



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damage to the book
discovered while returning it.

DUE DATE

Rare

810.5

Cl. No. 168 M72

Acc. No. 115069

Late Fine Ordinary books 25 p. per day, Text Book
Re 1 per day, Over night book Re 1 per day.

--	--	--	--

زنده دلانِ حیدر آباد کا ترجمان

شگوفہ



جلد ۲۰ ○ نمبر ۱۹۶۸

شمارہ خصوصی

ایڈیٹر:

ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

سرورقہ

طالب خوند میری

کتابت

محمّد عبد الرؤف

مسعود انور

محمّد سلیم

مجلس مشاورت

○ بھارت چند کھنہ

○ زمین در لوتقہ

○ یوسف نازک

مجلس ادارت

○ حمایت اللہ

○ محمد منظور احمد

○ مسیح انجم

قیمت خصوصی نمبر ۵۵ روپے

مطبوعہ: نیشنل ٹائرین پرنٹنگ پریس
چار کمان، حیدر آباد ۲
- دائرہ پریس، چھ بڈار

خط و کتابت کا پتہ:

شگوفہ

۳۱ - پھولرز کوارٹرز، منظم چابی مارکٹ، حیدر آباد - ۵۰۰۰۰۰

فون آفس: 557716 * فون ریش: 521064

مجتبیٰ حسین

نمبر
کے لیے

نیک خواہشات

سیاست

ہندوستان کا کثیر الاشاعت
روزنامہ

Price

510.5

165 172

Amount

115069

Date 11.7.88

جواہر لال نہرو روڈ، حیدرآباد۔ ۵۔۔۔۔۔

قصہ مختصر (زندگی کے حالات)

مجتبیٰ حسین۔۔۔۔۔ سوانحی حالات

۲۳

قطع کلام (تنقید)

مجتبیٰ حسین اور طنز و مزاح نگاری؛ شمس الرحمن فاروقی ۳۹

مجتبیٰ کا شناس نامہ؛ حیدر آباد؛ پروفیسر وحید اختر ۴۳

مجتبیٰ حسین فن کے چند چلو؛ پروفیسر گوپی چند نارنگ ۵۵

مجتبیٰ حسین کی مزاح نگاری؛ پروفیسر مفتی تبرہ ۶۱

مجتبیٰ حسین کے مزاحوں میں معنوی رنگ؛ پروفیسر قرین ۶۸

جاپان چلو، جاپان چلو؛ عمیق حنفی ۷۴

کچھ مجتبیٰ حسین کے بارے میں؛ اختم حسن ۱۶۲

آدمی نامہ — ایک جائزہ؛ پروفیسر شمیم حنفی ۸۱

جاپان چلو، جاپان چلو؛ سائر ہریشیا رپوری ۸۶

مجتبیٰ حسین، بحیثیت خاکہ نگار؛ ڈاکٹر مظفر حنفی ۹۰

جاپان چلو، میری نظر میں؛ مولانا علی ناصر سعید عبقاتی ۹۳

مجتبیٰ حسین بحیثیت مزاح نگار؛ سوزوکی تاکیشی ۹۷

مجتبیٰ حسین کی خاکہ نگاری؛ ڈاکٹر اشرف رفیع ۹۹

رنگ لائے گی ہماری پیش لفظی دیپ سنگھ ۱۰۷

بحیثیت کالم نگار؛ ڈاکٹر میک احساس ۳۹۰

ایک بڑی آواز کی آہٹ؛ من موہن تلخ ۱۱۰

آرام کرسی کے قہقہہ گو؛ ڈاکٹر شیرجنگ کرگ ۱۱۳

مجتبیٰ حسین آئینہ فن میں؛ یونس فہمی ۱۱۶

سفر نامہ جاپان؛ رشید الدین ۱۲۲

مجتبیٰ حسین؛ بحیثیت مزاح نگار اینسہ سلطانہ ۱۲۶

مجتبیٰ حسین — میرا حصہ دور کا جلوہ؛ انوار انصاری ۱۳۰

تکلف برطرف (خاکے)

عبادت کیا...

- مجتبیٰ حسین — کندھ بند سنگھ بیدی سحر ۱۳۳
- مجتبیٰ بجائی، فنک بجائی مزاج والے — فکر نوری ۱۳۶
- تکلف برطرف زبان پر — محارت چند کھنہ ۱۴۲
- پنجم اعتقاد کا مرکزی ادیب — یوسف ناظم ۱۴۷
- ۳ بجائی، نینوں ادیب — ظفر الحسن ۱۵۰
- آفتاب مزاج مجتبیٰ حسین — رشید قریشی ۱۵۳
- ہم طرفدار ہیں غالب کے — وجاہت حل سندیلوی ۱۵۸

--- اشارت کیا

- مجتبیٰ حسین اسایہ دار آدمی — زمبیر رضوی ۱۶۶
- انڈراکلس حسین — نریندر لوتھر ۱۷۰
- مجتبیٰ حسین، میرادلدار — بلرن دنا ۱۷۷
- اردو ادب کا سپرمن — ڈاکٹر شہسایہ ۱۸۸
- فیملی مزاج نگار — پرویز یادہمدی ۱۹۱
- محبتوں کا اسٹاک ایکسچینج — ظفر بیامی ۱۹۹
- من موہن مجتبیٰ — مسیح انجم ۲۰۵
- شلت کا تیسرا ضلع — رفعت سرکش ۲۱۱
- قہقہوں کا سوداگر — سید رحمت علی ۲۱۵
- موہبتی حسین — نعیم زمبیری ۲۱۸
- ایک تاثر — شمیم ثریا ۲۲۱
- برجیث عہدہ دار — جے پال ناٹنگیا ۲۲۳
- قہقہوں کا سوداگر — شمیم نصرانی ۲۲۷
- خاکہ نگار کا خاکہ — ایم۔ اے وحید ۲۳۱
- بہرہ خاندان — احمد سلطان ۲۳۵
- --- آدا کیا؟
- برسات میں دھوپ — علی باقر ۲۳۰

سوہے یہ بھی آدمی

(مباحثہ)

- مجتبیٰ حسین سے گفتگو
- شکار:
- * زمبیر رضوی
- * مخمور سعیدی
- * سکھارپاشی
- مرتب: حامد اکمل ۲۷۷

الغرض (انتخاب)

بہر حال (بچم و صاحبزادی کے تاثرات)
بچم مجتبیٰ، نامہ رئیس سے ملاقات
۲۷۴ شیعہ احمد
میرے آبا: راشدہ محمدانی ۲۷۳

- ابتدائی مزاحیہ تحریر (سیاست) ۳۰۳
- علامہ نارسا کی وفات (تلف برطرف) ۳۰۶
- دیل متری ساز بن گئے (قصہ مختصر) ۳۱۰
- قصہ ڈاؤد کے درد کا (بہر حال) ۳۱۷
- ابجوتیا نیستابن گئے (الغرض) ۳۲۳
- بے مکانی ... (الغرض) ۳۲۸
- حیدر آباد کا جو ذکر کیا (الغرض) ۳۳۲
- سلیمان ادیب (قصہ مختصر) ۳۳۸
- عمیق حنفی، آدمی و آدمی (آدمی نامہ) ۳۴۷
- کورجندر سنگھ بیدی سحر (سردہ بھی...) ۳۵۳
- پروفیسر آل احمد سرور (سوسے وہ بھی...) ۳۶۰
- کنھیا لال کپور، لمبا آدمی (آدمی نامہ) ۳۶۴
- یونیسکو کی چٹری (جاپان چلو) ۳۶۹
- خوشی گفت گوسے (جاپان چلو) ۳۷۵
- لندن میں دفن کرنے کی ... (سفرنامہ لیدپ) ۳۸۰
- دنیا کے غورو ... (سفرنامہ سوڈن یونین) ۳۸۳
- مجتبیٰ حسین کے نام خطوط
- مرتبہ: سخی حسن جاوید مدنی ۳۹۵

سو ہے یہ بھی مجتبیٰ

(منظومات)

- رضائقوی و آھی ۱۸۶
- سیم جلیل ۱۹۸
- رؤف رحیم ۱۸۷
- سرور منرائی ۲۷۶
- محبوب مانجھوی ۳۰۲
- رحمن جاتی ۴۶۱
- بوگتن حیدر آبادی ۴۶۱
- سراج نرملی ۴۶۱

○ بالآخر: ادارہ ۴۶۲

نیک خواہشات
کے ساتھ

ایرو سوئٹ

ٹراویل اینڈ کارگو ایجنسی، پرائیویٹ لمیٹڈ

328/7 - 8 - 5، چارل روڈ - حیدرآباد

IATA کے مسئلہ ایجنس، انٹرنیشنل ڈروئیک
فلائیں کی بکنگ، پاسپورٹ و ویزا ایڈارمنٹ
کے متعلق تمام امور کی تکمیل آپ کے حسبِ منشاء
کی جاتی ہے۔ سنگاپور، ہانگ کانگ، جاپان
وغیرہ کے تفریحی ٹور کا مکمل انتظام کیا گیا ہے۔

حج اور عمرہ گروپس کا انشاء اللہ تعالیٰ
بہت جلد آغاز ہوگا۔

آپ کے سفر کو آسان ترین بنانے کیلئے
ہماری خدمات حاصل کیجئے۔
فون: 237509 - 231962

نیک تمناؤں کے ساتھ

گولکنڈہ

سگریٹ

بنانے والے:

دی حیدر آباد کن سگریٹ فیکٹری

مشیر آباد، حیدر آباد

قانونی انتباہ: سگریٹ نوشی صحت کے لیے مضر ہے

نیک خواہشات کے ساتھ



اوم کنسرکشن کمپنی (پرائیویٹ) لمیٹڈ

○ ہمہ منزلہ عمارتوں
○ صنعتی کاپسٹکس وغیرہ کی
تعمیر کے ماہر

○ آر۔ بی۔ اے، اند پور، نئی دہلی ۱۱-۱۲
فون: ۵۸۹۲۱۵، ۵۷۱۵۹۰۰

جناب سید ہاشم علی خستہ کا ایک خط

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY
ALIGARH-202001

۲۸/۴/۲۰۰۸

SYED HASHIM ALI
VICE CHANCELLOR

عزیزم مصطفیٰ کمال صاحب

السلام علیکم۔ آپ کا دلچسپ خط مجھے ۷ مارچ کو ملا۔ انگریزی خطوں کے جواب تو فوراً پرائیویٹ سکرپٹرز کو لکھوا دیتا ہوں لیکن اردو خطوں کے جواب دینے میں اکثر تاخیر ہو جاتی ہے اس لیے کہ اس مصروف زندگی میں اُس کے لیے وقت نکالنا مشکل ہو جاتا ہے اور اگر بال پائنٹ پر ایسے وقت پر داغ لے دے جیسا کہ ابھی ہوا ہے تو تاخیر کا ایک اور جواز مل جاتا ہے۔

محبوب حسین جگر کے چھوٹے بھائی لہذا میرے پھوٹے بھائی کی طرح سمجھا ہے اور جب سے میں علی گڑھ آیا ہوں میرے دہلی کے ہر سفر میں اُن کی سعادت مندی کی وجہ سے ملاقات ہو جاتی ہے۔ اسی سعادت مندی کی وجہ سے اُن کی جولانی طبع اور بذلہ سخی کا مظاہرہ میری موجودگی میں نہیں ہوتا۔ لہذا اُن کی اصلی شخصیت مجھے معلوم نہیں ہو سکی۔ کسی نے کہا تھا کہ جب آدمی ساٹھ سال کا ہو جاتا ہے تو اُس کے بزرگی کی زندگی کی شدت میں کمی ہو جاتی ہے شاید مجھ کے ساٹھ سال کی عمر تک پہنچ جانے کے بعد اُن کی اصلی شخصیت مجھے نظر آنے لگے۔ اُن کے فن کے متعلق شاید میں کچھ لکھنے کے وقت میں نہیں ہوں۔ میں نے اُن کے چند مضامین پڑھے ہیں لیکن زندہ دلا بہ حیدر آباد کے جلسوں میں اُن کے مزاح کا رعب دیکھا ہے کہ حیدر آباد کا مجمع ان کے مزاح کا پیچھے ہٹتا ہوں سے استقبال کر لیا ہے اور دوسرے مضامین سننے والے اپنے آپ کو کھانے میں پلستے ہیں۔

اس عہدہ کی مصروفیت خود اپنے مزاح کی کمی کا باعث ہوتی ہے۔ اگر مجھ سے کوئی مضمون کی امید ہو تو میرے وظیفہ کا انتظار کیجئے — امید کہ آپ سب خیریت سے ہوں گے۔

برادر بزرگ کہتے صاحب اور برادر عزیز نو عمر کو سلام
یوسف ناظم آج یہاں ہیں۔

عفی
عنہ

نیک تمناؤں کے ساتھ



محمد مسیح الدین اینڈ سنیس

ہمہ اقسام کے ٹائمرز، ٹیمپلوں اور ٹریپولفس کے
ڈیلر اور اسٹاکسٹ



500012 عثمان شاہی، حیدرآباد۔ 15-5-580

فون: 44133
52586

اُردو طنز و مزاح کے لیے

جناب محبتی حسین

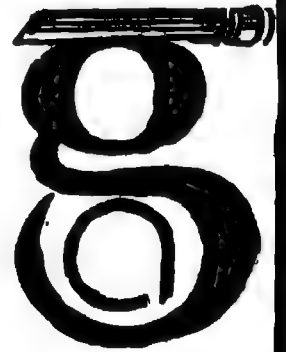
کی ۲۵ سالہ خدمات پر دلی مبارکباد

ہماری دعا ہے کہ یہ سلسلہ

چلتا رہے۔ چلتا ہی رہے

گیتانجلی ایڈورٹائزرز ماہرین تشہیر

پریس، ریڈیو اور صنعتی نمائش حیدر آباد



Geetanjali®
ADVERTISERS

نیک خواہشات کے ساتھ



گوپال پیپر مارٹ

۹۱، چاوری بازار — دہلی — ۱۱۰۰۰۶

GOPAL PAPER MART

Ph. 266191
263258

91- CHAWRI BAZAR

DELHI — 110006

نیک خواہشات کے ساتھ:

دفترو: 46557
فون: 46500
رہائش: 255038

اشوکا ٹومو بٹلس

ہر طرح کے ٹائروں، ٹیبلوں اور دیگر متعلقہ سامان کے ڈیلر

افضل گنج حیدر آباد - 500012 15-6-64





مجتبیٰ اصین (۱۹۶۶)



(۱۹۸۳)



(۱۹۸۵)



۶ جولائی ۱۹۸۴ء کو وزیراعظم شریعت اندراجا ندھی کے ہاتھوں پہلا غالب انعام برائے اردو طرز و مزاج حاصل کرتے ہوئے۔

دہلی کی ایک محفل میں وزیراعظم مشراجیوگانندھی کے ساتھ۔ پروفیسر استغیاہی عباہدی چیرمین ماڈرن فوڈ اینڈ سٹریٹجی دیکھے جاسکتے ہیں۔





۱۹ نومبر ۱۹۸۳ء کو مرکزی وزیر توانائی مسٹر یحیٰٰ شوگر کے ہاتھوں
 ”نشان امتیاز“ حاصل کرتے ہوئے۔

سفر نامہ ”جاپان چلو“ کی رسم اجراء کے موقع پر انگریزی کے مشہور
 صحافی خشتونت سنگھ اور سفارت خانہ جاپان کے فرنسٹ سیکریٹری مسٹر
 : یو جی ادا کا فو کے ساتھ۔





۱۹۶۹ء میں زندہ دلائل حیدرآباد کے تیسرے سالانہ اجتماع میں مضمون سناتے ہوئے۔ تصویر میں مشہور فلمی اداکار آئی۔ ایس۔ جوہر، بھارت چند کھٹہ، ڈاکٹر سید عبدالمنان اور عطفی علی بیگ دیکھے جاسکتے ہیں۔

۲۲ جنوری ۱۹۷۱ء کو حیدرآباد میں زندہ دلائل حیدرآباد کی ایک محفل کی نظامت کرتے ہوئے۔ خواجہ عبدالغفور مضمون سارہے ہیں۔ بھارت چند کھٹہ، علی باقر، سبج انجم اور برق آشیانی کو دیکھا جاسکتا ہے۔

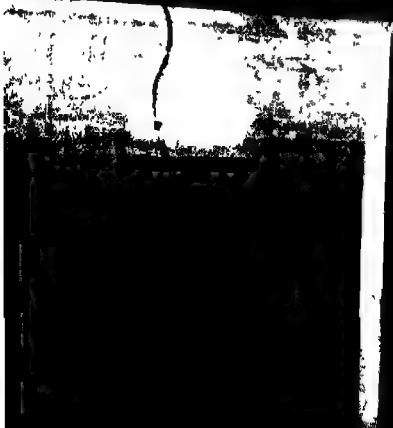




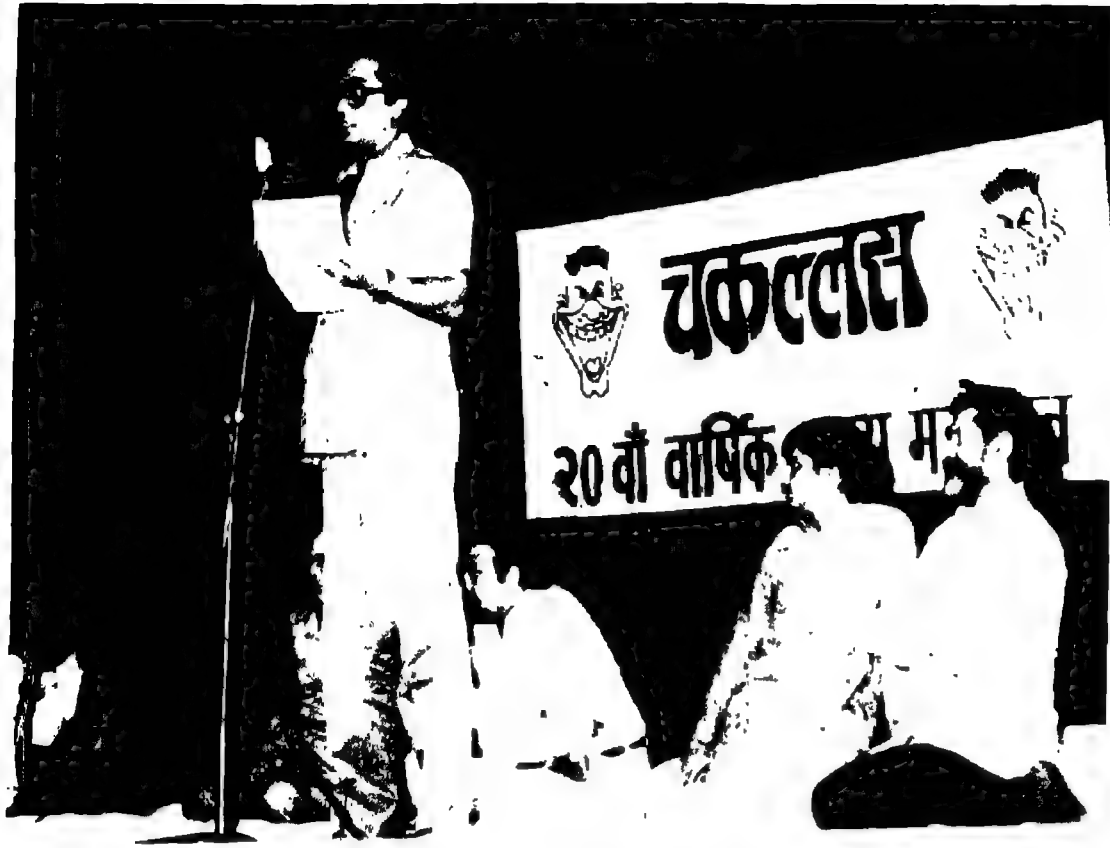
۱۱ اپریل ۱۹۸۰ء کو زندہ دلاں حیدرآباد کے ادبی اجلاس میں
مضمون سناتے ہوئے۔



۱۲ اپریل ۱۹۸۳ء کو زندہ دلاں حیدرآباد کی
محفل لطیفہ گوئی میں ادبی لطیفے سناتے ہوئے۔ مشہور
افسانہ نگار اشتیاق حسین بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



۱۹۸۷ء میں جلیان
علی باقر کے افسانوں
کے مجموعہ 'نوشی' کے
موسم کی رسم اجرا
کے موقع پر غلامرضا
ہوئے۔ تصویر میں
ابوالفیض سحر،
حیات اللہ انصاری
صحت چغتائی
اور علی باقر۔



۱۹۸۴ء میں ممبئی میں ہندی مزاح نگاروں کے اجتماع "چکولہ" میں مضمون سناتے ہوئے۔

مارچ ۱۹۸۴ء میں لندن یونیورسٹی کے آل میں اردو مجلس برطانیہ کی ایک مغل سے خطاب کرتے ہوئے، عباس زیدی ہائیٹری
اردو مجلس برطانیہ اور پیر سر غلام یزدانی، صدر اردو مجلس کو دیکھا جاسکتا ہے۔





اکتوبر ۱۹۸۰ء میں ٹوکیو
میں یونیسکو کے ایشیائی
ثقافتی مرکز کی جانب سے
منعقدہ سمینار میں مختلف
نمالک کے مندوبین اور
جاپانی اسکالروں کے
ساتھ۔



جاپان کی مشہور مسطور
مسز ماروکی ایڈمی کی قیاد
گاہ پر دیگر مندوبین کے
ساتھ۔

اکتوبر ۱۹۸۰ء میں نارا
(جاپان) کے ایک یگورا
کے سامنے سمینار کی خاتون
مندوبین کے ہمراہ۔

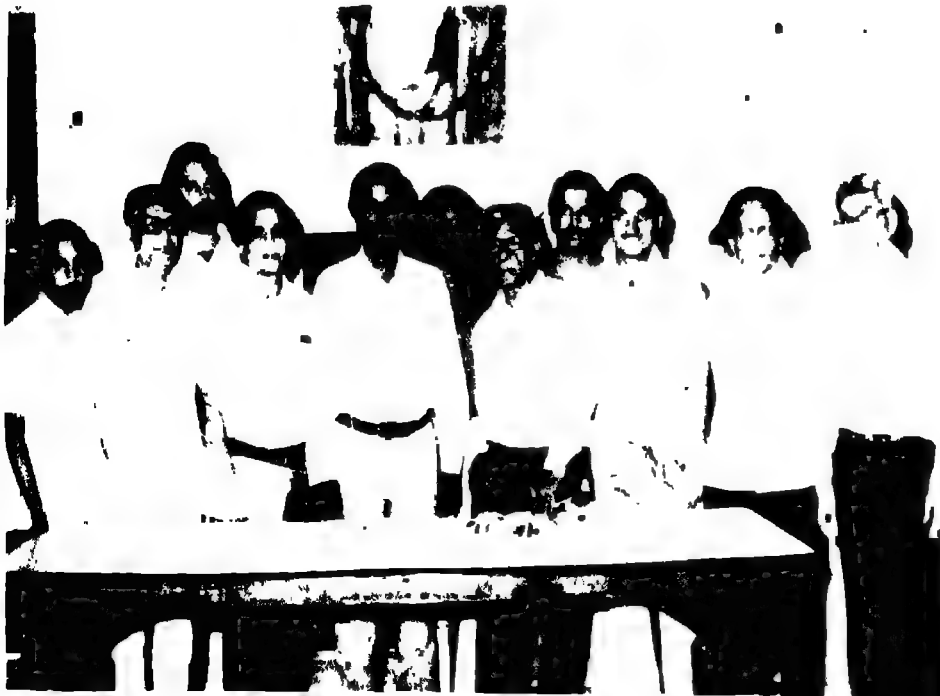




۱۱ مئی ۱۹۶۶ء کو حیدر آباد میں کوشن چندر دہسلی عبدلی
کے ساتھ۔



سوڈیت یونین کی مشہور اُردو اسکالر میلہ واسی یوا کے ساتھ
نائب کے مزار کے آگے۔ (۱۹۸۷ء)



یکم مئی ۱۹۷۶ء کو زندہ دلاں
حیدر آباد کی ادبی محفل کے بعد
(دائیں سے بائیں) بھارت چند
کھنہ، یوسف ناظم، نریندر لوہتر
سید نصرت، فکر قوسوی، فیروز
حیدر، مجتبیٰ حسین، مصطفیٰ علی
بیگ، پرویز اللہ جہدی،
رشید قریشی اور مسیح انجم۔

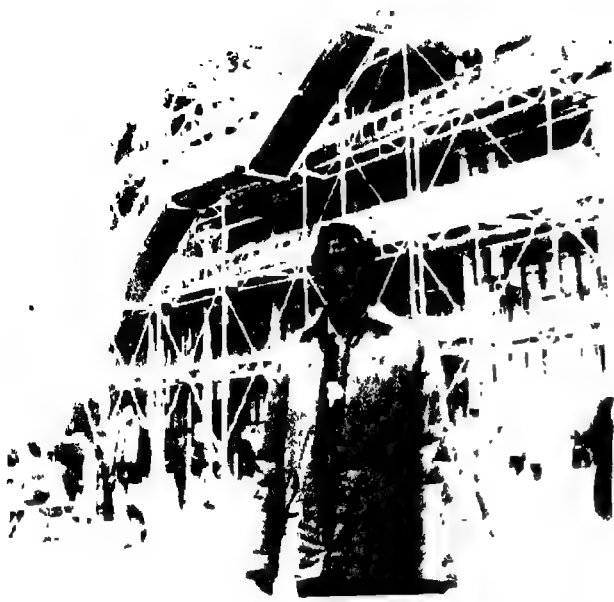
شکاکو کی ایک ادبی محفل کے بعد ڈاکٹر
ابوالحسن صدیقی کے ساتھ (دائیں سے بائیں)
عزیز الرحمن، ولی اللہ بخاری، مجتبیٰ حسین،
ڈاکٹر ابوالحسن صدیقی، مظفر الدین فاروقی،
ڈاکٹر خورشید خٹہ اور چچا زاد بھائی خورشید حسین



۲ مارچ ۱۹۸۳ء کو لندن میں منعقدہ خیر مقدمی تقریب کے بعد لندن کے ادیبوں اور احباب کے ساتھ (دائیں سے بائیں) پروفیسر
حسن سکری، عباس زیدی، نقی تویر، چاند کرن، افتخار عارف، مجتبیٰ حسین، بیرسٹر غلام حیدرانی، وقار لطیف، ساقی فاروقی، رضا علی
عابدی، ڈاکٹر حفیظ الدین شکیب، زبیدہ یلین علی خاں، ذواب یلین علی خاں۔



اردو، برلن لندن اور
حیدرآباد دکن ایسوسی ایشن
کی جانب سے منعقدہ
خیر مقدمی تقریب کے بعد
(دائیں سے بائیں) حبیب
حیدر آبادی، افتخار عارف
پرنس مفتاح جاہ، مجتبیٰ حسین
اور مشتاق احمد یوسفی



پامپیدو آرٹ سینٹر،
پیرس کے سامنے (مارچ
۱۹۸۳ء)



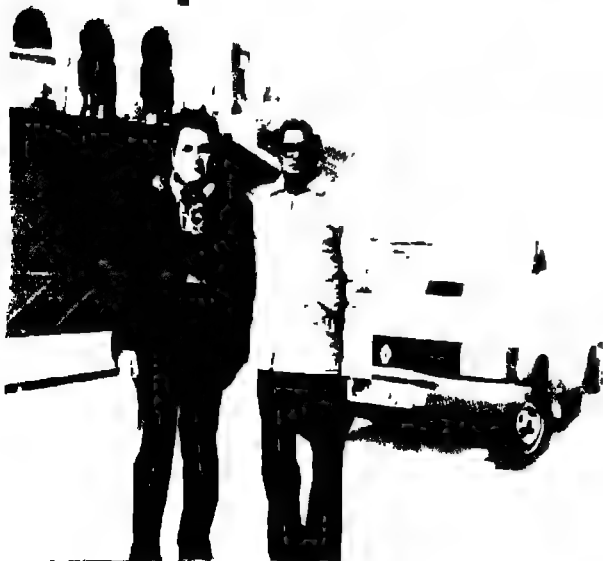
پیرس میں مارگریٹ کے سامنے



ایفل ٹاور اور
مجتبیٰ حسین
(مارچ ۱۹۸۳ء)

پیرس میں مامارت کے گروہ
گھر کے سامنے اپنے دوست
مسرور خورشید کے ہمراہ
(مارچ ۱۹۸۳ء)

پیرس میں تاجراہ خانوڑی سے





نہرو یاد کے ہوائی اڈہ پر اپنے دو پاکستانی بھتیجیوں شہر یار
علیس اور طاہر حسین کے ساتھ (اپریل ۱۹۸۴ء)

لندن میں مشتاق احمد یوسفی کی قیام گاہ پر ایک تقریب میں
(دائیں سے بائیں) مشتاق احمد یوسفی، محسن بیگم، بی بی اس
نفی تنویر اور ڈاکٹر حفیظ الدین شکیب (۱۹۸۴ء)



لندن میں اپنے حیدر آبادی دوستوں کے گھر پر (دائیں سے بائیں)
عقبی حسین، عامر ندوی، مسرت مریدی، نفی تنویر اور ڈاکٹر حفیظ



روزنامہ جنگ، لندن
کے دفتر میں ایڈیٹر جنگ
اشرف قاضی اور صفائی
ظہور نیازی کے ساتھ
(اپریل ۱۹۸۴ء)



اکتوبر ۱۹۶۲ء میں راج بھون حیدر آباد میں منعقدہ ایک ادبی محفل کے شرعیہ راویوں - ایمر، محسنی، حسین، انوار علی بیگ، محمد سلیمان، مرزا شکریہ بیگ، بھارت چند کھنہ، علی صائب میاں، مصطفیٰ علی بیگ، محمد رفیع



۳-۱۱-۱۹۶۲ء میں منعقدہ بابائے سائبر رائیون، یونس، ایس ایم، کماراؤ، کر، علی، محمد سلیمان، محمد رفیع



سفر نامہ جاپان کی جاپانی مترجم مسز
شاور کے ہمراہ (۱۹۸۳ء)



مکرتوسی اور مجتبیٰ حسین (۳ نومبر ۱۹۷۷ء)



غہریار اور مجتبیٰ حسین (۱۹ نومبر ۱۹۸۳ء)



مشاق احمد نقوی اور مجتبیٰ حسین (اپریل ۱۹۸۳ء)



بڑے بھائی جناب محبوب حسین بگڑ کے ساتھ (۱۹۸۳ء)



مشہور شاہ سہیل (پچھلی تہری کے ساتھ) (۱۹۷۳ء)



مشہور شاعر مرثا نقوی و آہی کے ساتھ (۱۹۸۲ء)



ممتاز صفائی احسن علی مرزا کے ساتھ (۱۹۷۱ء)



مشہور شاعر نادر کر نولی کی شادی کے موقع پر (دائیں سے بائیں) صحف، قہال، توصیفی
اضانہ نگار عظمیٰ سعید، شاذ نکلت نادر کر نولی اور مجتبیٰ حسین (۱۹۶۸ء)



۱۹۸۰ء میں کلکتہ میں ہاسپٹل کا خطاب پانے کے بعد آریا زبان کے ممتاز مزاح نگار
فتوآ خند کے ساتھ تصویریں ناظم مرزائی، پاگل عادل آبادی، جوس حیدر آبادی اور انس
آز کو دیکھا جاسکتا ہے۔



ہندوستانی آرٹسٹ ایم۔ ایف۔ حسین، پاکستانی
آرٹسٹ صادقین اور مجتبیٰ حسین۔



استانی شعرا احسن رضوی، سلیم کوثر اور سعادت سعید اور مکتبہ جامعہ دہلی کے ایما جوجہ صاحب کے ساتھ

محبی احسن اپنے عزیز دوست عمود الحسن خاں موہنی کے ساتھ



۱۹۷۷ء کی ایک ادبی محفل میں نریندر لوہتر، خواجہ عبدالغفور، محبی حسین اور یوسف نا



۱۰ فروری ۱۹۸۱ء کو امرتسر میں منعقدہ ایک ادبی محفل کے بعد راہ میں سے باتیں (شرافت حسین رضوی، رئیس بھی، فکر و نسوی، محبی حسین، حسن امیر، شوقی، اے۔ بی۔ بی، وگنر، نریندر لوہتر اور بی۔ حسن صدیقی)

دسمبر ۱۹۸۰ء میں منعقدہ ایک تقریب میں پاکستانی افکار نگار میراج محمد شیخ، نریندر لوہتر، محبی حسین اور جودھری مسعود۔





۔ دین سین سے چھوڑ
منعقدہ ایک عمل کے بعد
دائیں سے بائیں، پیچھے ہونے
جھوٹی، جینی، قیدہ رئیس
بڑی، پٹی راشدہ رئیس
یکم، جینی حسین، سہ منوریا
نارنگ اور ندون نارنگ۔
ایسا دھواؤں سے، جینی
حسین، ڈاکٹر ظہیر احمد
صدیقی، انجینئر مارٹ،
رحمن، پٹیا، پٹیا، پٹیا، پٹیا
اور پٹیا، پٹیا، پٹیا، پٹیا

جواہر لال نہرو یونیورسٹی میں فیض احمد فیض کے خیر مقدم کے بعد (دائیں سے بائیں) پروفیسر زامور سنگھ، ڈاکٹر محمد حسن
فیض احمد فیض، جینی حسین، ڈاکٹر نصیر احمد خاں اور دوسرے۔



دورہ سویت یونین سے واپسی پر خواجہ حسن
ثانی نظامی کی جانب سے منعقدہ خیر مقدمی
تقریب کے بعد (دائیں سے بائیں)، پیچھے ہونے
رحیل صف، احمد جال پاشا، مجرد سلطان پوری
ولیب سنگھ، جینی حسین، حکیم عبدالحمید،
جناب سید حامد، پروفیسر علی محمد سرور، شفیق
قریشی، (دوسری صف میں) سخی حسن صدیقی،
پروفیسر انور صدیقی، ضامن مراد آبادی،
انیس دہلوی، زمین نقوی، رفعت سرور،
شریف انیس نقوی، اختر اویاس۔
(ایستادہ) خواجہ حسن ثانی نظامی، دھارا
رئیس مرزا، عبداللطیف اعظمی، ڈاکٹر لال
قریشی، دیوان بریند ناتھ (ظفر سیای)
شارب ردلوی اور محمود سعیدی۔

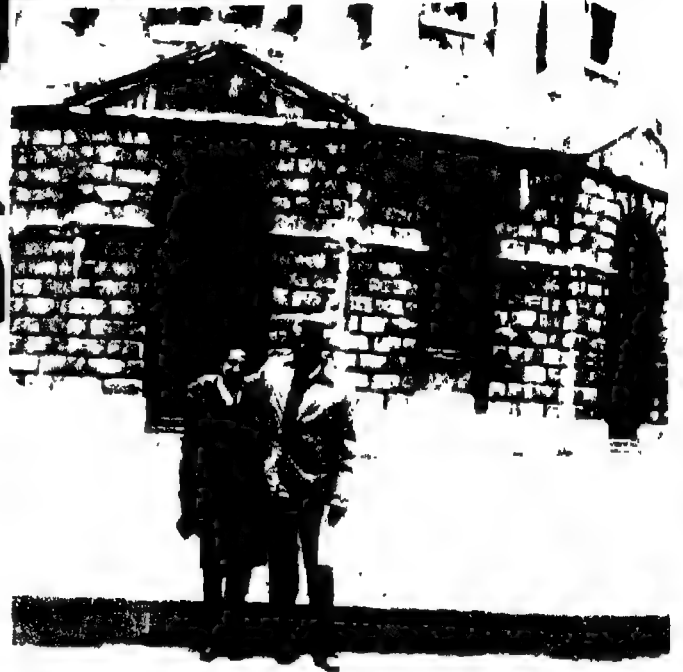


مالی مزاج کا نفرین منعقدہ حیدرآباد
کے موقع پر دائیں سے بائیں ہلال سیواری
سیج، نجم، ضمیر جعفری، کنور مندر سنگھ بیدی
نکھر، عطار الحق قاسمی، یحییٰ حسین
اور یرمان حسین -





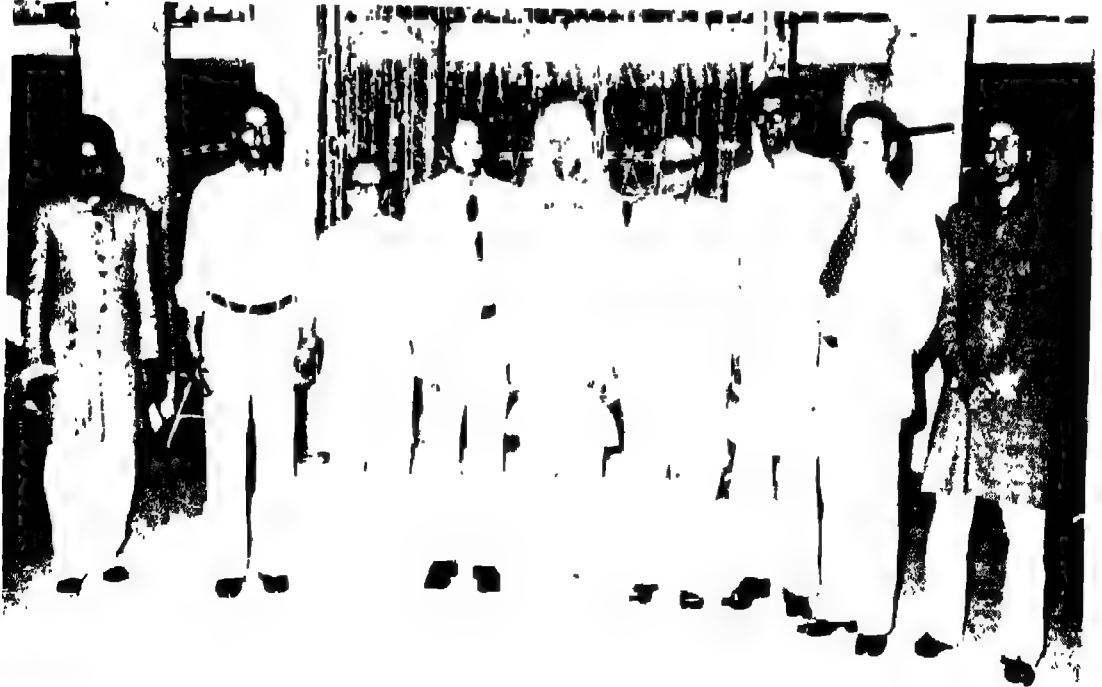
سفیر ڈومینیکائی کی ایک عمارت کے آگے اپنے
ہست فنی تصویر کے ساتھ (اپریل ۱۹۸۳ء)



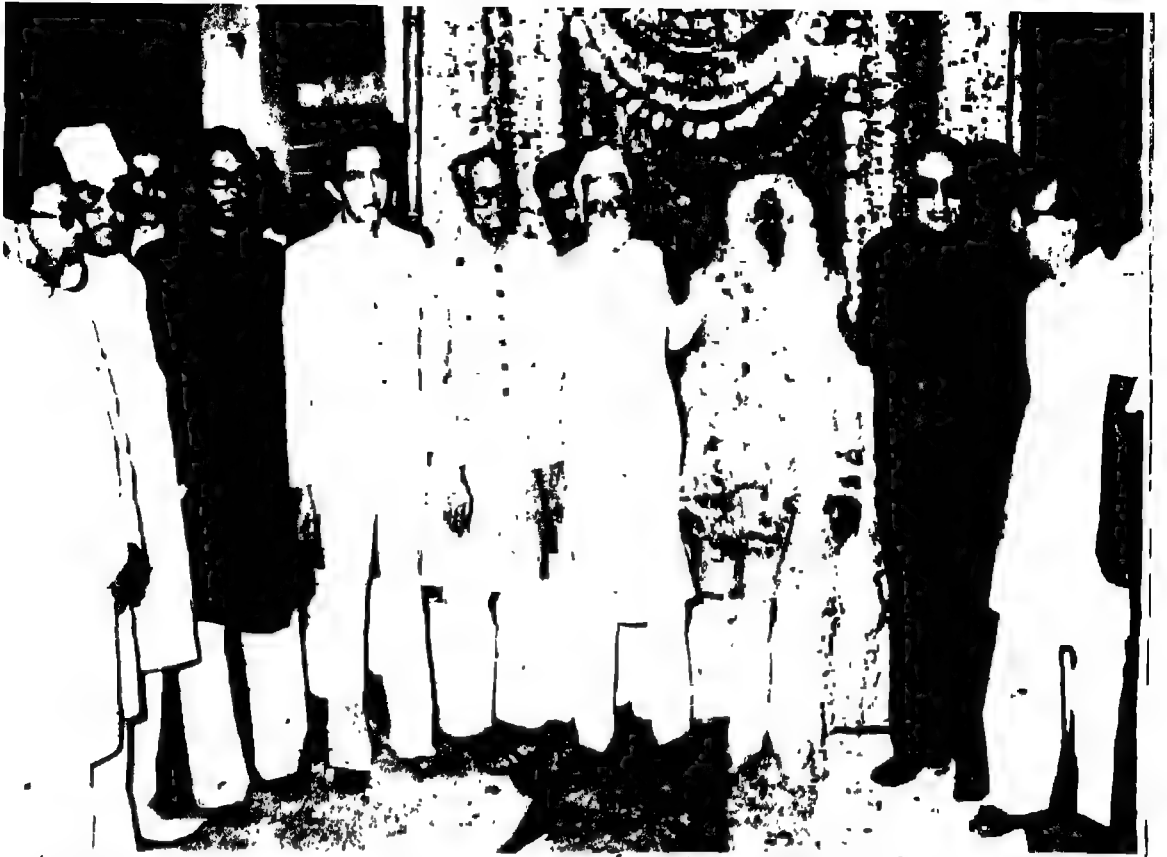
مقدمین سوویت احباب کے ساتھ (دائیں سے بائیں) غفور جہاں گسٹری،
مجیبی حسین، گلنارا، ڈاکٹر لیدیا اور پروفسر اشتیاق سابدی (اکتوبر ۱۹۸۶ء)

ماسکو کی سوویت - ہندوستانی انجمن کے دفتر پر غیر ملکی تقریب کے بعد۔ دائیں
سے بائیں، ڈاکٹر لیدیا پروفسر اشتیاق سابدی سکریٹری دوستی انجمن مسز ایرینا
پروشوا، اٹلنی گولوف، ایڈیٹر "سوویت ناری" شہواراردو اسکالر، انا، لکیرنا
کووانسکاوا، مجیبی حسین اور دیگر روسی اسکالر۔





بھتیجہ ساجد حسین کی شادی کے موقع پر (دائیں سے بائیں) یوسف الدین (ہم زلف) ڈاکٹر شوکت حسین (بھتیجہ) عابد حسین (بھائی) جناب محبوب حسین جگر، نوشہرہ ساجد حسین (بھتیجہ) یوسف حسین (بھائی) جناب عابد علی خاں، مجتبیٰ حسین اور چچا زاد بھائی حامد حسین۔



بڑی راشدہ بیس کی شادی کے موقع پر (دائیں سے بائیں) جناب عابد علی خاں، ایڈیٹر ”سیاست“، مسٹر محمد علی، سابق وزیر پٹرول سپورٹ کرناٹک، داماد غلام محمدانی، میر سٹر اکبر علی خان، سابق گورنر اڑیسہ، حامد حسین، جناب محبوب حسین جگر، خاتمی سلیم، سابق رکن پارلیمنٹ اور مجتبیٰ حسین۔

بڑی بیٹی کی شادی کا ایک اور منظر (دائیں سے بائیں) حسام الدین، مسٹر گلن ناہ راؤ، سابق ڈپٹی چیف منسٹر آندھرا پردیش، داماد غلام محمدانی، مجتبیٰ حسین اور بشارت اللہ حسین۔





بڑا بھنا ہادی حسین چھوٹی بیٹی بخیدہ رئیس اور سگم جعفری حسین



اسکو کی لومبیا یونیورسٹی کے ہاسٹل کے آگے چھوٹے بیٹے مصباح حسین اور اس کے دوستوں کے ہمراہ (اکتوبر ۱۹۸۶ء)



مجتبیٰ حسین اور بیگم مجتبیٰ حسین اپنے نواسے غلام احمد کرمانی کے ساتھ۔

راماد غلام صدیقی - بڑی بیٹی راشدہ رئیس اور اور نواسے غلام احمد کرمانی کے ساتھ۔



بیگم مجتبیٰ حسین (زاعمرہ رئیس)

مُعَبَّدِ اسْلَم

مجتبیٰ حسینؒ سوانحی حالات

مجتبیٰ حسین ۱۵ جولائی ۱۹۳۶ء کو موجودہ ریاست کنامک کے ضلع ٹکمرگ کی تحصیل چنچولی میں پیدا ہوئے۔ ان کے تعلیمی مذاقتاً سے میں تاریخ پیدائش ۱۵ جولائی ۱۹۳۳ء درج ہے۔ تاریخ پیدائش کو تین سال بڑھا کر لکھانے کی ضرورت غالباً اس لیے پیش آئی کہ مجتبیٰ حسین نے ابتدائی تعلیم ٹکمرگ پر حاصل کی اور سیٹھ جومعتی جماعت میں ٹکمرگ کے مدرسہ حقانیہ، آصف گنج میں داخل کرادیئے گئے۔ اُن دنوں سابق ریاست حیدرآباد میں میٹرک کے امتحان میں بیٹھنے کے لیے ایک خاص عمر کی پابندی فردی تھی۔ اُن کے والد محترم مولوی احمد حسین اگرچہ ضلع ٹھٹان آباد کے رہنے والے تھے لیکن اُن کی ملازمت کا زیادہ عرصہ ٹکمرگ میں ہی گزرا جہاں وہ تحصیلدار کے عہدے پر فائز تھے۔ مولوی احمد حسین ادب سے گہرا شغف رکھتے تھے۔ اردو کے کلاسیک شاعروں کے بے شمار اشعار انھیں زبانی یادوں تھے۔ وہ خود انگریزی نہیں جانتے تھے لیکن سابق ریاست حیدرآباد کے انگریز عہدہ داروں کے نام اور ان کی صلاحیتوں کے بے پناہ معترف اور قائل تھے۔ مجتبیٰ حسین کو ادب سے یہ لگاؤ دہشتے میں ملا ہے۔ ان کے دو بڑے بھائی محبوب جگر، جوائنٹ ایڈیٹر روزنامہ ریاست حیدرآباد اور جناب ابراہیم مجلس (مرحوم) اردو دنیا کی اہم شخصیتوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ جناب محبوب جگر نے افسانہ نگاری سے اپنے ادبی سفر کا آغاز کیا تھا لیکن بعد میں حالات نے کچھ ایسا رخ اختیار کیا کہ وہ صحافت کے ہی ہو کر رہ گئے۔ موجودہ اردو صحافت کو ایک نیا آہنگ ادا اعتبار عطائے میں محبوب حسین جگر کی کوششوں کو بڑا دخل رہا ہے۔ انھوں نے ۱۹۴۵ء میں جناب عابد علی خان کی رفاقت میں روزنامہ ریاست کے اجراء کے ذریعہ اپنی صحافتی زندگی کا آغاز کیا۔ لگ بھگ پچھلے چار دہوں میں جناب محبوب حسین جگر نے سینکڑوں صحافیوں اور ادیبوں کی ذہنی تربیت کی جن میں مجتبیٰ حسین بھی شامل ہیں۔ وہ حیدرآباد میں ترقی پسند تحریک کے بانیوں میں سے ہیں۔

ابراہیم مجلس ان کے دوسرے بڑے بھائی ہیں۔ ابراہیم مجلس (مرحوم) نے برصغیر ہندوپاک کے صفِ اول کے افسانہ نگار اور طنز نگار کی حیثیت سے شہرت پائی۔ ابراہیم مجلس اُن چند گئے چنے ادیبوں میں سے ہیں جنھیں تین کم عمری میں بے پناہ شہرت ملی۔ ۱۹۴۸ء میں وہ پاکستان ہجرت کر گئے اور وہاں بھی انھوں نے اپنی تحریروں سے ذرا بے پناہ مقبولیت حاصل کی۔ ۲۵ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو کراچی میں اُن کا انتقال ہوا۔ اُس وقت وہ پاکستان

پینل پارٹی کے اخبار "مسادات" کے ایڈیٹر تھے۔

اس خاندانی پس منظر کے ساتھ مجتبیٰ حسین کا ادب سے لگاؤ ایک فطری بات نظر آتی ہے۔ ملک کی تقسیم اور سابق ریاست حیدرآباد کے خاتمہ کے وقت وہ انھوں نے جماعت کے طالب علم تھے۔ ان کی زیادہ تر ابتدائی تعلیم گلبرگ میں ہی ہوئی۔ ملک کی تقسیم کے وقت ان کے والد عثمان آباد منتقل ہو گئے تھے، لیکن مجتبیٰ حسین ہوسٹل میں تکمیل تک تعلیم حاصل کرتے رہے۔ اپنی طالب علمی کا زیادہ عرصہ انھوں نے ہوسٹلوں میں ہی گزارا۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ وہ بیکسٹوں کے رسیا ہیں اور اپنا زیادہ وقت دستکوں کے لیے وقت کر دیتے ہیں انھوں نے ۵۳ میں گلبرگ انٹر میڈیٹ کالج سے انٹر میڈیٹ کا امتحان کامیاب کیا وہ گلبرگ انٹر میڈیٹ کالج کی بزم ادد کے جنرل سکریٹری بھی رہے اور ۵۳ میں گلبرگ میں ایک تاریخی مشاعرہ میں منشد بھی ہوئے۔ جسکی آغلی جگن ناتھ آزاد، سلمان آریب اور ہمدانی وغیرہ جیسے اہم شاعروں نے حصہ لیا۔ گلبرگ کا یہ یادگار تاریخی مشاعرہ تھا۔ مجتبیٰ حسین نے گلبرگ کے زمانہ طالب علم میں ہندی سرگرمیوں میں بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ خاص طور پر ایک اداکار اور گلوکار کی حیثیت سے کالج کے طلباء میں بے حد مقبول رہے۔ خواجہ احمد عباس کے ڈرامہ "یہ امرت ہے" میں انھوں نے مزدور کا کلیدی رول ادا کیا تھا اور انعام اول کے مستحق قرار پائے۔ ۱۹۵۳ء میں گرینوڈش کی تکمیل کے لیے حیدرآباد آ گئے اور عثمانیہ یونیورسٹی کے آرٹس کالج میں داخلہ لے لیا۔ گوکہ وہ گلبرگ سے حیدرآباد آئے تھے لیکن پھر بھی بہت جلد آرٹس کالج میں ان کا حلقہ احباب بہت وسیع ہو گیا اور وہ بزم ادب کے انتخابات میں جنرل سکریٹری منتخب ہوئے۔ اس طرح اُس وقت کے اُس کالج کی ادبی و تہذیبی زندگی میں مجتبیٰ حسین نے بہت اہم رول ادا کیا۔ گرینوڈش کی تکمیل کے بعد نومبر ۱۹۵۶ء میں ان کی شادی اپنی چچا زاد بہن نامہ ویش کے ساتھ ہوئی۔ اسی دوران انھوں نے یونگ کالج سے ڈپلوما ان پبلک ایڈمنسٹریشن کا امتحان بھی کامیاب کیا۔

ابتداء میں مجتبیٰ حسین چند مہینوں تک ریاست حیدرآباد کے محکمہ مال میں ملازم رہے۔ لیکن طبعی میلان چونکہ ادب کی طرف تھا۔ اسی لیے اس ملازمت سے دست بردار ہو کر روزنامہ "سیاست" سے وابستہ ہو گئے۔ جہاں ان کے بڑے بھائی محبوب حسین گلبرگ پہلے ہی سے جوائنٹ ایڈیٹر تھے۔ کچھ پڑھنے کا آغاز انھوں نے صحافت سے کیا اور سخت مبالغہ فاشی کے ساتھ صحافت کے پیشے کو اپنایا۔ صحافت کے میدان میں ان کی تربیت محبوب حسین گلبرگ کے ہاتھوں ہوئی۔ تقریباً سات برسوں تک وہ صحافت کی حیثیت سے جانے اور پہچانے جاتے رہے۔ اکتیس جولائی ۱۹۶۲ء کو روزنامہ "سیاست" کے مشہور کالم نگار شاہ صدیقی کا انتقال ہوا تو "سیاست" کے انتظامیہ کو ایک ایسے ادیب کی ضرورت لاتی ہوئی جو یہ کالم لکھ سکے۔ شاہ صدیقی اپنے وقت کے بے حد مقبول کالم نویس تھے۔ بالآخر قمر علی خاں مجتبیٰ حسین کے نام نکلا اور ۱۲ اگست ۱۹۶۲ء کو صبح جب وہ اپنے دفتر پہنچے تو ان کے بڑے بھائی محبوب حسین گلبرگ نے حکم دیا کہ اس دن کالم لکھیں۔ میں سے مجتبیٰ حسین کی زبان نگاری کا آغاز ہوتا ہے۔ اس کالم میں ان کا ذہنی ناگزیر تھا۔ مجتبیٰ حسین کا کالم دیکھتے دیکھتے مقبول ہوتا چلا گیا اور نہ صرف ہندوستان بلکہ پاکستان کے میں بھی نقل کیا جانے لگا۔ مولانا عبدالمآجد ریا بادی جیسے صاحب طرز ادیب اور عالم نے اس "حیدر" میں ان کے کالم کی تعریف کی تھی۔

مجتبیٰ حسین نے اپنے اصل نام کے ساتھ پہلا مزاحیہ مضمون "ہم طرفدار ہیں غالب کے سنجے" لکھا۔

میں نکھا۔ جسے ادبی حلقوں نے بے حد پسند کیا۔ اس کے بعد سے آج تک انھوں نے مزاح نگاری کو اپنا
 اڈھنا بھوننا بنا لیا ہے۔ ۱۹۶۶ء کے اوائل میں اُن کے ذہن میں یہ بات آئی کہ کیوں نہ ہندوستان کے سارے
 اردو مزاح نگاروں کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کیا جائے۔ اُن کے قریبی دوست حفیظ قیصر نے اس تجویز کو عملی
 جامہ پہنانے میں اپنی مدد کا وعدہ کیا اور اس طرح زندہ دلاں حیدر آباد کے پینر تلے ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹
 حیدر آباد میں اردو کے مزاح نگاروں کی وہ تاریخی کل ہند کانفرنس منعقد ہوئی۔ جسے آج بھی لوگ یاد کرتے ہیں۔
 مجتبیٰ حسین اس کانفرنس کے جنرل سکریٹری اور بھارت چند کھنڈہ اس کے صدر تھے۔ برصغیر ہندوپاک کی تاریخ
 میں مزاح نگاروں کا اس سے بڑا اجتماع کبھی منعقد نہیں ہوا تھا۔ کرشن چندر نے اس کانفرنس کی عمارت کی سختی
 اور عمدہ معماری الدیکھ کر اس کا انکسار کیا تھا۔ اتنے بڑے پیمانے پر نثری ادب کو اسٹیج پر پیش کرنے کا یہ سہارا
 تجربہ تھا۔ ہزاروں سامعین نے دو دنوں تک نہایت ذوق و شوق کے ساتھ مزاحیہ سخنیں کو سنا۔ اس کانفرنس
 میں مجتبیٰ حسین نہ صرف ایک کامیاب منتظم کے روپ میں ابھر کر سامنے آئے بلکہ ایک کامیاب مزاح نگار کی حیثیت
 سے بھی اُن کی شہرت عام ہوئی۔ کانفرنس کے نثری اجلاسوں میں ان کا ہر مضمون قہقہوں اور تالیوں کی گونج میں
 رہتا تھا۔ اس کانفرنس کے باعث آنجنابی کرشن چندر سے اُن کا وہ گہرا ربط استوار ہوا جو کرشن چندر کے مرنے تک
 برقرار رہا۔ کرشن چندر انھیں بہت عزیز رکھتے تھے اس کانفرنس کا خیال کے بعد مجتبیٰ حسین نے اپنے طویل پیرایہ کو ایک تحریر کی شکل میں دیا۔
 ہندوستان کے کئی شہروں میں اس طرح کے اجتماعات منعقد ہونے لگے اور دوسری زبانیں بھی اس سے شراشر
 ہوئیں۔ مجتبیٰ حسین سات برس تک زندہ دلاں حیدر آباد کے جنرل سکریٹری رہے اور آج بھی زندہ دلاں حیدر آباد
 کی ساری گریموں سے ان کا راست واسطہ قائم ہے۔ ۱۹۶۸ء میں بھی کئی کی تنظیم ”سر سنا گارھ“ نے حیدر آباد
 کے تجربے کی تقلید میں طنز و مزاح کا ایک پروگرام ”تہقیر“ کے عنوان سے آراستہ کیا۔ مجتبیٰ حسین اس میں شرکت
 کے لیے گئے تو ہندی کے کئی مشہور ادیبوں کو انھیں سننے کا موقع ملا۔ ہندی کے ادیب اور صحافی کنھیالال نندن
 اور متاد ادیب اور ہندی رسالہ ”دھرم گیت“ کے ایڈیٹر ڈاکٹر دھرم ویر بھارتی نے سیدھی سادی زبان میں اچھے
 گئے اُن کے مضامین کو بے حد پسند کیا اور اپنے رسالہ میں لگاتار کئی برسوں تک انھیں چھاپتے رہے اور اس
 طرح ہندوستان کی دیگر زبانوں میں انھیں منتقل کیا جانے لگا۔ مجتبیٰ حسین ۱۹۶۲ء سے ۱۹۷۲ء تک حکومت آندھرا پردیش
 کے محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ سے بھی وابستہ رہے۔ حکومت ہند نے جب اردو کے مسائل کا جائزہ لینے کے
 لیے ”گجرال کمیٹی“ تشکیل دی تو انھیں اس کمیٹی کے شعبہ ریسرچ میں کام کرنے کی دعوت دی گئی۔ ۱۰ دسمبر ۱۹۷۲ء کو مجتبیٰ حسین
 اپنی نئی خدمت کا جائزہ حاصل کرنے کی غرض سے دہلی آئے اور تب سے دہلی میں مقیم ہیں۔ کمیٹی کا جب کام ختم ہوا تو
 وہ ۱۹ ستمبر ۱۹۷۴ء کو نیشنل کونسل آف انجیکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ سے وابستہ ہو گئے۔ اور ان دنوں وہ
 نیشنل کے پبلیکیشن ڈیپارٹمنٹ میں شعبہ اردو کے ایڈیٹر ہیں۔ مجتبیٰ حسین نے دہلی میں بھی طنز و مزاح کی حلقوں سے
 نقاد کی طرف توجہ کی۔ ۱۹۷۳ء میں انھوں نے ڈاکٹر فلیق انجم اور سجاد جوشی کے رسالے ”سکھو اور سوچو“ کی
 کے تعاون سے لال قلعہ کے میدان میں ایک کل ہند مزاحیہ مشاعرے کا انعقاد بھی کیا۔ جسے لوگ آج بھی یاد
 کرتے ہیں۔ حیدر آباد کے کئی مزاحیہ شعراء اسی شاعر سے کے ذریعہ شمال میں مدشناس ہوئے اور مقبولیت
 حاصل کی۔

اکتوبر ۱۹۸۰ء میں لکھنؤ میں یونیسکو کے ایشیائی ثقافتی مرکز کی جانب سے طباعت و اشاعت کے موضوع پر ایک سیمینار اور ورکشاپ کے لیے ہندوستان سے کئی نمائندوں کو روانہ کرنے کی دعوت دی گئی تو اس سیمینار کے لیے مجتبیٰ حسین کا انتخاب عمل میں آیا۔ یونیسکو کی دعوت پر انہوں نے لگ بھگ سوا مہینے تک جاپان کا دورہ کیا۔ لکھنؤ کی یونیورسٹی برائے برونی مطالعات نے ان کے اعزاز میں ایک خیر مقدمی تقریب کا بھی اہتمام کیا۔ جاپان کے اس کامیاب دورے کی روداد انہوں نے اپنے دلچسپ سفر نامے ”جاپان جلو، جاپان جلو“ میں بیان کی ہے۔ ان کا یہ پہلا برونی دورہ تھا۔ ۱۹۸۲ء میں وہ ”اردو مجلس“ برطانیہ کی دعوت پر انگلستان گئے جہاں ان کے اعزاز میں کئی ادبی محفلیں، راستہ کی گیش۔ برطانیہ کے مختلف شہروں کا دورہ کرنے کے علاوہ وہ ایک ہفتہ کے لیے پیرس بھی گئے۔ یورپ میں ایک مہینے کے قیام کے بعد وہ امریکہ چلے گئے جہاں ان کے اعزاز میں واشنگٹن، شکاگو اور ڈیٹرائٹ میں کئی ادبی محفلیں، راستہ کی گیش۔ بعد میں انہوں نے کینیڈا کا بھی دورہ کیا۔

ستمبر ۱۹۸۶ء میں روس، ہندوستان کی انجمن کی دعوت پر اردو ادیبوں کے دورانی وفد کے ایک رکن کی حیثیت سے وہ سوویت یونین کے دورے پر گئے۔ اس وفد کے دوسرے رکن پروفیسر اشتیاق عابدی تھے۔ سوویت یونین کے دورے میں وہ ”ماشقند، سمرقند، بخارا، لنین گراڈ اور ماسکو گئے۔ سوویت یونین میں انہوں نے کئی لکسی ادیبوں اور اردو اسکالروں سے ملاقاتیں کیں۔

جہاں تک اعزازات کا تعلق ہے یہ بات قابل غور ہے کہ مجتبیٰ حسین کو پہلا اعزاز کسی اردو تنظیم کی طرف سے نہیں بلکہ اڑیا زبان کے ادیبوں کی تنظیم ”سرس ساہتیہ کمیٹی“ کی جانب سے دیا گیا۔ اس تنظیم نے ۱۹۸۰ء میں ان کے معائن کا ایک مجموعہ اڑیا زبان میں شائع کیا۔ اور انہیں بطور خاص کٹک بلوگر ایک خصوصی تقریب میں ”ہا سپیڈ رن“ کے خطاب سے بھی نوازا۔ انہیں یہ اعزاز ہندوستانی ادب میں طنز و مزاح کے فروغ کے لیے ان کی خدمات کے اعتراف کے طور پر دیا گیا۔ مجتبیٰ حسین کی تقریباً ساری تخلیقات ہندی میں چھپ چکی ہیں۔ اس کے علاوہ کئی دیگر ہندوستانی زبانوں میں ان کے ترجمے ہو چکے ہیں۔ ۱۹۸۵ء میں ان کے سفر نامے ”جاپان جلو، جاپان جلو“ کا جاپانی میں ترجمہ شائع ہوا۔ جسے جاپان کے ادبی معلقوں نے بے حد سراہا۔ اس سفر نامے کا ترجمہ جاپانی کی مشہور اردو اسکالر مسز شاکر سے نے کیا۔

۱۹۸۲ء میں دہلی کے غالب انسٹی ٹیوٹ نے جب طنز و مزاح کے لیے بھی غالب انعام دینے کا فیصلہ کیا تو اس سلسلے کا پہلا انعام مجتبیٰ حسین کو دیا گیا۔ دہلی کی ایک ادبی حظیم بزم ساز و ادب نے ۱۹۸۳ء میں انہیں ”شکار امتیاز“ سے نوازا۔

آخر میں مجتبیٰ حسین کی گھریلو زندگی کا بھی کچھ بیان ہو جائے۔ ان کو دو لڑکے اور دو لڑکیاں ہیں جن میں سے بڑی بیٹی راشدہ رئیس جگر کے ایک کالج میں تاریخ کی پکڑ ہے۔ داماد غلام صدیقی الیکٹریکل انجینئر ہیں۔ بڑا بیٹا آدی حسین انجینئرنگ کے آخری سال میں زیر تعلیم ہے۔ چھوٹا بیٹا مصباح حسین ماسکو کی زینڈا شپ یونیورسٹی میں میکینیکل انجینئرنگ کے دوسرے سال میں زیر تعلیم ہے اور چھوٹی بیٹی نجیبہ انٹرمیڈیٹ کے دوسرے سال میں زیر تعلیم ہے۔

مجلیٰ حسین کی تصانیف مندرجہ ذیل ہیں :

۱. تکلف برطون :- پہلا ایڈیشن، سال اشاعت ۱۹۲۹ء ناشر نیشنل بک ڈپو، حیدرآباد۔
دوسرا ایڈیشن، سال اشاعت ۱۹۸۳ء ناشر حُسامی بک ڈپو، حیدرآباد۔
 ۲. قطع کلام :- پہلا ایڈیشن، سال اشاعت ۱۹۶۹ء ناشر نیشنل بک ڈپو، حیدرآباد۔
دوسرا ایڈیشن، سال اشاعت ۱۹۸۲ء ناشر حُسامی بک ڈپو، حیدرآباد۔
 ۳. قصہ مختصر :- پہلا ایڈیشن، سال اشاعت ۱۹۷۲ء ناشر نیشنل بک ڈپو، حیدرآباد۔
دوسرا ایڈیشن، سال اشاعت ۱۹۸۲ء ناشر حُسامی بک ڈپو، حیدرآباد۔
 ۴. بہر حال :- پہلا ایڈیشن، سال اشاعت ۱۹۷۲ء ناشر نیشنل بک ڈپو، حیدرآباد۔
دوسرا ایڈیشن، سال اشاعت ۱۹۸۷ء ناشر حُسامی بک ڈپو، حیدرآباد۔
 ۵. آدمی نامہ :- (خاکیم) سال اشاعت ۱۹۸۱ء ناشر حُسامی بک ڈپو، حیدرآباد۔
 ۶. بالآخر :- سال اشاعت ۱۹۸۲ء ناشر حُسامی بک ڈپو، حیدرآباد۔
 ۷. جاپان چلو جاپان چلو :- سال اشاعت ۱۹۸۳ء ناشر حُسامی بک ڈپو، حیدرآباد۔
 ۸. الغرض :- سال اشاعت ۱۹۸۷ء ناشر حُسامی بک ڈپو، حیدرآباد۔
 ۹. سوہے دہ بھی آدمی :- (خلکی) سال اشاعت ۱۹۸۷ء ناشر حُسامی بک ڈپو، حیدرآباد۔
 ۱۰. قصہ آرام کر کسی کا :- (ہندی میں) سال اشاعت ۱۹۸۷ء ناشر پستکائن، نئی دہلی۔
- تالیفات :-
- ”شیشہ ریشہ“ (شاہد سیدی کے کالموں کا انتخاب) سال اشاعت ۱۹۶۲ء ناشر آندھرا ٹریڈنگ کمپنی، ساہیوالہ۔
- ضبط شدہ نظمیں :- سال اشاعت ۱۹۷۵ء بہ تعاون ڈاکٹر غلیق انجم۔
- ماہنامہ ”آج کل“ :- طنز و مزاح نمبر، مہان مدیر کی حیثیت سے دو نمبر مرتب کئے ۱۹۷۴ء میں۔
- مجلیٰ حسین نے کئی کتابوں کے ترجمے بھی کئے۔ ان کے کئی معائن مختلف دیاستوں کی نصابی کتابوں میں شامل ہیں۔



ایک سال پہلے یوسف ناظم نے ہمیں بتایا کہ بیدی صاحب کسی بات پر ہم سے ناراض ہیں۔ ہم نے یوسف ناظم سے پوچھا ”اگر آپ کہیں تو میں بیدی صاحب کو خط لکھ دوں اور اگر کسی بات پر غصا ہوں تو سانی مانگ لے گا۔“ یوسف ناظم بولے ”خط لکھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ان کے کئی معائن مختلف دیاستوں کی نصابی کتابوں میں شامل ہیں۔“ (آدمی نامہ سے)



نیک خواہشات کے ساتھ

نئی دُنیا

اُردو کا مُنفرد، بے باک
ہفتہ وار اخبار

۲۔ نظام الدین ویسٹ مارکیٹ، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۳

شمس الرحمن فاروقی

مجتبیٰ حسین

اور

طنز و مزاح نگاری

مزاح نگار کو ہمارے یہاں عام طور پر درجہ دوم کا لقب کار اور مزاح نگاری کو درجہ دوم کی چیز سمجھا گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ ہماری زبان یا ہمارے ملک میں مزاح کی صلاحیت نہیں ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اردو زبان اور اس کے بولنے والوں میں مزاح کی صلاحیت عام جدید ہندوستانی زبانوں اور ان کے بولنے والوں سے کچھ زیادہ کم ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہماری زبان میں عناصر سے مرکب ہے، یعنی سنسکرت اور فارسی، دونوں میں اپنی مزاح کی رعایت بہت تھیم اور بہت وسیع رہی ہے۔ دنیا کی تمام حرفت یافتہ زبانوں کی طرح سنسکرت، فارسی اور پھر اردو میں بڑے ادیبوں نے مزاح کو نام نہاد سنجیدگی سے الگ کوئی چیز نہیں سمجھا موجودہ زمانے میں بعض لوگوں نے یہ خیال کیا کہ مزاحیہ اور طنزیہ تحریریں صرف ہلکی چٹکیاں تحریریں ہوتی ہیں۔ ان میں کوئی گہرائی یا وزن نہیں ہوتا یا اگر ہوتا بھی ہے تو اس درجہ نہیں جس درجہ کسی سنجیدہ تحریر میں ہوتا ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ انگریزی تعلیم نے بعض غلط تاثرات پکڑے، کیونکہ زیادہ تر لوگ انگریزی یا مغربی ادب سے پوری طرح واقف نہیں تھے۔ ان کا مبلغ علم سنی سنائی باتوں یا ادھر ادھر کی باتوں تک محدود تھا۔ پھر انگریزی تنقید کے بعض اہم نمائندوں کی ایک آدھ تحریر پر مروت سے زیادہ بھروسہ کیا گیا مثلاً آرنلڈ نے سوکھس پیسے نکھا کہ ڈرائیڈن اور پوپ انگریزی شاعری کے ہیں بلکہ انگریزی نثر کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ پھر کیا تھا، لوگ فوراً ایمان لے آئے کہ جب آرنلڈ جیسا نقاد ڈرائیڈن اور پوپ جیسے جسے طنز و مزاح نگار شعراء کو شاعروں کی فہرست سے ہٹا دیتا ہے تو اردو کے چھٹ بھیتوں کی کیا اوقات ہے؟ لوگ یہ بھول گئے کہ آرنلڈ کا قول غلط بھی ہو سکتا ہے۔ لوگ یہ بھی بھول گئے کہ آرنلڈ کی اس رائے کو اس کے زمانے میں بھی بہت سے لوگوں نے قبول نہیں کیا اور اس کے پچیس ہی تیس برس بعد ہی ایس ایلیٹ نے ان شاعروں کی تعریف کی بلکہ بڑی شاعری کی ایک صفحت یہ بھی بتائی کہ اس کو پڑھ کر پوری طرح نہیں کھلتا کہ شاعر سنجیدہ ہے یا مذاق کر رہا ہے یا سنجیدہ بھی ہے یا مذاق بھی کر رہا ہے۔ غالب اور میر کے یہاں یہ صفحت واضح ہے۔ لیکن ہم لوگوں نے ان کے یہاں بھی ایسے شعروں کو نظر انداز کر دیا بلکہ اکثر ان پر مشرغ بھی ہوئے کہ صاحب یہ پڑانے زمانے کے نیم مہذب لوگ تھے، ان کی عمر کا لحاظ کر کے انہیں معاف کر دیجئے۔

لیکن سارا قصور انگریزی تعلیم کا نہیں ہے کیوں کہ اسی انگریزی تعلیم کے دورِ دودے کے لئے میں ہمارے یہاں لکھنا شروع کیا۔ اسی زمانے میں اقبال تک نے طر فائدہ شعر کے انداز لوگوں کے فوراً بعد ہمارے یہاں شاعر صدیقی آمد پطرس بخاری نے ہمارے ادب کو امال کیا۔ اسی زمانے میں ظریف لکھنوی بھی تھے اور خواجہ حسن نظامی بھی۔

ظریفانہ ادب اور ادیب کی تقلیل قدر یعنی DEVALUATION کی کچھ ذمہ داری ہمارے نظر فیانہ ادیبوں پر بھی ہے جنہوں نے جھوٹے پن کو طرافت اور کھردرے مچھلائے ہوئے اعلیٰ بیان کو طنز نگار کی سمجھا۔ طنز یہ مزاحیہ ادیب کی پہلی صفت یہ ہوتی ہے کہ وہ خود کو دنیا والوں اور رسم و رواج سے بندھی ہوئی ان کی ذہنیت سے برتر اور الگ سمجھتا ہے یعنی طنز و مزاح قائم اسی وقت ہوتے ہیں جب ہم طنز نگار یا مزاح نگار کی ذہنی برتری یا اخلاقی برتری کو قبول کریں۔ طنز و مزاح نگار اگر دنیا اور اہل دنیا کو حقیر یا بے وقوف یا ناسمجھ نہ سمجھے تو اس کی تحریر کا کوئی جواز نہیں رہ جاتا۔ لیکن ذہنی اور اخلاقی برتری کا یہ دوسرا لطیف بازی 'جملہ بازی' دانستہ پس کر کو سنے، نکلا پھاڑ کر چلا لے سے نہیں قائم ہوتا۔ ہمارے زمانے کے ظریفانہ ادیبوں نے خود کو مسخر یا جھگڑا بنا کر پیش کرنا پسند کیا۔ ذہنی اور اخلاقی برتری نصیب نہیں تھی، ان میں سے اکثر میں وہ MALICE یا کینہ توڑی بھی نہ تھی جس نے سودا سے شاہ ولی اللہ جیسے عزم اور متدین اور مفکر بزرگ اور مرزا مظہر جان جاناں جیسے سرخاں دریغ اور فرشتہ صفت صوفی کی جوئی نکھائی۔ لہذا انہوں نے خود کو بھانڈا یا محفل کی دقت گزاری کو آسان کرنے والے لطیف گویا فقرہ بازی یا بات بات پر نکالیاں سنانے والے سمٹائے ہوئے بڑے کے روپ میں پیش کرنے میں عافیت سمجھی۔ ہمارے زمانے کے اکثر طنز و مزاح نگار اپنے لیے 'میں' کے بجائے 'ہم' کا استعمال کرتے ہیں، کیونکہ 'ہم' میں ایک طرح کی گم نامیت ANONYMITY ایک طرح کی مسکینی اور عاجزی ہے۔ یہ وہ 'ہم' نہیں ہے جو غزل کا شاعر استعمال کرتا ہے، بلکہ یہ وہ 'ہم' ہے جسے لوگ عام بول چال میں گھڑلوں انداز میں استعمال کرتے ہیں۔ ہمارے اکثر طنز یہ مزاحیہ مضامین میں 'ہم' ایک سادہ لوح شخص کی صوبیت میں نمودار ہوتا ہے۔ یہ سادہ لوح شخص بوی سے ڈرتا ہے، دوست اس کی شرافت اور سید سے پن کا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ دفتر میں یا کاندھ بار میں اسے ترقی نہیں ملتی۔ اس کی خوبی صرف یہ ہے کہ وہ موقع بے موقع جھوٹے یا سپاٹ لطیفوں سے اپنی بالوں کو قبال برداشت جاتا ہے۔ مرزا مظہر جان جاناں اور تیر کے بارے میں سودا کے اشعار خواجہ سرا کی، جو میں میر کے اشعار ظہور اللہ لڑا کا، جو میں جلاوت کا محض، انگریزی ہندیب کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہندوستانی نوجوانوں کے بارے میں اکبر کی نظیں پڑھ کر جس شخصیت کے قدو خال سلنے آتے ہیں اس کو آپ ناپسندیدہ کہہ سکتے ہیں، اس سے دوستی کرنا آپ شاید پسند نہ کریں، لیکن آپ اسے گھر گھستا، نکھوڑ، زن مرید، دوستوں اور ساتھیوں کے لغزوں کا ہدف نہیں کہہ سکتے۔ نہ ہی آپ اسے کٹ کھنا، چوڑے بوڑھے کی طرح بڑبڑاتا ہوا کوئی مجہول الحال لفظوں کا بھاڑ جھونکنے والا کہہ سکتے ہیں۔ آج کل ہمارے زیادہ تر مزاح و طنز نگار جس شخصیت اور ذہنیت کا مظاہرہ کرتے ہیں وہ انہیں دو خانوں میں سے ایک میں فٹ ہو سکتی ہے۔

مزاح میں گہرائی طنز کے بغیر نہیں آسکتی اور طنز کی پہلی شرط غصہ نہیں بلکہ فکر ہے۔ یہ سمجھنا کہ طنز نگار کا میلان مفکرانہ نہیں ہوتا طنز نگاری اور کالم نگاری کو غلط سمجھنا ہے۔ مفکرانہ میلان سے میری مراد یہ نہیں کہ طنز نگار کسی فلسفے کی تلقین کرتا ہے یا وہ افلاطون اور ارسطو کی کتابیں پڑھ کر ان کے خیالات کو بیان کرتا ہے۔ مفکرانہ میلان سے مراد یہ ہے کہ طنز نگار خود کو دنیا اور اہل دنیا کی کرداریوں اور مجبوریوں سے اوپر سمجھتا ہے لیکن وہ ان کرداریوں اور مجبوریوں سے بخوبی واقف ہوتا ہے اسی لیے سمجھ جاتا ہے کہ وہ خود بھی ان برائیوں کا شکار ہو سکتا ہے۔ اس میں کھلے ڈراپن نہیں ہوتا لیکن ایک طرح کی IRREVERENCE اس میں ضرور ہوتی ہے جیسا کہ S. J. PERELMAN نے کہا ہے، لوگوں کے کھلوں میں کبھی کبھی سوئی چھوٹے رہنا چاہیے لیکن یہ

IRREVERENCE سرکس کے مسخرے والی حرکت نہیں ہوتی جی میرٹن کو چپٹ لگا کر خود چاروں شلے چت کر جاتا ہے ہلکے زلمے کے اکثر ظریفانہ ادیبوں نے خود کو تیر کے شیخ کا مصداق بنالیا ہے

شہرہ رکھے ہے تیری خیریت جہاں میں شیخ : مجلس ہو یا کہ دشت اچھل کود ہر جگہ

بہت دن پہلے جب میں نے مجتبیٰ حسین کی تحریروں پڑھی تھیں تو ان کی نثر کی جتنی امد و بھونٹے اچھل کود والے لطیفوں اور فقروں سے ان کے اقتباب کو دیکھ کر مجھے محسوس ہوا تھا کہ اعلیٰ مزاحیہ تحریروں کا گھر جو ایک عرصہ سے اردو میں بند پڑا تھا آہستہ آہستہ کھل رہا ہے۔ میں نے اس وقت بھی ان کا خیر مقدم کیا تھا جب وہ حیدرآباد کے ایک باصل نو آمدہ لیکن پہلے اور کسی طاثر لڑپہ کی طرح نئی نئی الاٹنیں بھرے کے شائق مزاح نگار کی حیثیت سے دنیا کے سامنے آئے تھے۔ پچھلے میں برسوں میں میں نے بہت سے نئے ادیبوں سے توقعات وابستہ کیں، اور ان میں سے اکثر نے بعد میں ایس کیا۔ یہ بھی ہمارے زمانے کا المیہ ہے کہ لوگوں کے شعلے بہت جلد بجھ جاتے ہیں یا شاید اب کے لوگ کا ادب ادب میں رد و حالی اور داخلی منفعت کے بجائے شہرت اور مالی منفعت زیادہ تلاش کرتے ہیں۔ بات جو بھی ہو، میری کتابوں کی الماریاں ایسے مجموعوں سے بھری پڑی ہیں جن میں شامل تحریروں کے لکھنے والے آج یا تو خاموش ہیں یا پہلے سے بہت خراب کلمہ رہے ہیں۔ مجتبیٰ حسین کے بارے میں مجھے یہ خوف کئی سال تک رہا کہ یہ چمک دک یہ آن بان کہیں چارہوں کی چاہنی نہ ہو۔ میں نے ان کی ہر تحریر کو اور بعد میں جب ان سے ملاقات ہوئی اور ملاقاتیں ہونے لگیں تو خود ان کو اسی غور اور شوق اور تشویش سے دیکھا جس غور اور شوق اور تشویش سے کوئی ماہر نباتات کسی ایسے پودے کو دیکھتا ہو جس کا دنیا میں صرف ایک نمونہ ہو اور جس پر اس پودے کی تمام نسل کے قیام و استقلال کا ادوار مدار ہو۔ وہ جس طرح ہر برہتی، ڈالی کی ہر ٹونگ اور پھنگی کو تو جہ سے دیکھتا ہے کہ نہیں مڑ جاتا تو بھلیں رہی ہے، کمزور تو نہیں پڑ رہی ہے، اسی طرح مجتبیٰ حسین اور ان کی تحریروں کو دیکھتا تھا کیوں کہ مجھے یقین ہی نہ آتا تھا کہ ایسا طرصار مزاح نگار دس پانچ برس کے بعد بھی ترقی کرنا ہے گا کیا معلوم ہمارے بزرگ مزاح و طنز نگاروں کا بھونٹاؤ، ان کا سفر خان، ان کی تملاتی ہوئی جھجھلاہٹ اس پر کب اثر انداز ہو جائے۔ لیکن مجتبیٰ حسین نے میں ہی کیا مجھ سے بہتر لوگوں کو بھی حیرت میں مبتلا رکھا۔ اور اب جب کہ ہم ان کے سفر نامہ جاپان کا خیر مقدم کرنے میں جہاں جمع ہوئے ہیں تو اس اطمینان اور یقین کے ساتھ کہ ابھی اس سنوئی میں کئی ڈول پانی ہے۔

سامع نظر لفظ ادیبوں میں وہی چار ایسے ہیں جنہوں نے طنز و مزاح کی ادبی حیثیت کو دوبارہ مستحکم کیا ہے ایسے لوگوں میں مجتبیٰ حسین کا نام بہت نمایاں ہے، مشتاق احمد یوسفی، ظاہر ہے، اس کردہ کے سردار ہیں، کوئی اور اصطلاح بیسزہ ہونے پر میں ان لوگوں کو ادبی مزاح و طنز نگار کہتا ہوں۔ اس وجہ سے نہیں کہ مشتاق احمد یوسفی کی طرح مجتبیٰ حسین کے یہاں بھی اردو کے ادب عالیہ کی روایت اور اس کے کارناموں سے گہری واقفیت کا افہار ہوا ہے، بلکہ اس وجہ سے کہ ان لوگوں نے طنز و مزاح کی اس روایت کو زندہ کیا ہے جس کا سلسلہ سودا ادب سے لے کر پطرس بخاری تک پھیلا ہوا ہے۔ مجتبیٰ حسین اچھا بہم کے جال سے اور لطیف گوئی کے گرد کہ دھندے سے پوری طرح آزاد نہیں ہوئے ہیں۔ شاید وہ وقت نزدیک ہی ہے جب وہ ان میا کھیوں کو بالکل ترک کر دیں گے لیکن جو چیز ان کی سب سے بڑی قوت ہے وہ یہ کہ انھیں زبان کو مزاحیہ طریقے سے برتنے کا سلیقہ آتا ہے جیسے محترم JAMES THURBER نے NEW YORKER کے ایڈیٹر برائڈاس HAROLD ROY کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ جس مزاح نگار کو کم تر درجے کا قرار دیتا تھا اس کے بارے میں وہ کہتا تھا کہ HE IS NOT FUNNY. HE DOES NOT KNOW ENGLISH یعنی اس کی ظرافت نرے دار نہیں ہے اس کو زبان نہیں آتی۔ محترم کہتا ہے کہ جب اس سے اس کی پہلی ملاقات ہوئی اور محترم نے اس کو اپنی بیانتوں کی فہرست بتائی تو اس نے بوجھا، وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن تم کو انگریزی آتی ہے کہ نہیں؟ محترم نے جواب دیا کہ کیوں نہیں آتی؟ تو اس نے کہا "ہا غارت کرے، انگریزی کسی کو نہیں آتی" اس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ مزاح نگار کو زبان کی قوت

سنا اندازہ ہونا کس قدر ضروری ہے۔ ہنسی پیدا کرنے والے واقعات تو ہر شام سب نکال لیتے ہیں لیکن زبان کو اس طرح برتن کر تضاد، تناسب، توازن کے ذریعہ ہنسی والی بات بن جائے ہر ایک کام نہیں۔ مجتبیٰ حسین ان تینوں طریقوں کو بہت خوبی سے بستے ہیں۔ ہمارے معاشرے کی خرابی یہ ہے کہ جب بھی زمین پر کوئی آفت آتی ہے تو اسلٹن کی طرف دیکھتے گتے ہیں۔ ”پرے بنانے والی کمینیاں ہمیشہ اپنے کیلٹروں پر ایسی حسناؤں کی قد آدم تصویر چھاپتی ہیں جن کے بدن پر گھڑی اور انگوٹھی کے سوائے کوئی لباس نہیں ہوتا یہ مہنگائی کا یہ عالم ہے کہ اس شہر میں ہیں اپنے سوا کوئی اور سستی چیز نظر نہیں آتی۔“ ”کرہ اتنا جھوٹا ہے کہ اس میں کسی خواب کے داخل ہونے کی گنجائش نہیں ہے۔ ان جلوں میں وہ باریکیاں ہیں جو تخلیق زبان میں ہوتی ہیں۔

پھر یہ بھی ہے کہ مجتبیٰ حسین کو غیر متوقع CONNECTIONS ملانا خوب آتا ہے۔ یہ صفت بھی زبان کے علاوہ استعمال سے پیدا ہوتی ہے۔ قدرت اللہ مجھ سے ہمیشہ یہ کہتے تھے کہ وہ کھاتے پیئے گھر آنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ درست بھی تھا کیوں کہ ایک بار میں نے خود اپنی آنکھوں سے انھیں سوکھی روٹی کا ٹکڑا چٹنی کی مدر سے کھاتے اور بعد میں پانی پیتے دیکھا تھا۔ ایک زمانے میں انگریزی تعلیم کے زیر اثر لوگوں کا خیال تھا کہ INCONGRUITY مزاج کا جوہر ہے۔ بات صحیح ہے لیکن INCONGRUITY کا مطلب بے تکاپن نہیں بلکہ غیر متوقع چیزوں کو یک جا کرنا ہے۔ مجتبیٰ حسین اس کے ذریعہ طنز کا بھی کام لیتے ہیں۔ ان کی گفتگو کی دیکھ کر بعض لوگ اس بات کو نظر انداز کرتے ہیں کہ وہ معاصر دنیا سے خاصے ناراض بھی ہیں اور ان کا مزاج ان کے طنز سے الگ نہیں ہے۔ جاپان جاپان چلو۔ میں ان کی ناراضگی ذرا کم بھکتی ہے۔ ویسے ٹھیک بھی ہے، کیوں کہ میں انھیں سفر نامہ نگار یا نامہ نگار نہیں سمجھتا بلکہ میں انھیں پطرس بخاری کی کرسی کی طرف بڑھتا ہوا دیکھنا پسند کرتا ہوں۔!

□□

ایک صاحب کچھ دوست کے ہاں مہمان بن کر گئے اور دوست کی ساری اشیاء کو بلا تکلف استعمال کرنے لگے۔ ایک دن ان کے دوست نے ان کی حرکتوں سے بارے میں لوگوں سے یہ شکایت کی:

”صاحب! یہ عجیب و غریب آدمی ہیں۔ داڑھی بنانی ہو تو میرا شیونگ سیٹ استعمال کرتے ہیں۔ باہر جانا ہو تو میرے کپڑے استعمال کرتے ہیں۔ مجھے سب چیزیں گوارہ ہیں لیکن دلی صدمہ تو مجھے اس دانت پہنچتا ہے جب یہ پاں چبانے کے لیے میرے مصنوعی دانتوں کا سیٹ استعمال کرتے ہیں۔ اور مزید افسوس کی بات تو یہ ہے کہ میرے ہی دانت نکال کر مجھ پر ہنستے ہیں۔ تباہی یہ کس قدر گھٹیا اور کمینہ حرکت ہے۔“

مجتبیٰ حسین

مجھے میرے دھوپی سے بچاؤ۔ تکلف برطرف

پروفیسر سید وحید اختر

صدر شعبہ فلسفہ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مجتبیٰ حسین کا شناس نامہ حیدرآباد

جامعہ عثمانیہ کے آرٹس کالج کی حسین اور پرشکوہ سنگی شاندار عمارت کا باب الداخلہ اپنی باہیں کھولے ہوئے علوم کے ماہرین اور طلباء کی آماجگاہ اس وقت سے ہے جب یہ عظیم النظر دانش گاہ شہر سے اپنے نو زائید کمپس میں منتقل ہوئی۔ جامعہ عثمانیہ بیسویں صدی کے برصغیر میں اسلامی، علمی، نشاۃ ثانیہ کی سب سے نمایاں علامت بھی ہے اور یادگار بھی۔ علامت اس لیے کہ اس دانش گاہ نے مسلمانوں کو جدید علوم کے زور سے آراستہ کرنے کے لیے ہندوستان کی مشرقی تہذیب کی زائیدہ و پروردہ زبان اردو کو ذریعہ تعلیم کے طور پر انتخاب کر کے قومی زبانوں کی خود مختاری اور پرمائیگی کا ثبوت فراہم کیا۔ انسانی علوم ہی نہیں بلکہ عمرانی علوم سے لے کر طبی علوم، ٹیکنالوجی، انجینئرنگ، جدید طب، علم حیوانات و زراعت سب کی اعلیٰ درجے کی تسلیم و تحقیق اردو زبان کے وسیلے سے ہوتی تھی۔ اس جامعہ کے فارغ التحصیل آزادی سے بعد بھی ہندوستان و پاکستان میں اس کا سیلاب تجربے کے زندہ اور فعال شواہد بنے رہے۔ دارالترجمہ نے عربی، فارسی، انگریزی اور دوسری زبانوں سے قدیم و جدید علمی کتب کا ترجمہ شائع کر کے اردو کو دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں میں کھڑا کر دیا۔ اسلامی تاریخ میں منقول اور تاتاریوں کی پورش نے اسلامی ممالک سے علمی ذخیروں کو تباہ کرنے کا الزام اپنے سر لیا تھا، لیکن اس بے مثال علمی دلسانی سرانے کی تباہی کسی غیر متوقع وحشی، اجنبی قوم کے ہاتھوں نہیں ہوئی، بلکہ اس کے قاتل ہم خود ہیں۔ نو آزاد ہندوستان کی بزم خود روادار غیر مذہبی اور ہمہ جہتی پالیسی نے اردو کو اس جامعہ سے جلا وطن کر کے اور دارالترجمہ کے ذخیرے میں آگ لگا کر ایک ایسے کامیاب تجربے پر پانی پھیر دیا جو ہمارے ملک اور پڑوسی ملک میں قومی زبانوں کی علمی پیش رفت کے لیے مثالی نمونہ تھا۔

جامعہ عثمانیہ کے قیام نے حیدرآباد میں اردو ادب کو نئی زندگی، توانائی اور روشنی بخشی۔ اس ادبی اور تخلیقی فعالیت نے حیدرآباد کو غیر منقسم برصغیر میں ادبی مرکزیت بخش دی تھی۔ ترقی پسند مصنفین کا وہ شاندار کانفرنس جس نے پُرانے اور نئے لکھنے والوں کو ایک پلیٹ فاسم پر یکجا کیا حیدرآباد نے ۱۹۴۲ء میں منعقد کی تھی۔ اس آواز کو دکن ریڈیو حیدرآباد نے ہوا کی لہروں کے ذریعہ نشر کر کے پوری ریاست اور اُس کے باہر ادب شناس سامعینک پہنچایا۔ ۱۹۴۸ء کے فوجی ایکشن کے بعد وہ شیرازہ فتنہ ہو گیا جسے وہ سال کی محنت نے جمع کیا تھا۔ اڑائے کچھ درق لائے

نے، کچھ محل کچھ گلستان نے یہ درق مرمر زماں نے کہاں کہاں اٹھا کر پھینکے، پاکستان، انگلستان، کینیڈا، امریکہ، فلپینی ملک۔ جہاں تک ہجرت کی ہوا اڑا سکتی تھی اس دفتر کے درق اڑا لے گئی۔ نہ تو جامعہ عثمانیہ کی وفات پر کسی نے مرثیہ لکھا نہ حیدرآباد کے ادبی نوال کا کوئی المیہ لکھا گیا۔ یہ سب جمہوریت، سیکولرزم اور قومی یکجہتی کو مضبوط کرنے کے نام پر تھا۔ نہ تو ریاست حیدرآباد کے آخری دور کی ناقصیت اور پیش مسلم قیادت نے اس المیے کی پیش بینی کی بعد نہ سیکولر جمہوری ہندوستان کے مرکز دہلی نے اس قومی نقصان کا اندازہ لگایا جو آگے چل کر ہمارے ملک میں بدترین علاقائی، لسانی اور بین مذہبی منافرت و فسادات کا دیباچہ بننے والا تھا۔ سیاست کی دنیا میں ہمیشہ نئی نسلیں جائیدادیں گزیدہ بزرگوں کی حالتوں کا خمیازہ بھگتی ہیں۔ حیدرآباد میں جامعہ عثمانیہ کے نواب خ طایب جے۔ این چوہدری کی دباہوں اور جدید ترین آلات قتل سے مسلح فوجوں کے سامنے ہتے جاں نثار کرنے کے، قائدین ملت ہوا کے دوش پر اڑ کر پاکستان مہاجر ت فرمائے۔ یہ شمالی ہند میں بھی ہوا لیکن حیدرآباد کی مسلم ریاست تقسیم کے بعد تمام ملک کے بے گھر گئے ہوئے اور تباہ مال مسلمانوں کا طبا و دما دی بنی ہوئی تھی۔ اورنگ آباد میں جو مالک، محروسہ سراہہ خانی نظام کی سرحد پر پہلا بڑا تہذیبی مرکز تھا، میں نے اپنے بچپن کی آنکھوں سے اُجڑے اور لٹے ہوئے خانہ دلوں کے خیمہ درخیمہ شہر دیکھے ہیں۔ اورنگ آباد کے رہنے والے ان بن بلائے جہانوں کو ہاجر سمجھ کر انی باہریوں میں سیٹھتے تھے۔ غریبوں کے گھروں کے ناقہ زدہ، غربت گزیدہ، افلاس چشیدہ ہاتھوں کی پکائی ہوئی روٹیاں بچوں کے بھوکے دہنوں کو ترسا کر ہاجرین کے خیموں تک لے جاتی تھیں۔ اسلامی اخوت کی داستانیں ہجرت رسول اکرم کے ذیل میں کتابوں میں پڑھی اور مجالس عزا کے منبروں سے سُنی اور کہی تھیں اُن کا مظاہرہ شعور نے سیاست اور معیشت کی دنیا میں اُن آنکھوں سے دیکھا جو ابھی سیاست و معیشت کی بے رحمی و انسان کشی سے آشنا نہیں تھیں جس دن انگلستان میں ہندوستانی فوجیں داخل ہوئی ہیں میں اپنے اسکول کے چند ناچختہ بریاست نا آشنا دوستوں کے ساتھ ظفر دروازے سے پاس اُن کی آمد کے طم طراق کو دیکھتا کھڑا تھا۔ یہ پتہ نہیں تھا کہ اورنگ آباد میں چند ہفتوں سے بے خیموں کا شہر ہانے والے شمالی ہند کے مہاجرین دوبارہ اُس ارض موعود کی ہجرت کا سفر شروع کریں گے جہاں آزادی کے چالیس سال گزارنے کے بعد بھی انہیں مہاجرین کہا جائے گا۔ ہجرت کے اس قافلے میں پوری ریاست حیدرآباد کے جمے جمائے بسے بسائے ازاد اپنا بچا کھیا سرمایہ سر پہ اٹھائے، دالہ کی سرحد پار کرتے نظر آئیں گے، ایک تہذیب تھی جو اجڑ گئی، ایک تحریک تھی جو قبل از بلوغ مر گئی، ایک نشاۃ ثانیہ تھی جو برگ و بار لانے سے پہلے تقسیم اور فسادات کے سموم جھونکوں سے مڑھ جائی۔ عثمان آباد میں فوجی ایکشن کے پچیس، تیس سال بعد تک بیواؤں اور یتیموں کی باز آباد کاری ایک مسئلہ بنی رہی، سکرگر، بیدر اور راجپور تک اس تباہی کی لہریں پہنچیں۔ لیکن تہذیبی اور لسانی نشاۃ ثانیہ کی جڑیں اتنی سطحی نہیں تھیں کہ آسانی سے اپنی زمین سے اکھڑ جائیں۔ یہ جڑیں تقسیم اور حیدرآباد پر فوجی ایکشن کے بعد بھی کہیں کہیں برگ و گل دفر لاتی رہیں۔ مجتبیٰ حسین اسی اجڑی ہوئی نشاۃ ثانیہ کے دور خیزاں کا ایک ثمرہ ہیں۔

مالک محروسہ نظام حیدرآباد کے سقوط کی داستان ذرا لمبی ہو گئی۔ حالانکہ یہ بڑی دردناک تصویر کا مرن اجمال ہے۔ لیکن یہ تمہید ناگزیر ہے اُس حیدرآباد کی نئی نسل کے ادیبوں اور شاعروں کو سمجھنے کے لیے جنہوں نے آزادی اور سقوط حیدرآباد کے اولین برسوں میں اپنے ادبی شعور و اظہار کے وسیلے سے دنیا کو دیکھا، سمجھا، محسوس کرنا اور اُس کو قلم میں بیان کرنا سیکھا۔ یہ پس منظر خود میرے ادبی اظہار کی تربیت کا بھی ہے اور مجتبیٰ حسین کی ادبی نشوونما

کا بھی دیا چہ ہے یہ پس منظر مجھے اُن سے اور انھیں مجھ سے ایک الٹ رشتے میں جوڑتا ہے۔ مجتبیٰ حسین ہندوستان اور پاکستان کے اردو ادبی معلقوں میں ایک مزاح نگار کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں۔ مزاح اور طنز دراصل کسی گہرے اندر دلی کرب اور اَلحیے کا پردہ ہوتا ہے۔ بڑا ادب وہ ہے جو الفاظ کی نقابوں میں اُن چہروں کو چھپالے جو آنسوؤں سے بھیگے ہوئے ہیں۔ یہ پردہ پوشی کبھی کبھی پردہ دہی بھی بن جاتی ہے۔ میں نے مجتبیٰ کی شناخت کے لیے جو تمہید باہمی ہے اس کے نقوش خود اُن کی تحریروں میں نظر آتے ہیں :

”ابراہیم جلیس انسانہ لگا رہے تھے مگر میرے لیے مرنے والا نہ تھے۔ حالانکہ وہ میرے بڑے بھائی تھے۔ وہ پڑوسی ملک کے شہر کراچی میں رہتے تھے مگر گلتا تھا کہ وہ لاکھوں کروڑوں میل دور ہیں۔ حالانکہ یہ فاصلہ چند سو میل سے زیادہ کا نہیں تھا۔

وہ مجھ سے بارہ تیرہ برس بڑے تھے لیکن گلتا تھا وہ کافی عمر رسیدہ ہو گئے ہیں حالانکہ ان کی عمر ۵۴ برس سے زیادہ نہیں تھی۔

حقیقت جب اناد بن جاتی ہے، فاصلے جب پھیل جاتے ہیں، عربی جب دھوکا دینے لگتی ہیں تو دوسراٹھوں کے رشتے کتنے بے بس، مجبور اور بے معنی ہو جاتے ہیں۔ حالانکہ وہ زندگی کے ایک بڑے بحران سے گزر رہے اور ایک دن فائدہ والوں کو پتہ چلا کہ وہ ہندوستان سے چلے گئے ہیں۔ والد صاحب کو پورے دو ہفتوں بعد ان کے ہندوستان سے چلے جانے کی اطلاع ملی۔ کئی دنوں تک پتہ نہ چلا کہ وہ کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں۔ پھر پتہ چلا کہ وہ لاہور میں کسی اخبار سے وابستہ ہو گئے ہیں۔ پھر چند ہی دنوں بعد ان کا مشہور رپوتاژ ”دو ملک ایک کہانی“ چھپ کر آیا۔

جلیس صاحب کی یہ وہ کتاب ہے جس میں انہوں نے نہ مرنے والے اس برصغیر کو تقسیم کرنے والی سیاست سے ٹکری تھی۔ بلکہ اپنے آپ سے بھی ٹکری تھی۔ یہیں انھوں نے اپنے لٹے چھوٹے وجود کو بڑے جتن کے ساتھ پھر سے جوڑا تھا۔ اور بڑی بے ہاکی اور بے جگرگی کے ساتھ اپنے آپ کو بھی نشانہ طاعت بنایا تھا۔ یہ کتاب ان دنوں کے لیے تو اس برصغیر کی تاریخ کے ایک سنگین دوسکا ویز ہے لیکن خود جلیس صاحب کے لیے یہ کتاب ”تزکیہ نفس“ کی حیثیت رکھتی تھی۔ اسی کتاب کے ذریعہ انھوں نے اپنے دل میں چھپے ہوئے کانٹوں کو چن چن کر باہر نکالا۔ اس کتاب کے بعد وہ پھر ایک بار چٹان کی طرح مضبوط بن گئے اور نئے تجروں سے ٹکر لینے کے لیے بکل کھڑے ہوئے۔

جلیس صاحب کی زندگی کے وہ دن بڑے کمٹھن تھے۔ نیا ملک نئی سرزمین، نئے لوگ، ان حالات میں اپنے لیے جگہ بنانا ان کے لیے کتنا دشوار تھا، مگر وہ ہمت ہارنا جانتے ہی نہ تھے۔ ان کے بچے اور بیوی برسوں پہلے ہندوستان میں رہے۔ وہ بیوی بچوں اور اپنے وطن ”اپنے رشتہ داروں اور اپنے احباب کے لیے تڑپتے رہے لیکن کبھی مایوس نہیں ہوئے۔ نفرت، لوٹ کھسوٹ اور انسان دشمن نظریات کے غلاف انہوں نے بدستور اپنی جگہ جاری رکھی۔ اس ضمن میں وہ جیل بھی گئے۔

والد صاحب کو جب پاکستان میں ان کی گرفتاری کا پتہ چلا تو وہ اس اطلاع سے یوں خوش ہوئے جیسے ان کی کوئی دیرینہ خواہش پوری ہوئی ہو۔ پرانی نسل کے لوگ بھی کسی کسی باتوں پر خوش

ہونا جانتے تھے اور آج ہماری خوشیاں کتنی مختلف ہیں۔۔۔۔۔ ۲۷ اکتوبر ۱۹۷۷ء جب جلس صاحب کو اس دنیا سے رخصت ہوئے پورے ۲۷ گھنٹے بیت چکے تھے ان کا جسدِ خاکی منوں میٹ کے بوجھ تلے دب چکا تھا۔ مجھے ٹائمرز آف انڈیا کی خبر سے یہ ملا کہ ارمنی دکن کے باغی ادیب نے سندھ کی وادی میں اپنا پڑاؤ ڈال دیا ہے۔ دو بھائیوں کے بیچ کیونٹی کیشن کا یہ ایک سنگین ذریعہ رہ گیا تھا۔ ان کے انتقال سے دو ملکوں میں رہنے والے بھائیوں کے درمیان دبی دہلی سی جو ایک کہانی ۲۹ برسوں سے جاری تھی وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئی۔

یہ وہ کہانی ہے جو دو بھائیوں کے قلم کو جو ایک ہی شجرِ نور کی دو شاخیں تھیں ایک دوسرے سے ہٹا کر رکھی ہے۔ لیکن یہ دو ملکوں کی دہلی ایک کہانی ہے جس کا بیج تقسیم ہند اور سقوطِ حیدرآباد کی زمین میں بویا گیا تھا۔ مجتبیٰ حسین ایک اچھے خاکہ نگار بھی ہیں، جن کے شخصی خاکوں میں خوش دلی، چھوٹے چھوٹے واقعات اور مضحک مواقع کو اُبھار کر مزاح کا رنگ بھرتی ہے۔ ابراہیم جلیس، اُن کے بھڑے ہوئے جلاوطن بھائی، ان کے لیے دوسرے ملک کی ایک اپنی مگر اجنبی شخصیت تھے، یہ اگر طنز ہے تو اُس سیاست پر جن لے مذہب اور سیاست کے نام پر تہذیب کو کاٹا، زمینوں کو بانٹا اور دلوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔ جلیس کا زہر مرنی دوبا ہوا طنز لگا قلم ان کے ہر ادبِ خورد و مجتبیٰ کے ہاتھ میں اگر خوش مزاجی کا ارتھ ٹپکا لے لگا۔ تقسیم کے حادثے نے سارا زہر نچوڑ لیا اور اُسے لطیف و درمندی بخش دی۔

جامعہ عثمانیہ ۱۹۵۲ء اور اس کے آس پاس کے برسوں میں یوں لگی تھی جیسے اُس کے سینے سے ابھی ابھی کوئی لشکر گزرا ہو۔ لیکن اس پامال شدہ دنیا میں بھی اب تک اس زندگی، جاہلی اور تہذیبی سرگرمی کے آثار باقی تھے جو اس سے ردِ تھ چکی تھی۔ میں ۱۹۵۲ء میں اورنگ آباد سے انٹرمیڈیٹ سائنس کا امتحان پاس کر کے حیدرآباد آیا تو نہ انجینئرنگ کالج کے وعدہ سائنس نے دامن تھامنا نہ سائنس کی عمارتوں میں دل لگا۔ وہی آرٹس کالج کا بابا بلالہ فلسفہ جس میں داخل ہوتے ہی ”اَنَا هَدِيْنَةُ الْعِلْمِ قِي عَلَيَّ بَا بَحَا“ کے روشن حرف اپنی طرف کھینچتے تھے، دامن گیر ہوا۔ یہیں آٹھ سال یوں گزرے جیسے خواب کا سا عالم۔ حیدرآباد شہر میں ابھی گزشتہ دور کے کچھ باقیات ادب کی اُس سطح کو جلائے ہوئے تھے جس نے چند برس پہلے برصغیر کو اپنی طرف متوجہ کر رکھا تھا یہی روشنی ادب کے ایک پڑنے کو اس شہر میں کیجھ لائی تھی۔ اس روشنی کا مبداء اب بھی جامعہ عثمانیہ کا آرٹس کالج ہی تھا۔ ۱۹۵۲ء میں بزمِ اردو آرٹس کالج کی صدارت کے لیے یہ خاکسار امیدوار ہوا تو اُس کی مقامی شاعرانہ شہرت اور تعلیمی کامیابی نے ہر دوسرے عہدے کے امیدوار کو مجبور کیا کہ وہ اُسی کے ساتھ الیکشن میں معاہدہ کرے۔ ایک خاتون کا اس انتخابی اکھاڑے میں میری نیابت کے لیے اترنا دشتِ جنوں کے دیوالوں کے لیے ہمیز بن گیا۔ اس الیکشن میں بڑی الٹ پھیر ہوئی۔ میں نے اپنی شاعری کی تو مولودِ شہرت اور مقبولیت کے سامنے کسی دوسرے امیدوار کو اہمیت ہی نہ دی تھی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ میں ہارا اور دوسرے جیتے۔ میری نیابت کی امیدوار خاتون بھی اس لیے فتح یاب ہوئیں کہ ہر امیدوار اُن کے ساتھ لی گزرتی بزمِ اردو کی سطح کو جلا نا چاہتا تھا۔ اس پار جیت کے بعد جو صاحبِ بزمِ اردو کے سیکرٹری منتخب ہوئے تھے انھیں اپنے ڈیپارٹمنٹ میں آنا جانا دیکھا۔ گہرا سا لالہ رنگ، لمبا قد لمبے میں نہ حیدرآبادی محاذ سے تھی شیرینی اور لچک، آواز میں مٹھاس۔ صاف لگتا تھا کہ ”شہر“ سے باہر کے ہیں۔ حیدرآباد والے شہر صرف اپنے شہر کو سمجھتے ہیں، باقی سب اضلاع ہیں۔ میں بھی اضلاع کا تھا اس لیے کہ حیدرآباد کے ضلع اورنگ آباد سے آیا تھا مکمل الدین سے

اور وہ کی خالص کوشش میں دھلی ہو کر گنگ رحمن میں نہائی ہوئی زبان، لہجہ اور محاورہ سیکھنے کی وجہ سے ہو" اور "مکو" کہنے والوں کے درمیان خود کو واحد متکلم سمیٹنے میں "ہم" کہنے کی وجہ سے بھی مخالفت پر دیکھنے والے کی وجہ سے "مابذلت" کہلانے لگا تھا الیکشن میں اس "ہم" کا استحصال کیا گیا۔ نو عمری میں شہرت اور اہمیت حاصل ہونے کا سب سے بڑا نقصان یہ ہے کہ آدمی اپنے ہم عمروں سے کٹ جاتا ہے، اپنے ہم دروں سے اس دوری اور بل جال کی غیر حیدر آبادیت کو جس شخص کی وجہ سے میں نے پہلی بار اپنا زیاں محسوس کیا، وہ وہی شخص تھا جو الیکشن میں "بزم اردو" کا سیکریٹری منتخب ہو کر کبھی کبھی نائب صدر سے ملنے کے لیے شعبہ فلسفہ بھی آنے لگا تھا۔ یہ شخص جس کے ہاتھوں مجھے یونیورسٹی کے کسی الیکشن میں پہلی بار شکست ہوئی، مجتبیٰ حسین تھا۔

اُس وقت مجتبیٰ بی۔ اے کے طالب علم تھے اور میں ایم۔ اے کر رہا تھا۔ اُن کا تعلق کاجی گوڑہ کے گلبرگر اسٹوڈنٹس کاؤنسل سے تھا جہاں کبھی کبھی متاع سے اور ادبی مضمین بھی برپا ہوتی رہتی تھیں۔ لیکن اُس وقت بھی اور اس کے بعد بھی برسوں تک مجتبیٰ ان محفلوں تک میں محض سامع ہوتے تھے اور میں قاری۔ ۱۹۶۱ء میں حیدرآباد مجھ سے جھوٹ گیا۔ مجتبیٰ بی۔ اے کے بعد تعلیم ترک کر کے ملازمت اور حصول معاش کے چکر میں پڑ چکے تھے۔ کبھی کبھی وہ اورینٹ ہوٹل آجاتے جہاں اُس دور میں حیدرآباد کے ادیب، شاعر، ٹریڈ یونین لیڈر، سیاستدان، مصور اور دانشور جمع ہوتے تھے۔ وہ جس میز پر بیٹھتے وہاں سے اُن کی آواز کے جلو میں قہقہے ابھرتے سنائی دیتے تھے۔ یہ قہقہے مجھے ۱۹۵۴ء کے بزم اردو کے انتخاب کے زمانے سے ناگوار گزرتے تھے۔ مجھے اس شخص سے ایک چٹھی ہوئی کہ سخی، چہرے، لہجے، بات کرنے کے انداز اور ہنسنے میں کہیں تو کوئی پختگی اور فنکاری ہو، کچھ نہیں۔ علی گڑھ سے تعطیلات میں جب حیدرآباد بطور ہمان جانے لگا تو یہ چہرہ، یہ آواز، یہ قہقہے بار بار ہر سٹیڈیوں اور ہر محفل میں میرا پیچھا کرنے لگے کچھ نہیں تو مجھے اس آواز کا فائدہ ذکر ہی سُنتا پڑتا تھا۔ میرے دوست سلیمان اریب کبھی بھی ان قہقہوں کے پیچھے کارفرما شخص کے لطیفے مرنے لے لے کر سُنا تے تھے۔ اریب نے ہارنگ سوسائٹی سے ایک گھربا، اتنا فادائیگی کی اسلیم کے تحت خریدا تھا۔ اس کی ایک دیوار گری تو باز تعمیر می ہیزوں تک گئے۔ اس نلنے میں اریب ہندوستان کا مشہور اور منفرد ادبی ماہنامہ "صبا" نکالتے تھے جس کی دی۔ پی سے بھیجی ہوئی کاپیاں اکثر مہووم و معدوم خریداروں کے تے سے بزرگ واپس آیا کرتی تھیں۔ "صبا" کا ایک ایک نسخہ بکنا ایک ادبی داستان ہوتا تھا۔ اریب کے گھر کی گری ہوئی دیوار خشت بہ خشت تعمیر ہو رہی تھی۔ ایک دن اریب نے ہستے ہو کہا کہ ایک نوجوان کہتا ہے جب "صبا" کی ایک کاپی بکتی ہے تو اریب کے گھر کی دیوار میں ایک اینٹ بڑھتی ہے۔ کچھ دن بعد تو فوٹ یہاں تک پہنچی کہ حیدرآباد ہندوستان کے اپنے دور کے ممتاز ترین اور محبوب ترین، خدیجہ فی الدین بھی اس نوجوان کے کہے ہوئے فقرے ہنس ہنس کر دہرانے لگے۔ جو لوگ مخدوم کی بذلت سخی اور لطیف گوئی کی صلاحیت سے آشنا ہیں وہ سمجھ سکتے ہیں کہ مخدوم اپنی گفتگو میں کسی کے مزاحیہ فقرے دہرائیں تو یہ اُس کی خوش مزاجی کے لیے ایک سند ہوتی تھی۔ یہ لاجوان جس کے فقرے اریب سے لے کر مخدوم تک دہرانے لگے تھے وہی مجتبیٰ حسین تھا۔

پہلی بار مجتبیٰ سے قریبی ملاقات حیدرآباد کے مشہور ہوٹل "ریکا جی" میں حسن مسکری کے توسط سے ہوئی۔

برسوں کی دودھ کی شناسائی کے فاصلے اس نشست نے تھوڑے سے کم کیے۔ پھر ایک بار یہ پتہ چلا کہ مجتبیٰ روزنامہ "سیاست" کا طنزیہ کالم شیشہ و تیشہ" لکھنے لگے ہیں۔ یہ کالم برسوں حیدرآباد کے مقبول اور

زندہ دل شاعر شاہد عدلی لکھا کرتے تھے کسی وجہ سے ۱۹۵۶ء یا ۱۹۵۷ء میں شاہد اس سے کارہ کش ہو کر ان کے اجازت نامہ میں جو ان کے ادقاسی عبدالغفار کے پیام کا جانشین تھا، چلے گئے تو قرمہ فال میرے نام نکلا۔ تقریباً ایک سال حصول معاش کے لیے ہم نے مزاح نگاری بھی فرمائی۔ مجتبیٰ نے تو تہیشہ و تیشہ کے کام سے آگے بڑھ کر ہندوستان میں طنز و مزاح کی اقلیم پر دھوا بول دیا لیکن ہم "طنز و مزاح" کو تحریر کی بجائے اپنی گفتگو تک محدود رکھ کر شاعری کی زیادہ سنجیدہ دایہ میں گامزن رہے۔ جس "ہم" کو مجتبیٰ نے "ہرم اردو" کے انتخاب میں شکست دی تھی اُسے حیدر آباد بھی چھوڑنا پڑا۔ وہ حیدر آباد جو دل اور لکھنؤ کی مسلمانوں کے زوال کے بعد شمالی ہند کے مسلمانوں اور اردو والوں کی منزل مقصود بنا رہا تھا اب خود اپنے ملکی شہروں کو بھی معاش فراموش کر سکتا تھا۔ جامعہ عثمانیہ کے آرٹس کالج کا عظیم الشان باب الفاضلہ اردو والوں پر ہندو مسلمانوں پر تنگ ہو چکا تھا۔ میرے والد صاحب تلاش معاش میں اودھ سے ریاست حیدر آباد گئے تھے۔ میری ہجرت شمع کا راستہ برعکس تھا۔ مجھے حیدر آباد سے شمالی ہند آنا پڑا۔ وہ جامعہ عثمانیہ جس نے اورنگ آباد اور گلبرگہ اردنہ جانے کتنے پڑا لے تہذیبی اور تاریخی مرکز کے نوجوانوں کو اپنی آغوش میں سمیٹا اور ان کے ذوق علم و ادب کی تربیت کی تھی اب شہر حیدر آباد کے اردو دیکھنے والوں سے بھی آٹھ چرانے لگی تھی۔ میں ۷۷ء کے آس پاس ایک بار دہلی گیا تو معلوم ہوا کہ مجتبیٰ حیدر آباد کے محکمہ اطلاعات کی ملازمت چھوڑ کر دہلی آچکے ہیں ان سے پہلے ملاقات ہوئی تودہ اس شہر میں اچھی تھے۔ چند ماہ بعد پھر ملے تو ایسا لگا جیسے وہ اپنے ساتھ اور سینٹ ہوٹل کی میزوں سے ابھرنے والے فقرے، چہقے اور لطیفے اٹھا کر دہلی سمٹ لائے ہیں۔ میں نے اُن سے کسی نہ کسی عنوان سے ہر موضوع، ہر واقعہ، ہر ادبی سانچے، ہر ادیب، ہر شاعر، ہر کتاب، ہر چلے کے متعلق مجتبیٰ کا کوئی فقرہ مزے لے کر سُنا۔ عجیب، آدمی ہے کہ صرف دو سال جامعہ عثمانیہ میں پڑھ کر الیکشن میں اپنے سے سینئر طلباء کو شکست دی اور ادب پسندی دہلی کو چند مہینوں میں تسخیر کر لیا۔ ہم یہاں بھی اچھی بنے رہے، اور اس نے دل میں ایک نیا اور شگفتہ حیدر آباد ڈھونڈ لیا۔

مجتبیٰ کی تسخیری مہم ادبی حلقوں اور جلسوں تک ہی محدود نہ رہی۔ اعلیٰ سے اعلیٰ سرکاری افسر بڑے سے بڑا سیاستدان، حتیٰ کہ مرکزی کابینہ کے وزراء تک اس تسخیر سموات و ارض کی زور میں تھے۔ ایک بار مجھے اپنے طالب علمی کے زمانے کے ایک دوست علی باقر سے کسی معاملہ میں ٹیلیفون پر بات کرنی تھی، وہ مجتبیٰ نے ہم دس روپے چکے تھے، بار بار انہوں نے یہ کہا کہ مجتبیٰ آپ کو اپنا دوست اور محسن کہتے ہیں۔ اُس وقت سے آج تک میری سمجھ میں یہ نہ آیا کہ مجھے "محسن" کہنے میں طنز یا مزاح کا کون سا پہلو مخفی ہوگا۔ لیکن یہ ضرور سمجھ میں آیا کہ بعد کے برسوں میں جنگی دہلی جانا ہوا مجتبیٰ ہر معاملے میں میرے عقدہ کشا ثابت ہوئے۔ شاید انہوں نے غائبانہ مجھے "بڑا محسن" کہہ کر اپنے آئندہ احسانوں کے لیے زمین تیار کی تھی۔ حیدر آباد سے آنے والا کوئی بھی شخص دہلی میں مجتبیٰ کی مدد کے بغیر ایک قدم بھی نہیں چل سکتا۔ یہاں تک کہ قاضی سلیم جو کانگریس پارٹی کے ممبر پارلیمنٹ ہو کر دہلی آئے، حکمران طبقے میں شامل ہونے کے باوجود اپنے نجی اور ذاتی کاموں کے لیے جب بھی کڑا وقت پڑتا، مجتبیٰ ہی کی طرف ہاتھ بڑھاتے تھے۔ مجھ ایسا سوال پسند جو بغیر کسی دوست کے سہارے کے ایک قدم بھی نہیں چل سکتا، دہلی میں مجتبیٰ کے بغیر ہمیشہ خود کو بے دست دیا محسوس کرتے تھے۔ یہ آخری شکست تھی جو میرے "ہم" کو جامعہ عثمانیہ کے الیکشن میں ہارنے والے نے اس طرح دی کہ یہ شکست مستقل مددگار پیش خیمہ بن گئی۔ اب لےجے گا وہ کھردرا پن، آواز کی بددستی اور چہرے کا وہ کجرا سا تولا پن

وسا طت سے ہی جانا۔ حتیٰ کہ اقبال کو بھی وہ علی گڑھ کی اسلامی فکر و تہذیب کی روایات کے تناظر ہی میں دیکھتے ہیں اگر مجتبیٰ کے انشائیوں، خاکوں اور سفرناموں کو بہ نظر فائز پڑھا جائے تو معلوم ہوگا کہ وہ بھی ہر شخص، ہر واقعے اور ہر ادبی حادثے کو حیدر آباد کی اور تہذیب کی عینک سے دیکھتے اور اسی سیریز میں سے دوسروں کو دکھاتے ہیں۔ جاپان کے سفر کی روداد میں گو حیدر آباد براہ راست موضوع نہیں بناتا تب بھی ایک حیدر آبادی بخوبی سمجھ سکتا ہے کہ اگر وہ دنیا کے کسی خطے کی سیر کو نکلے تو اسی نظر سے اُسے دیکھے گا جس نظر سے مجتبیٰ نے جاپان کو دیکھا اور بیان کیا۔ مجتبیٰ کی تحریروں میں حیدر آباد سچا بسا ہے لیکن اُسی طرح جیسے بھول کی پتی میں خوشبو اور رنگ رچ بسے ہوتے ہیں انہیں آپ قریب سے سونگھ کر ہی محسوس کر سکتے اور لذت لے سکتے ہیں۔ ان کی حیدر آبادیت رشید صاحب کی علیکڑھیت یا اور وہ پٹنچ کے طنز نگاروں کی نکھڑیت کی طرح جارحانہ نہیں جو دوسروں پر زور و شور سے حملہ آور ہو یہ شاید خود حیدر آباد اور شمالی ہند کے مزاج کا فرق ہے۔ حیدر آبادیوں کو برصغیر علی گڑھ میں بہاریوں کے بعد دوسرے نمبر پر سادہ لوح سمجھا جاتا ہے۔ بہاری اپنی جارحانہ مقامی خصوصیت کی بناء پر ہن وطنز بننے رہے اور حیدر آبادی اپنے مزورت سے زیادہ غیر جارحانہ، مرنجان، مریخ، صلح کل انداز معاشرت کی وجہ سے ضعیف الارادہ و ضعیف الفہم سمجھے گئے۔ حیدر آباد کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ شمال سے آنے والوں کو ریاست کے زمانہ میں غیر ملکی تو سمجھتا تھا لیکن اُن کو اپنا مانا بھی رہا۔ شمالی ہند کے کہنے ہی کا تو اسے مدد و مدد حیدر آبادی بن گئے۔ عماد الملک اور سیلی بگڑی کا خاندان، آمیر مینائی اور جلیل مانگپوری، نظم طباطبائی اور آشفقہ بکھنوی وغیرہ کے خاندان کے افراد کو آج حیدر آبادی ہی سمجھا جاتا ہے۔ اور تو اور نہ پندرلو متخر جو بلسلہ ملازمت حیدر آباد گئے، وہاں کی تہذیب اور مزاج میں ایسے ڈھلے کہ انہیں کڑے کر حیدر آبادی بھی غیر حیدر آبادی نہیں کہہ سکتا۔ ایسی کتنی ہی مثالیں ہیں۔ علی گڑھ بھی برصغیر کے سر ملاتے سے آنے والے کو اپنے سانچے میں ڈھال لیتا ہے لیکن باہر سے آنے والے پڑانے اور نئے طلباء سے پوچھ لیجئے کہ علیکڑھ کس طرح اُن پر داخلے کے ساتھ ہی جارحانہ حملہ آور ہوتا ہے۔ حیدر آباد ابتداء میں باہر سے آنے والوں کے ساتھ ذرا سرد و نرم رویہ اختیار کرتا ہے لیکن دل میں انہیں کچھ بھی سمجھے ایرانیوں کی طرح زبان کے تلکھات و تصنیفات و تشریفات کے ساتھ ہی اُن کو برتا ہے۔ یہ عمل شدید سے شدید تعصب کا وہاں کو کند کر دیتا ہے۔ حیدر آباد اپنا خود ہی مذاق اڑاتا بھی جانتا ہے۔ حیدر آبادی لہجے، محاورے اور تلفظ کا مذاق اڑاتے ہوئے آپ دہلی بکھنؤ اور علی گڑھ والوں کو بھی کبھی نہیں گے لیکن حیدر آباد کے ادیبوں اور شاعروں کی مغل میں جائیے تو وہ خود آپ کو اپنی زبان، لہجے اور تلفظ پر بے محابا ہنستے نظر آئیں گے۔ مخدوم صدور صد حیدر آبادی تھے اور جن پر مجتبیٰ نے خاک نکھتے ہوئے انہیں حیدر آباد شہر کے مترادف قرار دیا ہے:

”مخدوم کے بارے میں اب سوچتا ہوں تو احساس ہوتا ہے کہ مخدوم ایک انسان نہیں تھے۔ جیسا جاتا سانس لیتا ہوا شہر تھے۔ اس شہر کی ہم نے برسوں سیر کی ہم سب اسی شہر میں آباد تھے۔ مخدوم کے انتقال کے بعد پہلی بار احساس ہوا کہ ”غریب الوطنی“ کس کو کہتے ہیں۔ اس شہر میں کتنی سڑکیں تھیں کتنی گلیاں تھیں، کتنے موڑ تھے اور یہ سب راستے انسانیت اور سچائی کی طرف جاتے تھے۔“

ایسی سچائی کے راستوں کے رہ نور دلے اپنے دہلی سے حیدر آباد کی دایلی کے ایک سفر کی روداد مجھے اور کچھ دوستوں کو یوں سنائی، وہ دہلی سے ٹرین میں سوار ہوئے تو ریزولوشن نہ تھا (مخدوم اکثر بے ریزولوشن سفر کرتے تھے)۔

اس لیے کہ وہ عوام کے آدمی تھے اور عوام کی طرح وقت بے وقت بستر باندھ کر ٹرین پر سوار ہو جاتے تھے۔ خود میرے ساتھ انھوں نے حیدرآباد سے سنگرنیک ایک ایسا ہی بے رینڈیشن سفر کیا ہے۔ مخدوم نے زندگی میں کبھی اپنے لیے کوئی رینڈیشن نہیں مانگا اور ان کی موت کا سفر بھی ایسا ہی ان کے ہر سفر کی طرح بے رینڈیشن ہی ہوا ٹرین میں اتنی بھیڑ تھی کہ وہ اوپر کی سامان والی برتھ پر چڑھ گئے تو حیدرآباد ایک ۳۶ گھنٹوں کے سفر میں انہیں نیچے اُترنے کے لیے پاؤں دھرنے کی جگہ بھی نہ ملی۔ مسافروں کی زبان اور لہجے اور رویے سے ہی اندازہ لگاتے رہے کہ ٹرین کس علاقے سے گزر رہی ہے۔ کہ خنداری اور ہریاڑی، مغربی یو۔ پی کے لہجے نے انہیں بتایا کہ ٹرین ابھی اسی نواح میں ہے۔ ذرا تکلف آمیز شستہ لہجے میں باتیں نہیں تو کچھ کہ نہجھو اور ادھ کے مسافر سوار ہو رہے ہیں اور آگے بڑھے تو مدھیہ پردیش اور پھر ہاراشٹر کے لہجوں اور زبان سے ان علاقوں کو پہچانا۔ آنکھ گئی اچانک مغلطیات کی نقل اور گاڑھی آدائیوں نے غیب سے چوٹکایا۔ انگوٹھی لے کر اٹھ بیٹھے کہ آٹھیا اپنا وطن مالون۔ مجتبیٰ نے لکھا ہے :

”مخدوم کو حیدرآباد سے بے پناہ پیار تھا۔ جسے وہ ہمیشہ ”وطن مالون“ کہا کرتے تھے حیدرآباد مخدوم کے اندر تھا اور مخدوم حیدرآباد کے اندر۔ حیدرآباد کی گلی گلی میں ان کے چرچے — حیدرآبادیوں نے انہیں ٹوٹ کر چاہا بھی۔“

حیدرآباد والوں کی خود پرہیزش سے کی اسی صلاحیت نے ۶۱ء کے آس پاس زندہ دلائل حیدرآباد کو جنم دیا۔ اس انجمن نے سارے ہندوستان میں طنز و مزاح کے ادب کو ایک تحریک کی طرح فروغ دیا اور عام کیا۔ زندہ دلائل حیدرآباد نے نائن آرٹس اکیڈمی کے بطن سے جنم لیا۔ اس اکیڈمی کے فن کاروں میں اقبال دیشی، حمایت اللہ، ممتاز، حکیم راگی، دھل، اور مقلطے علی بیگ نمایاں تھے۔ اکیڈمی کے پروگراموں میں مزاحیہ خاکے، لطیف، مکالمے اور چھوٹے چھوٹے ڈرامے بھی پیش کئے جاتے تھے۔ اس اکیڈمی کے ادبی مشیر عزیز زبسی تھے۔ انہی فنکاروں نے مجمع ہو کر زندہ دلائل حیدرآباد کی پہلی کانفرنس منعقد کی جس میں بیرون حیدرآباد کے کئی ادیبوں نے شرکت کی۔ مخدوم محی الدین نے اس کا افتتاح کیا۔ مخدوم نے اپنے ادبی کیریئر کا آغاز ڈرامہ نگار اور ایکٹر کی حیثیت سے کیا تھا۔ ان کی شاعری ایک مزاحیہ نظم ”پیلا دوشالا“ سے شروع ہوئی تھی۔ مخدوم کے جھپٹے اور ساتویں دہوں میں لکھے ہوئے مضامین میں بہت ہی اعلیٰ درجے کا مزاح انتہائی سنگینہ نثریں زیریں لہر کی طرح ٹاٹا فرما رہے۔ یہ کانفرنس حیدرآباد کا سالانہ مقامی ہوار بن کر ہر سال منعقد ہوتی گئی۔ اسی کے ساتھ مزاحیہ مشاعرے کی بنیاد بھی پڑی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ پہلے مزاحیہ مشاعرے کے موقع پر میں حیدرآباد گیا ہوا تھا۔ مجھے اور مثنیٰ تبسم لویہ مشاعرہ سننے کے دعوت نامے ملے۔ گھر میں ذکر آیا۔ میری بیوی جھپٹوں نے کبھی کبھار سنجیدہ مشاعرے میں کبانا قبول نہیں کیا تھا۔ بیگم مثنیٰ تبسم کے ساتھ خوشی خوشی اس مشاعرے میں ہمارے دعوت ناموں پر شریک ہوئیں۔ آدھی رات کے بعد یہ خواتین واپس ہوئیں تو سراپا خندہ و تبسم تھیں شاعری کے معیار سے نہ انہیں مطلب تھا اور نہ ہزاروں سامعین کو۔ ہم اعلیٰ اور اچھی شاعری کے معیار کی بات کر کے خود ہی شرمندہ ہوئے۔ بہت بعد میں مجھے یہ احساس ہوا کہ ہماری ردائی بسورتی دنیا میں جہاں عوام لوگ کسالت کی لوریت اور چھوٹے چھوٹے مسائل کے جال میں گرفتار رہتے ہیں، ان کے لیے جی کھول کر ہنس لینا ایک

ایسی نعمت غیر منترقبہ ہے کہ جو مجبیٰ انھیں یہ نعمت فراہم کر سکے وہ اُن کے دیوانے ہو جاتے ہیں۔ زندہ دلاں حیدرآباد کے جلسوں، مشاعروں اور ادب کا نفر نول نے حیدرآباد کے مجتبیٰ ہوسے دلوں میں کوششی کی کرن جگمگائی اور سیاست و معیشت کے بوجھ تلے دبے ہوئے احساس کو تسکینگی سے روشناس کیا۔ میرے خیال میں یہ خود بڑا کار ثواب ہے۔ آہستہ آہستہ اس نئی ادبی اور ثقافتی تحریک نے ایک ادبی معیار اور رفتار بھی حاصل کر لیا۔ اس کے کرتا دھرتا وہ ادیب بھی تھے جنھیں نائن آرٹس اکیڈمی کو چلانے کا کام یا سنجہ تھا اور وہ بھی جو برسوں پہلے سے ادبی معیار کی طنز و مزاح نگاری کرتے رہے تھے۔ لیکن انھیں عوام سے اور ہندوستانی کے ادبی حلقوں سے پوری طرح متعارف اسی انجمن نے لایا۔ بھارت چند کھٹہ، رشید ترابی، زبیر گوہر، یوسف ناظم مجتبیٰ حسین، حمایت اللہ، مسیح انجم، اور کتنے ہی نئے مزاح نگار اسی تحریک کے دامن میں پیدا ہوئے اور پہلے بڑھے۔ یہی نہیں بہت سے سنجیدہ ادیبوں اور افسانہ نگاروں نے بھی زندہ دلاں حیدرآباد کے توسط سے ہلکا چلکا ادب لکھنے کے تجربے کیے۔ زینت ساجدہ، جیلانی بانو، رشید موسوی، عوض سعید، آمنہ ابوالحسن اور ایسے کتنے ادیبوں کو جو کبھی کبھی ریڈیو کے لیے انشائیہ لکھ لیتے تھے، اس انجمن نے باضابطہ مزاح نگار بنادیا۔ زندہ دلاں حیدرآباد کی تحریک کو ہندوستان گیر بنانے اور ہندوستان کے بہترین مزاح نگار اور طنز نویس شاعروں اور ناولوں کو اس پلیٹ فارم پر لانے میں اگر کسی ایک شخص نے سب سے نمایاں رول ادا کیا ہے تو وہ مجتبیٰ حسین تھے۔

مجتبیٰ کا آدمی نام پڑھئے تو ایک طالع سے ہندوستان کے مختلف ادیبوں کی زندہ دلاں حیدرآباد کے جلسوں میں شرکت کی تاریخ سامنے آجائے گی۔ کہنیا لال کپور باوجود بار بار ہلائے جانے کے حیدرآباد آئے۔ لیکن انہیں مزاح کی اس تحریک سے مجتبیٰ نے مربوط کر لیا۔ راجندر سنگھ بھٹی سے وہ چل بار اسی انجمن۔ تے واسطے سے ملے کرشن چندر سے بھی اُن کا رابطہ اسی واسطے سے ہوا۔ نگر تو تنوہی، رضا نقوی، دہی، اور کئی دوسرے ادیبوں کے درود حیدرآباد کی روداد مجتبیٰ کے مضامین میں بکھری ہوئی مل جائے گی۔ فہرست ہمت طویل ہے چند نام جو یاد آ رہے ہیں بلا ترتیب پیش کیے جاتے ہیں۔ دلا، نگار، تخلص محبوبا، احمد جمال پاشا، شفیق فرحت، سرور جمال، ناظر غیاثی، اجپس بھٹوی، نگر تو تنوہی، خواجہ عبدالغفور، ان سب نے زندہ دلاں حیدرآباد کے جلسوں اور مشاعروں میں شرکت کی۔ ان میں سے جو مشاہیر ہیں وہ مجتبیٰ کے توسط سے ہی آئے اور لانے گئے۔ آج زندہ دلاں حیدرآباد نے اپنے شہر میں جو حیثیت ایک ادبی اور ثقافتی ادارے کی حاصل کر لی ہے اس کے تحفے مجتبیٰ کی ہمہ گیر دوستیاں، تعلقات اور روابط کا رفا ہیں۔

مجتبیٰ سے پہلے بھی حیدرآباد میں مزاحیہ ادب کے نمائندے تھے لیکن بیشتر کی حیثیت اور شہرت۔ تقابلی حقیقی طور سے ملک میں جس شخص نے زندہ دلاں حیدرآباد کے وجود میں آئے سے قبل حیدرآباد کی ادبی زندگی پر اہمیت حاصل کر لی تھی وہ یوسف ناظم تھے۔ یوسف ناظم اصل میں ہمارا شرط سے تعلق رکھتے ہیں۔ ریاست مدینہ کی تقسیم کے بعد بھی وہ ہمارا شرط اسٹیٹ ہی میں رہے۔ اُن کے یہاں نئی مزاح کا ادب دلچیز حیدرآباد کی رہے۔ ان کی شعری ادب خصوصاً غالب سے استفادہ کر کے انہوں نے اپنی تحریروں میں وہ افشا پیدا کیے جو انہیں قلم مقام سے آزاد کر دیتی ہے۔ بمبئی میں اُن کے طویل قیام نے ہی انھیں اور اُن کی تحریروں کو کامیاب بنایا۔ دیا دوسرا فرق یوسف ناظم اور مجتبیٰ میں یہ ہے جہاں مجتبیٰ واقعات کے بیان میں جزئیات نکالتے اور بتواتر

کی ڈرامائیت سے کام لیتے ہیں وہاں یوسف ناظم چھوٹے چھوٹے سنگتہ شاعرانہ فنرول کی ایمائیت و اشاریت سے اپنا کام چلاتے ہیں۔ یوسف ناظم نثری مزاج میں غزل کے آدمی ہیں جب کہ مجتبیٰ نظم کے نامائندہ ہیں۔ اشاریت اور ایمائیت کی اسپیل جہاں وسیع ہوتی ہے وہیں وہ ادب کو ایک طرح کی تجزیہ ABSTRACTION کی سطح پر بھی اٹھالے جاتی ہے۔ مجتبیٰ کا فن تجریدی نہیں حقیقت پسندانہ اور ہے۔ اسی لیے ان کے یہاں مقامیت کا عنصر دوسرے تمام حیدرآبادی مزاج نگاروں سے زیادہ نمایاں ہے۔ مجتبیٰ کا ذہن ہر وقت حیدرآباد میں رہتا ہے۔ ”آدمی نامہ“ ہی میں آپ غیر حیدرآبادی ادیبوں اور شاعروں کے خاکے بڑھ لیجئے آپ محسوس کریں گے کہ ہر شخص کو مجتبیٰ نے حیدرآباد ہی کے توسط سے دیکھا، جانا اور بیان کیا ہے۔ کہنیا لال کپور ہوں یا راجندر سنگھ بیدی، اعجاز عدیلی یا کرشن چندر، سجاد ظہیر ہوں یا عمیق حنفی، فکر تو نسوی یا رضا نقوی دای، ہانی ہوں یا مخدوم، کسی نہ کسی عنوان سے ہر خاکے میں برسرِ سطور یا بین السطور آپ کی ملاقات حیدرآبادی سے ہوگی۔ مخدوم، جیسا کہ اوپر نے اقتباس سے ظاہر ہے، بذاتِ خود حیدرآباد تھے۔ ان کا خاکہ دراصل حیدرآباد ہی کا خاکہ ہے۔ خواجہ عبدالغفور اور حسن الدین احمد، اصلاً حیدرآبادی تھے اور ہیں۔ حسن الدین احمد کا خاکہ فیوڈل حیدرآباد کی ریاستی تہذیب، دروایت، شائستگی، تکلف اور مردت کا بیان ہے جس میں مجتبیٰ نے اس تہذیب کی مردت اور لغافت پر ہنستے ہوئے بھی اس کے مثبت اور قابلِ محبت و احترام پہلو کو اجاگر کیا ہے۔ اسی کو میں نے غیر جارحانہ مقامی عصیت کا نام دیا ہے۔ مزیدر لو محقر اتنے برس حیدرآباد میں رہے کہ ان کی شخصیت بھی حیدرآباد ہی کے سانچے میں ڈھل گئی۔ مجتبیٰ نے ان کے اسی پہلو کو نمایاں کیا ہے۔ یہ حوالے تو میں نے سرسری طور پر مجتبیٰ کے ایک ہی مجموعے ”آدمی نامہ“ سے دیئے ہیں لیکن اگر بالاسنجاب مطالعہ کیا جائے تو ان کے ہر انشائیے، ہر خاکے، ہر سفرنامے میں حیدرآبادی رجحان نظر آئے گا۔ مجتبیٰ کے روابط عامہ بھی بہت وسیع ہیں اور حیدرآباد میں ان کا ہیڈ کوارٹر روزنامہ ”سیاست“ کا دفتر ہے جس کے جوائنٹ ایڈیٹر مجتبیٰ اور مجلس کے بڑے بھائی محبوب حسین جتئی ہیں۔ جگر صاحب صحافی ہیں لیکن وہ اور ان کے دوست ادب شریک کار عابد علی خان ہر سیاست کے مالک و مدیر، حیدرآباد کے تمام ادیبوں، شاعروں کو مجلس اور مجتبیٰ کے رشتے سے اپنا چھوٹا بھائی سمجھتے ہیں۔ یہ نہیں حیدرآباد آنے والا ہر ادیب و شاعر ان کا اپنا مہمان بھی ہوتا ہے۔ آپ اگر عابد علی خان اور جگر کو جانا اور سمجھنا چاہیں تو مجتبیٰ سے مل لیجئے سیاست کی حیثیت بھی حیدرآباد میں ایک ثقافتی ادارے کی سی ہے۔ برسوں مجتبیٰ سیاست کا طنزیہ کالم ”شیبہ و تیشہ“ لکھتے رہے شاید اب بھی کبھی لکھتے ہیں مقصود اس تفصیل کا یہ ہے کہ حیدرآباد کے بیشتر ادارے مجتبیٰ کی دسترس اور زد میں ہیں یہی نہیں اگر آپ کو دہلی میں آندھرا پردیش گیسٹ ہاؤس جانا ہو تو مجتبیٰ کا تعارفی نوٹ یا خط آپ کا بہترین معاون ثابت ہوگا۔ آندھرا پردیش گیسٹ ہاؤس کا انفر کوئی بھی ہو، اور یہ انفر بدلتے رہتے ہیں لیکن مجتبیٰ کی حیثیت دہلی میں حیدرآباد کے مستقل تہذیبی سفر کی سی ہے۔ یہاں ایک جملہ معترضہ لکھ دوں۔ حیدرآباد میں جہاں اور بہت سی بدستیں رائج ہیں وہیں ایک یہ بھی ہے کہ ہر ادبی جلسے میں کئی مہمان خصوصی ہوتے ہیں۔ خیر یہ تو دہلی کے ادیبوں، شاعروں کی فطری یا معاشی مجبوری یا ادبی محتاجی کی دلیل ہے جس پر کچھ لکھنا حیدرآباد کے ادبی ماحول کی دکھتی رنگوں کو چھپڑنا ہے۔

ایک صاحب جو خود کو تہذیبی سفیر کہلاتے ہیں، کم از کم ستر اسی فیصد ادبی تقریبات کے مہمان خصوصی ہوتے ہیں۔ میری یا ان کی شومئی قسمت کہ ایک ایسے جلسے میں جہاں وہ خصوصی مسند پر براجمان تھے، مجھے بھی بلا اطلاع اور وارننگ کے تقریر کرنے کی زحمت دی گئی۔ میں نے تہذیبی سفیر کے معنی و مطالب سمجھنے کی کوشش کی خدا جانے کتنے سامعین میری بات کا مطلب سمجھے لیکن تہذیبی سفیر فردِ سلوک نہ رہے۔ مجتبیٰ نے حیدرآباد کی تہذیبی سفارت زور زور اور زبردستی سے حاصل نہیں کی۔ دلی میں اُن کا وجود اور سرگرمیاں اس کی شاہد ہیں اور ہندوپاک کے موجودہ بہترین مزاحیہ و طنزیہ ادب میں مجتبیٰ کی تحریریں اس تہذیبی سفارت کے عداوت نامے ہیں۔ اگر مجھ سے یہ پوچھا جائے کہ ہندوستان کے مزاحیہ ادب کی بھرپور نمائندگی کون سا شہر کرتا ہے تو بلا جھجک حیدرآباد کا نام لوں گا اور اگر یہ دریافت کیا جائے کہ حیدرآباد کی نمائندگی کون کرتا ہے تو میں بے دریغ ایک ہی نام لے سکتا ہوں اور وہ ہے مجتبیٰ حسین۔

اسی لیے میں نے اس مضمون کا عنوان رکھا ہے "مجتبیٰ حسین کا شناس نامہ: حیدرآباد"۔ مجتبیٰ اس وقت برصغیر کے معدودے چند بہترین مزاح نگاروں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ جو خصوصی بات انھیں دوسروں سے ممتاز کرتی ہے وہ ان کی حیدرآبادیت ہے۔ ہر اچھا ادب آفاقی ہوتے ہوئے مقامی بھی ہوتا ہے مقامیت اُس کی ہمہ گیر اپیل کو کم نہیں کرتی بلکہ دیدگاہ کا کام کرتی ہے۔ مجتبیٰ دیدگاہ حیدرآباد ہے اور ان کی تحریریں حیدرآبادی تہذیب، زبان اور لہجے کی سیر ہیں! □□

میں نے پہلا خاکہ ۱۹۶۹ء میں اپنے بزرگ دوست حکیم یوسف حسین خان کا لکھا تھا۔ اب وہ اس دنیا میں نہیں رہے، خدا انھیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ مرحوم کی خوبوں کے مالک تھے۔ کئی خوبیوں کی ایک خوبی ان میں یہ تھی کہ اپنے میں کم اور دوسروں کی میں زیادہ خوبیاں تلاش کرتے تھے۔ جب ان کی کتاب "خوابِ زلیخا" کی تقریب رونمائی کا مرحلہ آیا تو نہ جانے ان کے جی میں کیا آئی کہ مجھ سے اپنا خاکہ لکھنے کی فرمائش کر بیٹھے۔ اس وقت تک میں نے مزاحیہ معائن ہی لکھے تھے کسی کا خاکہ نہیں لکھا تھا، بہت عذر پیش کئے۔ پہلے تو اپنی کم علمی اور کم مائیگی کا حوالہ دیا۔ یہ عذر قابل قبول نہ ہوا تو عمر کے اس فرق کا حوالہ دیا جو میرے اور اُن کے بیچ حائل تھا۔ اس پر بھی وہ سُھر رہے کہ مجھے خاکہ لکھنا ہی ہوگا۔ یہ پہلا خاکہ تھا جسے سامعین اور صاحبِ خاکہ دونوں نے پسند فرمایا تھا۔

مجتبیٰ حسین — (آدھی نامہ)

پروفیسر گوپی چند نارنگ

★

مجتبیٰ حسین، فن کے پہلو

۱۹ نومبر ۱۹۸۳ء کو غالب اکیڈمی، دہلی میں مجتبیٰ حسین کے سفرنامہ ”جاپان چلو جاپان چلو“ کی رسم اجرا کی تقریب کے موقع پر پروفیسر گوپی چند نارنگ نے یہ تقریر بھی تھی۔

صدر جلسہ خشونت سنگھ صاحب، یہاں خصوصی پی شیو شکر صاحب، مجتبیٰ حسین صاحب، ساتھیو اور دوستو! دلت فاما ہو گیا ہے اور میں تفصیلی گفتگو سے اگرچہ اس کا تقاضہ تھا لیکن گریز کر رہا اس لیے کہ میں ابھی خشونت سنگھ صاحب کے خیالات سے استفادہ کرنا ہے۔ شام کا وقت ہے خشونت سنگھ صاحب معمولات کے آدمی ہیں، یہ نہ ہو کہ یہاں سے

مجھے مسرت ہے کہ آج کی تقریب سے آتش ہے ہندی کے ادیبوں نے بھی اظہار کیا ہے مجتبیٰ حسین کے بارے میں اردو کے ادیبوں نے تو اظہار خیال کیا ہی ہے، خشونت سنگھ غالب انگریزی میں اظہار خیال کریں گے اور انگریزی کے دو اور مضامین بھی سو وینٹر میں شریک ہیں یعنی بلراج ورما اور علی باقر کے۔ تو اتنے احباب کے اظہار خیال کے بعد یعنی جو تقریریں ہو چکی ہیں اور جو بہت اچھے مضمون یہاں پڑھے گئے ہیں شمس الرحمن فاروقی، سید رحمت علی، عین حنفی اور شہید شکر صاحب نے دوسرے احباب نے جو کچھ فرمایا ہے تو بہت کم گنجائش رہ جاتی ہے مجتبیٰ حسین کے بارے میں کچھ کہنے کی۔

مجتبیٰ حسین میرے دوست ہیں جیسا کہ آپ سب جانتے ہیں اور آپ میں سے بہتوں کے دوست ہیں، یہ قطعاً نہیں وہ اکثر پیدا کر دیا کرتے ہیں، بعض لوگ یہ بھی سمجھتے ہیں کہ وہ ان کے خاص دوست ہیں، ان کے خاص دوستوں کا حلقہ بھی بہت وسیع ہے لیکن ایک معاملہ اور بھی ہے نہ صرف یہ کہ وہ میرے خاص دوست ہیں بلکہ میرے پڑوسی بھی ہیں، مجتبیٰ حسین صاحب کے بارے میں میں جب سوچتا ہوں ایک بات کی طرف میرا خیال بار بار جاتا ہے۔ سب سے پہلی بات ان سے ملاقات ہوئی تھی نکر تو نسوی صاحب کے یہاں برسوں پہلے۔ غالباً ان کے دوسرے مجھے کی رسم اجرا، تھی جتنی حنفی نے اس موقع پر ایک مضمون پڑھا تھا، مجھے اس وقت بھی خیال آیا تھا کہ اکثر ہندی تاریخ میں یلغار شمال سے جنوب کی طرف ہوتی رہی ہے، کئی بار شمال نے جنوب کو زیر کیا ہے لیکن ہندی ادبی تاریخ میں دو سانچے ایسے ہیں کہ جنوب نے شمال پر دھاوا بولا اور شمال کو زیر کر لیا، ایک تو زمانہ اورنگ زیب کے فوراً بعد کا ہے آخری مغل تاجداروں کا جب دلی کا دار الحکومت بن چکا تھا اور دلی کی غزلوں نے ایک نئی گونج پیدا کر دی، اورنگ زیب کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ انھوں نے زندگی

کا بیشتر حصہ خان دہس میں دکن میں خیموں میں گزارا تھا پھر جو شمال اور جنوب میں رابطہ پیدا ہوا اور راہیں استوار ہوئیں تو اس کے بعد سے (اگرچہ سانی رابطے تو پہلے بھی تھے) لیکن شعری رابطہ استوار ہوا تو دکن نے دہلی کے دل کو جیت لیا۔ دوسری بار ہمارے زمانے میں یہ کام مجتبیٰ حسین نے سرانجام دیا ہے۔ ادھر دہلی والوں کی ادبی زندگی میں ایسی کچھ کمی تھی کہ جب مجتبیٰ حسین یہاں آئے تو انھوں نے بہت جلد دہلی کو تسخیر کرنا شروع کیا اور ہماری مزاح کی محفلوں میں ایسا نئی معنویت پیدا ہو گئی۔ یہ نہیں کہ یہاں مزاح کا چرچا نہیں تھا۔ تھا۔ فکر تو تسوی لکھ رہے تھے دوسرے احباب بھی ہیں کہیں کبھی مزاح کے شعراء بھی آجاتے ہیں، شاعر دہلی میں شعری نشستوں میں لیکن یہ بات نہیں تھی۔ ہمارے یہاں ہر طرح کا ادب لائق ہو رہا تھا۔ غزل، مثنوی، نظم، مثنوی، افسانہ تھا، ڈرامہ تھا، ناول تھا لیکن مزاح لکھاری جس کو صحیح معنوں میں مزاح لکھنا کہا جاتا ہے اسے دہلی کی زندہ ادبی روایت کا حصہ مجتبیٰ حسین نے بنایا اور یہ معمولی کارنامہ نہیں ہے پانچ سو سال پرچہ اور شمال، دکن اور دہلی کے رشتے کو ایک بار پھر انھوں نے جوڑ دیا ابھی شمس الرحمن فاروقی صاحب نے فرمایا کہ بعض لوگ مزاح لکھنا کو ادب میں دوسرے درجے کا مسافر سمجھتے ہیں اگرچہ ادب میں درجہ بندی سے مفر نہیں لیکن یہ پوری سیاحت بھی نہیں کیونکہ اول تو پھر سب کو شاعری کرنی چاہیے، دوسرے تیسرے یا چوتھے درجے کے شعراء کو اول درجے کے شعراء کے نظاروں پر ترجیح دینی لازم آئے گی۔ حقیقت کا ایک ٹکڑا یہ ہے کہ صنف چھوٹی یا بڑی نہیں بدلتی، ادب کا چھوٹا یا بڑا ہونا ہے یعنی جو بھی ہو جس میں کمال اچھا ہے پھر آپ کسی درجے میں سفر کرتے ہوں مزاح کو کہیں رکھیں لیکن ادب کا کوئی تصور طنز و مزاح کے بغیر مکمل ہی نہیں ہوتا۔ آخر کیا درجہ ہے ہر ادب میں طنز یہ پرانے کی جس میں لہجہ معنی کی تقلید ہوتا ہے، نیر شکستہ تحریروں کی ہنسنے ہنسانے کی ظریفانہ تحریروں کی بڑی گنجائش ہوتی ہے کسی بھی زبان کا ادب اگر وہ صحت و معاشرے سے تعلق رکھتا ہے تو اس میں مزاحیہ عنصر ضرور ہوگا۔ کسی بھی ادب کا تصور آپ اس کے مزاحیہ حصے کے بغیر نہیں کر سکتے۔ یاد رہے طنز و مزاح ادب سے جب جب غائب ہوا ہے معاشرہ بیمار ہو گیا ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو فرخ سیر، جعفر زلمی کو قتل نہ کروا دیتا۔ ان دنوں ہم اردو میں آفات ارضی و مادی کے جس درد سے گزر رہے ہیں۔ سیاسی اور معاشی طور پر تو ہنسنے ہنسانے کی بڑی ضرورت ہے۔ ادھر یہ صلاحیت معاشرے میں کچھ ہو گئی ہے۔ یہ نہیں کہ اردو میں روایت نہیں تھی۔ شاعری میں خاصی روایت رہی ہے لیکن یہ ذاتی عنوان کی روایت تھی۔ حریف کو نیا دکھانے کی ہجو لکھاری اور ہچکچاہٹ کی۔ نثر میں جو بات لپٹاؤں، کہنا لال کپڑا، رشید احمد صدیقی نے پیدا کی، اس روایت کو آگے بڑھانے کی ضرورت ہے خصوصاً لپٹاؤں کی روایت کو۔ مجتبیٰ حسین کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے اس راہ میں قدم بڑھایا ہے۔ وہ ترقی کر رہے ہیں۔ اُن کے فن کے اندر بڑی وسعت ہے اور جتنے سرب، جتنے طریقے جتنی تکنیک ہو سکتی ہیں مزاح پیدا کرنے کی فطری طور پر یہ سب ان کے فن میں موجود ہیں اور یہاں وہ ہے کہ وہ ہر لکھ رہے ہیں اور ان کے قلم کی روشنائی خشک نہیں ہوئی۔ مزاح کس طرح پیدا ہوتا ہے یا کس طرح پراکٹا جاتا ہے؟ میں تو عرض کروں گا کہ مزاح لکھنا اگر وہ فطری طور پر مزاح کی طرف راغب نہیں ہے اور محض کوشش و کوشاں سے بات بناتا ہے تو بہت جلد بے نقاب ہو جاتا ہے اور اپنے سفر میں پیچھے رہ جاتا ہے بہت سی ایسی شائیاں ہیں جن کے نام لینے سے کچھ حاصل نہیں۔

جتنے بھی گھر ہیں اس فن کے مجتبیٰ حسین ان سب سے واقف ہیں اور ان حربوں کو وہ نہایت سہولت سے فطری طور پر برتنے ہیں۔ اس لحاظ سے دیکھیں تو وہ BORN HUMOURIST ہیں اگرچہ ادب میں پیدا ہونے والے کچھ

نہیں ہوتا ہر چیز تربیت دہی دوجہ سے وجود پاتی ہے۔ طنز مزاح کی جان تعریف ہے اور یہی حربہ محلی حسین کے فن میں مرکزیت رکھتا ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ وہ خود کو بیوقوف محض سمجھ لیتے ہیں جیسا کہ بعض احباب کا خیال ہے۔ یہ سادہ لوحی نظر کا دھوکا ہے مزاح کی نقاب ہے۔ تعریف کے فن کو جس خوبی سے محلی برتتے ہیں وہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اگر اس طرح سے پتہ نہیں کھول کر لفظوں کے نیچے چھائیے کی کوشش کی جائے تو معلوم ہوگا کہ ان کے آرٹ میں اس سے کیا کام لیا جاتا ہے۔ محلی حسین مبالغہ انگیز طنز سے برتتے ہیں۔ تقابلی کوس طرح برتتے ہیں، غیر متناسب اشیاء یا عوامل کو کس طرح لاتے ہیں رجحان کی طرف اشارہ کیا گیا) نیز زبان سے مزاح کس طرح پیدا کرتے ہیں یہ سب دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ ہماری شاعری میں تو بالخصوص یہ روایت رہی کہ محلی زبان سے مزاح پیدا کیا گیا۔ زبان کا مزاح لفظوں کی مدد سے مضحک پہلوؤں کو ابھارنے کی خصوصیت رشید احمد صدیقی کے یہاں نمایاں ہے۔ محلی حسین صورتحال (SITUATION) سے ہی زبان پیدا کرتے ہیں اور طنز خصوصاً سماجی طنز کی آمیزش بھی کرتے ہیں۔ یاد رہے کہ مزاح کے لیے ذہانت، بہت ضروری ہے اور طنز کے لیے سماجی شعور۔ اپنے معاشرے کی کمیوں کا اس کی کوتاہیوں کا اس کی طاقتوں کا اندازہ ہونا اور احساس نہ ہونا بات نہیں بنتی۔ ایک دو مثالیں پیش کر دوں گا۔

تفصیل کا وقت نہیں۔ دیکھئے تعریف کو وہ کس طرح سے برتتے ہیں۔ کتابوں کا بے شوق یا پان میں ہے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”جاپان کی آبادی تقریباً ساڑھے گیارہ کروڑ ہے اور ساں بھر میں تقریباً ۱۰ کروڑ کتابیں فروخت ہوتی ہیں۔ گویا ہر جاپانی سال بھر میں ساڑھے چھ کتابیں ضرور خریدتا ہے۔ ایک۔ ہم ہیں کہ پڑھنے لکھنے کے معاملے میں شہرت رکھنے کے باوجود پچھلے تین برسوں میں ہم نے کوئی کتاب نہیں خریدی۔ ہاں، ادیب، دوستوں کی کتابوں کے اعزاز میں سستے فروغ قبول کرتے ہیں اور انھیں پڑھنے بغیر ردی میں بیچ دیتے ہیں۔“

اس طرح جب وہ تقابل کرتے ہیں تو جہاں جہاں جاپانی نہیں انھیں آئی چہ ایسی معلوم ہوتی ہے جس سے تعجب ہوتا ہے تو فوراً ہندوستانی معاشرے سے اسی کا مقابلہ کرتے ہیں اور اس میں سماجی طنز کی ہلکی سی آمیزش سے ان کی ترقی اور اپنے یہاں کی پس ماندگی کے مضحک پہلوؤں کو بے نقاب کرتے جاتے ہیں۔ سچ یہ ہے کہ ایسے موقعوں پر ان کے دل کا درد بھی جھلکتا ہے لیکن اس کے دیکھنے کے لیے نظر چاہیے۔ جہاں جاپان کی گاڑیوں کا ذکر کیا ہے اور ان کی تعریف کی ہے تو دیکھئے کہ تقابل اور طنز سے کیا لطف پیدا کیا ہے۔ خاص طور سے دیکھئے کہ ایسے موقعوں پر طنز میں الفاظ کے معنی کس طرح بالکل اُٹ دیتے جاتے ہیں اور تحریر میں شگفتگی پیدا ہو جاتی ہے۔!

”جاپانیوں کو سفر کرنا بالکل نہیں آتا۔ اس معاملے میں یہ لوگ ہم سے بہت پیچھے ہیں۔ صرف آرام دہ ریل گاڑیاں بنانے سے کچھ بھی نہیں ہوتا۔ سفر کرنے کے کچھ آداب بھی ہوتے ہیں جس سے جاپانی بالکل واقف نہیں ہیں۔ ہمیں جاپانی ریل گاڑیوں سے یہ شکایت بھی ہے کہ یہ بہت ٹھیک وقت پر چلتی ہیں۔ انتظار میں جو لذت ہوتی ہے اس کا مزہ جاپانیوں کو کیا معلوم۔ ایسے ہی کئی معاملات ہیں جن میں جاپانی ہم سے بہت پیچھے ہیں آپ یقین کریں کہ ہمیں ٹوکیو میں کسی بھی اسٹیشن پر ٹرین کے لیے دو منٹ سے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ ایک ٹرین جاتی ہے تو دوسری اس کے پیچھے آ جاتی ہے اور پھر ان کی رفتار بھی ایسی تیز کہ آدمی کا کچھ منہ نہ آجائے۔ پتہ نہیں انھیں کہاں جانے کی جلدی ہوتی ہے۔ ہماری ریل گاڑیاں اسٹیشن میں داخل ہونے سے پہلے بیرونی سگنل کے پاس ضرور رکتی ہیں سیٹیاں بجاتی ہیں اور مسافر

کھڑکیوں میں سے جھانک کر سگنل کو دیکھتے ہیں۔ کتنا مزہ آتا ہے۔ لگتا ہے جاپانی ریل گاڑیوں کا کوئی سگنل ہی نہیں ہوتا۔ بس منہ اٹھائے کسی بھی اسٹیشن میں گھس جاتی ہیں۔“

یہ سفر نامہ بھی ہے اور مزاح کی کتاب بھی۔ اردو میں اس سے پہلے اسی کی نظیر صرف ابن انشا کی تحریروں میں ملتی ہے یعنی ”چلتے ہو تو چلیں، کھلیے“ یا ابن بطوطہ کے تعاقب میں ”یا ان کی اس طرح کی تحریروں۔ اگرچہ اب سفر نامہ باقاعدہ ایک صنف کے طور پر نکھا جا رہا ہے بالخصوص پاکستان میں اس طرف قاضی توجہ ہے اور بہت سے لوگوں نے سفر نامے لکھے ہیں لیکن ایسا سفر نامہ جس میں مزاح کا عنصر غالب ہو، کم از کم میری نظر سے ابن انشا کے بعد اس طرح کی کوئی تحریر نہیں گزری۔ ملاحظہ ہو محض ایک لفظ سے اور لفظ بھی نہیں محض صیغہ تانیث سے پورا باب یونیسکو کی چھتری، مزاح کا شاہکار بن گیا ہے۔ یہ جسے دیکھئے :

”وہ ہیں تو کیم میں دوسرے دن بی اور ہم نے اسی دن اپنی بیوی کو خط لکھا ”وہ ہیں آج بی ہے دیکھنے میں کچھ خاص نہیں مگر پھر بھی اچھی ہے۔ اب ہمیں اسی کی رفاقت میں تو کیوں کے شب دودھ گزار لے ہیں! اسی کیے سائے میں بیٹا ہے!“ ہر ہر جملے کی تانیث چھتری کی طرف بھی راجع ہے اور محبہ کی طرف بھی۔ مبتدا میں ایک بار ذکر کر کے مزاح نگار اس کو گول کر دیتا ہے۔ بیوی کے خط میں لفظ چھتری لکھنے سے رہ گیا ہے اور اس طرح ابہام سے شبہ پیدا ہوا، اس طرح میاں بیوی میں جو لوگ جھونک ہوتے ہیں وہ قادی کے لیے تفسیق طبع کا سامان فراہم کر دیتی ہے۔ یہ بار بار وضاحت کرنا چاہتے ہیں کہ بی بی نے تو چھتری کے بارے میں لکھا تھا رو میں لفظ چھتری لکھنا بھول گیا تم کس تصور میں غرق ہو رہے اور وہ بالکل نہیں مانتی یہ اس کے سر کی قسم کھاتے ہیں۔ وہ کہتی ہے :

”اچھا تو میرے سر کی عزت کرتے ہو تمہی تو میرے سر پر ایک نئی چھتری لارہے ہو!“

یہ سارا سا راز اب لکھنے کی کا شاہکار ہے۔ صورت حال (SITUATION) کا مزاح بھی جگہ جگہ انھوں نے پیدا کیا ہے۔ ہلکا سا اشارہ اس کی طرف کر دوں گا کہ مزاح کا ایک خاص حربہ سبالت ہے۔ سبالت کا عنصر بھی جب تک مزاح نگار داخل نہ کریں، مزاح، مزاح نہیں بنتا جس طرح آپ ہر روز کارڈوں میں دیکھتے ہیں، شکل کو کچھ لگاڑا جاتا ہے اور فیچر کو مٹھوڑا بڑھا چڑھا کر پیش کیا جاتا ہے۔ مصافحہ کا ذکر چل رہا ہے، جاپانی آداب کا ذکر کرتے ہوئے مجتبیٰ حسین لکھتے ہیں :

”ہماری تربیت کچھ ایسی ہوتی ہے کہ نہ صرف مصافحہ کرنے کو ضروری سمجھتے ہیں بلکہ موقع ملے تو ملاقاتی سے محلے میں کر اس کی پسلیوں کی مضبوطی کا امتحان بھی لیتے ہیں ہم سے دو چار دنوں تک یہ بدہنسی سرزد ہوتی رہی کہ دھڑا دھڑا جاپانیوں سے مصافحہ کرتے رہے یہ ادا بات ہے کہ جن کی سے مصافحہ کرتے وہ فوراً اپنے ہاتھ دھونے کے لیے چلے جاتا تھا آخر کو سمجھا رہا آدمی میں تاڑ گئے کہ ہمارے مصافحہ اور بغل گیریاں ضائع جا رہی ہیں۔ ہم نے بھی ملاقات کے جاپانی آداب اختیار کر لیے۔ جاپانی جب بھی کسی شناسا کو دیکھتا ہے تو زمین گزردہ گھرا ہوا جاتا ہے اور ساتھ دھیر کا زاویہ بنا کر تعظیماً جھک جاتا ہے گویا کہنا چاہتا ہے کہ بھیا تمہیں دور ہی سے سلام“

پھر لکھتے ہیں کہ :

”تعظیماً جھکنے کے اور بھی کئی ذیلی آداب ہیں۔ پتہ چلا کہ ملاقاتی کی عمر اور رتبہ کے لحاظ سے آپ کو جھکنے کے زاویہ کا تعین کرنا پڑتا ہے۔ کتنی مرتبہ آپ کو جھکنا ہے اس کا انحصار بھی کئی باتوں پر ہوتا ہے۔ بعض شخص جھکنے میں پہل کرتا ہے وہ جتنی مرتبہ جھکتے اتنی ہی مرتبہ آپ کو بھی جھکنا پڑتا ہے۔ ایک بار ہم نے اپنے جاپانی دوست کے آگے جھکنے میں پہل

کی جتنی ذہ جھکا تو ہمیں احساس ہوا کہ ہمیں اور بھی جھکنے چاہیے۔ اب جو ہم دونوں کے بیچ جھکے کا سلسلہ شروع ہوا تو رکتے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔

کیونکہ انہیں معلوم ہی نہ تھا کہ زکنا بھی ان ہی کو ہے۔ آخر میں، میں اشارہ کرنا چاہوں گا مزاح کی ایک ادا طاقت کی طرف جو مجٹی حسین کی تحریروں سے جھلکتی ہے اور وہ ہے کردار نگاری۔ کوئی مزاح نگار اگر ایسے کرداروں کو خلق نہیں کر سکتا جن کی پوری شخصیت مزاح سے بھرپور ہو اور جن کی ہر بات میں شگفتگی ہو، اس وقت تک وہ کامیاب نہیں ہو سکتا۔ مجٹی حسین کے خاکوں اور مضامین کے مجموعوں میں بہت سے ایسے کردار ملتے ہیں اور اس سفر نامے میں بھی کئی دلچپ کردار ایسے ہیں۔ آخری باب میں لنکا کے جس مندوب سے انھوں نے ملاقات کرائی ہے جیا کوڈی سے، وہ تو ایسا زبردست کردار ہے کہ الگ سے اس کو خاکوں کے مجموعے میں شامل کر لینا چاہیے۔ کہتے ہیں کہ وہ مندوب ہمیشہ کہا کرتا تھا۔

”مجھے سری لنکا کے وزیراعظم نے بطور خاص اس سیمینار میں شرکت کے لیے نامزد کیا ہے ہر دم وزیراعظم سری لنکا سے اپنے گہرے روابط و مراسم کا ذکر کرتے اور ہم سے پوچھتے رہتے کہ ہندوستان کی وزیراعظم سے ہمارے مراسم کیسے ہیں، ہمیں بھی جواباً کہنا پڑتا تھا کہ ہمیں ہندوستان کی وزیراعظم نے بطور خاص اس سیمینار میں شرکت کے لیے بھیجا ہے اور یہ کہ ہم بھی وزیراعظم ہندوستان کے خاص آدمی ہیں اور ہمارے مشورے کے بغیر حکومت ہند کو کوئی فیصلہ نہیں کرتی، ہم جاپان میں ہیں تو حکومت کے سارے کاروبار ٹھپ ہو گئے ہیں۔ ہم اپنی دانست میں یہ سمجھتے تھے کہ جیا کوڈی جو کہ صرف ڈینگ ہاتھتے ہیں اس لیے ہمیں بھی ڈینگ ہانکنے کا حق حاصل ہے۔ مگر ان ہی دنوں جب وزیراعظم سری لنکا، جاپان کے سرکاری دورے پر آئے تو یہ ہمیں اپنے وزیراعظم سے ملانے کے لیے گئے۔ ملاقات سے پہلے ہی پابند بھی کیا کہ ہم ان کے وزیراعظم کی دو چار کتابیں پڑھ کر صلیں اور ان کے بارے میں رائے بھی دیں۔ ہمیں یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ وزیراعظم سری لنکا سے جیا کوڈی کے پیچ پچ بہت گہرے اور بے تکلفاء مراسم ہیں۔ جیا کوڈی یہ چاہتے تھے کہ ہندوستان اور سری لنکا کے بیچ یہ چند نزاعی امور ہیں تو ان کو سلجھانے کے لیے ہم اپنے اثرات اور رسوخ کو کام میں لے آئیں۔ کہتے تھے میں اپنے وزیراعظم کو سمجھاتا ہوں تم اپنی وزیراعظم کو سمجھاؤ جیا کوڈی نے ہمیں سری لنکا آنے کی دعوت بھی دی تھی۔ کہتے تھے کہ تمہارا سرخ ڈالین والا خیر مقدم کرواؤں گا مگر وہ تو خدا کا شکر ہے کہ ان کے سری لنکا اور ہند سے ہندوستان واپس آنے کے چند ہی دنوں بعد سفر پر ہم داس کی حکومت ٹوٹ گئی جس حکومت کے میٹر جیا کوڈی ہوں اس کا یہ حشر تو ہونا ہی تھا۔“

مجٹی حسین نے جیا کوڈی کے بہت سے مزاحیہ پلوا بھارے ہیں، سب کے ذکر کی گنجائش نہیں نقد بہت سے واقعات ہیں، صرف ایک اور پلو کی طرف اشارہ کروں گا :

”جیا کوڈی بہت دلچپ آدمی ہیں کبھی ہم لوگ کسی مقام سے دو ٹیکسٹاں لے کر اپنے ہوٹل پر پہنچتے تھے تو وہ بڑے غور سے دونوں ٹیکسیوں کے میٹر کا مطالعہ در در کرتے تھے اور اس بات پر گھنٹوں اظہار حیرت کرتے رہتے تھے کہ دونوں ٹیکسیوں کا میٹر ایک ریٹنگ دے رہا ہے۔ کم از کم میرے ملک میں تو ایسا نہیں ہوتا۔“

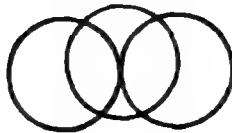
آخر میں ایک سرنے کی بات بھی ہے اور اس کے بغیر یہ حوالہ سکل نہیں ہو سکتا۔ ایک دن جیا کوڈی نے پوچھا کہ ہندوستان میں شائستہ سلام کے لیے آپ کے یہاں کون سا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ مجٹی حسین نے کہا کہ نئے کہا کیجئے۔ بولتے نئے تو میں جانتا ہوں کوئی اور مہذب سلام سکھاؤ، مجٹی حسین نے آداب عربی کا نسخہ تجویز کیا۔ بولتے یہ بھی نہیں

چلے گا کوئی ایسا سلام سکھاؤ جو بہت ہی مہذب ہو۔“ مجتبیٰ حسین کہتے ہیں:

”ہمیں مذاق سوچا اور ہم نے انہیں ایک ناقابل اشاعت گالی سکھا دی۔ بہت خوش ہوئے اور ہر صبح کو اسی گالی سے ہمارا استقبال کرنے لگے۔ ہم بھی جی جی میں خوش ہوتے رہے کہ چلو دیا ریفری کوئی ہیں گالی دینے والا بھی ہے۔ ایک دن ہم لوگ گنزرہ کی ایک ہندوستانی ریسٹوران میں کھانا کھانے گئے۔ جیالوڈی نے اتنی محبت سے ہم سے یہ سلام سکھا تھا۔ اس نادری موقع کو بھلا کس طرح باٹھ سے جانے دیتے۔ سو انہوں نے ہندوستانی برے کو بلا کر نہایت ادب کے ساتھ اپنی دانست میں ہمارا سکھا یا جو اسلام نمرض کر دیا۔ ہم چپ چاپ بیٹھے تھارے دیکھتے رہے۔ برے نے میجر سے شکایت کی اور جب میجر ان سے باز پرس کرنے کے لیے آیا تو جیالوڈی نے جھٹک کر پھر یہی سلام ان کی خدمت میں پیش کر دیا۔ میجر سمجھا کہ آدمی تھا۔ اس نے جان لیا کہ دال میں کچھ کالا ضرور ہے۔ اس نے انگ لیجا کر جیالوڈی کو سلام کے معنی مفہوم سے آگاہ کیا۔ جیالوڈی ٹیل پریس آئے تو نہایت غیر مہذب لہجے میں یہی سلام ہماری خدمت میں پیش کرتے ہوئے بولے۔ تم بہت سلیکی مذاق کرتے ہو۔ وہ تو اچھا ہوا کہ میجر نہ لیت آدمی تھا۔ اگر کوئی دوسرا ہندوستانی ہوتا تو نہ جانے اس سلام کا جواب مجھے کس طرح ملتا۔ بعد میں جیالوڈی نے بہت چاہا کہ ہم بھی سنہالی زبان میں ان سے سلام کرنے کے مہذب اور شائستہ کلمات سیکھ لیں مگر ہم نے اس پیش کش کو ٹھکرا دیا“

تو مجتبیٰ حسین کے فن کے بہت سے پہلو ہیں اور باتیں کرنے کو بہت سی ہیں لیکن وقت کم ہے اور میں نے مختصراً تعریض، تقابل، مبالغہ، صورت حال کے مزاج یا بکر دار انگاری کے مزاج کی طرح یا سماجی طنز کی طرح اشارے کیے۔ آخر میں یہ عرض کرنا چاہوں گا کہ کوئی بھی شخص جو مزاج نکھتا ہو یا شگفتہ تحریریں نکھتا ہو یا دوسروں کو ہنسا ہناتا ہو کہیں کہیں اس کے دل میں کوئی نہ کوئی چھپا ہوا درد ضرور ہوتا ہے۔ مجھے بھی یقین ہے کہ مجتبیٰ حسین کی آنکھوں سے تنہائی میں کبھی کبھی کوئی گرم گرم آنسو ضرور ٹپکتا ہو گا۔ اور کوئی نہ کوئی چوٹ دہی ہوئی ان کے دل میں ایسی ضرور ہوگی جو انہیں خود بھی ہنسنے اور دوسروں کو ہنسانے پر مجبور کرتی ہے! اسی دُعا کے ساتھ ادنیٰ تمناؤں کے ساتھ کہ ان کا سفر جس طرح سے خوب سے خوب تر کی تلاش میں جاری ہے جس طرح اپنی تحریریں پراہنوں نے غبطہ رکھا ہے اگرچہ وہ بہت لکھ رہے ہیں کچھ زیادہ لکھ رہے ہیں اور زیادہ لکھنے والے کو ہمیشہ خطرہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے معیار سے گرنے جائے لیکن مجتبیٰ حسین نے جس طرح معیار کے معاملے میں بھی نگہداشت کی ہے مجھے یقین ہے کہ ان کا سفر اگر اسی رفتار سے جاری رہا تو یقیناً وہ اردو کے مزاحیہ ادب میں بہت اونچا مقام حاصل کریں گے۔ خوشی کے اس موقع پر بہت بہت دُعا میں۔

شکریہ!



مجہبی حسین کی مزاح نگاری

مجہبی حسین ہندوستان کے اُن چند ایک مزاح نگاروں میں سے ہیں جن کی شہرت اور مقبولیت ارض اور لسانِ سرحدوں کو عبور کر گئی ہے۔ برصغیر کے علاوہ دنیا کے اور ملکوں میں جہاں کہیں اُردو بولی اور سمجھی جاتی ہے لوگ مجہبی حسین کے نام ہی سے نہیں کام سے بھی واقف ہیں اور ان کی تحریروں کو دلچسپی کے ساتھ پڑھتے اور سُنتے ہیں۔ خود مجہبی حسین دنیا کے کئی ملکوں کا دورہ کر چکے ہیں۔ وہ جہاں بھی گئے ان کے اعزاز میں محفلیں منعقد ہوئیں، اُن کے مضامین سُنے گئے۔ اس کے علاوہ ان کے سفر ناموں، انشائیوں اور خاکوں کے ترجمے کئی زبانوں میں ہو چکے ہیں۔

جہاں مجھے مزاح نگاری کے فن، اس کے لوازم اور اُردو میں مزاح نگاری کے ارتقا کا جائزہ لینا نہیں ہے صرف یہ دیکھنا ہے کہ مجہبی حسین کس طرح مزاح تخلیق کرتے ہیں اور اس کی ادبی قدر و قیمت کیا ہے۔

اُردو میں مزاح نگاری کے دو پیرایوں کی واضح نشان دہی کی جاسکتی ہے۔ ایک پیرایہ وہ ہے جس میں واقعات کے سہارے مزاح پیدا کیا جاتا ہے۔ حُسن بیان پر زیادہ اور لطفِ زبان پر کم توجہ دی جاتی ہے۔ اس رجحان کی نمائندگی پطرس کرتے ہیں۔ دوسرا پیرایہ وہ ہے جس میں واقعات ضمنی حیثیت رکھتے ہیں۔ مزاح نگار زیادہ تر الفاظ سے کھیلتا ہے اور زبان کے مخصوص استعمال سے مزاح پیدا کرتا ہے۔ رشید احمد صدیقی کا مزاح کچھ اسی نوعیت کا ہے مشتاق احمد یوسفی نے ان دونوں اسالیب کے امتزاج سے اپنا منفرد طرز ایجاد کیا ہے۔ مجہبی حسین بھی ان دونوں پیرایوں سے کام لیتے ہیں۔ لیکن ان کا طریقہ کار اور اسلوب مختلف ہے۔

مجہبی حسین بنیادی طور پر ایک قصّہ گو ہیں۔ ان کا موضوع انسان ہے اور وہ انسان کو سماج کے چوکھٹے میں دیکھتے اور پیش کرتے ہیں۔ انھیں واقعہ نگاری اور مرقع کشی میں کمال حاصل ہے۔ اُن کا مشاہدہ جزئیات میں ہے اور اسی وصف کو کام میں لا کر وہ کسی واقعے کے مضحک پہلوؤں کو اُجاگر کرتے ہیں۔ روزمرہ زندگی میں پیش آنے والے معمول واقعات بھی ان کی توجہ سے نہیں چُھوکتے۔ سماج کے مختلف طبقوں اور شعبوں سے تعلق رکھنے والے افراد کے طرزِ زندگی، ان کے مسائل اور ان کے مخصوص رویوں، عادتوں اور خصائص کا اُنھوں نے گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے۔ کسی واقعہ کو محسوس بنا کر پیش کرنا اور کسی کردار کی جیتی جاگتی تصویر کھینچ دینا مجہبی حسین کے فن کا خاص وصف ہے۔

اس سلسلے میں وہ محاکات نگاری اور سپیکر تراشی کے تمام وسائل (تشبیہ، استعارہ، صفات و متعلقات فعل) کو بروئے کار لاتے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ اقتباسات ملاحظہ کیجئے :

”تھوڑی دیر بعد جب اچانک سانپ کے پھنکارنے اور پھر سانپ کو مارنے کی آوازیں آنے لگتی ہیں تو ہمیں احساس ہوتا ہے کہ سات بج گئے ہیں اور ہمارے دوسرے پڑوسی کے گھر میں نل کھل گیا ہے اور اُن کی نوکرانی لکشی نہ صرف آچکی ہے بلکہ کپڑے بھی دھونے لگ گئی ہے“
(کالونی میں رہنا)

”حسن الدین احمد صاحب بدستور ہمارے دوست کی خادمہ کے آگے ہاتھ باندھے کھڑے رہے۔ اُس بھی کیا بُری چیز ہوتی ہے پھر آہستگی سے بولے ”اصل میں آپ کے صاحب نے ہمیں رات کے کھانے پر بلایا تھا۔ کیا وہ ہمیں اس بابے میں کچھ کہہ گئے ہیں ؟ ہو سکتا ہے کہ انھوں نے ہمارا کھانا تیار کر دیا ہو“ یہ سنتے ہی بڑھیا گھر کے اندر چلی گئی اور دروازے کے ایک پٹ کو بھیڑ کر اور دوسرے کو آدھا کھینچ کر دروازے میں یوں کھڑی ہو گئی جیسے گولڈن ٹمپل کے قلعے پر اورنگ زیب کے حملے کے وقت عبدالرزاق لاری قلعے کے دروازے پر کھڑا ہو گیا تھا۔ اس نے کہا ”معاف کرنا“ یہاں کوئی کھانا وانا تیار نہیں ہوا ہے۔ میں خود دوپہر سے بھوکی ہوں۔ صاحب کل آئیں گے تو اُن سے بات کیجئے“

(حسن الدین احمد — لفظوں کا آدمی)

مجتبیٰ حسین کی تشبیہات میں بڑی تازگی اور انفرادیت ہوتی ہے۔ ان کی تشبیہات بالعموم موضوع اور نفس مضمون سے مناسبت رکھتی ہیں۔ اسی کے ساتھ رعایتِ الفاظ بھی ملحوظ رہتی ہے۔ بانی جدید دور کے ایک بلند مرتبہ غزل گو شاعر تھے۔ وفات سے پہلے طویل علالت کا شکار رہے۔ ان کے ایک مجموعہ کلام کا نام ”حسابِ رنگ“ ہے۔ مجتبیٰ حسین نے ایک خاکے میں بانی کی تصویر ان لفظوں میں کھینچی ہے۔

”بانی ان دنوں چھوٹی بحر کا مصرعہ بن گئے تھے۔ ہاتھ میں ایک چھڑی آگئی تھی جو اس مصرعہ کو وزن سے گرنے نہیں دیتی تھی۔ چھڑی کیا تھی، اچھی خاصی ضرورتِ شعری تھی۔ اس وقت بانی کے حسابِ رنگ میں ایک ہی رنگ جڑا ہوا تھا اور وہ تھا زرد رنگ — یوں لگتا تھا جیسے بانی بانی نہیں ہلدی کی گانتھ ہیں“

(بانی — نو آدمیوں کا آدمی)

کبھی وہ کسی غیر مرئی چیز کو مرئی چیز سے تشبیہ دے کر کسی داخلی احساس یا تجربے کی تجسیم کر دیتے ہیں۔ کبھی تشبیہ کو اتنا پھیلا دیتے ہیں کہ وہ تمثیل بن جاتی ہے۔ ذیل کے اقتباس میں یہ دونوں خصوصیات یکجا ہو گئی ہیں :

”ہم ذاتی طور پر نئے سال کی خوشی اس لیے نہیں مناتے کہ نیا سال آگیا ہے بلکہ خوشی اس بات کی مناتے ہیں کہ پُرانا سال گزر گیا اور ہم نہیں گزرے۔ تب ہم پرانے سال کی طرف یوں حقارت سے نظر ڈالتے ہیں جیسے کشتیوں کے دنگل میں قحط پانے کے بعد کوئی پہلوان ہمارے ہونٹے

پہلوان کی طرف فاتحانہ نظر ڈالتا ہے۔ سچ پوچھتے تو پرانا سال بھی ایک پہلوان ہوتا ہے جس سے آپ مسلسل ۳۶۵ دن فز اسٹائیل کشتی لڑتے ہیں۔ وہ آپ کو گھونسنے رسید کرتا ہے کبھی دھول پختی دے ڈالتا ہے، کبھی آپ اس کے سینے پر سوار ہو جلتے ہیں اور وہ کبھی آپ کے سینے پر مونگ لٹنے لگتا ہے۔“

(نیا سال پرانا جال)

جہاں تک زبان کے مزاج کا تعلق ہے لفظوں کی مزاج ذاتی ضروری ہوتی ہے۔ مجتبیٰ حسین لفظوں کے اچھے پارک ہیں۔ انھیں ذومعنی الفاظ کے استعمال سے مزاج پیدا کرنے کا خاص سلیقہ آتا ہے۔ اکثر وہ جملے یا عبارت میں کسی لفظ کو معنوں کے اختلاف کے ساتھ مکرر لاتے ہیں۔ اس تکرار کی وجہ سے ایک نئی معنوی جہت ابھرتی ہے جس میں طرافت کا عنصر شامل رہتا ہے۔ پہلے ذومعنی الفاظ کا وہ استعمال دیکھئے جسے ’ایہام‘ اور ’ایہام تناسب‘ کا نام دیا گیا ہے۔

”جب ریس کا سیزن آتا ہے تو اچھا خاصا آدمی بے لگام ہو جاتا ہے۔“

(دوڑا دیئے گھوڑے ہم نے)

”اگر آپ ایک بار فون کر دیں تو پولیس زیادہ سے زیادہ ۳ منٹ ۱۳ سکنڈ کے اندر اندر مقام واردات پر پہنچ جاتی ہے۔ ہماری پولیس کی طرح نہیں کہ فون کرنے کے گھنٹے دیر گھنٹے کے بعد بڑے اطمینان کے ساتھ سیٹیاں بجاتی ہوئی چلی آتی ہے۔ ہماری پولیس امن کم قائم کرتی ہے اور سیٹیاں زیادہ بجاتی ہے۔“

(جاپان چلو)

”اب لوگوں کو ان کی تقریر زبانی یاد ہو چکی ہے۔ اردو زبان کی مٹھاس اور چاشنی پر جان دیتے ہیں چلن کہ ساری اردو شاعری کو وہ ہلوائی کی دکان سمجھتے ہیں اسی لیے تو انھیں مشاعروں میں پابندی سے بلایا جاتا ہے۔“

(ایک مشاعرے کی رنگ کا منٹری)

”ادب میں اتنے تجربے کیے گئے کہ ادب لیبارٹری میں تبدیل ہو گیا ہے۔ ہر ادیب نے ادب کو ایک نیا موڈ دینا چاہا۔ چناں چہ ہمارا ادب اتنا مڑا تڑا ہو گیا ہے کہ اسے دیکھتا تو احساں ہوتا کہ برسوں بعد کسی گھرے میں سے نکالی ہوئی شروانی کو دیکھ رہا ہوں۔“

(اردو کا آخری قاری)

مجتبیٰ حسین کے اسلوب کی تشکیل میں محاوروں اور کہاوتوں کے برجستہ، معنی خیز اور پُر مزاج استعمال کا خاص حصہ ہے۔ محاورے ’ایہام‘ ایہام تناسب اور صنعتِ تجنیس کے ساتھ بکثرت استعمال ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ محاوروں کی دلچسپ انداز میں تحریف کرتے ہیں جس کی وجہ سے محاورے کی سنجیدگی ختم ہو جاتی ہے اور اس میں ایک مضحک پہلو ابھر آتا ہے۔

”بچے بچے کی زبان پر آپ کا نام تو تھا ہی، اب بڑوں کی زبان پر بھی آپ کا نام ہے۔“

(مرزا غالب کی پریس کانفرنس)

”میں محمّد سے واقف نہیں ہوں۔ سنا ہے کہ ٹونک میں اُن کے گھر پر ہاتھی جھوما کرتے تھے۔ اب اُن کے اشعار پر سامعین جھوما کرتے ہیں۔ مگر محمّد کو ہاتھی اور سامعین کے فرق کو ضرور ملحوظ رکھنا چاہیے کیوں کہ ہاتھی سوچ سمجھ کر جھومتا ہے اور سامعین سوچے سمجھے بغیر ہی جھومتے ہیں۔“

(محمّد سعیدی۔ بحیثیت مجموعی آدمی)

کبھی وہ محاوروں کو کہاوتوں سے جوڑ کر مزاح کو دو آتشہ بنا دیتے ہیں۔

”اتنے برسوں تک بھانت بھانت کے رکشاؤں میں بیٹھنے کے بعد، میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ جب گھوڑے کی قسمت پھوٹ جاتی ہے تو وہ تانگے میں جوت دیا جاتا ہے اور جب انسان کی قسمت پھوٹتی ہے تو وہ رکشا چلاتا ہے اور جس شخص کی قسمت کسی وجہ سے پھوٹنے نہیں پاتی بلکہ پھوٹنے کی منتظر رہتی ہے تو وہ رکشا میں بیٹھ جاتا ہے۔ ہزار بار رکشا والوں کو سمجھاتا ہوں کہ مہال سلامتی کی چال چلو کہ زندگی میں یہی کلید کامیابی ہے تو وہ مجھ سے کہتے ہیں ’مضمون سلامتی کی چال چل کر تو اس نوبت کو پہنچے ہیں اور اب مزید سلامتی کی چال چلیں تو زمانہ قیامت کی چال چل جائے گا اور ہم مُنہ دیکھتے رہ جائیں گے۔‘

(یہ رکشا والے)

یہ ساری عبارت محاوروں اور کہاوتوں کے تانے بانے سے مٹی گئی ہے۔ کہیں یہ محسوس نہیں ہوتا کہ کہاوتیں اور محاورے تکلف کے ساتھ اراداً لائے گئے ہیں۔ محبی جین کی فن کاری اس وقت بطور خاص داد طلب ہوتی ہے جب وہ کسی لفظ کو مرکزی حیثیت دے کر دورانِ تحریر اس لفظ سے تشکیل پانے والے محاوروں کا برجستہ استعمال کرتے ہیں۔ ذیل کی عبارت میں لفظ ’سینے‘ کا استعمال قابلِ توجہ ہے۔

”ٹرین جب ہچکولے کھاتی ہوئی آگے بڑھتی ہے تو ہم اپنے سامان پر ایک اُپٹتی سی نظر ڈالتے ہیں اور کتاب کھول کر برقعہ پر دراز ہو جاتے ہیں۔ تھوڑی دیر تک تو کتاب اور ٹرین دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہیں مگر اس کے بعد ہماری نظروں کے سامنے کتاب کی سطریں بڑی تیزی سے پٹریاں بدلنے لگتی ہیں اور اس کے بعد نہ جانے کب ہماری آنکھیں خود بخود بند ہو جاتی ہیں پھر کتاب ہمارے سینے پر سوار ہو جاتی ہے جیسے وہ خود ہمارا مطالعہ کر رہی ہو۔۔۔۔۔ اچانک ایک جھٹکے سے ہماری نیند اُچٹ جاتی ہے۔ ہم ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھتے ہیں۔ ہمارا ہاتھ اپنے سینے پر کتاب کو تلاش کرنے لگتا ہے مگر کتاب وہاں نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ یہ کتاب ہمیں اپنے پاس دلی برقعہ کے مسافر کے سینے پر نظر آتی ہے۔۔۔ جب ہم اپنی کتاب کو پڑوسی مسافر کے سینے پر سے بڑی آہستگی کے ساتھ لیں اٹھاتے ہیں جیسے ہم اس کتاب کی چدی کر رہے ہوں۔۔۔ پھر یہ کتاب ہمارے سینے پر دراز ہو جاتی ہے۔ جب ہم دوبارہ جاگتے ہیں تو پھر ہم اس کتاب کو اپنے پڑوسی مسافر کے سینے پر پاتے ہیں اور یہ سلسلہ منزل مقصود کے آنے تک جاری رہتا ہے۔ کتاب کا کام صرف یہ ہوتا ہے کہ وہ سینہ بہ سینہ منتقل ہوتا چل جائے۔۔۔۔۔ درمیان میں جب بھی ہماری آنکھ کھلتی ہے تو اپنی کتاب کو کسی نئے مسافر کے

سینے پر پاتے ہیں۔ پھر ایک موقع ایسا بھی آتا ہے جب ہماری کتاب اچانک ٹرین سے غائب ہو جاتی ہے۔ ہم اُسے ڈبے سے لے کر باہر روم میں تک تلاش کرتے ہیں مگر وہ ہمیں داغِ مفارقت دے جاتی ہے۔ ہم سینے پر کتاب رکھنے کے بجائے پتھر رکھ لیتے ہیں۔“
(ٹرین میں پڑھنا)

کبھی وہ کسی لفظ کے محاوراتی سلسلوں کو اس طرح جوڑتے چلے جاتے ہیں کہ ضلع جگت کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ”ہم نے کہا میگم! ہم تمہاری بات سے ہدفی صد متفق ہیں۔ ہاما جی بھی اب یہی چاہتا ہے کہ قلمت ہم سے ہماری بھارت چھین لے۔ ہم نے سچ بہت دُنا دیکھ لی ہے۔ ایک زمانہ تھا جب تمہیں دیکھتے تو دیکھتے رہ جاتے تھے۔ اب تمہیں دیکھنے کا نطف بھی جاتا رہا۔ دوستوں کی کرم فرمائیاں دیکھیں، حالات کی بے مہری دیکھی، اب اس دُنیا میں دیکھنے کو باقی ہی کیا بچا ہے۔ اپنا انجام دیکھنا ہے سو وہ ہم نہیں دیکھتے، تم دیکھ لو۔ تمہاری آنکھیں بھی تو ہماری آنکھیں ہیں۔“
(سودج گہن کی یاد میں)

مجتبیٰ حسین بات سے بات پیدا کرنے کا ہنر خوب بلدتے ہیں۔ یہ وصف محاوروں کے استعمال کے سلسلے میں ہم دیکھ چکے ہیں۔ ان کی قہروں میں خیال سے خیال اُبھرتا ہے لیکن وہ اپنے موضوع سے بھٹکتے نہیں۔ خیال کو رو کو شعور کی گرفت میں رکھتے ہیں۔ ”باتیں بنانا“ مجتبیٰ کے اسلوب کا وصف خاص ہے۔ وہ باتیں اس طرح بناتے ہیں کہ اکثر بات ہی جاتی ہے لیکن کبھی کبھی اس رو میں اس طرح بہہ جاتے ہیں کہ بات کا سرا ہاتھ سے نکل جاتا ہے لیکن یہاں کم ہی ہوتا ہے۔

تخلیقی اظہار کی خوبی یہ ہے کہ بات کنایوں میں کہی جائے۔

ع برہنہ حرف نہ گفتن کمالِ گویائی است

اور مجتبیٰ حسین کی گویائی کا کمال بھی یہی ہے وہ کسی بات کو صاف لفظوں میں بیان کرنے کے بجائے بالواسطہ پر لپوں کو کام میں لاتے ہیں۔ کنائے کے استعمال سے جہاں کفایتِ لفظی کے ساتھ معنی آفرینی کی جاتی ہے وہیں اظہار میں شائستگی بھی پیدا ہوتی ہے اور مزاح کو پھکڑ اور ہزل بننے سے بچایا جاسکتا ہے۔ مجتبیٰ حسین بالعموم اپنی بات، ایسا واسطے میں کہہ جاتے ہیں۔ کنایوں کے اختراع میں بھی انھوں نے جو دستِ طبع کا ثبوت ہم پہنچایا ہے۔ اس نقطہ نظر سے ذیل کے اقتباسات کا جائزہ لیجئے :

”ہم نے عید سے ایک دن پہلے ایک گوالے کو دیکھا جو بالٹیوں میں پانی بھر کر لے جا رہا تھا۔

ہم نے پوچھا ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ وہ بولا ”جی کچھ نہیں ذرا عید کی تیاری ہو رہی ہے۔“

(عید کی تیاری)

”صاحبو! اپنے دیش کا کھانا اپنے ہی دیش میں اچھا لگتا ہے۔ بعد میں ہم ٹوکیو کے اور بھی

کئی علاقوں کے ہندوستانی ریسٹورانوں میں کھانا کھانے کے لیے نہیں بلکہ ان کا ٹائیلٹ استعمال

کرتے ہیں۔“
(جاپان چلو)

”ایک طنز یہ مژدہ جاں فزا طاکہ ”تناظر“ کا کاتب کہیں غائب ہو گیا ہے۔ بعض کاتب اس طرح ادب کی بڑی خدمت انجام دیتے ہیں۔“ (بلاوج درمانے ”تناظر“ نکالا)

تحریف نگاری، ادبی مزاج کا ایک دلکش پیرایہ ہے، واقعاتی مزاج کے برخلاف تحریف یا پیرڈی سے وہی تاری لطف اٹھا سکتے ہیں جو ادب کا شعرا ذوق رکھتے ہیں اور جن کا شعرد ادب کا مطالعہ وسیع ہوتا ہے۔ کسی ادبی تخلیق یا کسی اسلوب کی باضابطہ تحریف سے ہٹ کر تحریف کا استعمال، انشائیوں اور خاکوں میں مزاج پیدا کرنے کی غرض سے بھی کیا جاتا ہے۔ اس کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں (۱) کسی مصنف کے معروف جملے یا فقرے کو یا کسی شعر کو لفظی تغیر کے ساتھ شامل مضمون کیا جائے (۲) کسی جملے یا فقرے، شعر، مصرعے یا مصرعے کے جزو کو کسی تبدیلی کے بغیر عبارت میں شامل کیا جائے یا اس طرح حوالہ دیا جائے کہ اس میں مزاحیہ مفہوم در آئے۔ مجتبیٰ حسین نے ایک محدود پیمانے پر اس اسلوب کو برتا ہے مثلاً

”سردی کے دن تھے، اس لیے ہر سبز یہ معمول بن گیا تھا کہ کھانا دوبار گرم ہوتا تھا“ ایک میرے آنے سے پہلے اک مرے آنے کے بعد“

(حسن الدین احمد — لفظوں کا آدمی)

”وہ جب کسی ادیب یا شاعر پر تنقید کرتا ہے تو اس قدر جوش میں آجاتا ہے جیسے وہ ابھی قلم رکھ کر اٹھ جائے گا اور اس ادیب کے گھر پہنچ کر اس کا کھانا پکڑ لے گا اور بقیہ تنقید کو ہاتھ پائی کے ذریعہ مکمل کر لے گا۔ مجھے تو اس کی کتاب میں اکثر مقامات پر یوں محسوس ہوا جیسے وہ کھانا چاہتا ہے۔“ ع کا فذ کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں

(ط انصاری سے ظ انصاری تک)

کبھی ایسا نہیں ہوا کہ انھوں نے کسی خط میں اپنی بیماری کا ”دوسرا ایڈیشن“ نکالا ہو۔ یوں کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ ان کی ہر بیماری نہ صرف یہ کہ ”غیر مطلوبہ“ ہوا کرتی تھی بلکہ قابلِ ہنست، بھی ہوا کرتی تھی۔ ان کی بیماریوں میں بھی ایک قسم کا تنوع تھا۔ ع ہر لحظہ نیا طور نئی برقی تجبلی

(اعجاز صدیقی — اُردو کا آدمی)

مجتبیٰ حسین کے انشائے اور خاکے ظاہراً غیر رسمیت اور بے تکلفی کے باوصف بڑے منضبط ہوتے ہیں اور فنی تکنیک کا احساس دلاتے ہیں۔ انشائیوں کے مقابلے شخصی خاکوں میں کسی مرکزی خیال کو ابھارنا اور مجموعی تاثر پیدا کرنا زیادہ مشکل ہے۔ مجتبیٰ حسین خاکے لکھتے وقت شخصیت کے کسی نمایاں وصف کو مرکزیت دے کر اس کے اطراف اپنے خاکے کا جال بننے چلے جاتے ہیں کبھی وہ یہی کام کسی کلیدی لفظ سے لیتے ہیں۔ مخدوم محی الدین کا خاکہ ان الفاظ سے شروع ہوتا ہے:

”پچیس چھیس برس ادھر کی بات ہے۔ مخدوم محی الدین ”انڈر گراؤنڈ“ تھے اور میں ڈل اسکول کا طالب علم تھا۔ ان دنوں بھی مجھے اتنی ہی انگریزی اور اردو آتی تھی جتنی کہ آج آتی ہے لہذا میں

اپنے تیس "انڈر گروڈ" کا آسان ترجمہ "زیر زمین" کر کے گھنٹوں حیران رہا کرتا تھا کہ مخدّم بھائی آخر "زیر زمین" رہ کر کیا کرتے ہیں۔ مجھے تو وہ دیکے ازمعدنیات، قسم کی کوئی چیز لگتے تھے۔

"زیر زمین" کے کلیدی لفظ کا مجھے نے بھرپور استحصال کیا ہے۔ آگے وہ اس ترجمے کے لفظی معنوں سے مزاح کا پہلو تراشتے ہیں:

"جن دونوں بڑے بھائی، یعنی سجاد ظہیر پاکستان میں پارٹی کی سرگرمیوں کے سلسلے میں روپوش تھے، پاکستان کے مشہور شاعر مرزا ترسون زادہ پاکستان کے دورے پر آئے اور ایک پاکستانی شاعر سے فارسی میں پوچھا "سجاد ظہیر کجا است"۔ پاکستانی شاعر نے بڑی مدافعی کے ساتھ فارسی میں ترکی بہ ترکی جواب دیا "سجاد ظہیر زیر زمین است" یہ سنتے ہی مرزا ترسون زادہ کی آنکھوں میں کم و بیش اتنی ہی مدافعی کے ساتھ آنسو آگئے۔ بولے "یہ کب ہوا؟" ہمیں تو کچھ بھی پتہ نہ چلا۔ آخر انہیں کیا بیان تھی؟"

آئے چل کر مخدّم کی شخصیت کے متنوع پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہوئے مضمون کا اختتام انہی "کلیدی الفاظ" کے ساتھ ہوتا ہے۔ جن لفظوں سے مضمون کے آغاز میں مزاح پیدا کیا تھا، وہی الفاظ مضمون کے آخر میں الم ناک کیفیت پیدا کرتے ہیں:

"مخدّم کے جنازے میں ہزاروں لوگ دھاڑیں مار کر رو رہے تھے۔۔۔ اور یوں وہ پھر "زیر زمین" چلے گئے مگر اس بار وہ زیر زمین جاتے ہوئے اپنے ساتھ کچھ بھی نہیں لے گئے۔"

گزشتہ چند برسوں میں ہمارے ادب میں مزاح نگاری کی طرف کچھ زیادہ ہی توجہ ہونے لگی ہے۔ بہت سے نئے مزاح نگار سامنے آئے ہیں جس کی وجہ سے ادب میں خاصی چہل پہل نظر آنے لگی ہے۔ مزاح کا تعلق براہ راست تہذیبی اقدار سے ہوتا ہے۔ جب سماج میں اہم تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں یا تھیل و جمود کو توڑنے کی مساعی تیز ہوتی ہیں تو رد و قبول اور عمل و رد عمل کا ایک نیا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ ایسے میں مزاح کے لیے سازگار فضا پیدا ہوتی ہے لیکن اصلی مزاح کے پینے اور پروان چڑھنے کے لیے ضروری ہے زبان سے وابستہ کلچر میں اظہار و ترسیل کے بالواسطہ اور کنایاتی پیرائے تہذیب و شائستگی کی شناخت بن جائیں۔ اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ پاکستان میں مزاح کا معیار کیوں بلند ہے۔ ہندوستان میں اردو زبان مسلسل رو بہ انحطاط ہے اور وہ رفتہ رفتہ باقبل تحریر دور میں لوٹ رہی ہے۔ شعر و ادب پڑھنے سے زیادہ سُنے کے چیز بن کر رہ گئے ہیں۔ شاعری کا ذوق مشاعروں اور موسیقی کی محفلوں میں پورا کیا جاتا ہے۔ مزاحیہ ادب بھی ہندوستان میں پڑھاکم جاتا ہے۔ مزاحیہ مضامین سے دلچسپی بھی شاعری کی طرح جلسوں اور محفلوں میں سننے سننے تک محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ جو ادب سننے کے لیے تخلیق کیا جائے وہ تقریباً ادبیان کا شکار ہو جاتا ہے۔ مجتبیٰ حسین اپنے محدود قارئین کے علاوہ کثیر سامعین کی کشش بھی رکھتے ہیں۔ اس کے اثرات ان کے فن پر مرتب ہونے لگے ہیں۔ وہ ایسا اور اشارے میں کوئی بات کہہ کر مطیع نہیں ہوتے۔ غیر ضروری طور پر اس کی تصریح بھی کرتے ہیں تاکہ وہ محفل کچھ بوجھ کے قارئین اور عام سامعین کی سمجھ میں آجائے۔ کبھی مبالغے کو غلو کی سرحدوں سے ملادیتے ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ وہ قارئین سے کچھ ایسا چاہتے ہیں۔ لیکن قارئین کا حلقہ کتابی محدود کیوں نہ ہو۔ اُٹلی دھبے کے ادب کی تخلیق کے لیے انہیں کے ذوقِ صبح کو مطیع کرنا ہوگا۔

ڈاکٹر قمر رئیس

مجتبیٰ حسین پُر کے مزاحیوں میں معنوی آہنگ

گزشتہ ایک سال کا زمانہ مجتبیٰ حسین کی ولادت کے جشنِ زریں اور ان کی ظرافت کے جشنِ سیمیں کے سال کی حیثیت سے یادگار رہے گا۔ اس عرصے میں اُردو میں طنز و مزاح کا جو نشاۃ ثانیہ ہوا ہے اور ادب میں زندہ دلی اور خوش طبعی کی جو اونچی نیچی لہریں اُٹھی ہیں ان کے پیچھے سید مصطفیٰ اکمال اور مجتبیٰ حسین دونوں کی پُر خلوص سرگرمیوں کا نمایاں حصہ رہا ہے۔

اُردو میں جو ادیب صحافت اور کالم نگاری کے راستے سے طنز و مزاح کے میدان میں آئے ہیں اُن کو اپنی صلاحیتوں کا بڑا حصہ صحافت کی سطحیت سے نجات پانے میں صرف کرنا پڑا۔ پھر بھی یہ کہنا مشکل ہے کہ ان کی مزاح نگاری صحافتی بے رنگی سے پوری طرح آزاد ہو سکی۔ اس لحاظ سے مجتبیٰ حسین خوش نصیب ہیں کہ ان کی مزاح نگاری ابتدا ہی سے ادبی آب و رنگ سے آراستہ رہی۔ شاید اس لیے کہ صحافت اور اخباری کالم نگاری سے ان کی وابستگی زیادہ طویل اور گہری نہیں تھی۔ دوسرے یہ کہ ان کا تخیل اور تجربہ سیاسی واقعات کے مقابلے میں تہذیبی اور انسانی صورت حال سے زیادہ مانوس اور ہم آہنگ تھا۔ اس لیے انھیں اپنی تحریروں کو تخلیقی پیکر دینے میں زیادہ دشواری نہیں ہوئی۔

مجتبیٰ حسین نے اپنی مزاح نگاری کا محرک اور مدعا ہنسا ہنسانا بتایا ہے لیکن خندہ آوری کا یہ تصور اُس تصور سے مختلف ہے جو عظیم بیگ چٹائی، شوکت تھانوی اور بعض دوسرے مزاح نگاروں کی تحریروں میں ملتا ہے۔ یہ وہ ہنسی ہے جو آنسو کی تراوش سے پروان چڑھتی ہے جس کے پیچھے بنی نوع انسان کے المیوں اور محرومیوں کا اندھ ہناک احساس بیدار رہتا ہے۔ مجتبیٰ حسین لکھتے ہیں :

”بعض لوگ مزاح کی کیفیت کو بہت معمولی کیفیت سمجھتے ہیں حالانکہ سچا مزاح وہی ہے جس کی حدیں پتے غم کی حدود کے بعد شروع ہوتی ہیں۔ زندگی کی ساری تلخیوں اور اس کی تیزابیت

کو اپنے اندر جذب کر لینے کے بعد جو آدمی قہقہے کی طرف جست لگاتا ہے وہی سچا اور باشعور قہقہہ لگاسکتا ہے“ (قصہ مختصر)

”ہنسی کو ایک مقدس فریضہ ماننا ہوں اور قہقہہ لگانے کو زندگی کا سب سے بڑا ایڈونچر.... زندگی کے بے پناہ غموں میں گھرے رہنے کے باوجود انسان کا قہقہہ لگانا ایسا ہی ہے جیسے وسیع سمندر میں بھٹکتے ہوئے ایک جہاز کو اچانک کوئی جزیرہ مل جائے“ (تکلف برطرف)

”آج کے انسان کی ہنسی کا المیہ یہ ہے کہ اس کی ہنسی کبھی کبھی آنسو بن کر آنکھ سے ٹپک پڑتی ہے نہ جانے ہر قہقہے کے پیچھے کتنے تلخیوں، نا اُسودگیوں اور محرومیوں کے آنسو کیوں نظر آتے ہیں“ (قطع کلام)

سماج کے مجبور اور محکوم انسانوں کے دکھوں اور محرومیوں کا یہ شدید احساس مجتبیٰ حسین کے فن ظرافت کا وہ پہلا ہے جو اردو مزاح نگاری میں ان کی ملحدہ شناخت کو مستحکم کرتا ہے۔ درد مندی کا یہی وہ عنصر ہے جس کے بغیر زندہ رہنے والا آرٹ جنم نہیں لیتا۔ فن کار دکھی انسانوں سے رشتہ یگانگت جوڑ کر ہی وسیع تر انسانیت کی آواز بنتا ہے۔ اس طرح وہ ان قوتوں کے خلاف احتجاج بھی کرتا ہے جو انسان کو غم کے اندھیروں میں ڈھکیچائی آتی ہیں۔ عرفان غم کا یہ منصب دوسرے فن کاروں کے مقابلے میں مزاح نگار کے لیے زیادہ آزمائشوں کا حامل ہوتا ہے۔ یہی وہ منصب ہے جس نے چارلی چپلن کے سر پر بے مثال عظمت اور عالمی شہرت کا تاج سجادیا تھا۔ اردو طنز و مزاح میں اس کی تابناک پرچھائیاں کرشن چندر، کنہیا لال کپور، ابراہیم جلیس، فکر قوسوی اور یوسف ناظم کی نگارشات میں ملتی ہیں لیکن مشکل یہ ہے کہ اس نوع کی بے شمار تحریروں میں طنز کی تلخی اور نشتر زنی، خندہ آدمی پر غالب آگئی ہے۔ مجتبیٰ حسین نے اپنے مزاحیوں میں ایسے ہنر اور حربوں سے کام لیا ہے کہ طنز کے باوجود خوش طبعی اور شگفتگی کی ایک ہموار کیفیت ابتدا سے آخر تک قائم رہتی ہے۔

”تکلف برطرف“ سے ”قصہ مختصر“ تک مجتبیٰ حسین کے مزاحیوں کا سلسلہ دار مطالعہ کیجئے تو ان میں ایک ہیرو کے بانوس اور تیکھے نقوش اُبھرتے نظر آئیں گے اس کے کئی روپ ہیں، کئی چہرے ہیں اور کئی طرح کے لباسوں میں وہ دکھائی دیتا ہے۔ لیکن اس کی باطنی ہیئت میں کوئی خاص تغیر نہیں ہوتا، کئی مضامین مثلاً ”انتخابی نعرے“ ”مرزا کی یادیں“ ”پھول شہادہ“ ”کیلنڈر جمع کرنے والے“ اور ”مجھ کو میرے دھوپ سے بچاؤ“ میں وہ مصنف کے دوست ”مرزا“ کی صورت میں سامنے آتا ہے۔ وہ ایک کلرک ہے۔ نچلے متوسط طبقے کی یہ مخلوق ایک ناہموار سماج کی چٹکی میں سب سے پسے والی روح ہوتی ہے۔ اس کی زندگی کے دردناک حادثات اس کے چہرے پر پڑھے جاسکتے ہیں۔ خود مزاح نگار کی سیرت بھی کئی مضامین میں اسی کردار کا عکس نظر آتی ہے۔ اس کی زندگی کے مختلف ادوار اور امداد کی تفصیل دیکھنا ہو تو —

”نوکرانی کی تلاش میں“ ”جہان“ ”کالونی میں رہنا“ اور ”قصہ پہلے گریجویٹ درویش کا“ جیسے مضامین پڑھنے لگتا ہے۔ یہ ایک ہی شخص کی آپ بیتی کے مختلف ابواب ہیں ماضی میں ربط ہے۔ وہ سب دکھ سکھ کے ایک ہی جھولے میں جھولتے ہیں، ایک جیسی ذلتیں، اور اذیتیں سہتے ہیں۔ ایک ہی شرح سے جینے کی قیمت ادا کرتے ہیں۔

ان مضامین میں جو ظریفانہ منظر آفرینی ہے وہ قاری کے ہونٹوں کو تبسم سے ہمکنار رکھتی ہے لیکن یہ وہ معنی خیز

ظرافت ہے جو اس کے وجود میں گدازِ قلب (PATHOS) کی نازک کیفیت بھی پیدا کرتی رہتی ہے۔ مجتبیٰ حسین کے ان مزاجیہ مضامین کا انجام ڈرامائی ہی نہیں ہوتا ان میں المناکی کا پہلو بھی پوشیدہ ہوتا ہے مثلاً ”کیلنڈر جمع کرنے والے“ کی یہ آخری سطریں دیکھئے:

”سچ تو یہ ہے کہ میں بھی کیلنڈروں کو جمع کرنے کا شوقین ہوں۔ مگر میں کیلنڈر میں صرف ایک ہی تاریخ دیکھتا ہوں اور وہ ہے پہلی تاریخ۔ اس تاریخ کو میں نہیں میری بیوی بھی دیکھتی ہے میں اس لیے دیکھتا ہوں کہ اس دن مجھے تنخواہ ملتی ہے اور میری بیوی اسے اس لیے دیکھتی ہے کہ اُس دن وہ میری تنخواہ کو مجھ سے چھین لیتی ہے۔ مگر صاحب کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ صرف ایک تاریخ کو دیکھنے کے لیے سالم کیلنڈر کو دیوار پر لگانے کی کیا ضرورت ہے“

”سورج بہن کی یاد میں“ کا اندھا فقیر کہتا ہے۔

”بھائو صاحب۔ مجھے اندیشہ ہے کہ اگر میں چشمہ لگائے بغیر سورج کی طرف دیکھوں تو کہیں میری آنکھوں میں بینائی نہ آجائے۔ میرا ذریعہ معاش تو یہی اندھا پن ہے۔ اگر یہ چلا گیا تو بھوکوں مر جاؤں گا۔ میں تو دنیا کو اپنی آنکھوں سے نہیں پیٹ کی نظر سے دیکھتا ہوں“

نچلے متوسط طبقہ کی اندوہناک زندگی کی جھلکیاں یہ رکشادالے، کے علاوہ ”ڈائریکٹر کا گناہ“ میں بھی دیکھے جس میں گناہ ایک کلرک کا ٹفن باکس لے کر بھاگتا ہے۔ کلرک کہتا ہے۔

”دوستو! یہ ٹفن باکس اس کے منہ سے چھینو۔ یہ میری عزت کا سوال ہے۔ اگر کتے نے اس ٹفن باکس کو کھول لیا تو میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گا۔ آج تک دفتر میں کسی کو یہ پتہ نہیں ہے کہ میں سالن کے بغیر ایک چپاتی ٹفن باکس میں ڈال کر لاتا ہوں پھر یہ اکلوتی چپاتی بھی اس قابل نہیں ہے کہ اسے ڈائریکٹر صاحب کا کتا کھا سکے“

سماج کے دبے کچلے، مجبور انسانوں کے تیش درد مندی اور احساس مجتبیٰ حسین کے فن مزاج نگاری میں کلیدی حیثیت رکھتا ہے۔ اس سے ان کی ظرافت میں ایک وقار گہرائی اور تہ داری پیدا ہوئی ہے۔ اپنے مزاج میں تازگی اور طرنگی لانے کے لیے جہاں انھوں نے پیش رو بالکالوں کی ٹیکنیک سے فیض اٹھایا ہے وہاں نئے تجربے بھی کئے ہیں اور کئی طرح کی تدبیروں کو ملا کر مزاج کے نئے اسالیب بھی وضع کئے ہیں۔ چند مضامین سے قطع نظر ان کا طنز نازک، تیکھا اور تہ دار ہے۔ اس میں تلخی اور نہرناکی اس لیے نہیں آتی کہ ان عناصر کو وہ خود اپنی شخصیت میں جذب کر لیتے ہیں اور اپنے قاری کو زندگی کی ناہمواریوں، بلوا العجیبوں اور طرحداریوں سے لطف اندوز ہونے کی دعوت دیتے ہیں۔

ان کے مزاجیوں میں ایسے کردار کثرت سے ملتے ہیں جو دلچسپ، منفرد اور خندہ آور ہونے کے ساتھ ساتھ معاشرے کی ناامندگی بھی کہتے ہیں۔ ایسے کردار ہر شہر اور قصبے میں مل جاتے ہیں۔ مثلاً علامہ نارسا جو شعر سننے کے جان لیوا مرض کا شکار ہیں یا مثلاً ”گر جو بیٹ درویش“ جو لاکھوں بے روزگار نوجوانوں کے صحیفہ نفسیات کے عموماً گھول دیتا ہے یہاں وہ داستانی نشر کی پیروٹی سے بھرپور فائدہ اٹھاتے ہیں۔ یہی کردار مزاجیہ مضمون ”نوکری کی تلاش میں ہماری ہنسی اور ہمدردی دونوں کا مرکز بن جاتا ہے“ لوٹ پیچھے کی طرف، میں قاضی کا کردار بھی ہمارے معاشرے کا جاننا مانا

کر دیا ہے۔ اور پھر 'ڈاکٹر کا کتا' اور 'کالونی میں رہنا' جیسے مضامین میں ہندوستانی کلرک کی بڑی سہولت اور ترقی شہری شخصیات
 ابھرتی ہیں۔ 'ڈاکٹر کا کتا' میں کلرک کی ذہنیت اور نوکری نظام کا جو مرقع پیش کیا گیا ہے اُردو میں وہ اپنی مثال آپ ہے۔
 مجبئی حسین اپنے مزاحیوں میں ایسی دلکش فضا پیدا کر دیتے ہیں جس سے قاری اپنی ذات کو مانوس اور ہم آہنگ محسوس کرتا ہے۔
 وہ جانتا ہے کہ مصنف خسانے کے لیے بے جا مبالغہ سے کام لے رہا ہے اس لیے وہ ہنستے ہنستے بھی اُس حقیقت کا ادراک کر لیتا ہے جو
 مبالغہ کی چھچھی چھپی ہوتی ہے۔

مجبئی حسین کی ایک خاص ٹیکنک یہ ہے کہ وہ مزاحیہ میں افسانوی اور ڈرامائی دونوں عناصر سے کام لیتے ہیں۔ واقعات لطیف ہیں
 اور پیکر دل کا وہ ایک ایسا سلسلہ خلق کرتے ہیں جو قاری کی دلچسپی ایک نل کے لیے کم نہیں ہوتے دیتا۔ صرف یہ نہیں وہ واقعاتی قلیل
 میں تصادم اور کشمکش کے عناصر بھی پیدا کرتے ہیں۔ کلائمکس بھی تعمیر کرتے ہیں۔ اس کی سب سے موثر مثال "ڈاکٹر کا کتا" ہے۔ اس
 میں کتے کو پکڑنے کے سلسلے میں کشمکش ہوتی ہے۔ وہاں بھی (کلرک) اور انگوٹھٹ نہٹ راجن کے درمیان اور وہ اُس وقت منہا کو
 پہنچتی ہے جب کتا سیکشن آفیسر کلکارنی کی میز سے ایک اہم فائل منہ میں دبا کر فرار ہو جاتا ہے۔ اس ڈرامہ کا نہایت المناک انجام
 اُس وقت سامنے آتا ہے جب ورجی اور نہٹ راجن کی فائلیں ڈاکٹر کی میز سے واپس آتی ہیں اور پتہ چلتا ہے کہ نہ ورجی کا پروموشن
 ہوا ہے اور نہ ہی نہٹ راجن کی پکیشن کے الزامات سے بُری جھلجھلاہٹ اس طرح دونوں کا باہمی تصادم ختم ہوتا ہے اور وہ گلے ملنے لگتے ہیں۔
 اسی طرح کی تاثر آفریں کشمکش "ریل منتری مسافرن گئے" اور "اردو کا آخری قاری" اور دوسرے مزاحیوں میں دیکھی جاسکتی ہے۔
 کہیں کہیں ایسا بھی ہوتا ہے کہ جن واقعات سے وہ مضمون کا تانا بانا جھٹتے ہیں وہ واقعات اپنے آپ میں بھرپور ڈرامائی اثرات کے حامل
 ہوتے ہیں۔ بیلانیہ کی قورٹ ایسی محاکاتی ہوتی ہے کہ لگتا ہے ہم ڈرامہ کا ایک منظر دیکھ رہے ہیں مثلاً یہ وقوعہ دیکھئے :

"ایک بار کا ذکر ہے کہ ہم ایک ڈاکٹر کے پاس پہنچے تو وہ حسب دستور گھوٹے پر سوار تھے۔ ہمارے جاتے ہی انھوں نے
 آؤ دیکھا نہ تاؤ ہمارے منہ میں تھرا میٹر ٹھونس دیا، بعض دیکھی، آنکھیں چیر کر دیکھ ڈالیں۔ جبرٹوں کے نیچے
 غدد کو ٹٹولتے رہے۔ گردن کو جھٹکے دے دے کر ہلایا۔ بال پکڑ کر نوچ ڈالے۔ منہ پر ہلانیچہ رسید کیا۔ پھر گڑشائی کہنے
 لگے اور ہم ان ساری حرکتوں کے جواب میں تھرا میٹر کو منہ میں پکڑے نہایت سعادت مندی کے ساتھ ان کے سامنے بیٹھے
 رہے پھر ڈاکٹر صاحب کے جی میں جانے کیا آئی کہ انھوں نے اچانک ہماری آستین اوپر چڑھائی اور بجلی کی سی سرعت کے
 ساتھ انجکشن کی سرخ ہمارے ہاتھ میں دھنسا دی۔ ہم درد کے مارے چل اٹھے۔ ہمارے منہ سے تھرا میٹر گر پڑا اور
 ہم چیخنے لگے۔ اس پر ڈاکٹر صاحب نے غصہ سے کہا "میاں اب چپ رہو کیا چھوٹے بچے ہو جو انجکشن کا درد بھی برداشت
 نہیں کر سکتے۔ اُس پر ہم نے ڈاکٹر صاحب کی گرفت سے آزاد ہونے کی کوشش کرتے ہوئے کہا "مگر ڈاکٹر صاحب
 میری بات تو سنئے۔ اصل میں میں بیمار نہیں ہوں بلکہ میں تو اپنے ماموں کے مرض کی کیفیت بیان کرنے آیا ہوں۔"
 (ناز اٹھانے کو ہم رہ گئے ڈاکٹر دلاس کے)

مجبئی حسین مزاح پیدا کرنے کے لیے جہاں دوسرے حربے کام میں لاتے ہیں وہاں ان کا ایک منفرد اور آزمودہ حربہ ہے۔
 "محکمہ جاتی رنگ" یا "پیشہ ورانہ رنگ" یعنی ان کے کردار جس پیشے سے تعلق رکھتے ہیں وہاں بھارت میں وہ اسی پیشہ سے تعلق رکھنے
 والی تشبیہات اور اظہارات کا استعمال کرتے ہیں مثلاً نامہ برد والے مضمون میں ایک افسانہ نگار جو پوسٹ میں ہے اپنے
 افسانے میں لکھتا ہے :

”... اور نجمہ اپنے بچے کو ایک کونے میں ڈھکیل کر یوں پیٹنے لگی جیسے کوئی پوسٹ میں خطوں پر مہریں لگا رہا ہو۔ نجمہ کا شوہر خالد دور کھڑا یہ سارا منظر دیکھ رہا تھا مگر وہ نجمہ کے غم کے آگے کچھ بھی نہ کر سکتا تھا۔... خالد کی حیثیت کو ایک بڑے رنگ نغافہ کی سی تھی کہ جو پیسہ دے اس کو وہی حاصل کر لے۔ نجمہ کے ہاں گزشتہ مہینہ ہی چوتھی ’ڈیویری‘ ہوئی تھی۔ خالد ان ’اکسپریس ڈیوریوں‘ سے تنگ آچکا تھا۔ اس کی ساری خوشیاں اس کے دل کے نہاں خانے میں یوں دب چکی تھیں جیسے ”ڈیڈ لیٹر آفس“ میں خطوط پڑے رہتے ہیں۔“

یہاں وہ مزاحیہ بھی قابل ذکر ہے جس میں ایک کلرک (مرزا قاجاب) ہر کام پینڈنگ (PENDING) میں رکھنے میں ہمارے رکھتے ہیں اور جو بھی کام کرتے ہیں وہ ’تھرو پراپر چائنل‘ کرتے ہیں یہاں تک کہ ”اگر گھر میں ان کا سب سے چھوٹا بچہ شرات کو تارتا اُسے ’تھرو پراپر چائنل‘ مارنے کے لیے وہ پہلے اپنی بیوی کو پیٹتے پھر بڑے لڑکے کو اور علی الترتیب اپنی ساری اولادوں کے گالوں پر طمانچہ رسید کرتے ہوئے اپنے چھوٹے بچے کے گال تک پہنچتے تھے۔“

مجتبیٰ حسین اپنے مزاحیہ اور طنزیہ مضامین کا مواد اکثر ارد گرد کی زندگی سے ہی اخذ کرتے ہیں۔ واقعہ نگاری میں ان کی شوخی طبع ایسی جزئیات کا انتخاب کرتی ہے اور ایسا مرتبہ اُبھارتی ہے کہ قاری ہنسنے اور مسکرانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ یہاں انھوں نے پیکرس کی طرفیانہ واقعہ نگاری سے فائدہ اٹھایا ہے اور کہیں کہیں رشید احمد صدیقی کی طرح شروع و ادب سے بھی اکتساب کیا ہے (مثلاً ”تکیہ کلام“ اور ”ہم طرفدار ہیں غالب کے سخی فہم نہیں“) لیکن اپنے اس منفرد اسلوب کے پہلو پہلو انھوں نے فنتازیہ (FANTASY) کے ذریعہ بھی طنز و مزاح پیدا کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ اس سلسلہ میں ان کے یہ مضامین خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ (۱) اردو کا آخری قاری (۲) شاعروں کی حکومت (۳) مرزا غالب کی پریس کانفرنس۔

ان مضامین میں طنز کا پہلو نمایاں ہے۔ ”اردو کا آخری قاری“ میں مجتبیٰ حسین نے اردو زبان اور ادب کی پراشوب صورت حال کے بارے میں ایسی باتیں اور اتنے موثر انداز سے کہی ہیں جو عالموں اور نقادوں سے ممکن نہیں تھا۔ شاعروں کی حکومت صرف اردو شاعروں کے حال زاد پر طنز نہیں ہے بلکہ اس میں نام نہاد جمہوری حکومت کے نظام کو طنز و تشویش کا نشانہ بنایا گیا ہے کوئی جماعت کس طرح اقتدار کو اپنے مفادات کا آلہ کار بناتی ہے۔ اس سچائی کو مزاح نگار نے بڑے لطیف اور کالر ڈھنگ سے بتایا ہے۔ یہ اقتباس دیکھئے:

”شاعروں کی حکومت نے ایک اور فیصلہ کے ذریعہ سماجی تقریبات میں شاعروں کو لازمی قرار دے دیا اور ہر ضلع اور تعلقہ کی سطح پر ”صد مشاعرہ“ کے عہدے تشکیل دے دیئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جگہ جگہ مشاعرے ہونے لگے۔ کسی کا چہلم ہوتا تو اس کے ساتھ مشاعرہ بھی ہوتا۔ کسی بچہ کی سالگرہ ہو تو مشاعرہ، کسی کا چھٹہ ہو تو مشاعرہ، کسی کی برسی ہو تو مشاعرہ، کسی کی منگنی ہو تو مشاعرہ۔ کہیں مشاعرہ ہو تو مشاعرہ۔ گویا ہر طرف مشاعرہ ہی مشاعرہ ہو گیا۔ بل دھرنے کو جگہ نہ رہی۔ زندگی مشاعرہ در مشاعرہ گزرنے لگی۔ ”عرف کیا ہے“ ”توجہ دیا ہوں“ اور ”مکرہ ارشاد“ تو گویا معذمرہ میں شامل ہو گئے۔ سماج کا ڈھانچہ ہی بدل گیا۔ شاعروں کو سرانگھوں پر بٹھایا جانے لگا۔“

لیکن جب شاعروں کا اقتدار ختم ہو جاتا ہے تو سماج میں ان کی کیا حالت ہوتی ہے ذرا یہ بھی دیکھئے:

”ماضی کے حکمران شاعر اب پھر مڑکوں پر نکل آئے ہیں۔ پہلے جو ٹھیک سے آپ کے سلام کا جواب تک نہیں دیتے تھے وہ آج آپ کو ایک میل کی دوری سے سلام کرتے نظر آتے ہیں۔ کسی کو شعر سنانا چاہتے ہیں تو وہ بے نیازی سے کہتا

ہے ”میاں معاف کرو۔ اور آگے کا راستہ ناپو۔ اچھے خاصے ہٹے کٹے ہوئے شعر سناتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آتی۔ محنت کیوں نہیں کرتے۔“

مجتبیٰ حسین کے مزاجیوں کو جو وصف تخلیقی آب و رنگ بخشا ہے وہ اظہار و بیان پر ان کی قدرت اور مصورانہ صلاحیت ہے وہ ایسے جاندار لفظی پیکروں کی تخلیق کرتے ہیں جو قاری کے دل کو گدگداتے بھی ہیں اور اسے کسی معنی خیز حقیقت کا عرفان بھی بخشتے ہیں۔ اس سلسلہ میں موازنہ ان کا خاصہ حربہ ہے۔ وہ تشبیہ و استعارہ کا استعمال بڑے بے ساختہ اور برجستہ انداز سے کرتے ہیں:

”شام میں یہاں سائیکلیں پکڑنے اور پکڑولنے کا منظر بہت دلنشین ہوتا ہے۔ پولیس کے سپاہی بلا قذیل سائیکلوں کو یوں پکڑتے ہیں جیسے ماہی گیر پھلیوں کو پکڑتا ہے۔“

”پچھلے سے زندہ دلاں حیدر آباد کی مزاحیہ موٹر کے اسٹاٹ ہونے کی بھیانک اور خطرناک آوازیں آنے لگیں، کبھی کانوں میں پلٹے پھوٹنے لگے۔ کبھی بمباری کی آوازیں آنے لگیں۔ یوں لگتا تھا جیسے ویٹ نام ہمارا تعاقب کر رہا ہو۔“

زبان کے تخلیقی استعمال میں مزاح نگار کو دوسرے ادیبوں کے مقابلے میں زیادہ آزادیاں حاصل ہوتی ہیں وہ من مانے ڈھنگ سے الفاظ اور محاوروں میں تصرف کر کے ایک نئی معنوی فضا پیدا کر سکتا ہے۔ کم سواد مزاح نگار اس میدان میں ٹھوکرین کھاتے ہیں لیکن مجتبیٰ حسین کے مزاجیوں میں یہی خوبی جان ڈال دیتی ہے۔ رعایت لفظی کی خوبصورت مثالوں کے ساتھ ساتھ محاورات میں تصرف کی بے شمار مثالیں بھی ان کے مزاجیوں میں بکھری ہوئی ہیں۔ صرف چند ملاحظہ کیجئے:

”اے ادب کے بے ادب گریجویٹ تو ہمارے نقار خانے میں اپنے طوطی کو بار بار بولنے پر کیوں مجبور کرتا ہے۔“

”میں اٹھوں پہر عشق کی آگ میں جلنے لگا۔“

”طلبا اپنے سر پر پاؤں اور پاؤں پر سر رکھ کر بھاگنے لگے۔“

”اس شعر کو سننے ہی ہماری رگ فراغت پھر ملک اٹھی اور ہم نے پہلے تو ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور ٹٹول کر ان کی دکھتی رگ پکڑ لی۔“

”میں موٹر میں ادنگھے اور نگھے گھر پہنچ گیا۔ گھر پہنچ کر میں نے سارے گھوڑے بیچ دیئے اور سو گیا۔“

”پہلی نظر میں تو میں اس لڑکی پر ہزار جان سے عاشق ہو گیا لیکن دوسری نظر میں اس پر بمشکل پانچ سو جان سے عاشق ہو سکا۔“

خاکہ نگار کی حیثیت سے بھی مجتبیٰ حسین اپنی ایک الگ شناخت رکھتے ہیں۔ ظرافت چونکہ ان کے مزاج کی ایک مستقل کیفیت ہے اس لیے یہاں بھی مزاحیہ رنگ آفرینی ان کے خاکوں میں شگفتگی اور تازگی کے نئے پہلو پیدا کر دیتی ہے لیکن یہ علموہ موضوع ہے جس پر تفصیل سے لکھنے کی ضرورت ہے۔ اردو میں اب مزاح نگاری کا قحط سا پڑ رہا ہے۔ فکر تو نسوی اور احمد جانا پاشا کے بعد اردو میں دوچار ادیب ہی ایسے رہ گئے ہیں جو شائستہ لطیف اور معیاری مزاح نگاری کی قدرت رکھتے ہیں اور جن کے پاس کہنے کو بھی کچھ ہے۔ مجتبیٰ حسین اس میدان میں بٹول کے نہ ہونے سے بڑے نہیں ہیں۔ انھیں قدرت نے بڑا مزاح نگار بننے کی صلاحیتوں سے بہرور کیا ہے۔ مشتاق احمد یوسفی اور مجتبیٰ حسین میں اگر کوئی فاصلہ یا فرق ہے تو صرف زود نویس کا ہے۔ یوسفی کا قول ہے کہ کبھی کبھی ایک جملہ لکھنے کے لیے وہ کئی دن سوچتے ہیں۔ مجتبیٰ حسین ایک ہی نشست میں ایک مزاحیہ مکمل کر لیتے ہیں اپنی اس خوبی پر وہ جتنی جلد قابو پالیں اور وطن و مزاج کے حق میں اتنا ہی اچھا ہوگا۔

عمیق جنلی

جاپان چلو جاپان چلو!

ایسا نہیں ہے کہ ستمبر ۱۹۸۰ء کے پہلے جاپان کا وجود ہی نہ رہا ہو۔ ایسا بھی نہیں ہے کہ اردو ولے جاپان کو جاننے کے لیے مجلیٰ حسین کے منتظر رہے ہوں کہ جب وہ جاپان کا سفر اختیار کریں اور لوٹ کر سفرنامہ لکھیں اور جاپان اردو والوں سے فرضی افق پر طلوع ہو۔ مزاح نگار مجلیٰ حسین کے سفرنامے سے بہت بہت پہلے اردو کے مفکر اور سمجھنے شاعر مشرق علامہ اقبال نے اپنے ایک مزاحیہ شعر میں جاپان کا ذکر کیا تھا۔

اپنی غفلت کی یہی حالت اگر قائم رہی : آمین گے غنائِ کابل سے کھنچ جاپان سے
طلوع آفتاب کا ملک جاپان، مکاؤ، ہیرو ہٹو کا اور دوسری عالمی جنگ کا مارشل ٹوجو کا دیس جاپان، ٹین، سیلوانڈ اور
چابی کے کھلونوں اور پیاری پیاری گولیوں کا بنانے والا جاپان، ایٹم بم کی صورت میں سامراج اور سرمایہ داری کے جنون کا
عذاب جھیلنے والا جاپان اور مشرق کی ہمت، حوصلے اور زعمہ دلی کی مثال قائم کرنے والا اور فینکس کی طرح اپنی خاکستر
سے پھر اٹھ آئے والا جاپان اردو والوں کی معلومات اور واقفیت کے دائرے سے باہر ہے تھا۔ اردو والوں کو بھی کتابوں
رسالوں، فلموں، اخباروں اور ریڈیو کے ذریعہ جاپان کی تقریباً جائے نوٹنگ کی سن گئی تھی: امرادیاں اٹھا کومات کرنے
والی یٹاؤں کی سبائز آئیز ایچ ان کے ذہن میں بھی رتھاں تھیں، ہائیٹیکو کے تین مصرعوں کا جادوان کے سرچڑھ کر بھی
بول چکا تھا: دھیان کازین بن کر بدھ مت کے ایک فرقے کا نام بن جانے کا چرچہ انھوں نے بھی سن رکھا تھا: فیشل
اسکول آف ڈرامہ نے کابکی تھیٹر کے تجربات کئے تھے جنھیں چاہے دیکھا نہ ہو ان کا تذکرہ اور ان پر تبصرہ پڑھ
رکھا تھا۔ لیکن مجلیٰ حسین نے علامہ اقبال کے اندیشہ کفن کے بجائے بہت ہی دلاویز کو نو پیش کیا ہے۔ ان کا جو
حق ہے ہم اسے ماننا نہیں چاہتے۔

ابن انشاء نے اپنی میر پرستی کی رو میں اپنے سفرنامہ حسین کا عنوان "چلتے ہو تو چین کو چلئے" رکھا تھا۔ لیکن
کے سفر کا تفصیلی ذکر بیگم اختر ریاض نے ایک مضمون کی صورت میں کیا تھا۔ بہر حال مجلیٰ حسین کو سفر جاپان سے گدگدیاں
چائے کی چسکیاں اور اٹھ کھیلیاں بٹور کر لانے اور ہیں بھی ان لذتوں اور ذائقوں میں شریک کرنے کے لیے ماد تو دینی ہی
پڑے گی۔ اردو کے حوالے سے جاپان کی دریافت کرنے اور جاپان اور جاپانیوں کو اپنے طنز و مزاح کا نشانہ
بنائے بغیر اور بنان کی تصنیف و تفسیر کئے ہمنے کے لیے ہمیں ان کا شکر گزار ہونا پہلا اخلاقی فریضہ ہے۔

آج کل سیاسی طرز کے ذریعے مزاج پیدا کرنے کا چلن ہے اور کیوں نہ ہو کہ سیاست یا تو رلاتی ہے یا ہذا اتی ہے۔ مجتبیٰ حسین سیاست کی میساکھی کے بغیر کامیابی اور کامرانی کے ساتھ ہنساتے ہیں اور ہنسی کے دھاووں سے بھلی کی ایک رو پیدا ہوتی ہے جو ریڑھ کی ہڈی سے ہوتی ہوئی دماغ میں پہنچتی ہے جہاں کئی قسمی روشن ہوجاتا ہے۔ مجتبیٰ حسین کے مزاج کا سفر تکلف، برطرف، قطع کلام، قصہ مختصر، بہر حال، بالآخر آدمی نامہ سے جاپان جلو جاپان چلو تک پھیلا ہوا ہے۔ کوئی شے ہو، کوئی واقعہ ہو، کوئی خبر ہو، کوئی شخص ہو یا کوئی ملک ہو انھیں ہنسنے ہنسانے کے مواقع فراہم کر ہی دیتا ہے۔ سنجیدہ سے سنجیدہ اور کڑے سے کڑے لکھتوں میں انھیں ایسے سوشل نظر آ جاتے ہیں جن میں خوش مزاجی اور زندہ دلی بھری ہوئی مل جاتی ہے اور وہ جیسی بجاتے ہیں تو گدگد یا اڑنے لگتی ہیں۔ تلخ سے تلخ حقیقت بھی مزاج کی شکر سے خول میں لیٹ کر اندر اتر جاتی ہے اور کام دہن میں بھی تلخ نہیں ہوتے مرن کی الماری ہو، ہائیمہ دقن کا خطاب، پائے کی تقریب ہو، عشق حنفی ہو یا ملک جاپان ہو، مجتبیٰ حسین کو جعفر زلی، کا دو پیازہ اور دادا لال بھنگوڑ بنائے بغیر نہیں چھوڑتے۔ انھوں نے عشق حنفی کا خاکہ اڑاتے ہوئے اپنے طعنے، نظر کو اس طرح داغ کیا تھا۔ گرفتہ گرفتہ مجھے ان سے مل کر خوشی ہوئے تھی۔ میں یہ نہیں جانتا کہ انھیں بھی مجھ سے مل کر خوشی ہوتی ہے یا نہیں۔ یوں بھی آج کی دنیا میں خوشی کے معاملے میں آدمی کو خود غرض ہونا چاہیے۔ دوسرے کی خوشی جائے بھاڑ میں، مجھے کیا لینا دینا۔“

مجتبیٰ حسین نے رومادی اور جذبے کے بہاؤ میں ایک ایسی بات کہہ دی جو درست نہیں ہے انھیں اپنی خوشی کے علاوہ دوسروں کی خوشی سے بھی لینا دینا رہتا ہے کیوں کہ ہنسانا ان کا مسزاج ہی نہیں ان کا پیشہ بھی ہے۔ جاپان حسین ملک تو ہے ہی بڑا عجیب و غریب ملک ہے۔ بہت پرانی اور جاندار تہذیب کا ملک۔ اس کی اپنی معارف ہے، اپنی قدیں ہیں، اپنی معاشیات ہے، اس کا اپنا صنعتی اور تجارتی نظام ہے۔ روزمرہ کی زندگی کے اپنے آداب ہیں۔ مغربی لباس، مغربی سائنس اور ٹیکنالوجی وغیرہ میں مہنتی کا دمیر حاصل کرنے کے بعد ہر جاپانی وطن، قوم اور اس کی تہذیب پر نازاں ہے۔ جاپان کے رہنے والے ملک کے محنتی، نہایت ذہین اور بہت ہی تھوڑی باری لوگ ہیں۔

مجتبیٰ حسین کا قیام جاپان میں ۳۵ دنوں کا ہی رہا۔ پھر بھی ان کے حواس دل اور بیدار دماغ نے جاپان اور جاپانیوں کی خوبیوں اور ہنرمندیوں کو چھانٹ چھانٹ کر اسرار اور شہادت اور تجربات کو اپنی زبان میں اتارا۔ اردو کی مصاحبت کوئی لہجے کی ملاحت اور اپنے مزاج کی ظرافت سے جاپان کو آشنا کرنا کوئی معمولی بات نہیں۔

کریم محمد خاں نے بجنگ آمد میں ایک فوجی کی زندگی کے تجربات اور اس کے اسفار کا بڑا ہی دل چسپ اور ذمہ دلاہ خاکہ پیش کیا ہے۔ اپنی آپ بیتی ظریفانہ رنگ میں لکھی ہے۔ فوجیوں کے مخصوص مزاج کا نمونہ پیش کیا ہے بشیق انرجن نے سفر اندلس کا ذکر پُر لطف انداز میں کیا ہے لیکن مزاج کے دائرے میں نہیں۔ ہر چند کہ شفیق الرحمن اردو کے صف اول کے مزاج نگاروں میں شمار ہوتے ہیں۔

مجتبیٰ حسین بھی اپنے پیچھے آنے والوں کے لیے اگلی صف میں جگہ بناتے جاتے بھیر کے دھتکے کھاتے کھاتے ہمارے مزاج نگاروں کی پہلی صف میں آ پہنچے ہیں۔ ان کا ایک اپنا انداز نظر ہے۔ اپنا طرز ہے۔ انھوں نے چٹکیاں لے لے کر گدگدی کر کے اور شگوفے چھوڑ چھوڑ کر اپنی انفرادیت بنا لی ہے۔ یہ ادبیات ہے کہ ان کی قریب ہیں اس انفرادیت کا احساس نہ ہونے دے۔ معلوم نہیں اپنے حیدرآبادی لہجے اور تلفظ کو انگریزی الفاظ پر انھوں نے

زنا پیدا کرنے کے لیے جان بوجھ کر آرمایا ہے یا عادتاً۔ مثلاً BAG ان کے ہاں بیگ ہے اور CALCULATOR ان کے لیے کیلکولیٹر۔

جاپان کے لیے رخت سفر باندھنے سے پہلے جاپان کے بارے میں اپنی قیمتی معلومات سے اپنے افسر بالا کو مجتبیٰ حسین نے یوں مطلع کیا تھا:

سنا ہے جاپان نے بہت ترقی کر لی ہے اور ترقی یافتہ ملکوں کا کوئی بھروسہ نہیں کہ ہر کوئی نیکل جائیں۔ یوں بھی براعظم ایشیا ہم جیسے ملکوں کی سرزمین ہے جہاں پیٹ کی اہمیت کم اور روح کی زیادہ ہے۔ ہمیں غریبی میں نام پیدا کرنے کی عادت سی ہو گئی ہے۔ ایسے براعظم میں جاپان کا کیا کام؟ اگر ہم سے جاپان کے بارے میں حریف کچھ پوچھیں تو اتنا کہہ سکتے ہیں کہ ہم بہت جھوٹے تھے اور دوسری جنگ عظیم روح پر مبنی تو یوں لگتا تھا جیسے جاپان ہمارے گھر کے پھیواڑے میں واقع ہے۔ یہیں ہر دم بتایا جاتا تھا کہ جاپانی اب آگے ہی والے ہیں۔ جنگ ختم ہو گئی اور جاپان پھر اپنے جغرافیائی حد درمیان واپس چلا گیا۔ بہترین طنز وہ ہے جس کا ہدف طنز کرنے والا خود ہو۔ بہترین مزاح وہ ہے جس میں مزاح گویا مزاح نگار اپنا مذاق آپ اڑائے۔

مجتبیٰ نہایت ہلکے ہلکے ذہن سے اپنے وطن اپنی سرزمین، اس کے لوگوں اور اس کے مناظر نفرت سے اپنی بے پناہ محبت کا اظہار کرتے ہوئے ایسے لوگوں پر طنز کرتے ہیں جو چند دنوں کے لیے ولایت کیا ہو آتے ہیں، اپنے چاند سورج سے بھی انھیں نفرت ہو جاتی ہے۔

ہم نے کچھ ایسے لوگ بھی دیکھے ہیں جو دس دن کے لیے ہی یہی باہر کے کسی ملک میں جا کر آتے ہیں تو زندگی بھر اس ملک کے نقشے اور وہ بھی من گھڑت نقشے سا کرنا اور اہل وطن کا دولت برباد کرتے ہیں۔۔۔ خدا نخواستہ جاپان کے دورے کے لیے ہمارا انتخاب ہو گیا تو اس ملک میں بقیہ زندگی کس طرح گزاریں گے!

مجتبیٰ حسین ہوائی جاز میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ تیز روشنی میں ان کی آنکھوں میں شرارت کی چمک کوئی دیکھ نہیں پایا ہے۔ اور بے چارے سازنوں کو کیا خبر کہ ان کے درمیان کوئی ایسا بھی ہے جسے حقے جمع کرنے کی 'الت' پڑ گئی ہے۔ وہ ان کے عادات و اطوار، ہاذمجاؤ، حرکات و سکنات کو بجا بجا رہا ہے۔ اگر کوئی غور کرتا تو مجتبیٰ حسین کو یا تو جاسوس سمجھ لیتا یا کسی بھی الا قوامی جرائم پیشہ گروہ کا بھٹ۔ بہر حال مجتبیٰ کی آنکھیں اور ان کا ذہن تیزی سے کام کر رہا ہے۔ انھوں نے لیے دیئے رہنے والے، اپنی کھال میں مست، کم خود پرست انگریز ہم سفر کی چپی میں مزاحیہ گوشے ڈھونڈ ہی لئے۔ قدرت کی کتاب کھل گئی تو ہم نے اپنی کتاب بند کر دی اور نکلے کھڑکی سے باہر بھاگنے۔ مگر انگریز بہت بڑا ہی کتاب میں ڈوبا رہا۔ جی میں آئی کہ اس سے کہیں کہ میاں ایک نظر ادھر بھی ڈالو کیا حسین منظر ہے۔ ہمارا ایک شاعر گزرا ہے، درود سورج وہ اگر آج ہمارا ہمسفر ہوتا تو ہیں کھڑکی سے ہمارے ہمارے جگہ خود بیٹھ جاتا۔ انجینئرنگ کی کتاب ہرگز نہ پڑھتا۔ تم درود سورج کو بھول گئے مگر ہم نہیں بھولے۔

آخری فقرہ صرف اس واقعے پر طنز ہے بلکہ اس کی بلاغت کا رشتہ ہماری غلامانہ ذہنیت سے ہے۔ مجتبیٰ حسین ایسے کئی پرتوں والے بقروں کا بھرپور استعمال کرتے ہیں۔

بیزاح نگار غزل کو کی طرح صرف اجمال پر مائل ننگہ ڈال کر خوش نہیں ہوتا تفصیلات اور چھوٹی بات کا احاطہ اس کے لیے نہایت ضروری ہے۔ مزاح ترتیب کی تبدیلی سے بھی پیدا ہوتا ہے۔ کسی بات کے واقعات یا کرداروں کے منطقی رشتے بدل

دیکھئے یا سیدھی نیکر کو توڑ موڑ دیجئے ہاتل کو اوپر نیچے، تہ وبالا کر دیجئے لفظوں کے تعلق کو اُلٹ پلٹ دیجئے مزاج پیدا ہو جائے گا۔ دراصل کسی غلاب عادت بات یا تصویر پر یا تو ہنسی آتی ہے یا غصہ۔ دونوں اضطراری اعمال ہیں۔ دونوں فوری رد عمل سے پیدا ہوتے ہیں۔ ہنسنے یا غصہ ہونے کے لیے کسی تیاری کی ضرورت نہیں۔

جاپانیوں کا زبان میں ہندب اندہ غیر ہندب کی تخصیص کا صیغہ ہمدی عادت اندہ مزاج کے مطابق نہیں ہے۔ ہندب پانی اور غیر ہندب پانی میں تمیز کرنا ہمارے بس میں نہیں۔ جاپانیوں کے آداب بھی ہمدے لیے غلاب عادت ہیں مثلاً معاف کے بجائے جھکے چلے جانا جلتی بارش کی یاد ادا کرنا ہوائی ہی بارش کو رخ کرتے رہیئے۔ چائے پینا کوئی معمولی کام نہیں ہے۔ ایک ہندب فریضہ ہے، ایک باقاعدہ رسم ہے۔ جاپانیوں کے آداب، رسم و رواج، تکلفات، لطافت، نزاکت، اور ثقافت کے تصورات سے مجلیٰ حبیبی نے بغیر ان کا مذاق اڑائے مزاحیہ انداز میں ہمیں روشناس کرایا ہے۔ ان واقعات اور حالات کی سنجیدگی اور ہزباری کو وہ خود جھیل گئے اور اصرار کے بجائے پھلکے کو ہمارے سپرد کر دیا۔ ایک اضطراری عمل کو منصوبہ بند صورت دے کر بھی ان کی انگلیوں سے گد گدی پیدا کرنے کا ان کا ارادہ ظاہر ہوتا ہے۔ مجلیٰ حبیبی نے توازن کے علاوہ تقابل کے طریقے سے بھی مزاح پیدا کیا ہے۔ کیسے کیسے تیران کے ترکل میں تھے۔ شکار کرنے کی ادا کی دیکھی ایسی کر

خون زخم آہواں رہب کد صیاد را

مجبتی کا انداز کچھ اتنا پیارا ہے کہ ان کا ہفت بھی آہ آہ کے بجائے واہ واہ کرتا ہے۔

کھالیاں کھا کے بدستہ نہ ہوا

اب دیکھئے ایک جاپانی کسٹس کلرک سے سابقہ پڑا ہے۔ کسٹس والا کسی بیدری درک کو دیکھ کر حیران ہو رہا ہے۔ آخر وہ کالی سی چیز کس دھات سے بنی ہوئی ہے؟

لاہم نے اپنا سینہ بھلا کر کہا ایسی چیزیں بنانا تو ہم ہندوستانیوں کے ہاتھ کا کھیل ہے۔ رہا یہ سوال کہ یہ دھات سیاہ رنگ کی کیسے بن گئی تو جیسا یہ ہمارا ٹریڈ سیکریٹ ہے۔ اگر آپ کو بتا دیں تو ہماری کیا انفرادیت رہ جائے گی۔ ہم نے بیدری سامان میں اس کی گہری دل چسپی کو دیکھ کر ایک ایسٹرن ٹرسے اس کی خدمت میں پیش کرنے کی کوشش کی مگر اس نے لینے سے صاف انکار کر دیا۔ بہت کھایا کہ یہ تحفہ ہے اور ہمارے یہاں کسم آفیروں کو تحفہ پیش کرنے کا رواج عام ہی نہیں لازمی مضمون کی حیثیت رکھتا ہے۔ آپ بھی لیجئے، وہ بولا جیسی آپ کی انفرادیت ہے وہی ہمدی بھی انفرادیت ہے؟

یہ بات بار بار جگہ جگہ متاثر کرتی ہے کہ مجلیٰ حبیبی ایسے سینکڑوں مواقع ضائع کر دیتے ہیں جن سے زبردست تہققے برآمد کئے جاسکتے تھے لیکن جاپان یا جاپانیوں کی قیمت پر۔ وہ اپنے موضوع کی عزت اُپر اور ناموس پر حرف نہیں آنے دیتے بلکہ طنز معکوس سے کام لے کر اپنے آپ کو ہدف اور سرچشمہ بناتے ہیں:

لا جاپانیوں کی ہر چیز چھوٹی ہوتی ہے سوئے کردار کے۔ ہم جس ہاتھ میں ٹھہرے ہیں خود اس کا مال سن لیجئے کہ جب ہم اپنے کمرے میں ٹھہرتے ہیں تو دیکھا کہ اس میں ہر سہولیت ماحصل ہے۔ ٹیلی ویژن ہے، ٹیلی فون ہے، کمرے سے ملحق باغچہ دوم بھی ہے، باغچہ دوم میں نہانے کا ٹب بھی موجود ہے۔ پھر لوہا کرہ ایئر کنڈیشننگ بھی ہے۔ اس میں لکھنے پڑھنے کے لیے ایک چھوٹی میز بھی ہے۔ حد تو یہ ہے کہ ایک کرسی بھی موجود ہے۔ بس تکلیف یہ ہے کہ جب ہم صبح اٹھ کر اپنے

بستر میں بھر پور انگڑائی لیتے ہیں (جس کی عادت ہیں برسوں سے ہے) تو ہندی انگڑائی کبھی ٹیلی وژن سے ٹکرا جاتی ہے اور کبھی اس انگڑائی میں ٹیلی فون اٹک جاتا ہے۔

مجتبیٰ حسین کے مزاج کی ہندوستانیوں کی وہم پرستی کی شکل میں بھی ظاہر ہوتی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ مجھتی تو ہم پرست نہیں ہیں لیکن ڈرامہ پیدا کرنے کے لیے انھوں نے تو ہم پرست ہونے کا کردار اپنے لیے لپیٹ رکھا ہے۔ "منز آسا تو نے ایک ٹھنڈی آہ بھر کر کہا۔ مسٹر حسین عجیب بات ہے کہ ابن انشا بھی سنگترے کے رس میں کالی مرچ اور نمک ملا کر کرتے تھے۔ کیا اردو میں مزاج نگاری کرنے کے لیے سنگترے پچھے رس میں کالی مرچ اور نمک ملا کر ضروری ہوتا ہے؟ ہم نے کہا۔ منز آسا تو کہاں ابن انشا اور کہاں ہم ٹھہرے اور ان میں ایک قدر مشترک یہی ہے کہ ان کی طرح ہم بھی سنگترے کے رس میں کالی مرچ اور نمک ملا کر کرتے ہیں۔ اس کے سوا ہمیں کچھ نہیں تھا۔ ابن انشا اپنی تحریروں میں جتنا نمک مرچ ملا تھے وہ کڑھیں نہیں آتا۔ منز آسا تو پھر یادوں میں گھر گئیں اور بولیں شاید آپ کو پتہ نہیں۔ ابن انشا پہلے پہل ٹوکیو ہی میں بیمار ہوئے تھے۔ یہیں ان کا میڈیکل چیک آپ ہوا تھا۔ پھر وہ یہاں سے گئے تو ایسے کہ کبھی نہیں آئے۔ منز آسا تو انی اس بات سے ہم اس قدر خوفزدہ ہوئے کہ ٹوکیو میں جب بھی ہمارے سامنے سنگترے کا رس آیا تو اس میں کبھی نمک نہیں ملا یا۔"

ہندوستانی اور جاپانی مزاجوں اور کرداروں کے تقابلی و توازن سے مجتبیٰ حسین نے بہت کام لیا ہے لیکن ہر جگہ ان کی نیت پر مصلحت اور تعمیری رہی ہے۔ ایک جگہ قدیم عمارتوں پر اپنا نام لکھ یا کھودانے والوں پر بڑا بھر پور طنز ہے جو مزانہ کی چاشنی سے بھرا ہوا ہے۔

"ہم نے کہا بی بی حیدرآباد میں اپنی زندگی کے بیس برس گزارنے کے باوجود آج تک ہم چار منیاء پر نہ جاسکے۔ اب آپ کی خاطر جائیں گے۔ مگر یہ آپ کو اپنا نام وہاں لکھنے کی کیا سوجھی۔ اب ہم بھی اپنا نام جواہر لال نہرو آپ کے ٹوکیو ٹاؤن پر اردو رسم خط میں لکھ کر جائیں گے۔ بولیں۔ جاپان میں یہ آپ نہ کر سکیں گے کیونکہ ہمارے ہاں تاریخی عمارتوں کو تصنیف و تالیف کے لیے استعمال نہیں کیا جاتا۔ آپ کے ہاں تو یہ رواج ہے کہ جہاں کہیں کوئی تاریخی عمارت کبھی اس پر اپنا نام لکھ دیا۔ میں نے بھی چار منیاء پر اپنا نام اس لیے لکھا تھا کہ وہاں چار پانچ اصحاب پہلے ہی سے اپنے ناموں کو کندہ کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے تھے۔ میں نے سوچا کہ شاید آپ کے ہاں ایسا کرنے کا دستور ہے۔"

جاپانی اپنی کاکھی اور چہرے ہرے کدوہ سے سدا بہار لگتے ہیں۔ ان کی عمر بری طرح چھپی رہتی ہے۔ لکھتے ہیں: "جاپانیوں کی عمر کا اندازہ لگانا بہت دشوار ہوتا ہے۔ ہم اپنی مترجم سا کو راد کے بارے میں یہ سمجھتے تھے کہ موصوفہ فیر شادی شدہ ہوں گی۔ جب شناسائی بڑھتی تو پہلے یہ پتہ چلا کہ موصوفہ دوسری جنگ عظیم میں ٹوکیو میں موجود تھیں۔ بعد میں ایک بار وہ ہمیں اپنے گھر لے گئیں تو دیکھا کہ گھر میں ان ہی کی عمر کی ایک بیٹی اور دو بیٹے موجود ہیں۔ جاپانی بہت عمر چور ہوتے ہیں اس لیے آدمی کو بہت محتاط رہنا چاہیے۔"

مجتبیٰ حسین کو جاپان میں جاپانیوں سے زیادہ سابقہ بڑا اور انھیں ان کی عمر کے بارے میں بڑے تلخ تجربے ہوئے اسی لیے انھوں نے آنے والی نسلوں اور پس آوروں کے لیے نفوس قدم چھوڑ دیئے کہ وہ دھوکا نہ کھائیں۔

مجتبیٰ حسین نے جاپان میں اردو ہندی جاننے والوں کے حقیقت پسندانہ انداز کی نقطہ نگاہ کو سراہا ہے بلکہ ہر جاپانیوں کا رویہ اردو اور ہندی کے لیے بہت فراخ دلی اور وسیع المشرب کا لگتا ہے۔

مسٹر اناہارا ملے۔ قبلہ یہ ہندی اردو کے جھگڑے تو آپ کے ملک کو مبارک ہوں ہیں ان جھگڑوں سے کیا لینا دینا۔ دونوں زبانوں کی گرامر تقریباً یکساں ہے۔ تھوڑی سی سنسکرت اور تھوڑی سی فارسی عربی کو سمجھ کر ہم حسب موقع آپ کی اردو اور ہندی دونوں زبانوں پر ہاتھ مانت کر لیتے ہیں۔ ہم جاپانی کا رویہ آدمی ٹھہرتے۔ ایک تیر سے دو شکار کرنے کی ہیں عادت ہے۔ جاپان میں جو آدمی ہندی جانتا ہے وہ اردو بھی جانتا ہے اور جو اردو جانتا ہے وہ ہندی بھی جانتا ہے۔

مجتبیٰ حسین کی شوخی مزاح نے جاپان کی YEN - CURRENCY کی تندہ قیمت کا اندازہ جس طرح پیش کیا ہے وہ بھی انھیں کا حق ہے۔ پھر اپنے آپ کو بدن بنایا ہے۔

”غرض لکھتی بننے کی خوشی میں پہلی ہی رات کو ہم نے ایک دوست کو کھانے پر بلایا۔ ہم نے ایک جاپانی رستوراں میں ذرا جم کے کھانا کھایا۔ جم کے کھانے سے مراد یہ ہے کہ مرغ کا گوشت منگوایا اور ساتھ میں مچھلیاں بھی منگوایاں منگرتے کارس تو ہر کوئی منگواتا ہی ہے۔ بل آیا تو پتہ چلا کہ ہم پانچ ہزار YEN کی بھاری رقم سے محروم ہو گئے ہیں۔ بھتہ چونکہ پندرہ دنوں کا تھا اس لیے ہم نے مستقبل کے سارے ناشتوں، پینچوں اور ڈنروں کا متوقع حساب جوڑا تو احساس ہوا کہ اگر اسی رفتار سے ہم لوگوں کو کھانا کھاتے رہے تو جلد ۳۵ دنوں کے قیام میں ہیں آخری سات دن بھوکوں مرنا پڑے گا۔“

جاپان کی ٹیکٹ ٹرین میں سفر کرنے سے بھی مجتبیٰ بادنہ آئے۔ اس سفر کے دوران میں وہ خاص طور سے عالم نحو میں رہے ہیں۔ اس سفر کے تجربے کے جبر کا اندازہ لگائیے جس نے مزاح نگار کو فلسفی بنا دیا۔

”انسان جب از سر نو جینے کا اہتمام کرتا ہے تو ہر باتوں کے نشان خود بخود مل جاتے ہیں۔“ ایسے جملے پڑھ کر مزاح نگار کی ایج بے لگتی ہے۔ محسوس ہونے لگتا ہے کہ اس کی انگلیاں گدگدانے کے بجائے سر کھپاتے نیگیں اور کسی جوگی نے بھجوت بے ہوئے چہرے پر دوا نکھیں جھنکے کے ساتھ نکھیں اور دھیان کے سمندر سے سیماں نکال کر شیریاہن کی کھال پر سجادیں۔ جاپان میں مجتبیٰ حسین ہندوستان کے خیال سے غافل نہ ہوئے۔ بلکہ ٹرین کے سفر کے اختتام پر مسٹر اناہارا سے ان کا مکالمہ سنئے۔

”مسٹر اناہارا۔ آپ ہندوستان کی ٹرینوں میں سفر کر چکے ہیں۔ ہماری ٹرینوں میں جو سہولتیں ہوتی ہیں وہ آپ کے ہاں کہاں۔ وہ سفری کیا جس میں آدمی کو دھکے نہ لگیں۔ ہم نے نہیں گھنٹے آپ کی ٹرین میں سفر کیا۔ کسی نے ہمارے سر پر صندوق نہیں رکھا۔ کسی کا ہولڈال ہمارے پاؤں پر نہیں گرا۔ کسی مسافر نے نشست کے لیے دوسرے مسافر سے لڑائی نہ لڑی اور پھر وہ اسٹیشن پر چائے پوائے۔“ جاپانی بیرونی سگریٹ والی مالوس کو اداس سنا نہیں دیں۔ بھلا یہ بھی کوئی ٹرین کا سفر ہے۔ تاجاٹنے شرم کے مارے نظریں نیچی کر لیں، لمبے آپ ٹھیک کہتے ہیں، ہیں آپ سے بہت سیکھنا ہے۔ یوں بھی جاپان سے ہندوستان کا کیا مقابلہ۔ ہمارا ملک چھوٹا ہے اور آپ کا ملک عظیم۔ اور تاجاٹکی یہ بات سن کر ہمارا سر فخر سے اوجھا ہو گیا۔“

مجتبیٰ حسین نے باتوں باتوں میں بتایا کہ جاپانی ہنسی مذاق میں اور فقرہ بازی میں وقت ضائع نہیں کرتے وہ کام کرتے رہتے ہیں یا کتابیں پڑھتے رہتے ہیں یا ٹانگ بھلا یا ٹی وی دیکھتے ہیں۔ مجتبیٰ نے کسی جاپانی مزاح نگار کا ذکر بھی نہیں کیا۔ جاپانیوں میں شے لطیف یا حسن مزاح کہوتی بھی ہے۔ اس کا اندازہ بھی مجتبیٰ حسین کی تحریر و تقریر سے نہیں ہوا۔

جاپان کی تقریب چائے نوشی سارے عالم میں مشہور ہے۔ اس تقریب کی تفصیل اگر کسی کو معلوم نہ ہو تو وہ کہے گا کہ چائے پارٹی جیسی کوئی چیز ہوگی۔ TEA-CERENONY جاپان کی ایک تہذیبی تقریب ہے، بڑی سنجیدہ بڑی مقدس۔ مجتبیٰ بھی اس تقریب سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے:

”اس تقریب کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ لوگ ایک دوسرے کا عزت کرنا سیکھیں۔ ایک قانون لے چائے بنانے اور اسے پیش کرنے کا سلسلہ شروع کیا۔ چائے پیش کرنے والی ایک خاص ادا سے آپ کے سامنے چائے کا پیار رکھی ہے اور یہ اس ہوجاتی ہے۔۔۔ چائے کی تقریب میں شرکت کرنے اور چائے پینے کے خاص آداب ہوتے ہیں جن سے مانگوں میں خاصا دور ہوتا ہے۔“

مجتبیٰ حسین نے جاپان کو اپنی مخصوص عینک سے دیکھا۔ اپنے اس قیام سے لکالے ہوئے نتائج خالی اذ دلچسپی نہیں۔ ”جاپان بڑا غریب اور مفلوک الحال ملک ہے۔ جاپانیوں کے پاس نہ دو سال میں نہ معدنیات کے ذخائر۔ کوئی خام مال ان کے پاس نہیں۔ زراعت بھی ایسی ہے کہ اپنا پیٹ بھر سکیں۔ جاپان کے غریب باشندے سارا خام مال دوسرے ممالک سے درآمد کرتے ہیں۔ ان کا کمال صرف اتنا ہے کہ اس خام مال سے دنیا جہاں کی چیزیں بناتے ہیں اور دنیا کے ترقی یافتہ ملکوں کو پریشان کرتے ہیں۔ جاپانیوں کے پاس ایک ہی قابل قدر شے ہے اور وہ ہے ان کا کردار۔ ہم اگر سوچتے ہیں کہ یہ جو ہم جاپانی ٹھہر لوں، ٹرانزسٹروں، موٹروں، کیمروں اور ٹیلی ویژن سیٹوں کو اپنے ملک میں قانونی اور غیر قانونی طور پر درآمد کرنے میں لگے ہوئے ہیں تو یہ غلط بات ہے، کیا یہ ممکن نہیں کہ کسی طرح جاپانیوں کے کردار کو درآمد کریں۔“

مجتبیٰ حسین کا طنز یہاں مزاح کی چاشنی میں تار پیدا نہیں کرتا ہمارے کردار کی خامیوں پر وار کرتا ہے۔ مجتبیٰ حسین کی شوخی کعب، خراوت اور لطیفہ بازوں نے تھائی لینڈ کی مندوبہ مس پر دنیا کا برا حال کر رکھا تھا۔ وہ بھی اس قدر گھل مل گئی تھیں کہ سنجیدہ مذاکروں کے دوران میں بھی پرندوں پر فقرے بازی کرنے سے باز نہیں آتی تھیں اور ہمارا مزاح نگار بھی اپنی خرافات کی انکلیوں سے گدگدائے بغیر چین نہیں پاتا تھا۔ مس پر نیلے بڑا اٹھاتا ہوا اعزاز کیا ہے۔

YOU NAUGHTY MAN, YOU MAKE ME GO TO TOILET TO LAUGH AT YOUR-
FUNNY REMARKS.

ہم نہیں جانتے کہ مس پر نیلے سے ہمارے مزاح نگار کا ربط ضبط کتنا تھا اور نہ یہ کہ ان کے بار بار TOILET میں جانے کا سبب ہنسی ضبط نہ کر پانا تھا یا اور کچھ۔ لیکن اتنا خوف ضرور ہوتا ہے کہ اگر کسی اُردو کے محقق کے ہاتھ یہ سفر نامہ پڑ گیا تو وہ مزاح اور TOILET کے حقے کو ضرور ڈھونڈ لکالے گا۔ ہر حال ہم مجتبیٰ حسین کی فقرے بازی اور مزاح نگاری سے محظوظ ہونے کے لیے TOILET کے محتاج نہیں ہیں۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ مجتبیٰ حسین کے سفر نامے میں فن اُردو اور انگریزی دونوں کے بچوں میں موجود ہے۔ جاپان جیسے مستعین ملک کو نسخ میں تبدیل کر دینا اور اس کا سفر نامہ خط شکست میں لکھنا کوئی معمول بات نہیں اور وہ بھی اس طرح کہ بے نقط نہ ہو پائے۔ جاپان کو گمان بھی نہیں بنایا اور اس کی آن بان اور شان پر حرف بھی نہ آنے دیا۔

سفر نامہ پڑھ کر یہی دعا غالب پر آتی ہے کہ اللہ ہم سب کو NCERT میں ایڈیٹر بنائے تاکہ ہم بھی جاپان سے لوٹ کر سفر نامہ لکھ سکیں۔ جاپان چلو جاپان چلو کسی غیر ملک کی دوست داری کا یہی تقاضہ تھا کہ اس کی تہذیب اس کی قدریں اور اس کا کردار ترقیبی انداز سے سامنے آئے۔ کتاب کی اشاعت ہم سب کو مبارک!

پروفیسر شمیم حنفی

★

آدمی نامہ ایک جائزہ

مجتبیٰ حسین کی تحریروں میں مزاح ادب سنجیدگی کے روایتی فرق سے بالکل علیحدگی کا بہت خاموش اظہار سب سے زیادہ اُن کے شخصی خاکوں میں ہوا ہے۔ وہ مزاح ادب سنجیدگی کے فرق سے نہ تو باضابطہ انکار کرتے ہیں نہ ہی اس سلسلے میں کسی طرح کی فلسفیانہ موشگافی سے کام لیتے ہیں۔ مگر اُن کا کوئی بھی خاکہ اٹھائے اُسے پڑھتے پڑھتے آپ کہاں کہیں لفظی پر مزاح سے نکل کر سنجیدگی کے حدود میں داخل ہو گئے، اس کا احساس آپ کو اُس وقت ہوتا ہے جب آپ اپنا آپ اپنے ردِ عمل میں تبدیلی کی طرف دھیان ملا جائے۔

ایسا نہیں کہ مجتبیٰ حسین رسمی نوعیت کے مزاح نگاروں سے یکسر مختلف ہیں۔ فقرے بازی، لطیفہ سازی، زبان کے پینزروں، بہ ظاہر سیدھی سادی انسانی صورتحال میں مضحکہ بے ڈول اور عجیب الؤضع زاویوں کی تلاش سے مجتبیٰ حسین نے بھی بہت کام لیا ہے۔ یہ سب کے سب مزاح نگاروں کے آزمودہ بلکہ فرسودہ نسخے ہیں۔ ان پر ضرورت سے زیادہ انحصار کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ بعض مزاح نگاروں کے یہاں مزاح کا ”غیر“ بس نئے نئے لطیفوں یا زبان و بیان کے فرسودہ ہتھکڑوں کے استعمال تک ہے۔ اُردو میں مزاح کی مجموعی صورتحال ایسی نہیں جو کسی بھی لحاظ سے قابلِ قدر ادبی تشفی بخش کہی جاسکے، خاص طور پر ہندوستان میں۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ ہمارے بیشتر مزاح نگاروں کی ہر کوشش یا تو بہت مصنوعی CONTRIVED اور اڑھلادھندل ہوتی ہے یا سچائی عام اور مانوس کہ اس پر کسی نئے شگفتہ لمحے کے انکشاف کا کوئی گمان نہیں ہوتا۔ اردو کے زیادہ تر مزاح نگار صرف محدود معنوں میں مزاح نگار بنے رہنے پر تامل دکھائی دیتے ہیں۔ وہ مزاح کو کبھی سنجیدہ اور مستین اور طلال آمیز فکر کے کسی موڑ پر نہ لے کر اور استعمال کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔ آدھے ہنسنے والے ایک گفتگو میں کہا تھا کہ ہندوستان کے اکثر کارٹون سازوں کی خرابی یہی ہے کہ وہ مضحکہ خیز ہنسون اور مسخرے کے ساتھ بنائی گئی شکلوں کو کارٹون کا بدل سمجھ بیٹھتے ہیں۔ اپنی خوش طبعی کے اظہار میں اُن کا یقین اتنا پختہ ہوتا ہے کہ وہ اسی کو اپنے کارٹونسٹ ہونے کی دلیل کے طور پر برتنے لگتے ہیں اور کبھی بڑے زیادہ معنی خیز، زیادہ وسیع PERSPECTIVE کی تلاش نہیں کرتے۔

مجتبیٰ حسین کے کئی خاکوں کو پڑھتے یا سنتے وقت مجھے اپنے احساسات میں ایک حرارت آمیز ابتری کا اور

درہ فلولوں کی رفتار میں تیزی کا تجربہ ہوا ہے۔ اس کی وجہ یہی سمجھ میں آتی ہے کہ مجتبیٰ حسین بے تکلف اور بے ساختہ انداز میں کسی شخصیت کا خاکہ باندھتے باندھتے اپنا مک سنجیدہ ہو جاتے ہیں اور تجزیے کی اُن حدود میں جا پہنچتے ہیں جو ہمارے مزاج نگاروں کی اکثریت کے لیے ممنوعہ ملاقات کی حیثیت رکھتی ہے۔ کبھی کبھی تو مجتبیٰ حسین کے خاکوں میں تمہیہوں اور آئندوں کی تمیز بھی مشکل ہو جاتی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ تبسم کے پردے میں ایک گہرے افسوس کو چھپانے کی وہ مستقل کوشش کر رہے ہیں اور اپنے قاری کو مادرائے بیان جانے کی دعوت دے رہے ہیں۔

مجتبیٰ حسین کے خاکوں کی کتاب 'آدی نامہ' کے عنوان سے بھی افراد کی طرف اُن کے بنیادی رویے پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔ کتاب کے ابتدائے (دو باتیں) میں اُن کا یہ اعلان شامل ہے کہ 'میں نے یہ خاکے کسی کے حق میں یا خلافت ہائیک نہیں لکھے۔ جس طرح دل و دماغ نے کسی شخصیت کو قبول کیا، اسے ہو، ہو کا غرض پر منتقل کر دیا۔ یہ اور بات ہے کہ خاکے میں خاکہ نگار کا لاویہ لگا ہوا بھی دیتا ہے۔ بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ خاکہ نگار جب کسی شخصیت کا خاکہ لکھتا ہے تو وہ انجانے طور پر خود اپنا خاکہ بھی لکھ ڈالتا ہے۔ یوں سمجھئے کہ میں نے یہ سارے خاکے خود اپنا خاکہ لکھنے کی چاٹ میں لکھے ہیں۔ اگرچہ یہاں بھی منہ منہ میں مجتبیٰ حسین ایک گہرے رمز کی طرف اشارہ کر گئے ہیں، لیکن اُن کی خاکہ نگاری کے مسائل بس اس ایک رمز تک محدود نہیں کہ دوسروں کے بہانے لکھنے والا آپ اپنی ہستی سے بھی کچھ پر دے اٹھا دیتا ہے، یہ تو شاید افراد کے بارے میں افراد کے اظہار کا ایک مسلمہ اصول بلکہ اُن قافلوں بن چکا ہے کہ جب ہم دوسروں کی بات کرتے ہیں تو بالواسطہ طور پر ہماری اپنی شخصیت بھی کھلتی جاتی ہے۔ فرد کی اپنی ہستی کا مفہوم دوسرے افراد کی ہستی کے سباق میں ہی متعین ہوتا ہے۔ یہاں میں کہنا یہ چاہتا ہوں کہ خاکوں کی اس کتاب کا نام بھی خاکہ نگار کی بنیادی سرشت، گرد و پیش کی دنیا اور دیکھے بھالے افراد کی طرف اُن کے رویے انسانی رشتوں اور رفاقتوں کے میں اُس کی فکر بلکہ اُس کی مجموعی 'مخلوقات' ان سب کی تفہیم میں ہماری مدد کرتا ہے۔ اس نام (آدی نامہ) کی حیثیت ایک معروف دماغ اسعارے کی ہے جس کے معنی مقرر ہو چکے ہیں۔

ایک سمجھاؤ بھلا محاورہ یا سویا ہوا استعارہ جس کے مفہوم کا تعین نظیر اکبر آبادی نے کر دیا تھا۔ اپنی اس بے مثال نظم میں نظیر نے اندھیرے اور اجالے، نیکی اور بدی، خیر اور شر، غرض کہ موجودات کی دنیا کے متضاد مظاہر کو ایک سے تماشے کا صورت میں دیکھا تھا۔ انسانیت آدی کا جوہر ہے، اُس کا وجود نہیں آدی کا وجود تو اس کے بس آدی ہونے سے عبارت ہے۔

نمودی اور نارانی، خرابی اور خوبی کا ایک عجیب و غریب مجموعہ۔ نظیر نے اپنی نظم آدی نامہ میں آدی کو عناصر کی اُسی سطح پر سمجھنے اور سمجھنے کی جستجو کی جو اُس کی بنیادی سطح ہے۔ جہاں وہ طرح طرح کے متضاد تجزیوں سے گزرتا ہے۔ ایک ناقابل تقسیم وحدت کے طور پر اُس کی اچھائیاں اور بُرائیاں اس کی فتومات اور ہریمتیں یکساں طور پر اُسے منکشف کرتی رہتی ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آدی کا اصل سفر ایک تسلسل ہے، بیک وقت سیاہ بھی ہے اور سفید بھی۔ پتہ نہیں

مجتبیٰ حسین کے ذہن میں اپنی اس کتاب کا یہ نام کسی اتفاق کا نتیجہ ہے یا سوچے سمجھے انتخاب کا۔ واقعہ جو بھی ہو، یہ بات صاف ہے کہ اُن تمام کرداروں کی طرف جو مجتبیٰ حسین کی توجہ کا نشانہ بنے ہیں، خود مجتبیٰ حسین کا رویہ بھی بڑی حد تک نظریے قابل ہے۔ یہاں یہ بھی عرض کرنا چاہوں کہ مجتبیٰ حسین کے انتہائی دلچسپ خاکوں کو بھی مختلف شخصیات کے کرداروں سے تکرارنا ملحوظ ہو گا۔ ان کی ساری پر مال، ایک منفی اور تضحیک آمیز عمل ہے۔ اگر کسی کردار کو ان کا مقصد متعلقہ شخصیت کی مداحی یا اس کے کسی کارنامے کا ہی بیان دیتا ہے تو پھر اس مقصد میں ادب پر پگھلنے میں زیادہ فاصلہ نہیں رہ جائیگا۔ اسی طرح مجتبیٰ حسین نے بعض خاکوں میں غرضی رویہ اور سبکی مروت سے بھی کام لیا ہے۔

لیکن یہ خاکے بھی مذہبی قسم کے نثری قیودوں سے کچھ مختلف ضرور ہیں۔ مثال کے طور پر ان کی کتاب میں خواجہ عبدالغفور، نرنہدر لوہتر اور محسن الدین احمد کے خاکے۔ البتہ اس رسمی مروت کا نتیجہ یہ تو ہونا ہی تھا کہ ان خاکوں میں مجتبیٰ حسین کے کامیاب خاکوں کی خوبیاں دب کر رہ جاتیں۔ سوالان خاکوں میں مجتبیٰ حسین بھی غیر دلچسپ دکھائی دیتے ہیں۔ اور ان کے موضوعات بھی۔ ان کے برعکس راجندر سنگھ بیدی، مخدوم عمیق حسنی اور بانی کے خاکے اتنے بسیط (COMPREHENSIVE) نادر نظر آئے ذہانت آمیز تجزیے اور شخصیات کے اوصاف اور خامیوں کی نیکیاں قبولیت کے سبب بہت جاندار اور متحرک نظر آتے ہیں۔ ان میں اول الذکر خاکوں جیسے ادھورے پن کا احساس نہیں ہوتا اور ان سے شخصیات کی بہت مفصل نہ ہوتی، مگر ایک جامع تصویر ابھرتی ہے۔ ان میں مجتبیٰ حسین کی بصیرت بھی پڑھنے والے کو متاثر کرتی ہے اور ان کا مشاہدہ بھی، ان کا مزاج بھی اور ان کی مناسبت بھی۔ مثلاً —

”ان کی ذات ”جھٹٹے کا دنت“ ہے۔ برسات کے موسم میں آپ نے کبھی یہ منظر دیکھا ہوگا کہ ایک طرف تو ہلکی سی چھوار پڑ رہی ہے اور دوسری طرف آسمان پر دھلا دھلایا سورج چھا چیم ہلک رہا ہے۔ اس منظر کو اپنے ذہن میں تازہ کر لیجئے تو سمجھئے کہ آپ اس منظر میں نہیں، بیدی صاحب کی شخصیت میں دور تک چلے گئے ہیں۔ ان کی ذات میں ہر دم سورج اسی طرح چمکتا ہے اور اسی طرح ہلکی سی چھوار پڑ رہی ہوتی ہے۔“

[راجندر سنگھ بیدی — سوہے دھمبھی آدمی]

”مخدوم ایک انسان نہیں تھے، جیتا جاگتا سانس لیتا ہوا شہر تھے۔ اس شہر کی ہم نے ہر سول سیر کی۔ ہم سب اسی شہر میں آباد تھے۔ اسی شہر میں کتنی سڑکیں تھیں۔ کتنی گلیاں تھیں۔ کتنے موڑ تھے۔ اور یہ سب راستے انسانیت اور سماج کی طرف جلتے تھے۔“

[مخدوم محی الدین — یادوں میں بسا آدمی]

”ان کی تصویر کو دیکھ کر یوں معلوم ہوتا جیسے آپ جزیرہ نمائے عرب کے نقشے کو دیکھ رہے ہوں بلکہ غور سے دیکھا جائے تو اس میں کہیں کہیں عرب کا موہا بھی جھان دکھائی دیتا ہے۔ بالکل سیاہ سا چٹائی اور کھٹ چہرہ۔ ویسے اب بھی عمیق حسنی کے چہرے کے اس موہا میں خلعتاں کے انک آئے کے باوجود آپ ان کے چہرے کو دیکھیں تو یہ جانے کیوں جزیرہ عرب کا خیال آ جاتا ہے۔ فرق مرن اٹا ہے کہ دائرہ صحن کے بیڑاں کا چہرہ عرب کے جغرافیے سے قریب تھا۔ اور اب دائرہ صحن کے بعد عرب کی تاریخ اور تمدن سے قریب ہو گیا ہے۔“

[عمیق حسنی — آدمی در آدمی]

”تعارف کے بعد قسمت میں ان سے مصافحہ کرنا تو لکھا ہی تھا۔ مگر انھوں نے مجھ سے کچھ اس طرح مصافحہ کیا جیسے پہلی کے تار کو چھونے جا رہے ہوں۔ ایک سکڑ میں مصافحہ کے نام پر وہ مجھے چھو کر لپٹے گئے جیسے واش بین میں انھیں اپنے ہاتھوں کو دھونے کا پہلا چھو ہو۔ وہ اپنی ان چھوٹی چھوٹی ٹانگوں کی مدد سے، جو بڑی مشکل سے زمین تک پہنچ رہی تھیں۔ تیز تر چلتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے۔“ [ایضاً]

”اصل میں جاتی کے اندر جو شاعر بیٹھا ہوا ہے، وہ ہر دم اپنی گردن اگڑائے رکھنا چاہتا ہے۔ چاہے ایسا کرنے سے اس کی گردن میں درد ہی کیوں نہ ہونے لگے۔ جاتی کو دیکھ کر احساس ہوتا ہے کہ اب وائٹ کا نرڈ شاعر بھی پیدا ہونے لگے ہیں۔۔۔۔۔ اہو و غزل میں مقطع کی ایجاد صرف اس لیے ہوئی تھی کہ شاعر اس میں جب استطاعت اپنی تعریف و توصیف کرے۔ لیکن جاتی اپنی تعریف کے لیے مقطع کو ناکافی سمجھتے ہیں۔ کچھ اور چاہیئے وسعت مرے بیاں کے لیے اسی لیے وہ کام نثری بات چیت میں بھی ہر دم مقطع ہی کہتے رہتے ہیں۔“

[جاتی — نو آدمیوں کا آدمی]

ان اقتباسات میں مجتبیٰ حسین ایک عام فوٹو گرافر کے بجائے ایک ایسے معذور سے مماثل ہیں جو اپنا مخصوص رنگ رکھتا ہے۔ جو شوخ اور سنجیدہ سٹیڈس، تیز تیکے اور مدھم خطوط سے ایک ساتھ کام لیتا ہے جس کا مقصد اپنے مزاج سے لوگوں کو صوفی محفوظ کرنا ہی نہیں، لوگوں کی بصیرت اور اپنی بصیرت میں ایک ربط قائم کرنا بھی ہے۔ اور یہ سارا عمل مجتبیٰ حسین کے یہاں اتنا خاموش اور نیچرل ہوتا ہے کہ اس پر کسی انہونے یا بہ ظاہر غیر معمولی دلچسپی کا گمان تک نہیں ہوتا۔ یہ میں نے شروع میں ہی عرض کیا تھا کہ مجتبیٰ حسین کی تحریر کا ایک قابل لحاظ صفت اس کی بے ساختگی اور اس کا فطری بہاؤ ہے۔ آدو سے گرا نبار تحریر چاہے نثر و نظم کی کسی بھی صنف میں پل جائے مگر مزاج اور طنز کی سطح پر ایسی کوئی تحریر، دو یا دو قدم کی دوسری بھی، بڑھنے والے کو بڑا رکھے بغیر نہیں طے کر سکتی۔ ایسا نہیں کہ مجتبیٰ حسین آدو کی گرفت میں کبھی آتے ہی نہیں۔ اس ضمن میں، ایک بڑا خطروہ جو وہ اکثر مول لیتے رہتے ہیں، معروف طرح پر غزل کہنے کا ہے۔ میرا خیال ہے کہ فرمائش کا جبر کسی بھی نیچرل لکھنے والے کے لیے ایک سخت آزمائش ہے۔ اس آزمائش کی تکمیل میں اسے خواہ اپنی مشائی کے بل بوتے پر ظاہر کامیابی بھی مل جائے، مگر یہ کامیابی بہت دیر تک ساتھ نہیں دیتی۔ خاص طور پر مزاج اور اسٹیریل ٹائپ میں تو ادلی پیر ہے۔ اردو کے اکثر مزاج نگار بالآخر اسی مرض کا شکار ہوئے۔

مجتبیٰ حسین کے بعض خاکوں میں ایک ہلکی سی پرچھائی، کہیں کہیں، تکرار کی دکھائی دیتی ہے۔ مگر ان کے لہجے میں بے تکلفی اور ان کے تاثر کی رفتار میں تیزی اتنی ہے کہ وہ اس پرچھائی کو کواڈ بننے نہیں دیتے۔ یہ محض اتفاق کی بات نہیں کہ اردو میں سب سے اچھے خاکے ان ادیبوں نے لکھے ہیں جن کے خاکوں کی تعداد بہت مختصر ہے۔ احمد لیش نے تو خیر چار پانچ ہی خاکوں میں اس صنف کو زیر کر لیا۔ ان کے علاوہ حامد جلال کا ایک خاکہ (منو پیر) اور عصمت چغتائی کا بھی ایک ہی خاکہ (عظیم بیگ چغتائی پر) خاکہ نگاری کی روایت کے ناقابل فراموش واقعات کی حیثیت رکھتا ہے۔ رشید احمد صدیقی نے اپنے بیشتر خاکوں میں مزاج کے بجائے اصل کام بہت سنبھلی ہوئی سنگتہ طبع سے لیا ہے۔ مزاج کے جادے کا استعمال کا بوجھ مزاج نگار کو برداشت کر سکتا ہے لیکن ضروری نہیں کہ موضوع بننے والی شخصیت بھی اس بوجھ کو سہار جائے۔ غور کیجئے تو اتنا دہرچکا کہ مزاج نگاروں کے لکھے ہوئے خاکے بالعموم [GRAFFITI] بن کر رہ جاتے ہیں۔ اس طرح مزاج کا موضوع بننے والی شخصیت کے بے ڈول اور بے جوڑ عناصر کا شکار اس لیے ہے کہ مزاج لکھنے والوں میں اکثر چھٹا

مزدبیت سے زیادہ خود نگر ہوئے ہیں اور اپنے فرض منصبی کی طرف سے پل بھر کے لیے کبھی بے دھیان نہیں ہونے پاتے۔ مجتبیٰ حسین کے خاکوں کی یہ خوبی بھی بہت اہم ہے کہ ان میں ہر جید کہ "دوسرے کے بیان سے ان کے اپنے بیان" کا پلو بھی نکلتا رہتا ہے۔ لیکن دوسروں کی ذات کو سمجھنے کے لیے وہ نہ تو اپنی ذات کو ہمانہ بناتے ہیں، نہ ہی اپنے کار منصبی (مزاح نگاری) سے اس درجے مغلوب ہوتے ہیں کہ ان کی بنائی ہوئی قلمی تصویر، تصویر کی پرودہ کی بن جلیے۔ جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے، مجتبیٰ حسین اپنے خاکوں میں حسب ضرورت مزاح اور سنجیدگی، دونوں سے کام لیتے ہیں اور وہ بھی اس مثالی اور سہولت کے ساتھ کہ دونوں میں کہیں ٹکراؤ نہیں ہوتا۔ اس کتاب "آدمی نامہ" میں کم سے کم ایک خاکہ (ابراہیم جلیس کا) ایسا ہے جو تمام دکھالہ ہڈیوں کی مسامت اور مچھرائی۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ احساسات پر ایسے زبردست کنٹرول کا پتہ دیتا ہے جس کی توقع کم سے کم کسی عام مزاح نگار سے نہیں کی جاسکتی۔ مزاح نگار اگر رسمیت کا مارا ہوا اور ہمیشہ دراندہ عادتوں کا شکار نہیں، تو اس کی طبیعت کے گداز اور اس کے طلل کی سچائی کا مقابلہ اچھے بھلے سنجیدہ لوگ ذرا مشکل ہی سے کر سکیں گے۔ مجتبیٰ حسین نے اپنے کئی خاکوں کی وساطت سے، ہمیں بالواسطہ طور پر اس حقیقت کی راہ بھی دکھائی ہے۔

۵۷

علمی
ادبی
مذہبی

کتابوں کا سب سے بڑا مرکز

مکتبہ جامعہ ملیہ

جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

مکتبہ جامعہ ملیہ
ریونیورسٹی مارکٹ، علی گڑھ

مکتبہ جامعہ ملیہ
آرود بازار، دہلی ۶

مکتبہ جامعہ ملیہ
پریس ہاؤس، بمبئی ۳

شاخیں:

ساحر ہوشیار پوری

جاپان چلو

جاپان چلو وغیرہ وغیرہ

ادھر زندہ دلاں حیدرآباد ۱۹۸۷ء میں سلور جوبلی منسا رہا ہے۔ محسن اتفاق سے مشہور و مقبول مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے ادبی سفر کا بھی یہ پچیسواں سال ہے۔ اور ایسے اتصال کو قرآن الودیع کہا جاتا ہے۔ چنانچہ شکوہ کے مدیر محترم اس موقع پر مجتبیٰ حسین بھر شائع کرنے کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔

میں مزاح نویس تو کجا ناقد بھی نہیں ہوں کہ عسیر مجتبیٰ کی مزاح نگاری کے بارے میں اظہار خیال کر سکوں۔ ان کے متعلق صرف اتنا لکھ دیتا کہ وہ اصلی پایے کے مزاح نگار ہیں اور زیر اشاعت خبر نکالنے پر مبارکباد کعبہ بیغام یوں تو اُس کی پذیرائی کے لئے دعائیہ جملے لکھ دینے سے بات ختمی نہیں۔ ہاں شاعر ہونے سے مجھے انکار نہیں، لیکن مدحیہ اشعار کو قارئین طرفداری پر محمول کریں گے اور جو کا اطلاق مجتبیٰ کی تحریروں پر قطعی ہوتا نہیں۔ پھر کیا کیا جائے۔ تین چار برس ہوئے کہ مجتبیٰ حسین نے مجھے اپنی ایک کتاب ”جاپان چلو، جاپان چلو“ عنایت فرمائی تھی۔ (علاوہ اس سے پہلے وہ کئی کتابیں چھاپ چکے ہیں، جن کی ایک جھلک دیکھنے کو میں آج تک ترس رہا ہوں)۔ جسے میں تین چار بار پڑھ چکا ہوں۔ پہلی بار اس کا مطالعہ کیا تو بہت لطف آیا۔ دوسری اور تیسری بار اس کو اس لئے پڑھا گیا کہ قد مقرر بلکہ سرگھر سے محفوظ ہو لیا جائے۔ اور جو تھی بار اس خیال سے اس کو پڑھنا شروع کیا تھا کہ شاید کبھی جاپان جانے کا موقع نصیب ہو تو یہ بہنائی کا کام دے گی۔ لیکن ابھی چند ابتدائی صفحات ہی پڑھ پایا تھا کہ ایک باذوق دوست مستعار لے گئے اور مسلسل تقاضوں کے بعد جب یہ کتاب واپس ملی تو ہر صفحہ پر بے شمار پیرخ روشنائی کی کیریں جلوہ افروز تھیں۔ اللہ جانے یہ ان کے اظہار تو صیف دستائش کی منظر تھیں یا تنقیض و تحقیر کی تباہیاں کتاب کی اس ہیئت کدائی نے مجھے چوتھی بار اس کے مطالعے سے محروم کر دیا۔

ان کا یہ سفر نامہ "جاپان جلو جاپان جلو" مختلف وجوہ سے صرف سفر نامہ ہی نہیں کارنامہ بھی ہے۔ اور ان کی اس کتاب کے شگفتہ انداز تحریر پر غور کریں۔

ایسا کار از تو دید و مرداں جنبی کنند

کا صریح اطلاق بھی ہوتا ہے۔ یہ سفر نامہ ایک امتیازی شان کا حامل ہے اور اس کی خوبیوں کی خیر دست کچھ اس طرح ترتیب دی جاسکتی ہے۔

- (۱) اس کا سہ ورق شہرہ آفاق مصور صادقین کے موقلم کا عمدہ نمونہ ہے۔
- (۲) اس کے "جملہ حقوق محفوظ ہیں" لیکن کس کے حق میں، اس کا ذکر نہیں کیا گیا ہے۔
- (۳) یہ کتاب مجتبیٰ حسین کے ایک گلابی رنگ کے اسکرچ سے مزین ہے۔ حالانکہ یہ ان کا اصلی رنگ نہیں۔ تصویر بنانے والے کا یہ کمال قابلِ داد ہے کہ اس میں مجتبیٰ حسین اپنے چہرے ہرے اور چشمے سمیت خود جاپانی دکھائی دیتے ہیں۔ تصویر میں دو مختلف دستخط جاپانی املاکے نادر نمونے ہیں۔ البتہ تاریخ انگریزی ہندسوں میں ہے۔
- (۴) اس سفر نامے میں جاپان کا ذکر عنصر غالب کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور خود مجتبیٰ حسین مغلوب نظر آتے ہیں۔
- (۵) اس سفر نامے میں سبکی باتوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ حاشیہ آرائی کا فقدان ہے۔ لیکن پیرچ کے ساتھ ساتھ دروغ گوئی کا سہارا بھی لیا گیا ہے۔ مثلاً جاپان سے تحائف لانے کا ذکر گول مول الفاظ میں بیان کیا گیا ہے مثلاً اپنی شرفی کی دھاک جمانے کے لئے مشہور زمانہ شعر یہ

دہ آئے بزم میں اتنا تو میر نے دیکھا

پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی

کو میر ہی کا شعر بتایا گیا ہے۔ حالانکہ احمد ندیم قاسمی سمیت کئی نقادوں نے اس کو "الحاقی" قرار دیا ہے۔ اور یہ شعر میر کے دیوان میں موجود بھی نہیں۔ مثلاً ایک ریٹورنٹ میں "ٹڈوں" کو بچنے ہوئے لذیذ بادام سمجھ کر وہ شکم میر ہو چکے۔ بعد میں جب معلوم ہوا تو ہاتھ روم میں جا کر اسے معدے سے نکال باہر کیا۔ یہ دروغ گوئی کی بہترین مثال ہے۔ بھلا معدے میں پہلے جانے کے بعد محض رنگیوں کے اشارے سے بھی کوئی شے برآمد کی جاسکتی ہے۔

اب ان محولہ بالا خوبیوں کی سلسلہ وار وضاحت کرنے سے پہلے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مجتبیٰ حسین کے بارے میں بھی کچھ کہا جائے۔

کوئی بیس بائیس برس قبل محمود سعیدی کے ایک شعری مجموعے کی رسم رونمائی کی تقریب میں ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ اور اس کے بعد ہزاروں ملاقاتیں ہوئی ہیں۔ جلوت میں بھی اور خلوت میں بھی۔ وہ مشرقی تہذیب و آداب کو ملحوظ رکھتے ہیں۔ دلی میں پنچایوں، بہاریوں، سندھیوں، اتر پردیشیوں، مدھیہ پردیشیوں، بنگالیوں، آسامیوں، حتیٰ کہ دلی والوں کی صحبت میں اتنے برس گزار کر بھی ان کی اپنی پہچان بطور حیدرآبادی جوں کی توں قائم ہے۔ انداز گفتگو نہایت سنجیدہ ہے۔ لیکن مضمون لکھیں گے تو مزاحیہ۔ ان کی محبوب صنف نگارش خاکہ نگاری ہے۔ ان کے خاکوں میں انواع و اقسام کے رنگ ملتے ہیں۔ لیکن مروت کا رنگ، غلوں کا رنگ، اور وفا کا رنگ ان کو دیگر

خاکہ ناموں سے سمیٹ کر تا ہے۔ مزاج نگاری میں وہ طنز کا لشتر تو فروہ جھوتے ہیں لیکن ایسا نہیں کہ جگر اپنے پار ہو جائے۔ وہ اپنے موضوع سے انصاف بھی کرتے ہیں اور ایمان داری بھی برتتے ہیں۔ وہ خاکہ لکھتے ہیں، خاکہ کیسے لکھتے ہیں، لیکن خاکہ افشانی نہیں کرتے۔ یہ ایک بڑا ہنر ہے۔ اور تادمہ بخشد خدائے بخشنده والی بات ہے۔

آج کل کچی ٹیشن کا زرد نہ ہے، افسانہ نگاروں اور شاعروں میں کچی ٹیشن بہت زہریلے پر ہے۔ لیکن مزاج نگاروں میں بھی کچی ٹیشن چل نکلا ہے۔ یہ مقام شکر اور مقام عبرت ہے کہ مجتبیٰ حسین اس میں سب سے آگے ہیں۔ وہ سالار کارواں ہیں۔ اور لہجہ سے وہ دل آزاری سے حتی الوسع پرہیز اور گریز کرتے ہیں اور اس کوشش میں اپنی لاعلمی پر بھی پردہ ڈالنے میں کامیاب ہوجاتے ہیں۔ آٹھ دس برس قبل ایک نجی صحبت میں انھوں نے مجھ سے سوال کیا۔ آپ کی پہلی تخلیق کب اور کس رسالے میں شائع ہوئی۔ میں نے جواب دیا کہ میری پہلی نظم "اصطغر" کے عنوان سے "نوبلی دنیا" لاہور میں ۱۹۳۴ء میں شائع ہوئی تھی۔ یہ سنتے ہی پھر مکی اٹھے۔ کہنے لگے سبحان اللہ اصطغر، واہ اصطغر، کیا کہنے اصطغر! میرا جی خوش ہو گیا کہ ایسے ذی علم، ذی شعور اور ذی فہم دوست کی رفاقت میسر ہوئی ہے کہ جو اصطغر کی تاریخی اہمیت سے بھی واقف ہے۔ لیکن صاحبو مقام حیرت و عبرت ہے کہ اس دس برس کی طویل مدت میں وہ مختلف حضرات سے اصطغر کے معنی بد چیتے رہے۔ لغات کھنگالتے رہے اور کامیاب نہ ہو سکے لیکن مجھ سے جب بھی ملے اپنا بھرم قائم رکھا۔ اور میری خوشنودی اور دل دہی کے لئے ہمیشہ اصطغر کی تعریف میں رطب اللسان رہے۔ مجتبیٰ حسین بظاہر بھولے بھالے اور مودب قسم کے انسان نظر آتے ہیں لیکن ان کے اندر کا حال اللہ جانتا ہے یا وہ خود ایک روز کہنے لگے۔ "ساتر بھائی دلی میں بہت کچھ دیکھا ہے۔ شاعروں، افسانہ نگاروں، ادیبوں، نقادوں کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ لیکن کسی دانشور کے دیدار نصیب نہیں ہوئے۔"

میں نے کہا: چلئے۔ دلی میں اتنی نوورسیاں ہیں۔ ان میں بڑھانے والے اتنے سارے پروفیسر اور ڈاکٹر ہیں۔ کیا یہ دانشوروں کے زمرے میں نہیں آتے؟

کہنے لگے۔ "آپ کسی سے ملا دیجئے، تو نمونہ رہوں گا۔"

چنانچہ میں وقت مقرر کر کے مجتبیٰ حسین کو ایک پروفیسر کے دولت کدے پر ملے گیا۔ وہ اپنے اسٹڈی روم میں ہمارے منتظر تھے۔ نہایت خوش اخلاقی سے پیش آئے۔ ہماری خاطر دارت میں کوئی کمی نہ رکھی۔ ڈیڑھ دو گھنٹے مختلف ادبی مسائل پر گفتگو رہی۔ وہاں سے رخصت ہوئے۔ تو کہنے لگے۔ "یہ دانشور ہیں کیا؟"

میں ان کا منہ ٹکٹے لگا اور عرض کیا۔ "مجتبیٰ بھائی! کیا ان کی گفتگو دانشوری پر مبنی نہیں تھی۔ کیا ان کی شغلوں میں رکھی ہوئی ڈھیر ساری کتابیں (جن میں سے تین مختلف کتابیں آپ کے حسب پسند آپ کو بھی پیش کی گئی ہیں) ان کی تعانیف نہیں ہیں۔ کیا ہندوستان اور دنیا بھر کے مالک میں اردو کے سمیناروں اور ادبی اجتماعوں میں ان کی شرکت اس بات کا ثبوت نہیں کہ ان کو دانشور سمجھا جاتا ہے۔ کیا مختلف انجمنوں، کانفرنسیوں اور ادبی تنظیموں نے جو ان کو اعزازات و انعامات سے نوازا ہے، وہ ان کی دانشوری کا احترام نہیں؟

اس پر مجتبیٰ حسین، مسکرائے اور کہا: "بھائی! ساتر دانشور کی صحیح تعریف تو یہ ہے کہ اُسے کسی ایک فن پر مکمل دسترس اور عبور حاصل ہو۔ اور دیگر فنون لطیفہ کے بارے میں بھی کئی یا جزوی طور پر معلومات رکھتا ہو۔ اور اس کے اس خزانہ علم و علم سے عوام خواص بہرہ مند ہو سکیں، لیکن یہاں تو معاملہ صرف زبان، زبان، زبان ہی کا تھا۔ اور وہ جو ڈھیر ساری کتابیں

کا آپ نے ذکر کیا ہے۔ وہ طبع زاد نہیں۔ یہ کتابیں تصنیف اور تخلیق کے زمرے میں نہیں آتیں۔ یہ تو محض تالیف ہیں۔ مختلف موضوعات پر سمیناروں اور ادبی جلسوں میں مقررین نے مقالے پڑھے۔ انہوں نے اُن کو بجا کر دیا۔ ایک پیش لفظ لکھ دیا۔ اور کتاب چھپ گئی۔ رہا معاملہ ہندوستان اردو دیگر ممالک میں منعقد ہونے والے سمیناروں میں مدعو کئے جانے کا تو ”یہ من تر انا“ جو گویم تو مرا کا جی جو“ کے ذیل میں آتا ہے۔ دانشور تو ارسطو تھا۔ افلاطون تھا، عمر خیام تھا۔ آج کل کے یہ پروفیسران تو اُن کی گردنوں نہیں پہنچتے۔

مجتبیٰ حسین کے ان خیالات کو سن کر مجھے یہ نتیجہ اخذ کرنا پڑا ہے کہ وہ روزمرہ کی زندگی میں جس قدر بھولے بھالے نظر آتے ہیں، وہ محض ایک خول ہے۔

آج کل وہ اُردو اعلیٰ والے جناب رشید حسن خاں سے بہت بے زار نظر آتے ہیں۔ وہ اپنے علم میں اضافہ کرنے کی خاطر یہ کتاب لکھیں سے لے آئے۔ اس میں اُن کی یہ غرض بھی شامل تھی کہ اُن کی نئی کتاب اشاعت پذیر ہو۔ تو اس میں اِلا کی غلطیاں زدہ جائیں۔ چنانچہ کتاب کا مطالعہ کرتے کرتے جب وہ لفظ ”مجتبیٰ“ تک پہنچے تو ہوش و حواس، ذوق و شوق، غور و فکر۔ میں کو فحش کی محسوس کرنے لگے۔ یا اللہ یہ کیا؟ رشید حسن خاں نے ہماری جنس ہی تبدیل کر کے رکھ دی۔ وہ بہ صدیہیں کہ ”مجتبیٰ“ کو ”مجتبا“ لکھا جائے۔ ہماری ”ی“ کو ”ا“ سے بدل دیا۔ اس نام درحقیقت نے! اس تبدیلی جنس پر وہ نالاں بھی ہیں۔ اور اس کوشش میں دن رات ایک کر رہے ہیں کہ رشید حسن خاں کا خاکہ لکھ کر اُن کی اس حرکت کا بدلہ لیا جائے۔

حضرات! سفر نامہ ”جاپان چلو، جاپان چلو“ کی خوبیوں کی وضاحت کرنے کا منصوبہ تو دھرا رہ گیا۔ اور مجتبیٰ حسین کے متعلق بھی جو کچھ میں لکھنا چاہتا تھا۔ وہ مکمل طور پر بیان نہیں کر سکتا۔ درحقیقت یہ دونوں موضوع بسط و تشریح کے محتاج ہیں۔ لہذا مزید تفصیل کو کسی آئندہ صحبت کے لئے ملتوی کر رہا ہوں۔ یہ چند سطور جو لکھ دی ہیں۔ ان کو بطور ”اعتذار“ قبول فرمائیے۔

نیک تمناؤں کے ساتھ

موسیٰ میٹری اینڈ نرسنگ ہوم

ملک پیٹ - حیدرآباد

ڈاکٹر مظفر حنفی

مجتبیٰ حسین — بحیثیت خاکہ نگار

اردو ادب میں فنکاروں کو ایک مخصوص زادیئے سے محدود صفات کی روشنی میں دیکھنے کی روکش عام ہے جس کے نتیجے میں اکثر شاعروں اور ادیبوں کے دوسرے کارنامے تاریخی میں جا پڑتے ہیں اور ہم ان کے ساتھ پورا پورا انصاف نہیں کر پاتے۔ سودا کا قصیدہ اور انیس کا سرشیر اتنا مشہور ہوا کہ دونوں کی منزل تک صحیح معنوں میں ناقدین کی رسائی نہ ہو سکی۔ حالی کی شاعری کے اصلاحی پہلو اور فیض کی ترقی پسند کا نقابہ اتنی زوروں سے بجا کہ ان کا جمالیاتی رخ پس پشت جا پڑا۔ مجتبیٰ حسین کے مختلف مجموعے پڑھ کر احساس ہوا کہ یہ حضرت جن پر مرنے لگا دی کا الزام ہے، ایک اہم خاکہ نگار بھی ہیں لیکن چونکہ ان کے ہاں مزاحیہ مضامین کی تعداد شخصی خاکوں سے زیادہ ہے اس لیے معیار کے مقابلے میں مقدار کو زیادہ اہمیت دے ہوئے ہم انہیں ایک اچھے مزاح نگار کہہ کر مطمئن ہو لیتے ہیں۔ خطرو یہ ہے کہ کہیں مجتبیٰ بھی کثرت رائے سے مطمئن نہ ہو جائیں اور ہمارے ہاتھ سے ایک عمدہ خاکہ نگار نہ جاتا رہے۔

بے شک اردو شاعری میں مزاح نگاروں کی کمی ہے لیکن خاکہ نگاران سے بھی کم ہیں۔ ابوالہوسوں کو شمار میں نہ لیجئے تو مولوی عبدالحق، رشید احمد صدیقی، شاہد احمد دہلوی، منٹو اور محمد طفیل جیسے چند ناموں کے بعد خاکہ نگاروں کی تلاش میں ہمیں محققین سے معاونت طلب کرنی پڑتی ہے۔ فنکار کی ایک خاص ایج بنا کر اس کے ساتھ کچھ روایات منسوب کر دینے کے لاکھ فائدے ہوں لیکن ایک بڑا نقصان یہ ہوتا ہے کہ لکھنے والا اپنی اسی مقبول عام ایج کو برقرار رکھنے کے لیے ان مخصوص و محدود روایات کا اسیر ہو جاتا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ مجتبیٰ حسین ایک اچھے مزاح نگار ہیں لیکن ان کی خاکہ نگاری بھی کچھ کم اہمیت کی حامل نہیں ہے۔

ہر چند کہ طنز و مزاح میں چولی دامن کا رشتہ ہے اور طنز ایسی خطرناک کلباڑی ہے جو اکثر اپنے ہی پاؤں پر پڑتی ہے لیکن مجتبیٰ حسین کے مزاحیہ مضامین ان کے شخصی خاکوں کے مقابلے میں بیضر معلوم ہوتے ہیں، کیونکہ ان میں طنز کا استعمال مزاح کی جاشی کے ساتھ ہے اور اس طنز میں ایسی عمومیت ہے کہ قاری اس کی ضرب دوسروں پر ڈھال کر خوش ہو سکتا ہے۔ شخصی خاکوں کا معاملہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ یہاں ایک جیتی جاگتی شخصیت کے حدود و حال واضح کرنے کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ اُسے فرشتہ نہیں انسان کے دپ میں پیش کیا جائے اور خوبیوں اور خامیوں کے امتزاج سے اس کے انفرادی نقوش واضح کیے جائیں اب اگر لکھنے والا ضرورت سے زیادہ لچک دار رویہ اپناتا ہے تو خاکہ اس تصویر کی مانند ہو جاتا ہے

جو صاحب تصویر کی نہ ہو، دوسری جانب غیر متوازن حقیقت پسندی خالے کو سپاٹ بھی کر دیتی ہے اور آگینیوں کو طیس پہنچاتی ہے چنانچہ ایک کامیاب کیرئیر اسکیم تھیدے اور عجلی کے درمیان سے کشید کیا جاتا ہے، ذرا قدم ڈھکیا کہ جوش، شاہد احمد دہلوی سے ناراض ہو جاتے ہیں یا مالی پر سرسید کے ڈٹالی ہونے کا الزام منٹھ دیا جاتا ہے۔

عجلی عام زندگی میں جتنے سادہ لوح ہیں خاکہ نگاری میں اتنے ہی چالاک۔ مدح بالذم اور تنقیص ناما تو صیف کے ایسے ایسے گراخیں یاد ہیں کہ وہ آپ کے منہ پر بات کہہ جائیں اور کئی دن بعد آپ پر یہ عقہ کھلے کہ حضرت نے آپ کی کسی خوبی نہیں خامی کو اُجاگر کیا تھا۔ دراصل فی البدیہہ مزاحیہ مضامین لکھ لکھ کر وہ اتنے چابکدست ہو گئے ہیں کہ جب اُن کا چابک مدد پر پڑتا ہے تو وہ اسے سمند شوق پر تازہ یاد تصور کرتا ہے۔ اس باب میں وہ کسی کے ساتھ مروت روا نہیں رکھتے، لطف یہ ہے کہ بحیثیت مزاح نگار کسی شخصیت کے ناہموار پہلو پہلی ہی نگاہ میں اُن پر منکشف ہو جاتے ہیں۔ اور وہ کوشش یہ کرتے ہیں کہ ان کا قادی بھی پہلی نظر میں ہی متعلقہ شخصیت کی ناہمواری سے واقف ہو جائے۔ یہ ہمہ وہ بڑی معصومیت کے ساتھ خاکے کے عنوان کی مدد سے سر کرتے ہیں۔

عنوانات کچھ اس طرح واقع ہوئے ہیں :

اردو شامی کے ٹیڈی بوائے — حکیم یوسف حسین خاں

ظا انصاری سے ظا انصاری تک

کھویا ہوا آدمی — سلام مہلی شہری

پتھر کا آدمی — عزیز قیسی

آخری شریف آدمی — سماعت چند کھنڈ

بھڑکا آدمی — فکر تو نسوی

عجلی سنی سنائی کے قائل نہیں ہیں اور عام طور پر اُسی شخصیت پر قلم اُٹھاتے ہیں جسے کباب سیخ کی طرح گھما پھرا کر دیکھ چکے ہوتے ہیں۔ تا حال اُن کے لڑخاکے میری نگاہ سے گزرے ہیں یہ کباب ایسی شخصیتوں کو اُجاگر کرتے ہیں جن سے عجلی حسین کے بہت قریبی تعلقات رہے ہیں۔ یہ قربت انھیں ایسے لازماً دے در دل پر وہ سے آگاہ کرتا ہے جن کے ذکر سے خاکن میں زندہ رنگ اُبھرتا ہے، مثلاً سلام مہلی شہری کے بارے میں بہت سے لطیفہ سناتے کے بعد لکھتے ہیں :

”پدم شری کیا ہوتا ہے۔۔۔ سلام صاحب اپنی ماں کو کھاتے ہیں — ماں یہ تو مرثیہ ایک اعزاز ہے

اس سے مرثیہ میری عزت میں اضافہ ہوگا — اور ماں کہتی ہیں — اتنی ساری عزت لے کر تو کیا

کرے گا صاحب ذرا دولت کی فکر کرنا کہ اپنی بچیوں کے ہاتھ پیلے کر سکے“

فکر تو نسوی کی پہچان ایک صاحب کے ماموں کے بیان سے ان الفاظ کے توسط سے واضح کرتے ہیں۔

”میاں کہیں وہ صاحب تو فکر تو نسوی نہیں ہیں جو ہر روز صبح میں ایک ڈپوسے پاؤ لیٹر دودھ لے جاتے ہیں“

اور پھر عجلی حسین پہچان پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”فکر تو نسوی کی ساری تحریروں میں پانچ لیٹر دودھ والے آدمی کے خلاف پاؤ لیٹر دودھ والے آدمی کے

احتجاج کی آواز مان سنائی دیتی ہے۔“

اسی طرح سلیمان ارباب کے خاکے میں رقمطراز ہیں :

”صفیہ“ اریب صاحب کی سب سے بڑی کمزوری اور سب سے بڑی طاقت تھیں، ہر بات میں صفیہ کا بے موقع ذکر کیا کرتے تھے۔ ایک دن ذائق کی شاعری پر بحث ہو رہی تھی، کسی نے کہا ذائق کی شاعری کے بارے میں پروفیسر هشام حسین کی یہ رائے ہے۔ اس پر اریب نے فوراً کہا — اور صفیہ کی بھی یہی رائے ہے۔“

ان اقتباسات کی پیش کش سے یہ نتیجہ نکالنا مناسب نہ ہوگا کہ مجتبیٰ حسین کے فلوکے اشخاص کے تاریک رخ کو ہی پیش کرتے ہیں حتیٰ تو یہ ہے کہ چھوٹے سے چھوٹے وصف کو وہ کچھ ایسے سیاق و سباق میں پیش کرتے ہیں کہ وہ بہت بڑا وصف نظر آنے لگتا ہے، بلکہ کہیں کہیں تو ان کی دریا دلی پر فضول خرچی کا شبہ ہوتا ہے۔ تمام فلوکے تو صیف سے شروع ہو کر تو صیف پر ہی ختم ہوتے ہیں۔ اگر درمیان میں کہیں کہیں اُجالا داغ داغ ہو کر حقیقت کے لبادہ قریب ہو جاتا ہے تو مجتبیٰ کی نیت پر شک نہیں کرنا چاہیے۔

مجتبیٰ حسین نے عام خاکہ نگاروں کی طرح اپنی پسند کے معیار بنا کر متعلقہ شخصیتوں کو ان پر پکھنے کی روش سے احتیاب کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ ازراہ خصوصاً فنکار انفرادی خصوصیات کے حامل ہوتے ہیں۔ لہذا وہ اپنے خاکوں میں آزادہ روی کے قائل ہیں، ان کا خاکہ اپنے فطری انداز میں آگے بڑھتا اور متعلقہ شخصیت کی کم و بیش تمام بنیادی خصوصیات کا احاطہ کرتا ہے اور یہی سبب ہے کہ کوئی خاکہ کسی دوسرے خاکے سے مماثل نہیں ہے۔ طرانت مجتبیٰ کی گھٹی میں پڑی ہے اس لیے انداز بیان کو شگفتہ ہونا ہی چاہیے۔ عام طور پر مزاح نگار سنجیدہ مسائل کو اپنی طرزِ ادا سے سطحی بنا دیتے ہیں۔ مجتبیٰ کا معاملہ دوسرا ہے ان کی شگفتگی بات کو زیادہ پہلو دار اور دلینے والی بناتی ہے مثلاً:

”اریب ایک دن اچانک بیمار ہو گئے کسی نے بتایا کہ ان کی آواز بیٹھ گئی ہے۔ ان دنوں ادب میں ترسیل کے مسئلہ پر رسالوں میں بڑی بحث چل رہی تھی، ایک دن اریب سے ملاقات ہوئی تو میں نے کہا —

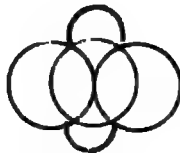
”اریب صاحب! آپ تو پچھلے ترسیل کا مسئلہ بن کر رہ گئے ہیں۔“

حکیم یوسف حسین خاں کی شاعری کے بارے میں ان کی رائے ہے:

”پچھلے حکیم صاحب کا مجموعہ کلام بڑا مفرح اور مقوی ہے یقین نہ آئے تو پڑھ کر دیکھ لیجئے۔ بس ایک بار آزمائش شرط ہے۔“

ان خاکوں کے مطالعہ سے اس امر کا احساس بھی ہوتا ہے کہ مجتبیٰ سنجیدہ جذبات نگاری پر بھی قدرت رکھتے ہیں۔ بطورِ خاص سلیمان اریب، عزیز قیسی، نکر تو تنوی اور سلام مچلی شہری پر لکھے گئے خاکوں کا اقتسام ایسے انداز میں کیا گیا ہے کہ روح کے تار جھننا اٹھے ہیں۔

بحیثیت مجموعی مجتبیٰ حسین ایک ایسے خاکہ نگار ہیں کہ جی چاہتا ہے وہ ہم پر خلکے لکھیں اور ڈر لگتا ہے کہ کہیں وہ واقعی ہمارا خاکہ نہ لکھ دیں — (۱۹۷۲)



مولانا علی نامہ سعید عبقاتی

(۲ فاروقی)

جایا چلو

میری نظر میں!

(روح الملت حضرت مولانا سید علی نامہ سعید عبقاتی المعروف بہ آفادہ جی، نامہ الملت مولانا سید ناصر حسین صاحب تہذیب کے پوتے امد آتائی سعید الملت کے فرزند میں اس خاندان کے صدیوں سے کئی عظیم علماء فقہاء اور خفیب پیدا کئے ہیں مولانا آفادہ جی صاحب عالم دین اور خطابت کی آبرو ہونے کے ساتھ ساتھ ادب سے گہرا شغف رکھتے ہیں اگرچہ مولانا عربی اور فارسی میں سمجھتے رہے ہیں لیکن ممتاز مزاج و نگار مجتبیٰ حسین کی کتاب "جایا چلو جایا چلو" کے مطالعے نے مولانا پر جو فوری رد عمل مرتب کیا وہ موصوف کے قلم برداشتہ تحسیر فرما دیا ہے)۔ (ادامہ)

میں نے بچپن میں عربی کی نصابی کتابوں میں سے کسی میں پڑھا تھا کہ ضحک فاضلہ انسانی ہے یعنی ہنسی وہ خصوصیت ہے جو انسان کو دوسری مخلوقات سے الگ کرتی ہے میں ذاتی طور پر اس "فاضلہ انسانی" سے بڑی محبت کرتا ہوں خصوصاً جب اندسے ٹوٹنے کا کوئی لمحہ آجائے تو پھر میرے ہنسنے کے عمل کا خلوص بڑھ جاتا ہے شاید اسی لیے میں ہر ہنسنے اور ہنسلے والے سے جلدی متاثر نہیں ہوتا کیونکہ میں نے اپنے طوطے پر ہنسی کا ایک معیار بنالیا ہے اور وہ یہ ہے کہ جب روح کے زخموں کا تازہ لہریوں پر سج جائے اور آنکھوں کے گوشے چمچے چلیں تب ہنسی آئے تو وہ معیاری ہنسی ہے۔ غیر معیاری ہنسی تو کسی عام کی بات پر سطحی جذبات کے تحت یا اخلافا بھی آسکتی ہے۔ میں مجتبیٰ حسین سے اس کی مزاح نگاری کی وجہ سے متاثر نہ ہوتا مگر مجھے مجتبیٰ کی ہنسی بہت ہی معیاری نظر آتی اس کی روح کے ہر رخ پر کوئی پیرانا زخم ہے اور جب وہ زخم مندمل ہونے لگتا ہے اور پھر وہ میں چوٹ پڑتی ہے تو مجھے دل کھول کر ہنستا ہے مگر چونکہ میں اپنے اندر زخموں اور مجتبیٰ آزاد ہے لہذا جب وہ ہنستا ہے تو اپنے ہنسنے والوں کو بھی اس ہنسی میں شریک کر لیتا ہے اور یہی اس کی زخمی روح کی عظمت ہے اسی کی آنکھیں آنسوؤں سے نم ہوتی ہیں اور وہ ہنستا ہے۔ اس کا کرب اس کے اندر دل پر بھوکریا لگاتا ہے اور وہ ہنستے ہوئے اس کی حاسن طبیعت اسے مار چرکتی ہے اور وہ ہنستا ہے۔ شاید اس نے ہنسنے کو پہلے ہنر سمجھا ہو گا مگر اب تو وہ اسے فریضہ بلکہ عبادت بنا چکا ہے۔ عبادت اس لیے کہ جب اسے ہنسنے کو کوئی نہ ملے تو وہ اپنے آپ پر ہنستا ہے جو کہ دنیا کا سب سے مشکل کام ہے۔

دلی میں تمام کے دوران میں نے مجتبیٰ حسین کا دنیا کا نامہ سفر نامہ "جایا چلو جایا چلو" پڑھا اور پڑھتے پڑھتے خیال آیا کہ مجتبیٰ سے توں ایک مشترک دوست ہاویں ظفر زید میاں نے ہم دونوں کو ایک دوسرے کی چہرہ شناسی بھی کر دادی

ان کے منہ سے فارسی آمیز ہندی سن کر ہم بھونچکے رہ گئے۔
جاپان ریڈیو کے مسٹر کی رانا ڈا۔ سے ہم نے پوچھا اور ہاشے جی! آپ کے ریڈیو سے ہندی پر سالن کس کہتے
ہوتا ہے۔

بولے آپ غالباً جاپان ریڈیو کی ہندی نشریات کے نظام الاذات کے بارے میں جانا چاہتے ہیں۔
ہم نے کہا جاپان ریڈیو کا نظام الاذات تو ہم بعد میں جانتے ہیں گے پہلے یہ بتائیے کہ آپ ہندی پروگرام کے انچارج
ہیں لیکن انہی اچھی اردو کیسے بول رہے ہیں؟

مسٹر انا ڈا۔ بولے "قلم! یہ ہندی اور اردو کے جھگڑنے کو آپ کے ملک کو مبارک ہوں ہیں ان جھگڑاؤں سے کیا
دینا دونوں زبانوں کی کلام تقریباً یکساں ہے۔ بھڑی سی سنسکرت لہجہ بھڑی سی فارسی اور عربی سیکھ کر ہم حب متع آپ کی
اردو اور ہندی دونوں زبانوں پر ہاتھ جات کرتے ہیں۔ ہم جاپانی کا رو باری آدمی (لوگ) پھیرے۔ ایک تیر سے دو
شکار کرنے کی ہیں عادت ہے جاپانی میں جو آدمی ہندی جانتا ہے وہ اردو بھی جانتا ہے اور جو اردو جانتا ہے وہ ہندی
بھی جانتا ہے۔

"ہم نے دل میں سوچا کہ لے کاش ہمارے ملک میں بھی لگ زبانوں کے معاملے میں کم از کم اتنے ہی کاروباری ہوتے
تو ہندی اور اردو کا جھگڑا ہی نہ ہوتا؟

مجتبیٰ بے حد فراخ دل ہے۔ اس نے ٹوکیو یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر پروفیسر سودکی کا پتہ صرف اس لیے کتا
میں شامل کیا ہے کہ اگر اردو کے صاحبان قلم اپنے مطبوعات ٹوکیو یونیورسٹی کے کتب خانے کو بھیجنا چاہیں تو بھیج سکتے ہیں
اس نے کسی ناقد شاعر یا ادیب تک محدود نہ کر اردو کے تمام صاحبان قلم سے اپیل کی ہے کہ اپنی کتابیں وہاں بھیجیں کیونکہ
مجتبیٰ کو یہ بات ذرا کھل سی گئی کہ وہاں پاکستانی مطبوعات وافر مقدار میں موجود ہیں۔ مگر ہندوستانی مطبوعات افسوسناک
حد تک کم ہیں یہ پاکستانی صحافی اور افسانہ نگار ابراہیم علیس کے ہندوستانی صحافی مجتبیٰ حسین کا جذبہ حب الوطنی ہے اور فراخ دل
مجتبیٰ حسین کی وسیع القبلی ہے کہ وہ خود بھی جس سے واقف یا متعارف نہیں ہے انہیں جاپان میں متعارف کروانا چاہتا ہے۔
مجتبیٰ حسین کی شخصیت کا یہ پہلو انسانیت اور اردو کے تاجروں کے لیے ایک سہی ہے اور ساتھ ہی ساتھ انسانیت اور اردو
کے لیے قابل فخر۔

یونیورسٹی کے میزبانوں نے مندو میں کی شاندار میزبانی کی جس کا سب سے ہلکا جزو وہ پھینچیاں تھیں جو مندو میں
میں وقتی طور پر تقسیم کی گئی تھیں اور انھیں روانگی سے پہلے واپس کرنا تھا۔ مجتبیٰ نے اپنی چھتری کو ٹوکیو میں واقع اپنے ہوٹل
سے دہلی میں واقع اپنے گھر تک ایک بہت بڑے بادل کی طرح پھیلا دیا جس کے نیچے وہ خوب اچھی طرح بھینگا رہا۔ ہنستا رہا
اور ہنستا رہا مگر جب ٹوکیو سے چلتے چلتے وہ چھتری اسے واپس کرنا پڑی تو اس کی ہنسی اچانک بہت ہی زیادہ معیاری
ہو گئی یعنی اس کی ہلکیوں پر آنسو اور ہونٹوں پر ہنسی کی شدت نے اس کے قارئین کے دلوں کو بھی بوجھل کر دیا۔

مس جو نے ہنستے ہنستے اس چھتری پر سے گم ٹیپ کو پھیلا اور ہمارا نام نکال دیا۔ ہمارے دل پر ایک بجلی
سی گری۔ ٹرپ کر بولے مس جو! اس چھتری پر سے ہمارا نام ذرا آہستہ نکالیے۔ دل پر پوٹھیں سی پڑ رہی ہیں! اتنا کہنے کے
بعد نہ جانے کیوں ہماری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

اے یونیورسٹی کی چھتری! ہماری ہمد ہماری رفیق۔ ادا اس نہ ہونا ہم تجھے دوبارہ حاصل کرنے کے لیے پھر

آئیں گے ہماری راہوں میں آنکھیں پھٹائے رکھنا۔ کیا عجب کہ اب کی بار ہم بادل بن کر تجھ پر برسے آجائیں۔“
 جسے (۲۵) دن کے ساتھ کی وجہ سے ایک بے جان تھیری سے اتنا جڑ جاتی لگاؤ ہو جائے وہ دوستوں کے
 سلسلے میں کتنا احساس ہو گا۔ کیا ضروری ہے کہ جب مجتبیٰ دوبارہ یونیسکو کی کانفرنس میں جائے تو اسے وہی پھنڑی ملے جو
 گودشتہ سفر میں ملی تھی مگر گداز فطرت مجتبیٰ تو ہر پھنڑے والے سے دوبارہ ملنے کی امید کے سہارے جینا چاہتا
 ہے وہ اذہد جذباتی اور احساس ہے لیکن اس نے اپنی ذات کے گرد ہنسی کا جادوئی حصار کھینچ رکھا ہے۔ اس حصار
 کے باہر صرف اس کی ہنسی کی آواز سنائی دیتی ہے رونے کی نہیں۔ مجتبیٰ سے رونے کی آواز صرف وہی سن سکتا ہے
 جو اس جادوئی حصار کے اندر پہنچ سکے جو اس کی زخمی روح کو بڑھ سکے جو اس کی کشادہ آنکھوں کو سمجھ سکے۔
 ”جاپان چلو جاپان چلو“ پڑھنے کے بعد مجھے اپنے بارے میں یہ خوش فہمی سی ہو گئی ہے کہ میں نے مجتبیٰ حسین کو
 پڑھ لیا۔ وہ مجتبیٰ حسین جو کئی تہوں کے اندر بہت اندر چھپا ہوا چپکے چپکے سسکیاں لے رہا ہے اور اپنے باہر ہنس رہا
 ہے، ہنس رہا ہے۔

اس سفر نامے کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ مجتبیٰ نے شریف مہان کی حیثیت سے جاپان کی کوئی
 برائی نہیں کی اور یہ بھی اس کی بڑائی ہے۔
 مجتبیٰ حسین تم اپنی تمام بڑی اور چھوٹی گہری یاد دہی حسیاتوں سمیت مجھے مل گئے لہذا ”دوسو آری گا تو گرائی مس“
 تمہارا بہت بہت شکریہ!

□□

”مزاح نگاروں میں رونے بسور نے والے بھی ہیں اور بذلہ سنج بھی۔ مجتبیٰ کے یہاں مزاح فطری اور
 عملی دونوں صورتوں میں موجود ہے۔ مختلف واقعات جن کو انھوں نے بیان کیا ہے ان میں عملی
 مزاح کے بے شمار نمونے موجود ہیں۔ مزاح کی ان دونوں خصوصیات کے علاوہ طنز کی تلخی بھی
 پائی جاتی ہے۔ اس حقیقت سے کون واقف نہیں کہ راشن کی دکان سے غذائی اشیاء کا حاصل
 کرنا کس قدر دشوار طلب ہوتا ہے۔ اس دشواری کا اندازہ ان کے بیان سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے
 جو انھوں نے بطور لطیفہ پیش کیا تھا۔ ملاحظہ کیجئے۔

”ایک شخص نے نظر کئے راستے سے گزر رہا تھا مردل کا شرک پر نظر کا بچا رکھنا فلاں فطرت سمجھا جاتا ہے۔
 لوگ متعجب ہوئے اور اُس آدمی سے دریافت کرنے لگے کہ بات کیا ہے؟ اس نے ٹھنڈا جواب
 دیا۔ دیکھتے نہیں یہاں سے چوٹیوں کا قافلہ گزر رہا ہے۔ لوگوں کی حیرت اتنا کہ پہنچ گئی بیرونی
 بعد ایک آدمی پھر سلیمان کی طرح چوٹیوں کے اس قافلہ کو کیوں اہمیت دے رہا ہے؟ اور زیادہ
 مضطرب ہو کر پوچھنے لگے کہ چوٹیوں کے قافلے سے آپ کو کیا نسبت ہے۔ جواباً کہنے لگا کہ
 ان ہی چوٹیوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ راشن کی کون سی دکان میں شکر موجود ہے۔“

ڈاکٹر لیلیٰ صلاح

سوز و کشتی تائیکشی (جاپان)

بحیثیت

مزاح نگار

مجتبیٰ حسین

مجتبیٰ حسین صاحب سے میری پہلی ملاقات ۱۹۷۳ء میں نئی دہلی کے ہوٹل جن پتھ کے ایک چینی رستوران میں ہوئی تھی۔ محفل مختصر سی تھی مگر مجتبیٰ صاحب باتوں باتوں میں مجھے چیدر آباد کے بارے میں اور ٹھیکر گ کے بارے میں جہاں میں جا رہا تھا بہت مفید ہدایات دیتے رہے۔ جب وہ واپس جانے لگے تو میں نے حسب دستور ان کی خدمت میں اپنا ایک موٹا اسکی کارڈ پیش کیا تھا۔ موٹا اس لیے کہ ہمارے ملک میں موٹے سے موٹے کسی کارڈ کو آداب و اخلاق کے عین مطابق سمجھا جاتا ہے۔ لینے والے کم سے کم اس سے جوتے چھکانے یعنی شوہان کا کام لے سکتے ہیں۔ مجتبیٰ صاحب نے میرے کارڈ سے کچھ اور کام لیا۔ ستمبر ۱۹۸۰ء میں ان سے زندگی میں دوبارہ ملاقات نصیب ہوئی۔ جاپان میں قیام کے ہر خوش و ناخوشگوار واقعہ کے متعلق مجتبیٰ صاحب اپنی مشہور و معروف کتاب ”جاپان جلو جاپان جلو“ میں دل کھول کر لکھ چکے ہیں۔ اس لیے مجھے زیادہ حسرت نہیں کرتی ہے۔ اس سفر نامے کو پڑھ کر ہم بے اختیار یہ داد دینے لگتے ہیں کہ مجتبیٰ حسین مزاح نگاری کے فن میں پورا اترتے ہیں۔ اسی کتاب کا ایک باب ”بلٹ ٹرین میں سمجھی نہ بیٹھو“ ملاحظہ فرمائیے کہ اس میں انھوں نے ہماری بلٹ ٹرین (شین کان سین) پر بہت کچھ کیا اور سنایا ہے بلکہ یہاں تک فرماتے ہیں کہ کبھی جاپان جاؤ تو بلٹ ٹرین میں بالکل نہ بیٹھو بڑی دہشت گردی ہے۔ ”ہم خوب جانتے ہیں کہ بلٹ ٹرین جس کی رفتار ۲۳۰ کیلو میٹر فی گھنٹے سے کچھ زیادہ ہے جلد کی دسیع، آرام دہ اور زندگی سے بھرپور ٹرین کے مقابلے میں ریح ہوتی ہے۔ پھر ہم مجتبیٰ صاحب کی نظر ہر نکتہ چینی کو پڑھ کر ناراض بالکل نہیں ہوتے۔ کیوں؟ اس لیے کہ ہم ان کی نرم و گرم اور دردمند اور انسانیت سے بھری نصیحت کو اچھی طرح پہچانتے ہیں۔ مجتبیٰ صاحب شاید یہ فرمائیں گے کہ تم کیا جانو میرے اندرونی غم و حسرت کو۔ خیر چھوٹیے اس بحث کو۔

چند سال ہوئے عوامی جمہوریہ چین کی کمیونٹ پارٹی کے صدر بیاں بطور سرکاری مہمان تشریف لائے تھے۔ انھوں نے بھی ہماری مخوس بلٹ ٹرین میں سوار ہونے کی ہمت کی تھی۔ ٹوکیو سے کیوٹو تک ۵۱۲ کیلو میٹر کے فاصلے کو ڈھائی گھنٹے اور دہلی منٹ میں طے کرنے کے بعد جب ان سے سفر کے تاثرات پوچھے گئے تو منہ بنا کر فرمایا کہ تیز رفتاری تو ضرور ہے لیکن مجھے لوں ٹھیس ہوتا رہا کہ پیچھے سے لگا کر چابک لگایا جا رہا ہے۔ مجھے دوبارہ کبھی نہیں چھپے۔

ایک عملی سیاستدان اور ایک اصلی مزاج نگار کے درمیان جنت سے جہنم تک کا فاصلہ جو ہونا لازمی ہے یہی قہر ہے۔ مجتبیٰ صاحب کو کیوں قیام کے دوران جس ہوٹل میں رہے اس کا کرا اتنا چھوٹا تھا کہ پتھر کے مکان پر تھا۔ اتفاق سے اسی ہوٹل میں میرے ایک پاکستانی دوست کو ٹھہرا پڑا تھا۔ آج سے کوئی دس سال پہلے کی بات ہے۔ وہ بد نصیب اس شب کمرے سے اتنا ٹھہر گیا کہ بہت جلد اپنے آپ کو قیدی سمجھنے لگا۔ یورپی مشین کے اندر کے ایک معتمد صاحب نے بتا دیا ہے کہ جاپانیوں کے گھر خرگوش قتلے کے برابر ہیں۔ کیا عجیب کہ لوگوں کے ایک معمولی ہوٹل کے کمرے کو میرے دوست نے قید خانہ قرار دیا ہو۔ پھر اسی کمرے کی کیفیت کو مجتبیٰ صاحب اس طرح دلچسپ انداز میں پیش کرتے ہیں کہ ”کہہ اتنا چھوٹا ہے کہ اس میں کسی خواب کے داخل ہونے کی گنجائش نہیں ہے“۔ جہاں تک طنز و مزاح کا تعلق ہے یہ عام فہم حقیقت ہے کہ مزاج اور طنز میں بنیادی فرق ہوتا ہے۔ طنز نگاری اپنی جگہ اور مزاح نگار دوسری جگہ۔ طنز کی عملیت نفرت کی اساس پر تعمیر کی جاتی ہے اور مزاح نگاری میں محبت اور ہمدردی ناگزیر ہوتی ہے اور اسی لیے ایک مزاح نگار کا دل بھی محبت اور ہمدردی سے بھرا ہوا ہوتا ہے اور ہونا بھی ضروری ہے۔

یہاں ان کی ایک اور تصنیف ”آدمی نامہ“ کو دیکھیے۔ اس میں پندرہ ایسی شخصیتوں کے خاکے پیش کیے گئے ہیں کہ ہر ایک ہمارے لیے رہبر زندگی بن سکتی ہے۔ ان پندرہ خاکوں کو پڑھ کر ہمارے دل کو بڑی مسرت حاصل ہوتی ہے۔ اس میں طنز کی ذرہ بھر بھی بے ددی نہیں ملتی۔ اور اسی مسرت آفرینی کے فن میں مجتبیٰ حسین یکتا فنکار ہیں۔ بس مجھے افسوس ہے کہ ”آدمی نامہ“ میں سو لہویں شخصیت کے لیے جگہ نہیں محفوظ رکھی گئی ہے۔ اصل میں وہ جگہ بحیثیت مزاحیہ آدمی خود مجتبیٰ صاحب کے لیے ہونی چاہیے!

□□

مجتبیٰ حسین کی مزاح نگاری واقعی ان کی اپنی شخصیت کا پرتو ہے!!

ایک بار سب سے پہلے اپنے گھر کے صحن میں بیٹھے تھے اور مالک مکان کی زیادتیوں کا دکھ ڈار رو رہے تھے کہ یکبارگی انھوں نے مکان کے در و دیوار کی جانب نظر دوڑائی۔ اک آہ سرد کھینچی اور نہایت درد بھرے لہجے میں غالب کا شعر یوں پڑھنے لگے۔

اگر رہا ہے در و دیوار پہ ”مرزا غالب“

ہم بہا بال میں ہیں اور گھر میں بار آئی ہے

اس پر ہم نے ان سے کہا ”تھلہ! اب تو آپ کی جرات اتنی بڑھ گئی ہے کہ در و دیوار پر بھی مرزا غالب کو اٹھانے لگے۔ خدا کے لیے شعر میں مرزا غالب کی جگہ سبزہ غالب کی ہے۔“ آپ مجھے بہکانے کی کوشش نہ کیجئے۔ میں خوب جانتا ہوں کہ غالب کا

پورا نام ”سبزہ غالب“ نہیں بلکہ مرزا غالب تھا۔

مجتبیٰ حسین۔ ہم طرفدار ہیں غالب، سخن فہم نہیں۔

تکلف برطسٹ

ڈاکٹر اسٹرن رنچ
ریڈر شعبہ اُردو، جامعہ عثمانیہ

مجتبیٰ حسین کی خاک نگاری

غزل گوئی کی طرح خاک نگاری بھی ایک مشکل فن ہے۔ غزل کہنے کی کوشش میں ذرا سی بے احتیاطی اچھے خاصے شاعر کو مرثیہ گو بنا دیتی ہے، اور ذرا سی لغزش ایک خاک نگار کو صحافی یا سولہ جی مضمون نگار کا لیبل لگا دیتی ہے۔ مائیکل انجیلی لو نے کہا تھا کہ مجسمہ ساز، مجسمہ سازی نہیں کرتا، مجسمہ تو پہلے ہی سے مرمر میں موجود رہتا ہے وہ صرف مرمر کی ان تہوں کو پھیل کر نکال دیتا ہے، جن کے پیچھے کوئی صورت جلوہ سنائی کی منتظر رہتی ہے۔ خاک نگار بھی یہی کرتا ہے۔ وہ شروع سے آخر تک حیات اور کارناموں کی تفصیل بیان نہیں کرتا بلکہ کسی شخص کی زندگی سے چند حالات اور واقعات کو چُن لیتا ہے اور ایسا پیکر تراشتا ہے جسے خاک نگار نے دیکھا سمجھا اور برتنا یا بھگتا ہے۔ عصری آگہی سماجی روابط اور تہذیبی شعور، خاک نگاری کے لیے ضروری ہے۔ زندگی کے حقائق اور انسانی نفسیات پر خاک نگار کی گرفت مضبوط ہو۔ زبان اور بیان پر اسے اتنی قدرت ہو کہ وہ ایک جنٹلمن تلم سے جسے چاہے جیسا بنا سکے۔ انشاء پر دازی اور خاک نگاری کو ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ انشاء پر دازی کی ریزہ کھدی اور بے ساختگی خاک میں گھینے جڑ دیتی ہے۔ اچھے خاک نگار کے ہکھنے کے لیے ضروری ہے کہ خاک نگار اچھے اخلاق و اوصاف کا مالک ہو تاکہ تمام تحفظات سے بالاتر ہو کر کسی شخص کا معروفی انداز میں محاسبہ کر سکے۔ معروفی انداز تحریر کو قابل قبول بنانے میں طنز و مزاح سے بڑا کام لیا جاسکتا ہے۔

مجتبیٰ حسین نے ۱۹۶۹ء سے خاک نگار کے شروعات کئے۔ ان کا پہلا خاک نگار حکیم یوسف حسین خاں پر تھا۔ تب سے لے کر آج تک انہوں نے ساٹھ سے زیادہ خاک نگار لکھے ہیں۔ اپنے خاکوں کے بارے میں مجتبیٰ کی رائے یہ ہے کہ جس طرح دل و دماغ نے کسی شخصیت کو قبول کیا اسے ہو بہو کا فذ پر منتقل کر دیا۔ یہی وہ اولین خصوصیت ہے جو مجتبیٰ کے خاکوں میں نظر آتی ہے۔ مجتبیٰ نے جن شخصیتوں پر خاک نگار لکھے ہیں ان کے پیشے، دلچسپیاں اور مشاغل مختلف ہیں ان میں ادیب شاعر، انشاء نگار، مصور، کلچر اور عہدہ دار، شیخ و برہمن اور محنت مند و نڈی وغیرہ شامل ہیں ان سب میں جو مشترک بات ہے وہ یہ کہ یہ سب کے سب مجتبیٰ کے دوست ہیں۔ اپنی دوستی کے بارے میں مجتبیٰ تقصیر مختصر میں ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”میں دوستوں کا رسیا اور متوالا ہوں اپنے وقت کا بڑا حصہ دوستوں میں گزاتا ہوں“

اس کا بہت مجتبیٰ کی خاک نگاری سے عیاں ہے ان کی دوستی ایک سالم شخص سے ہے جس میں اس کی خوبیاں اور خامیاں دونوں شامل ہیں۔ ان کی دوستی میں بے غرضی، خلوص اور محبت کا دریا موجزن معلوم ہوتا ہے ایسا شخص اپنے دوست کی خامیوں سے بھی ویسا ہی پیار کرتا ہے جیسا کہ اس کی خوبیوں سے اپنے موضوع کی خامیوں اور کوتاہیوں کا ذکر کچھ اس بے ساختگی، شوق و خلوص سے کرتے ہیں کہ سننے یا پڑھنے والا بھی ان کی طرح ان عیبوں کو عیب نہیں سمجھتا۔ مجتبیٰ کے خاکے نہ بہت طویل ہیں نہ مولوی عبدالحق کے بعض خاکوں کی طرح بہت مختصر۔ ان میں بڑا تناسب ہے اور پھر قاری ان میں کسی شے کی کمی بھی محسوس نہیں کرتا۔ خاکہ نگار کا یہ بھی ایک ہنر ہے۔

اپنے خاکوں میں مجتبیٰ ایک شخص سے تعارف کا پورا سامان مہیا کر دیتے ہیں ایسا لگتا ہے اس کی صورت شکل لباس وضع قطع، اخلاق و عادات رہن سہن کے طور طریق اور ہنسا بولنا سب کچھ مجتبیٰ کی گرفت میں ہے۔ ان میں سے منتخب یا تمام باتوں کو وہ جب چاہیں قلم بند کر دیتے ہیں۔ ان میں بے ربطی ہوتی ہے لیکن اس بے ربطی کے باوجود ایک منطقی تسلسل بھی پایا جاتا ہے جو زیادہ تر ان کے اسلوب کی پیداوار ہے۔

خاکہ نگار کو یہ احساس ہے کہ "کسی کی جسمانی ساخت کا مذاق اڑانا اچھے مزاح کا شیوہ نہیں" لیکن اچھی خاکہ نویس کا تقاضہ یہ ہے کہ شخص کے مکمل تعارف میں کوئی کمی بھی نہ رہ جائے مجتبیٰ نے ایسے بعض خاکوں میں جسمانی ساخت "پر بھر بھر تبصرہ کیا ہے اور اپنے مزاح سے عیبوں کو بھی ہنر بنا دیا ہے۔ سعید بن محمد نقشب کے بارے میں لکھتے ہیں:

"وہ آرٹ کے معاملے میں بڑے دیانت دار واقع ہوئے ہیں اتنے دیانت دار کہ سیلف پورٹریٹ کو بھی سیلف پورٹریٹ ہی کہتے دیتے ہیں۔ وہ چاہیں تو کینوس پر قدرت سے اپنے چہرے کا انتقام لے سکتے ہیں۔ کچھ نہیں تو کم از کم اپنے بالوں سے محروم سر پر چند بال ہی اگا سکتے ہیں۔ ایسا کرنے سے انہیں کون روک سکتا ہے۔ اپنا پورٹریٹ، اپنا برس، اپنا کینوس، اپنا رنگ اور پھر خود ہی آرٹ، اتنی سہولتیں کسے ملتی ہیں مد تو یہ ہے کہ وہ سیلف پورٹریٹ میں دی رنگ استعمال کرتے ہیں، ان کا اصل رنگ ہے یعنی رات کی طرح سیاہ کوئی دوسرا آرٹ سعید بن محمد ہوتا تو وہ اپنی چندیا، چند بال اگا لیتا اپنی پیشانی کو جو ناک کے اوپر سے شروع ہو کر گردن تک بڑی روانی کے ساتھ چلی گئی اسے نہیں تو بریک لگا کر رک دیتا۔ اپنی قد آدم تصویر بنا کر اپنے پارچے فٹ تین انچ کے قد کو چھ فٹ کر لیتا"

مجتبیٰ نے خالص عیبوں کا ذکر نہیں کیا ہے بلکہ ان کو حسن اور ہنر سے کچھ اس طرح جوڑ دیا ہے کہ ہنری ہنر نظر آتا ہے۔ عیب نہائی کے لیے یہ فردی نہیں کہ سچ یا صاحب خاکہ اس میں مبتلا ہو۔ مجتبیٰ کی شوخی اور ظرافت اچھی خاصی شخصیتوں میں بھی کچھ مزاحیہ گوشے تلاش کر لیتی ہے۔ ایسی مثالیں خواجہ عبدالغفور، ڈاکٹر حسن الدین احمد گھیا لال کپڑ اور فکر تونسوی کے خاکوں میں ملتی ہیں۔ ڈاکٹر حسن الدین احمد کے خاکے سے ایک اقتباس پیش ہے۔

"ڈاکٹر حسن الدین احمد کے چہرہ بشرہ کو تفصیل سے دیکھنے کی کوشش کی تو ان کی آنکھوں کے اوپر

پھلی ہوئی تفصیلی مہنوں پر ہی نظر جم کر رہ گئی، ایسی تفصیلی مہنوں میں کتنے بہت کم دیکھی ہیں ایسی

گھنٹی اور گنجان مہنوں کو لگتا ہے مہنوں نہیں مچھلی ہیں"

کرشن چندر کے خاکے میں اک ذرا سی بات سے لطف پیدا کر دیا ہے۔ کرشن چندر کے ایک ہاتھ پر ان کا نام انگریزی میں

بڑے حریف میں گدا ہوا تھا۔ جسے مجتبیٰ نے دستی فزیننگ کارڈ کا نام دیا ہے۔

جنہا کی اعتبار سے ہم جن لوگوں سے جتنا قریب رہتے ہیں اتنا ہی ان کی *Physical Personality* سے بے نیاز رہتے ہیں۔ کبھی ان کی جسمانی صحت کے مطالعے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ مجتبیٰ حسین بھی جن ڈھیتوں سے زیادہ قریب رہے ہیں، ان کے چلنے لکھنے کی انہوں نے کوئی ضرورت محسوس نہیں کی چنانچہ مخدوم، ابراہیم طیس اور کوشن چندر کے خاکوں میں ان کا حلیہ نہیں ملتا۔

عام طور پر آدمی کو اپنی محنتوں، اضطرابی اور غیر شعوری حرکتوں کا احساس نہیں ہوتا اور اگر احساس ہو بھی جائے تو اسے وہ لوگ کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ خاکہ نگار ان اوصاف کو کبھی نظر انداز نہیں کر سکتا۔ مجتبیٰ ایسی باتوں کا ذکر اس خوبی سے کرتے ہیں کہ خود موضوع خاکہ کے لئے اپنی کمزوریاں وجہ انبساط بن جاتی ہیں اور قاری کے لئے مسکراہٹ کا سامان ہیا کرتی ہیں۔ کنھیالال کپور کے خاکے میں ان کی اس عادت کا کہ جب کوئی شخص اچھا فقرہ یا لطیفہ کہتا ہے تو اس آدمی سے بے ساختہ مصافحہ کرتے ہیں اور اس دور سے کرتے ہیں کہ وہ شخص کرسی سے نیچے گر جاتا ہے، بڑا پر لطف ذکر لگتا ہے۔ ایسے موقعوں پر مصافحہ کی عادت مخدوم میں بھی تھی جس کا ذکر مخدوم کے خاکے میں بڑے خلوص سے کیا گیا ہے۔ مجتبیٰ کا دائرہ احباب جتنا وسیع ہے اتنا ہی ان کے تجربات کا سلسلہ طویل اور نفسیات انسانی کا مطالعہ گہرا

ہے۔ وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ شاعر یا فنکار اپنے فن اور شعر کی تعریف کے لئے کس قدر بے چین رہتا ہے، مظاہر اس کا رویہ تعریف و توصیف سے بے نیازی کا معلوم ہوتا ہے لیکن یہ بے نیازی بے سبب نہیں ہوتی۔ اس کے پیچھے آرزو مندی پوشیدہ رہتی ہے۔ مخدوم کے بہت بڑے شاعر ہونے میں کوئی کلام نہیں، وہ بہت اچھے انسان بھی تھے۔ اپنی گفتگو میں وہ اکثر یہ کہا کرتے تھے کہ "ادیب اور شاعر کو اپنے نام اور شہرت سے بے نیاز رہنا چاہیے۔ اس کا نام یا کلام چھپے یا نہ چھپے، اسے تو بے تعلق رہنا چاہیے۔" مجتبیٰ کو ایک دن شرارت سوجھی، اس شرارت کا حال مخدوم کے خاکے میں بڑے ہی دلچسپ انداز میں لکھا ہے۔ مخدوم سے انہوں نے جھوٹ موٹ ٹھہرہ دیا کہ ان کی ایک نظم دلی کے ایک رسالہ میں بڑے اہتمام سے چھپی ہے۔ رسالہ کا نام یاد نہیں لیکن عابد روڈ کے بس اسٹاپ والے ایک اسٹال پر ابھی ابھی وہ

رسالہ انہوں نے دیکھا ہے۔ مخدوم تھوڑی دیر تک تو اس اطلاع سے انجان اور بے تعلق رہے۔ پھر اچانک اٹھے اور چلے گئے مجتبیٰ جانتے تھے کہ اب کیا ہونے والا ہے۔ خود بھی اپنے احباب کے ساتھ ایک اسٹال پہنچے۔ مخدوم وہاں موجود تھے۔ انہیں دیکھ کر زوردار چہقہ لگایا۔ مجتبیٰ نے ان سے کہا: "مخدوم بھائی! میں تو صرف یہ بتانا چاہتا تھا کہ شاعر اپنے کلام سے کس حد تک بے نیاز رہ سکتا ہے۔" بشاذ پر لکھے خاکے میں بھی شاعروں کی اس کمزوری کا خوب مذاق اڑایا ہے۔

ہم جس ماحول میں رہتے بیٹے ہیں اس میں ناہمواریاں زیادہ اور ہمواریاں کم ہیں۔ عام آدمی ان سب کو جھیلتا ان سے الجھتا اور پھر درگزر کرتا ہے۔ مجتبیٰ نے اپنی مزاح نگاری کا آغاز کالم نویسی سے کیا تھا۔ ایک کالم نویس معمولی باتوں کو بھی درگزر نہیں کرتا۔ بلکہ اس کی کوشش یہ رہتی ہے کہ وہ ان معمولی اور چھوٹی باتوں کو بڑا کر کے عوام کے سامنے اس طرح پیش کر سکے کہ قاری ان کی اہمیت کو سمجھے اور ان سے دلچسپی لے۔ مجتبیٰ کی نگاہ فرض شناس خاکوں میں بھی عالمی مسائل سے لے کر فرد اور سماج کے غیر ذمہ دارانہ رویوں کے مختلف گوشوں کی نشاندہی میں کبھی کوتاہی نہیں کرتی۔ ایسے وقت وہ کبھی فرد سے ماحول کی طرف اور اطراف و اکناف سے فرد کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ نہ ان کے قلم میں جھجھک

ہوتی ہے، نہ ان کی شخصیت مجرد اور ستم زدہ نظر آتی ہے۔ باتوں باتوں میں بڑی پھرتی اور نفاست سے نشتر لگاتے چلے جاتے ہیں۔ تمنی حیات سے تسکین حیات کا سامان پسیدہ کر دیتے ہیں۔ ان کی خاک نگاری کی اس خصوصیت کی کمی مثالیں "مرزا صاحب" میں خاصی مل جاتی ہیں۔ مرزا صاحب ایک بہترین خاکہ ہے جسے جنتی نے اپنے مزاحیہ مضامین میں شامل کیا ہے۔ جس وقت جنتی "ذمہ رگوں" کو اپنی گرفت میں لیتے ہیں۔ اس وقت وہ کئی علوم و فنون سے مدد لے کر خاکوں میں جان ڈال دیتے ہیں۔ کبھی تاریخ اور جغرافیہ ان کا سہارا بنتا ہے تو کبھی طب حکمت اور تصوف سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ عمیق حقیقی کے خلیہ کی دریافت عرب کے جغرافیہ، تاریخ اور تمدن میں کس طرح کی جاتی ہے ملاحظہ ہو۔

"آپ ان کے چہرے کو دیکھیں تو نہ جانے کیوں جیڑھ بننا شروع ہو جاتا ہے۔ فرق صرف

اتنا ہے کہ دائرہ کی بغیر ان کا چہرہ عرب کے جغرافیہ سے قریب تھا اور اب دائرہ کی

بعد یہ عرب کی تاریخ اور تمدن سے قریب ہو گیا ہے اور تاریخ و تمدن کی چونکہ جغرافیہ

سے زیادہ اہمیت ہوتی ہے۔ اس لئے ان کا چہرہ اب قابل قبول بن گیا ہے۔

جنتی نے اپنے خاکوں میں ان اشخاص کی ہر خوبی و خالی کا احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ خوبیوں کا معاملہ آتا

ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ان خوبیوں سے جنتی کو پسپا ہی کر دیا ہے اور کمزوریوں اور خامیوں کا تذکرہ کرتے

ہیں تو اتنی محنت سے کہ یہ کمزوریاں کمزوریاں نہیں معلوم ہوتیں بلکہ اس شخصیت کی شناخت کا ایک لازمی عنصر

بن جاتی ہیں۔ خاکوں میں اگر یہ خوبی نہ ہو تو خاکے ادھورے اور پھیکے معلوم ہوتے ہیں۔ الطاف حسین حالی نے غالب

کی سوانح لکھتے ہوئے اس بات کا خیال رکھا ہے اور غالب کی خوبیوں کے ساتھ ان کی خامیوں پر بھی روشنی ڈالی

ہے۔ وہ بھی اپنے زمانہ میں جبکہ "خطائے بزرگاں گرفتیں خطا است" والا معاملہ تھا۔

موضوع خاکہ پر جنتی کی نظر بڑی گہری ہوتی ہے، تب ہی تو بعض خاکوں کے آغاز میں چند ہی کلمات میں

پوری شخصیت کو سمیٹ لینے میں کامیاب رہے ہیں۔ مثلاً۔

"ابراہیم جلیس افسانہ نگار تھے مگر میرے لئے صرف افسانہ تھے حالانکہ وہ میرے

بڑے بھائی تھے۔"

کنہیا لال کپور، مخدوم، فکر تو نسوی اور نریندر لوتھر کے خاکوں میں ایسے آغاز کی ابھی مثالیں

ملتی ہیں۔

کسی بھی فن پارہ کو فن کار کی شخصیت سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ خاک نگاری میں اس کی زیادہ مبالغہ

رہتی ہے۔ خاک نگار اپنی شخصیت کی جلوہ نمائی کے کئی مواقع نکال لیتا ہے۔ رشید احمد صدیقی، خاک نگاروں کے

سردخیل ہیں۔ ان کے خاکے ذکر ذات اور علی گڑھ کی صفات سے خالی نہیں۔ مولوی عبد الحق جیسے متوازن

خاک نگار بھی اپنے آپ کو اپنے معنیٰ خاکوں میں شامل کئے بغیر نہ سکے۔ یہ اود بات ہے کہ جہاں کہیں ان کا عکس

نکلے گا وہ نظر آتا ہے۔ موضوع اور نگار ہوتا ہے۔ خاکوں کے متعلق جنتی نے ایک بڑے چمکے کی بات کہی اور

کہا ہے کہ

”خاک نگار جب کسی شخصیت کا خاک لکھتا ہے تو وہ انجانے طور پر خود اپنا خاک بھی لکھ ڈالتا ہے۔ میں سمجھنے کہ میں نے یہ سارے خاکے خود اپنا خاک لکھنے کی چارٹ میں لکھے ہیں۔“

مجتبیٰ بڑے چمکے سے خاکوں میں در آتے ہیں۔ ”شکوہ“ جولائی ۱۹۸۷ء میں اختر حسن پر ان کا ایک خاکہ شامل ہے۔ اس خاکہ میں اختر حسن صاحب کی عمر کے سن و سال کا شمار کرتے کرتے اپنی عمر کا بھی حساب کر دیا ہے۔

”..... میں خود انہیں لگ بھگ تین دہوں سے دیکھ رہا ہوں اور ان دہوں سے پہلے کے دو دہوں میں ان کے بارے میں سنتا رہا ہوں۔ خود میری عمر کے پچاس برس ان کی دید و شنید میں گزر گئے۔ لیکن اس کے باوجود جانے کیوں یقین نہیں آتا کہ اختر بھائی پچھتر برس کے ہو گئے۔“

اسی خاکہ سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ

- ۱۹۵۵ء میں مجتبیٰ آئرس کالج کی بزمِ اردو کے جنرل سکریٹری تھے۔
- محبوب حسین بکر اور ابراہیم بیلس کے چھوٹے بھائی ہیں۔
- ”اختر بھائی“ اور ”ریاست بھائی“ سے ان کی پہلی ملاقات کو تیس برس بیت گئے۔
- اُس زمانے میں وہ آل انڈیا اسٹوڈنٹ یونین کے فرنٹ پر کام کرتے تھے۔
- اختر حسن سے ان کی باضابطہ ملاقاتیں ۱۹۶۲ء کے بعد سے ہونے لگیں، جس وقت کہ مجتبیٰ حکومت
- آندھرا پردیش کے محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ کے اردو شعبہ سے وابستہ ہوئے۔
- ۱۹۶۲ء کے اواخر میں انہوں نے مزاح نگاری شروع کی۔

اس کے علاوہ اور بھی بہت ساری معلومات اسی ایک خاکہ سے مل جاتی ہیں۔ دیگر خاکے بھی مجتبیٰ کے وجود سے

خالی نہیں۔ اس کے باوجود یہ ماننا پڑتا ہے ”میں“ اور ”اکثر“ ہم“ بہت دیر تک قاری اور خاکے کے درمیان حامل نہیں رہتے۔ ان کی دلچسپ شخصیت گواہی نہیں گزرتی بلکہ ”میں“ اور ”تو“ کا آپسی غلوں اور خوش مذاقی بڑی خوشگوار معلوم ہوتی ہے۔ جہاں وہ اپنی حیات کے شب و روز کا حساب کرتے ہیں، وہیں یہ بھی بتاتے جاتے ہیں فرد اور سماج کے بارے میں ان کا زاویہ نگاہ کیا ہے، اخلاق و اقدار کا ان کے نزدیک کیا مقام ہے۔ دولت و افلاس اور ظاہری جاہ و حشم کی اہمیت کیا ہے وغیرہ وغیرہ۔ مجتبیٰ کے یہاں اولین اہمیت انسان کی ہے جو خود دار ہے، اپنے ضمیر کی حفاظت کرتا ہے، مخلص ہے جس میں شرافت، مروت، عاجزی، انکسار اور انسان دوستی جیسی اعلیٰ صفات ہیں۔ اپنے خاکوں میں بڑی ہی صاف گوئی اور کھلے انداز میں اپنی پسندیدہ اقدار کا اظہار کر دیتے ہیں۔

”عمیق حنفی کی ایک ادا مجھے سب سے زیادہ پسند ہے، وہ یہ کہ وہ ادب اور زندگی

دونوں میں کہیں اپنے ضمیر کو سمجھنا پسند نہیں کرتے۔“

”وہ ایک سچے اور مخلص آدمی ہیں۔ بعض اوقات مجھے ان کا غلوں معصومیت کی حدوں

کو چھوٹا ہوا نظر آتا ہے۔“

”حسن الدین احمد صاحب نے بڑی الفاظ شاری کی ہے۔ ہزاروں لفظوں کو وہ شمار کر چکے مگر جب میں ان کی شخصیت کی الفاظ شاری کرنا چاہتا ہوں تو شرافت، مروت، خلوص عاجزی اور انکساری اور انسان دوستی کے سوائے مجھے کوئی اور الفاظ نہیں ملتے۔“

دوسری چیز جسے مجتبیٰ اشخاص میں تلاش کرتے اور اس سے متاثر ہوتے ہیں، وہ علم اور کمال ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے عموماً اپنے اشخاص کو ہی خاکہ نگاری کے لئے منتخب کیا ہے جو کسی نہ کسی طرح علم و فن میں ایک اہم مقام کے حامل ہیں۔

”ادی نامہ“ کے تمام خاکوں کا اسلوب مزاحیہ ہے۔ ایک خاکہ ”ابراہیم بلیس“ ایسا ہے جس میں شروع سے آخر تک سنجیدہ فضا چھائی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ اس خاکہ میں کبھی کبھی تو مجتبیٰ کی آنکھوں میں آنسو اور ہونٹوں پر مسکیاں سنائی دیتی ہیں۔ خاکہ نگاری کا کمال یہ ہے کہ خاکہ نگار جس موڈ میں ہو وہی موڈ قاری پر بھی چھا جائے۔ مجتبیٰ کی خاکہ نگاری کا جادو بیاں سر چڑھ کر بولتا ہے۔ ان کے مزاحیہ خاکوں کا اختتام عام طور پر زندگی کی چند ناقابل فراموش حقیقتوں کے اظہار پر ہوتا ہے۔ اس وقت بھی ان کا لہجہ بڑا گہکھ اور سنجیدہ ہوتا ہے۔ کرب مسلل کی کسک قاری کو تڑپا دیتی ہے۔ یہاں مجتبیٰ کے اس بیان کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ ”سچا مزاح وہ ہے جس کی حدیں سچے غم کی حدوں کے بعد شروع ہوتی ہیں“

مجتبیٰ بنیادی طور پر طنز و مزاح نگار ہیں۔ اپنے تقریباً تمام خاکوں میں انہوں نے مزاحیہ انداز ہی سے رنگ بھرا ہے۔ ان کا مزاح بے ساختہ، شائستہ، خیالات کی توانائی اور الفاظ کی تازگی لئے ہوتا ہے۔ ان کے مزاح کا کمال یہی ہے کہ وہ سنجیدہ شخصیتوں اور موضوعات پر لکھتے وقت کبھی مزاح کے پہلو نکال لیتے ہیں۔ بات بظاہر سنجیدہ ہوتی ہے لیکن مجتبیٰ کے قلم سے ایسے موقع پر ظرافت کی پھلجھڑیاں چھوٹنے لگتی ہیں۔ بے بسی کے خاکہ میں لکھتے ہیں۔

..... افسانہ سناتے سناتے اچانک رونے لگے۔ بے ساختہ ہنسی تو جگ جگ دیکھنے

کو نا جاتی ہے مگر ایسے بے ساختہ آنسو کہیں دیکھنے کو نہ ملے۔ افسانے کے آخر میں تو

یہ حالت ہو گئی تھی کہ افسانہ کم سنار ہے تھے اور روزیادہ رہے تھے۔ میں نے کسی

افسانہ نگار کو اپنے ہی افسانے پر اس طرح روتے ہوئے نہیں دیکھا۔ ان کے رونے

میں ایک عجیب روانی اور سلاست تھی.....“

اسی طرح کی ایک مثال اعجاز صدیقی والے خاکے میں اس وقت ملتی ہے جب وہ ”شاعر“ (ماہنامہ) کے افسانے کی تلاش میں نکلے تھے۔

آل احمد سرور کا خیال ہے کہ معمولی ظرافت الفاظ سے پیدا کی جاتی ہے۔ ظرافت کے اچھے یا بُرے ہونے کا تعلق صرف الفاظ سے نہیں ہے بلکہ اس شخصیت سے بھی ہے، جو ظرافت اور مزاح کی خالق ہے۔ شخصیت اگر معمولی اور سطحی ہو تو ظرافت معمولی اور سطحی ہی ہوگی۔ آئے دن طنز و مزاح کے نام سے ایسے مضامین، خاکے اور انشائیے پڑھنے کو ملتے ہیں جن کو پڑھ کر ہنسی تو نہیں آتی، البتہ اس کا فہم اور قلم کی قسمت پر دونا آتا ہے۔ مجتبیٰ کا مطالعہ اور مشاہدہ زندگی وسیع ہے۔ وہ زندگی کو صرف ایک ٹھہرا ہوا دریا نہیں بلکہ موجیں مارتا ہوا سمندر

سمجھتے ہیں جس کی لہروں میں نشیب و فراز کا آنا ضروری ہے۔ وہ زندگی کے ہچکولوں سے لطف لیتے ہیں۔ ان کی شوخ طبعی ان کی قوت متعینہ سے ہم آہنگ ہے جس کے نتیجہ میں ان کی تحریروں اور خاکوں کے مزاجہ اسلوب میں تشبیہ و تضاد کی بہر کیف شکلیں ملتی ہیں۔ موازنہ اور تقابل سے بھی شخصیتوں کے بعض اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ رشید احمد صدیقی، پطرس اور مشتاق احمد یوسفی نے بھی یہ طریقہ اپنایا ہے۔ پطرس کے مضمون 'کتنے' اس کی بہترین مثال ہے۔ اس طریقہ کار میں طنز کی زیریں تہیں بھی ہوتی ہیں۔ فریڈر لوتھر نے خاکے سے اس بیان کی تصدیق ہو سکتی ہے۔ حوالہ کسی حد تک طویل ضرور ہے لیکن اسی طوالت سے اس کی تہہ دریاں کھل کر سامنے آتی ہیں۔

"..... لوتھر صاحب نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ بڑے عہدیدار کتنے کو صرف اس لئے پالتے ہیں کہ وہ انھیں بھونکنے سکھاسکے۔ اس معاملے میں میری رائے یہ ہے کہ لوتھر صاحب اپنے کتنے سے کم سیکھتے ہیں اور کتنا ان سے زیادہ سیکھتا ہے۔ ایک بلد جب میں ان کے گھر گیا تو دیکھ کہ ان کا کتا ایک درخت کے نیچے لٹا بھری کی طرح جگال کر رہا تھا۔ میں کتوں سے بہت گھبراتا ہوں ۱۰ سے دیکھ کر واپس جانا چاہتا تھا کہ لوتھر صاحب کے لازم نے کہا۔ صاحب اس کتے سے نہ ڈریئے، یہ کتا تو بالکل گدھا ہے، نہ بھونکتا ہے نہ کاٹتا ہے ایسا ہنسا وادی کتا آپ کو نہیں نہیں لے گا۔ یہ چوکیداری نہیں کرتا بلکہ افسری کرتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ چوکیداری کا کام بھی نہ صرف مجھ ہی کو کرنا پڑتا ہے بلکہ ہنگامی حالات میں دم بھی ہلائی پڑتی ہے....."

مجتبیٰ کے طنز میں برناڈشاہ کی سی لطافت اور نزاکت ہے۔ ان کا طنز اکبر الہ آبادی کی طرح جارحانہ طنز نہیں ہے۔ وہ اپنے اعصاب کی کشمکش سے نجات پانے کے لئے طنز نہیں کرتے۔ اگر ایسا ہوتا تو ان کے طنز میں کہیں نہ کہیں "جیخ" بھی سنائی دیتی۔ فکر تو نسوی کے طنز کے بارے میں لکھتے ہیں۔ "فکر تو نسوی کو جب بھی سماج چھیڑتا ہے تو وہ ایک طنزیہ فقرہ اس کی طرف اُچھال دیتے ہیں۔ فقرے نکالتے نکالتے اب ان کا طنز ایک جیخ بن گیا ہے"۔ مجتبیٰ طنز کے وسیلہ سے رشید احمد صدیقی کی طرح زخموں پر مرہم رکھتے اور درد کا درماں کرتے ہیں۔ اس لئے ان کے خاکوں میں طنز بڑا خوشگوار اور مختصاً نہ معلوم ہوتا ہے۔ طنز و مزاح کا لطیف اور پُر لطف امتزاج رشید احمد صدیقی کے بعد اگر کسی کے یہاں ملتا ہے تو وہ مجتبیٰ کے خاکوں میں ملتا ہے۔

خاکوں میں گریز کی آزادی اتنی نہیں جتنی کہ انشائیوں میں ہے۔ انشائیوں میں نفس مضمون سے ہٹنے اور لوٹنے کا لطف بھی آتا ہے۔ خاک نگار جہاں کہیں نفس مضمون سے ہٹ جاتا ہے قاری اپنے مطالعہ کے تسلسل میں رکاوٹ محسوس کرتا ہے۔ رشید احمد صدیقی کی تحریروں میں گریز طویل اور تا بڑ توڑ ہوتا ہے۔ بعض بعض وقت کئی صفحے گزر جاتے ہیں۔ یہاں وہ ابوالکلام آزاد کے پیرو معلوم ہوتے ہیں۔ رشید احمد صدیقی کا کمال یہ ہے کہ طویل گریز کے باوجود بڑے سلیقہ سے نفس مضمون پر آجاتے ہیں اور ان کا گریز ناگوار نہیں گزرتا۔ مجتبیٰ کے خاکوں میں بھی گریز اور نفس مضمون سے ہٹ جانے کا رحمان ہے۔ یہ بڑی اچھی بات ہے کہ وہ یہاں طوالت سے پرہیز کرتے ہیں

اور پھر: بے قدم موضوع پر آجاتے ہیں۔ خاکے کے پہلو میں فرق آنے نہیں دیتا۔ کبھی کبھی جب وہ یہ بانگ دہل موضوع پر واپس آتے ہیں تو کہتے ہیں ”ہاں تو میں حضرت قبلہ کا ذکر کر رہا تھا“، ”بات یہ چل رہی تھی“۔

سوائے ”ابراہیم جلیس“ کے مجتبیٰ کا کوئی خاکہ ایسا نہیں جس میں لطائف سے کام نہ لیا گیا ہو۔ اکثر اوقات لطائف موضوع سے کچھ اس طرح چسپاں کر دیتے ہیں کہ وہ لطیفے شخص کا عکس بن جاتے ہیں۔ نام لیجئے تو لطیفہ یاد آجاتا ہے یا لطیفہ نیسے تو شخص کا تصور ذہن میں آجاتا ہے۔ جب لطیفے اس اعلان کے ساتھ کہ ”ایک لطیفہ یاد آیا“۔ ”ایک لطیفہ نیسے“۔ وہ لطیفہ آپ کو بھی سنائے دیتا ہوں“ تو طبع نازک پر لطائف کی کھٹاؤنی گواں گذرتی ہے۔ بعض شخصیتوں کے تعلق سے مجتبیٰ کے تراشے ہوئے لطیفے ان کی ذہانت کی نشاندہی کرتے ہیں۔ ان لطیفوں میں ندرت اور ادبیت ہے، یہ لطیفے فکاہی ادب کا قیمتی سرمایہ بن سکتے ہیں۔

خاکوں میں شخصیتوں کے بعض عناصر کو اجاگر کرنے کے لئے مجتبیٰ اشعار سے بھی بہت استفادہ کرتے ہیں۔ یہ اشعار عموماً مقبول عام اور مشہور ہوتے ہیں لیکن جب مجتبیٰ ان کا استعمال کرتے ہیں تو ان کے معنی میں کچھ اور وسعت پیدا ہو جاتی ہے، وہ تشبیہات اور استعاروں سے بھی اپنے اسلوب کو آب دیتے ہیں۔ اس میں طریقہ نہ پہلو کے ساتھ تنبیہ اور معنی آفرینی ہوتی ہے۔ ڈاکٹر حسن الدین احمد کی کتاب ”الفاظ شماری“ کی ضخامت پر اس طرح روشنی ڈالتے ہیں ”کتاب کیا تھی اچھا خاصا جوتروہ تھی“۔ ایک دن الفاظ شماری کے بارے میں ڈاکٹر حسن الدین احمد سے باتیں کر کے ان کے گھر سے باہر نکلے، ذہن پر بوجھ تھا، اپنے ایک دوست سے راستے میں کسی بات پر اختلاف ہو گیا۔ بات آگے بڑھی دوست نے کوئی سخت بات کہہ دی۔ اب جو مجتبیٰ کو غصہ آیا تو کہا: ”قر! اب چپ رہو ورنہ میں تمہاری شان میں الفاظ شماری شروع کر دوں گا“۔ الفاظ شماری کو یہ جو نئے معنی پہنائے ہیں اس کی طرف خود مجتبیٰ نے اشارہ کیا ہے۔

صحت مند مزاج کے لئے ضروری ہے کہ مزاج نگار فرد اور سماج کی خامیوں پر ہی نظر نہ رکھے بلکہ خود اپنی کوتاہیوں کا بھی وقتاً فوقتاً جائزہ لے۔ مجتبیٰ اپنی خامیوں سے آنکھیں نہیں چراتے۔ مجتبیٰ کی شخصیت کی بلندی کا یہ پہلو ان کے خاکوں میں باسانی مل جاتا ہے۔

”آدمی نامہ“ میں معنی خیز اور زندگی کے حقائق کی غمازی کرنے والے کئی فقرے ملتے ہیں جنہیں

فرب الامثال میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ صرف ایک فقرہ ملاحظہ ہو۔ ”اُپلے کو چاہے آپ کتنا ہی نہسائیں وہ

اُپلا ہی رہے گا“۔ مجتبیٰ کو تحسیروں کا اگر اسلوبیاتی تجربہ کیا جائے تو اس حقیقت کو ماننا پڑے گا

کہ ان کی تحسیروں میں کثرت اور سخت تلفظ والے الفاظ بہت کم ملتے ہیں۔ اسلوبیاتی جائزہ کے لئے

”الفاظ شماری“ کی ضرورت ہوگی۔ بحیثیت مجموعی ان کے نرم، دھیمے اور دلکش الفاظ اور ان کی

خوبصورت نشست سے سماعت مسحور ہوتی ہے۔ اور ایک انجمن نامہ شخص بھی ان کے خاکوں میں جانا نہ پہچانا

ساکفت ہے۔

دلیپ سنگھ (دہلی)

دنگ لائے گی ہماری پیش لفظی کتاب

کسی کتاب کا پیش لفظ لکھنا اور کسی دولہا کا سہرا لکھنا تقریباً ایک جیسے کام ہیں۔ جیسے ہر شاعر سہرا نہیں لکھ سکتا، ایسے ہی کسی کتاب کا پیش لفظ لکھنا ہر ادیب کے بس کا روگ نہیں ہے۔ جیسے کچھ شاعروں نے سہرا لکھنا اپنا پیشہ بنالیا ہے، اسی طرح کچھ ادیبوں نے پیش لفظ لکھنے میں مہارت حاصل کر لی ہے۔

طنز و مزاح کی کتابوں کے پیش لفظ لکھنے میں سرفہرست میرے دوست مجتبیٰ حسین صاحب کا نام ہے۔ بلکہ سچ تو چھپا جائے تو وہ اس سلطنت کے بلا شرکت غیرے مالک ہیں۔ اگر میں طنز و مزاح کا کوئی کتاب دیکھتا ہوں جس میں مجتبیٰ حسین کی بجائے کسی اور کا پیش لفظ ہو تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے کسی سبک کی شادی کوئی مسلمان مولوی کر رہا ہو اور مجھے یہ یاد رہتا ہے کہ بعد میں اس شادی کو تسلیم بھی کیا جائے گا یا نہیں۔

سہرا اور پیش لفظ میں بہت سی باتیں مشترک ہونے کے باوجود ایک بڑا فرق بھی ہے۔ اور وہ یہ کہ جوں جوں شاعر کا رتبہ شاعری میں بڑھتا جاتا ہے اس کو سہرا لکھنے کو نہیں کہا جاتا۔ آپ کو یاد ہوگا بادشاہ بہادر شاہ ظفر نے اپنے بیٹے شہزادہ جلال نخت کا سہرا غالب جیسے بڑے شاعر سے لکھوا کر ایک اچھی خاصی کنٹرول ورسی پیدا کر لی تھی۔ زمانہ مغلیہ سلطنت کے زوال کا تھا اس لیے بات غالب کے معذرت نامے پر ٹل گئی۔ ایسی ہی کنٹرول ورسی آج کے دور میں ہوتی تو اس کو حل کرنے کے لیے دو تین کمیشن بیٹھ چکے ہوتے اور مسئلہ حل ہونے کی بجائے لیادہ اگچھ چکا ہوتا۔ سہرے کے برعکس پیش لفظ ہمیشہ بڑے محبوب لکھوا یا جاتا ہے۔ اس کی وجہ مجھے ٹھیک سے نامعلوم نہیں لیکن اقبال کے اس شعر میں ہلکا سا اشارہ ضرور ملتا ہے۔

سند تو لیجئے لڑکوں کے کام آئے گی : وہ مہربان ہیں اب رہیں رہیں یاد نہ رہیں
سہرے اور پیش لفظ میں فرق تو مرث اتنا ہی ہے۔ لیکن مشترک باتیں بہت بلی ہیں۔ سہرا لکھنے والے کو دولہا میاں کی صورت میں وہ خوبیاں تلاش کرنی پڑتی ہیں جن کا اس کی ذات میں نام و نشان نہیں ہوتا۔ حسنِ مردانہ میں وہ یوسف ثانی ہے۔ شجاعت اس میں ٹیپو سلطان کی سی ہے۔ حوصلہ اس میں شیر ببر کا سا ہے۔ اور تو اور اس کے ماتھے کے پسینے کو آجیلہ موتیوں سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ مجھے یاد ہے جب میرا سہرا پڑھا جا رہا تھا تو میں نے آئینہ منگو کر دیکھا تھا کہ یہ تقریباً میرے جسم میں کب نمودار ہوئے۔ سہرے کے پھولوں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ بارشِ اہم سے

آہیں اور خود پر یاں انہیں لے کر آئی ہیں۔ حالانکہ یہ سب کو معلوم ہوتا ہے کہ وہ نکلنے والے نکل فرودش سے خریدے گئے ہیں اور ان کی قیمت ابھی چکانا باقی ہے۔ دوہا میاں کے ہر رشتہ دار کا نام لے لے کر کہا جاتا ہے کہ وہ سہرے سے قربان ہوا جاتا ہے۔ حالانکہ وہ سامنے بیٹھا جل بھی کر راکھ ہو رہا ہوتا ہے کہ اتنے بد شکل ڈانڈوں کو بچھڑک لے والے لڑکے کو دہن کس بے وقوف نے دے دیا جب کہ میرا سرکاری دفتر میں کلرک رہا تھا ابھی تک کنوارا بیٹھا ہے۔

یہی سب کچھ پیش لفظ لکھنے والے کو بھی کرنا پڑتا ہے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس کا کام اس سے کہیں زیادہ مشکل ہے۔ کیونکہ سہرا سننے اور پڑھنے والے دوہا کے رشتہ دار اور پار دوست ہوتے ہیں اور سب کو پتہ ہوتا ہے کہ سہرا نویسی میں مبالغہ آمیزی سے کام لیا جاتا ہے۔ لیکن پیش لفظ لکھنے والوں کو خطرہ یہ درپیش رہتا ہے کہ ہو سکتا ہے کہ اس پیش لفظ کو مصنف اور اس کے رشتہ داروں کے علاوہ کوئی قاری بھی پڑھ لے۔ اس لیے کہنا تو اُسے دی پڑتا ہے جو سہرے میں کہا جاتا ہے۔ لیکن کچھ اس طرح سے کہ اُس پر سچ کا گمان ہو۔

مجتبیٰ حسین صاحب نے اب تک اس آرٹ میں خوب مہارت حاصل کر لی ہے۔ میں اُن کے بہت سے پیش لفظ پڑھنے کے بعد ان کی استاد کی کو کچھ کچھ پامیابوں۔ مجتبیٰ حسین صاحب کا پیش لفظ ایک ایسے گواہ کے بیان کی طرح ہوتا ہے جو گھر سے ملے کر کے نکلتا ہے کہ وہ ملزم کے حق میں بیان دے گا۔ ایسے گواہ پر آپ اگر کڑی نظر رکھیں تو آپ دیکھیں گے کہ جب اُسے کہا جاتا ہے کہ قرآن مجید پر ہاتھ رکھ کر کہو کہ جو کچھ کہو گے سچ کہو گے اور سچ کے سوا کچھ نہیں کہو گے تو وہ اپنا ہاتھ اس جابکدستی کے ساتھ مقدس کتاب کی طرف لے جاتا ہے۔ کہ کتاب میں اور اس کے ہاتھ میں پھر انچ کا فاصلہ رہ جاتا ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ اُس کا ہاتھ کتاب پر ہے وہ جھوٹ کیسے بولے گا لیکن اُسے علم ہوتا ہے۔ کہ کتاب اور اُس کے ہاتھ میں کتنا فاصلہ ہے۔ اور اس فاصلے کی وجہ سے وہ سچ میں جھوٹ کی کتنی آمیزش کر سکتا ہے۔ مجتبیٰ حسین صاحب نے پیش لفظ لکھنے کے جو اصول بنائے ہیں اُن میں سے پہلا یہ ہے کہ جہاں تک ہو سکے

کتاب پر بات کرنے سے پرہیز کر دے۔ وہ اپنے پیش لفظ میں اصل مضمون کے علاوہ اور سب باتیں کریں گے۔ ان کا طریقہ اُس عورت کا سا ہے جس سے جب پوچھا گیا کہ آپ کے کتنے بچے ہیں تو اُس نے جواب میں یہ نہیں کہا کہ چار ہیں بلکہ یوں کہا کہ اللہ کا فضل ہے۔ یہ ایک طرح سے سوال کا جواب بھی تھا اور نہیں بھی۔ اللہ کے فضل کے حساب سے آپ بچوں کی تعداد دس بھی سمجھ سکتے ہیں اور دو بھی۔

دوسرا اصول اُن کا یہ ہے کہ ادیب میں جو خوبیاں ہیں اُن کو گنواؤ، اس کے عیبوں کی طرف پیٹھ موڑ کر بیٹھ جاؤ۔ میں نے سنا ہے کہ کرناٹک کے کسی دوکاندار سے اگر پوچھا جائے کہ اُس کے پاس ماش کی دال ہے اور اُس کے پاس اگر دال بھی ہو تو وہ نفی میں کبھی جواب نہیں دیتا۔ آپ نے پوچھا کیوں بھی؟ ماش کی دال ہے۔ وہ کہے گا کالے چنے ہیں۔ آپ نے پوچھا پیٹنگ کا بوڈر ہے؟ اُس نے پاس اگر نہیں ہے تو کہے گا کہ "پسا ہوا دھنیا ہے" مجتبیٰ حسین صاحب اسی طرح کتاب کی کمیوں سے پہلو بچا کر لکل جاتے ہیں۔

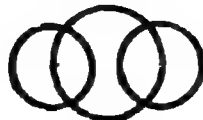
تیسرا اصول اُن کا یہ ہے کہ صاحب کتاب کی کتاب پر تبصرہ کرنے کی بجائے وہ ادیب کے ساتھ اپنی ملاقاتوں اور تعلقات میں قاری کو اُلجھا کے رکھتے ہیں۔ اُن کی ملاقات کا میرے پاس ایک بڑا دل چسپ قصہ ہے۔ ایک بار میں نے انہیں کہا کہ آپ نے فلاں صاحب کی کتاب کا پیش لفظ لکھا ہے۔ کہنے لگے ہرگز نہیں۔ میں نے کہا میں نے یہ خود

اپنی آنکھوں سے پڑھا ہے۔ کہنے لگے میں انہیں آج تک ملا ہی نہیں تو پیش لفظ کیسے لکھوں گا۔ میں نے جب کتاب نکال کر ان کے سامنے رکھ دی تو کہنے لگا کہ ہاں یاد آیا۔ صاحب کتاب سے میری ایک ہی ملاقات ہوئی ہے، اور وہ تب جب وہ اپنی کتاب پر پیش لفظ لکھوانے کے لیے میرے ہاں آئے تھے۔ میں نے چند منٹ کے لیے ان سے ملاقات کی اور پھر پیش لفظ لکھ دیا۔

صاحب کتاب سے قریبی رشتہ داری نکالنے کے لیے مجتبیٰ حسین صاحب کو کن کن مرحلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ یہ بھی دیکھنے کی چیز ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ مجھے یہ پڑھ کر بے حد خوشی ہوئی کہ صاحب کتاب ان کے رہنے والے میں جہاں ایک دفعہ میں چوتھی جماعت میں داخلہ لینے گیا تھا۔ اس سے ثابت ہوا کہ میرے اور ان کے تعلقاً بڑے پڑا نے ہیں۔ اس رشتہ داری کو پڑھ کر مجھے ایک قصہ یاد آیا جو میرے والد صاحب سنایا کرتے تھے۔ میرے والد کسان تھے۔ ایک دن اپنے کھیتوں کے پاس پیپل کے ایک درخت کے نیچے بیٹھے تھے کہ پاس کے گاؤں کا ایک چوڑا ہاں سے گزرا۔ گاؤں کے اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے میرے والد نے اسے دعوت دی کہ وہ لسی پی کر جائے مسافر نے کہا کہ لسی تو پیوں گا ہی، ساتھ کھانا بھی کھاؤں گا۔ والد نے کھانا، انگانے کے لیے ایک ملازم کو گھر بھیجا اور مسافر سے پوچھا کہ کھانے کی فرمائش میں اس قدر خود اعتماد کی وجہ کیا ہے۔ مسافر کہنے لگا کہ میری آپ سے رشتہ داری ہے۔ میرے گاؤں کی ایک گدھی بک کر آپ کے گاؤں میں آئی ہے۔ دونوں نے تمہقہ لگایا اور بل کر کھانا کھایا۔

اس کے بعد مسافر نے دھیرہ سا بتایا کہ وہ تب کبھی ہمدے گاؤں کے راستے سے گزرتا، گدھی والی رشتہ داری کی بنا پر ڈٹ کر کھانا کھاتا۔ اس طرح کوئی چھ مہینے گزر گئے۔ ایک بار مسافر آیا تو میرے والد نے اسے لسی کے لیے بھی نہ پوچھا۔ مسافر نے حیران ہو کر کہا ”کیوں سردار جی“ آج کھانے کو نہیں کہو گے، وہ ہماری تمہاری رشتہ داری کیا ہوئی؟“ میرے والد نے جواب دیا۔ چو دری اب کیسی رشتہ داری اور کہاں کی رشتہ داری۔ وہ گدھی کل مر گئی ہے مجتبیٰ حسین صاحب کو میں نے ایک بار پوچھا کہ وہ پیش لفظ لکھنے کے لیے کہاں سے نئی نئی باتیں اور نئے نئے جملے ڈھونڈ لیتے ہیں۔ کہنے لگے صبح کی سیر کو جانا ہوں تو پارک میں مکمل تنہائی ہوتی ہے موسم خوش گوار ہوتا ہے۔ میں چلتا جاتا ہوں اور جملے اپنے آپ ذہن میں آتے رہتے ہیں۔ مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ ان پیش لفظوں میں مجتبیٰ حسین صاحب کی اچھی صحت کا راز مضرب ہے۔ انسان کوئی بھی کام کرے۔ اس میں کچھ نام نہ تو ہونا ہی چاہیئے۔

ایک بار میں نے ان سے پوچھا کہ یہ پیش لفظ آپ کو تو اچھی صحت بخشتے ہیں۔ لیکن صاحب کتاب کو بھی ان سے کچھ نام نہ ہوتا ہے کیا؟ کہنے لگے کبھی کسی سہرا لکھنے والے سے پوچھئے اس کے سہرے کی وجہ سے کبھی کسی دولہا کی ازدواجی زندگی خوشگوار بنی ہے کہیں۔ وہ کتنا بھی خوبصورت سہرا لکھے، دولہا میاں کو شادی کا ہنسا تو سہکتا ہی پڑے گا۔ میں تو پیش لفظ لکھ کر ادبی دولہوں کو ازدواجی زندگی میں دھکیل دیتا ہوں۔ آگے وہ جانب اور ان کی قسمت!



من مبین تلخ

(دہلی)

محببتی احسانؔ

ایک بڑی آواز کی آہٹ

جملہ مازی اور لطیفہ گوں اُردو ادب کا ایک طرہ امتیاز رہی ہے ہمارے کلاسیکی ادب میں محرکہ چلبست و شرر اور میان خوبی کا کردار اس ضمن میں عمدہ مثالیں ہیں لیکن اگرچہ یہ کہوں کہ طنز یا مزاح کے اس عنصر کو ایک باقاعدہ صنف مکن بنانے کا سہرا ہمارے کلاسیکی اساتذہ کے سر نہیں ہے بلکہ اس کا سلسلہ قریب قریب پطرس اور کنہیا لال کپور کے عہد سے شروع ہوتا ہے تو میں امید کروں گا کہ ہمارے کلاسیکی، نیم کلاسیکی یا جدید طنز و مزاح نگار میری گرہن تاپنے پر آمادہ نہ ہوں گے۔

درحقیقت ہمارے یہاں لہزہ مزاح کو سمجھتی کہنے میں زیادہ استحال کیا گیا اور بطور فن کم اور بے دماغ بھی شاعری میں زیادہ دبا نثر میں کم۔ پھر رفتہ رفتہ صورت حال یہ پیدا ہو گئی کہ جملہ مازی شاعروں کی ذہانت اور مقبولیت کی کسوٹی بنی گئی اور طنز و مزاح کو ایک باقاعدہ فن کی شکل میں نثر نگاروں نے میدان چڑھا یا لیکن پھر یہ طریقہ بھی اُردو ادب ہمارے حصہ میں آئی کہ ذہین اور لاڈلے شعراء جملہ بازی کی سوانح کو تو پہنچ گئے لیکن بطور شاعرانہ کے تخلیق سوتے سوکھ گئے، ادھر طنز نگاری کے تحقیق عمل میں بھی کچھ بے دہا روی آئی مینی طنز اور مزاح آپس میں اس طرح گڈ بگڈ ہو گئے کہ اس وقت اُردو ادب میں یہ امتیاز کم تا قریب قریب ناممکن ہو چکا ہے کہ ہمارے یہاں طنز نگار کون ہے اور مزاح نگار کون؟ بلکہ ہر شخص اپنی اپنی پسندی کے حساب سے جس کو چاہا۔ طنز نگار یا مزاح نگار کہنے لگا۔

میں نے اچھے اچھے پڑھے لکھوں کو یہ کہتے سنا ہے۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ اور مجھے ایسے رد عمل پر ہمیشہ حیرت ہوتی ہے۔ اُردو ادب تو خیر اتنا چھوٹا ادب ہے کہ ہر کوئی بڑا ادیب ہونے کا دعویٰ کئے بیٹھا ہے ”بڑے ادیبوں“ کے اس چھوٹے ادب سے قطع نظر اگر ہم عالمی ادب پر نظر ڈالیں تو تمام تر عالمی ادب میں انگریزی مزاح (ENGLISH HUMOUR) کو جو فضیلت و برتری حاصل ہے وہ پوری دنیا کے ادب میں طنز (SATIRE) کو حاصل نہیں ہے۔ اس فرق کی کلاس سے زیادہ وضاحت ممکن نہیں کہ شیکسپیر کے یہاں HUMOUR ہے جاری برنارڈ کے یہاں SATIRE ہے اور شیکسپیر نیز شا کے مقام و مرتبہ میں جو فرق ہے اُس پر کوئی بھی بحث لا حاصل ہے اور خاص طور پر اُردو ادب میں۔

ہمارے یہاں میان خوبی میں مزاح ہے محرکہ چلبست و شرر میں طنز ہے۔ پھر ہمیں مزاح پطرس میں ملا۔ پھر پورے مزاح جس میں طنز کا عنصر کی طرح بھی شامل نہیں۔ کنہیا لال کپور سے مزاح اور طنز کی حدیں گڈ بگڈ ہونا شروع ہوئیں اور پھر یہ ٹھٹھے کا ایک ایسا سمند بن گیا کہ فکر تو نسوی بہ مشکل عرق ہوتے ہوتے پکا۔

یہ ہے وہ افکار و شعور جو امن میں سمیٹے ہوئے مجبوتی احسانؔ آہستہ آہستہ ممکن مستقل مزاجی کے طعنے طعنے بھٹاتے ہیں۔

بہ سے سامنے آئے۔ بقول مجبئی حسین ”مجھے تو زبردستی طنز نگار بنادیا گیا تھا۔ بس دے دیا گیا ایک روزانہ اخبار کا کالم کہ ہر روز ایک عدد طنزیہ (عامزاحیہ) کالم لکھو۔ یہاں سے اردو ادب میں طنز و مزاح نگاری کی شریعتی کی ایک اور دھارا بہہ نکلتی ہے۔ اردو اخبارات نے اس نوعیت کی خالصہ فرسائی کو مصافت کا ایک لازمی جزو بنا رکھا ہے۔ اب جہاں ایک طرف طنزیہ کالم ہر ایک کے بس کا روگ نہیں ہے وہاں دوسری طرف اردو کے ذہین ادیبوں کو بھی ”اردو ادب“ ادبی رسائل اور ناشر روٹی نہ دے رہا تھا۔ دے رہا ہے لہذا یہ اخبارات ان ادیبوں کے لئے ذریعہ معاش بن گئے۔ انھوں نے طبع و قلم سے لے کر مجبئی حسین تک بڑے بڑے دھاتو نامہ اردو اخبارات کی ذہنت بنے۔ لیکن ان روزانہ اردو اخبارات کے طنزیہ کالموں کا مقصد ہوتا ہی کیا ہے؟ اخبار کی پالیسی کے مطابق کسی سیاسی لیڈر یا سیاسی پارٹی پر چوٹ اور مخمطیت، عمومی اس دلدل میں بھنسا ادیب عام طور پر اخبار کی لپیتوں کی بھینٹ چڑھ جاتا ہے۔ اب اگر مجبئی حسین کو زبردستی بھی اخباری طنز نگار بنایا گیا تو اس کے اندر کوئی ایک نوعیت کی کونج نگاری تھی کہ وہ عامیاد قسم کے کالم لکھنے بیٹھا اور آج ملک کا ایک ممتاز مزاح نگار ہے۔ فکر تو نسوی تو خیر ملاپ میں ملازمت کرنے سے پہلے ہی مہارت تھی اب شاید یہاں تک بن گیا ہے مجبئی کے دل میں فکر تو نسوی کے لئے کس قدر عزت ہے میں یہاں اس کے لئے کوئی توقیر نامہ تقلید نہیں کروں گا لیکن میرا اندازہ ہے کہ حیدرآباد کے روزنامہ سیاست سے وابستہ ہونے کے بعد ہی مجبئی حسین بطور صحافی ملاپ کے طنز نگار فکر تو نسوی سے متاثر و مرعوب ہوا ہو گا اور پھر رفتہ رفتہ یہ تعلق خط و کتابت کی شکل اختیار کر گیا جو خود مجبئی کے الفاظ میں ”خط فکر صاحب لکھتے تھے، کتابت میں کرتا تھا۔ یہ تھی میرے لئے مزاح نویس مجبئی حسین کی پہلی جھلک اور اس جیلے کی ایک تم نظر یعنی یہ ہے کہ فکر تو نسوی ادیب بننے سے پہلے خود ایک کاتب تھا۔

میں نے مجبئی کو اتنا ہی پر مصلح ہے جتنا کہ مجبئی نے لکھا ہے اور جانا بہت ہی کم ہے کہ خود کو۔ یا کسی اپنے کو جہاں لینا میں بھی دانشوری کی معراج ہوتی ہے ویسے میری مجبئی کی ملاقات بھی ابھی چار ماہ پہلے ہے ”تعلق نواز ادیب دوست“ چاہیں تو اسی سے طبع آزمائی شروع کر سکتے ہیں کیونکہ میں یہاں اپنی تمام تر ادبی ذمہ داریاں اہم اندازی کے ساتھ یہ اعتراف و اعلان کر رہا ہوں کہ مجبئی حسین کو میں آج کا مصف اول کا مزاح نگار تسلیم کرتا ہوں اور مزید یہ کہ میں مزاح کو طنز سے اعلیٰ درجہ ادب قرار دیتا ہوں۔ اسی لئے میں نے ادب طنز اور مزاح کے بارے میں کچھ کہنے کی جرات کی ہے جو شاید کچھ حضرات کو گراں گذری ہو

مزاح کے ٹانڈے طنز ہی سے شروع ہوتے ہیں کہ قہقہہ ہیں دونوں کا مقصد ہے لیکن ایک فرق کے ساتھ کسی پر چوٹ کرنے کے دوسروں کو ہنسا دینا ایک بات ہے اور بنا کسی کا دل دکھانے سب کو ہنسا کے رکھ دینا ایک بلند فنی تخلیق اور اعلیٰ انسانی مرتبہ ہے۔ مجبئی کے مزاحیہ مضامین اسی بلند فنی تخلیق اور اعلیٰ انسان مرتبہ سے عبارت ہیں۔ مجبئی کے سینے میں نہایت حساس اور زرد مند دل ہے جو صرف بطور انسان بلکہ بطور ادیب بھی۔ مجھے مجبئی کی تحریروں میں کہیں کہیں ایک عجیب *Pathos* کی کیفیت ملتی ہے سارے مضمون میں ہنساتے ہنساتے یہ شخص دفعتاً آخری پیرے میں دو سطریں لکھ کے رکا دیتا ہے جیسے ”یہ رکتا والے“ (قطع کلام۔ مجبئی کا دوسرا محبوب مضمین) ”یا جیسے سلیمان ادیب“ (قہقہہ مختصر۔ مجبئی کا تیسرا محبوب مضمین) ان دو مضامین کا مجبئی حسین تو اس قدر پیچیدہ بات ہے گویا زندگی میں غم اور خوشی کے رمز و کنایہ سے پوری طرح آشنا ہو۔ مزاح نگاری وہ منفی سخن ہے کہ اچھے سے اچھا ادیب کبھی نہ کبھی تخلیق کی کسی نہ کسی منزل پر انمول سے انمول انسانی قدروں کو بھی قہقہے کی نذر کر دیتا ہے۔ محض ضرورت تخلیق یا اپنے رنگ سخن کے پیش نظر۔ اور یہیں اچھے مزاح نگار اور بلند مزاح نگار کی حدیں الگ ہو جاتی ہیں۔ اگر ہم صرف انہی دو مضامین کی بنا پر مجبئی حسین کو بلند مزاح نگار تسلیم کر لیں تو میرا رائے میں ہم اردو داؤں کی جاگیر کو ٹیٹ بٹ نہ جائے گی۔ لیکن ہمارے تسلیم کرنے یا نہ کرنے سے میا خمال یہ نہیں کہ مجبئی حسین کی تخلیق تو فنی پر کوئی نہ

اثر پڑے گا کہ اگر اس نے یہ دو مضامین بھی تسلیم کیے جانے مانے کچھ جانے پر قلمبند نہ کیے تھے۔ میں یہاں محبتی کے بارے میں: لکھتے ہوئے ایک عام بات اور کہہ دوں کہ اگر ہم اردو والے بہت اچھے کو اچھا نہیں بلکہ بہت اچھا کہنا سیکھ لیں تو شاید ہم آج کے دور کے اس اپنے چھوٹے پن سے نجات پالیں۔

ایک رتبہ محبتی حسین اپنے پہلے مجموعہ مضامین "قطع کلام" پر بات کرتے ہوئے بولے: "وہ میرا بہت کمزور محسوس ہے میں اسے DISOWN کرنے کی سوچ رہا ہوں: میرے مرنے سے بے ساختہ نکل گیا۔" میں اس رائے سے اتفاق نہیں رکھتا۔ ہاں آج کے محبتی کو دیکھتے ہوئے وہ کتاب بس

ایڈٹنگ چاہتی ہے۔

محبی میری بات سن کر خاموش ہو گئے۔ پھر کبھی اس ضمن میں محبتی سے بات نہ ہوئی لیکن میں اندر ہی اندر اس سوال میں الجھ گیا کہ محبتی کو قطع کلام بہت کمزور کیوں لگا؟ یہ مضمون لکھتے ہوئے مجھے اس کا جواب مل گیا کہ وہ تخلیق جو کہ محبتی کے اخبار نویس کے زمانے کی ہے، اس میں مزاح کی وہ بلند سطح نہیں جو "گھر کا ٹیل فون" "سڑی کی گڑاگری" (تھہرے محقر) "تھہرے داروہ کے دود کا" "جواب صد" "شاعروں کی حکومت" "خدا بچائے فلم دیکھنے سے" اور "آؤ رکشا" (بہر حال۔ جو تھا جھٹکھو مضامین) میں ہے۔ یہ سب کے سب کہ اہل قلم اسے محبتی کے شعوری بلور سے تعبیر کریں لیکن میں ابھی سے محبتی کو ایسے کسی بھی فنکار رجحان سے آگاہ کر دینا چاہتا ہوں کہ ایسا سوچنا غلط ہے۔ ابھی ابھی تو محبتی اچھے مزاح نگار سے بلند مرتبہ مزاح نگار کی حدود میں آئے ہیں "کالونی فائل" سے بھی آگے وہ اپنے خاکوں میں نکل گئے ہیں۔ "تہراج ورنے تناظر نکلا" "باتی۔ نو آدمیوں کا آدمی" اور "کارپش یہ بھی ہے آدمی۔" ان خاکوں میں محبتی ENGLISH MIT کی جھلک جھلک بہ بخلم دیتے ہیں۔ میں کہتا ہوں محبتی کو نظر نہ لگے۔ لیکن۔

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

ۛ

بلند مرتبہ مزاح نگار سے بھی آگے محبتی احسن ان سرحدوں کو چھوئے کے کافی قریب ہیں جہاں سے ہم اس سے بڑا ادب۔ تخلیق کرنے کی امید کر رہے ہیں تو کیا ان حدود میں جا کر محبتی یہ موجودہ ادب پارے DISOWN کر دیں گے؟ اس سوال کا جواب دنیا محبتی کا فرض ہے، میرا نہیں۔ ہاں ایک سوال کا جواب دینا یقیناً میرا فرض ہے جو شاید اب تک آپ کے دماغوں میں گھلایا رہا ہو کہ میں نے محبتی کے مضامین سے مزاح کے شاہکاروں کے چیدہ چیدہ حوالے کیوں نہیں دیئے محض مضامین کے عنوانات درج کرنے پر بس کیوں؟ پہلے تو اس لئے کہ اقتباس کہاں سے پیش کروں اور کتنا کروں؟ کیوں نہ یہ مضامین مکمل صورت میں پڑھ جائیں؟ میں نے اپنی طرف سے محبتی کے کچھ معرکہ آرا مضامین کے عنوانات درج کر دیئے ہیں۔ ادب کے پرستار وہ مضامین پڑھیں اور اگر میں غلط ہوں تو مجھے غلط ثابت کریں اور دوسرے اس لئے کہ مجھے محبتی کا ایک اور عجیب نظر آ رہا ہے ان کی انہی تخلیقات کی روشنی میں ایک حماس، دامنہ اور بڑا ادیب جس کی طرف ایک ہلکا سا اشارہ میں اوپر در مضامین "یہ رکشہ" "دائے" اور "سلیمان اربیب" کے سلسلے میں کر چکا ہوں اور محبتی کی نہ صرف اب تک کی تخلیقات ان سے متوقع اس بڑے ادب کی آئینہ دار ہیں بلکہ خود محبتی بھی ان قہقروں کی ادب میں بھیگی آنکھوں سے اس منزل کی جھلک دیکھ رہے ہیں "تھہرے محقر" میں محبتی "میں اور میرا مزاح" کے عنوان کے تحت رقمطراز ہیں:

"دوستوں کی محفل میں جی بھر کے ہنس لینے، دن بھر قدم قدم پر سماج کی پستیوں سے ہنستے ہنستے مفاہمت کر لینے اور اپنی حقیر سی

زندگی کے لئے بڑی سے بڑی قربانیاں دینے کے بعد جب رات کے پچھلے پہر اپنے بستر پر پہنچا ہوں اور جب سارا ماحول سو جاتا ہے میں جاگنے لگتا ہوں، تب مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ساری کائنات قدرت کی مزاح نگاری کا ایک شاہکار ہے اور اس شاہکار کے

کے بارے میں سوچتے سوچتے اچانک میری آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں۔ مجھے یہ دم سا ہلتا ہے کہ یہ آنسو میری آنکھوں سے نہیں بہہ رہا ہے بلکہ یہ آنسو اس انسان کی آنکھوں سے میری آنکھوں میں بس لعل ہی چلے آئے ہیں جس نے شاید آج سے دو ہزار سال پہلے یا اس سے بھی کئی ہزار سال پہلے اپنی آنکھوں سے بہا یا ہوگا۔ میں انہیں اپنی تاریخ اور ثقافت کی امانت سمجھ کر اپنی آنکھوں میں ٹھپا لیتا ہوں....

فراق کا ایک شعر ہے۔

ہاں دھواں سے سستا ، یہ مدی بول رہی ہے

ایک بڑا ادیب آہستہ آہستہ عالمِ رحمت میں آ رہا ہے۔ کہا بانی کے چھوٹے اس کا سوا گت کر پائیں گے جب وہ اپنے پورے قد و قامت کے ساتھ سب کے سامنے دنا ہوگا؟ اقتباس میں نے ادب پیش کر دیا ہے۔ ایک بڑی آواز اپنی منہب ریختھا صاف طرز پر جھکا رہا ہے۔ کیا یہ آؤنڈا حق ایک دن بڑی بن جائے گی؟

کہو کہ بھول مرزا یگانہ سے بگنہ ہو تو کھٹے بھر برزخ پستی کا
بٹے بڑوں کے قدم ٹھٹھکے ہیں کیا کیا

اس کے لئے کچھ تو مجھے احوال جواب دینا ہے کہ وہ کس حد تک آزادی دیوی کی تپسیا کر رہے ہیں اور کچھ خود میں کہ کہاں تک مجھے کو خود سے بھی بگنہ ہونے کے لئے اپنی رفاقتوں کے جگر ٹنے ہوئے ذات کے بدھنوں سے رہا کر دیں گے۔ ۵۷
(نمبر ۱۵۷)

ارسطو اور مزاح ... نئی تحقیق

ارسطو "بوطیقا" کے پہلے حصے سے اسکالرز تو صدیوں سے واقف ہیں جس کے پیش لفظ ہی میں ارسطو نے واضح کر دیا تھا کہ وہ کامیڈی یا طبعیہ سے اپنی کتاب کی دوسری جلد میں بحث کرے گا لیکن یہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ یہ کتاب اس نے کبھی بھی قلمی نہیں۔ یہ بھی مشہور کیا جاتا رہا کہ قرونِ وسطیٰ کے عیسائی پادریوں نے اس کو تباہ بھی کر دیا ہو کہ وہ لوگ مزاح، طبعیہ اور طنز کے سخت مخالف تھے حال ہی میں ایک فرانسیسی اسکالر پروفیسر رچرڈ جانکو کو پیرس کی ایک لائبریری میں ایک خطوط کے کچھ حصے ملے ہیں جو دسویں صدی کے ایک عیسائی ماہمب کی تصنیف ہے جس نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ یہ ارسطو کی شہرہ آفاق کتاب بوطیقا کی دوسری جلد کے کچھ حصے ہیں۔ فرانسیسی اسکالر جانکو کہتا ہے کہ خطوط سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ارسطو مزاح کو تلفظ پسندی اور افتاد کے خلاف ایک اہم تمیزار سمجھتا تھا۔

ڈاکٹر شیر جنگ گریگ

مجتبیٰ حسین

ہندی سے ترجمہ
محمد اسلم

ہندی میں شائع ہونے والے اپنے پہلے طنزیہ مجموعے کو مجتبیٰ حسین نے "قصہ آرام کرسی کا" نام دیا ہے مشہور و معروف طنز و مزاح نگار ہونے اور اپنی عادت کے مطابق تیکھے تبصرے کرنے میں باہر ہونے کی وجہ سے وہ آرام کرسی کے ساتھ بھی چھڑھیا ڈ کرنے سے بھی باز نہیں آئے۔ آرام کرسی پر آرام فرمانے کے بجائے اعمول نے آرام کرسی کے ڈھیلے ڈھالے پر ٹوٹ کر کسے اور آرام طلبی کے مادیوں سے جواب طلبی کر لے کا کام شروع کر دیا۔ اور نتیجہ یہ نکلا کہ آرام کرسی کے اس قصہ لے نہ تو مجتبیٰ حسین کو آرام سے بیٹھنے ملا اور نہ ہی ان کے قارئین کو۔ گویا مصنف کی طعنہ نشی طنزیہ جھلے اور پھبتیاں جاری رہیں اور قارئین کے پیٹ میں بل پڑتے گئے۔ مطلب یہ کہ آرام کرسی کے قصے نے آرام کے ساتھ رنج منانے والوں کا آرام حرام کر دیا۔

مجتبیٰ حسین اور ان کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین سے جیسے جیسے ریر تعارف ہوتا گیا۔ پڑنے محسوس کیا کہ اپنے طنز و مزاح کے ذریعہ وہ ہمیشہ ہی "آرام بڑی چیز ہے منہ ڈھک کے سمیٹے" جیسے محاوروں کی زنجی اڑاتے رہے ہیں۔ آرام کہنے اور آرام کرنے والوں کو اعمول نے ہمیشہ دوسرے درجے کا آدن سمجھا ہے۔ ان کی شخصیت پر بھی یہی بات چسپاں ہوتی ہے۔ ہمیشہ تروتازہ اور کسی بھی موضوع پر کچھ کہنے اور لکھنے کو تیار ملین گے۔ یہی وجہ ہے کہ اپنے طنزیہ مضامین میں بھی اعمول نے بے حد معمولی لکھنے والے لکھتوں کو چھو کر غیر معمولی بنا دیا ہے تمام معمولی پن کو فطرت سلط قرار دے دیا ہے۔ پچھلے دنوں مجھے مجتبیٰ حسین کا ایک طنزیہ مضمون "مجھے میرے دھوبی سے بچاؤ" پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ اعمول نے اس مضمون میں اپنے دھوبی کی بھرپور ڈھلائی کر دکھائی ہے۔ دھوبی نام کا شخص سامنے آتے ہی اس مضمون کے درجنوں لفظ دل و دماغ پر تیرنے لگتے ہیں۔ اور ہنسی روکے نہیں دیتی۔ اسی طرح ان کے ایک طنزیہ مضمون کا عنوان "خدا بچائے فلر دیکھنے سے ہے۔ اس مضمون میں فلمی دنیا کے تمام غیر علی شکوں کے نمونے تو ملتے ہی ہیں ساتھ ہی مجتبیٰ حسین کی بے باک اور چٹختے والی مزاح سے پُر ان کی تحریر کے انداز کی اعلیٰ جھلک بھی دیکھنے کو ملتی ہے۔ بات بات میں چٹکی اور چٹکی مارتے بہت ہی گہرے مگر تیکھے اور باریکی سے طنز پیدا کرنے کی صلاحیت، مجتبیٰ حسین کو اردو میں ہی نہیں، تہلہ چوٹی کے ہندوستانی طنز و مزاح نگاروں کی پہلی صف میں بٹھارتی ہے۔

مجتبیٰ حسین کے قلم نے زیادہ تر معاشرتی بُرائیوں کا ایسا مقابلہ کیا ہے کہ جو نہ ان کا مقصد ادب نشاد معاشرتی

برائیوں کی صحیح ڈھنگ سے تصویر پیش کرنا ہے۔ صحیح معاشرے میں غلط سیاست کے لیے کوئی مقام نہیں ہے۔ بڑا یہی اسی لیے مجتبیٰ حسین معاشرتی برائیوں کو اُجاگر کر کے تبدیلی کا ماحول بنانے سے سروکار رکھتے ہیں۔ معاشرہ بدلے گا تو سیاست میں سدھار اپنے آپ پیدا ہو جائے گا۔ مجتبیٰ حسین کے طنز کا یہی مشن اور مقصد ہے۔

آرام گڑھی کے قلعہ گو۔ مجتبیٰ حسین آرام گڑھی پر بھی اسی لیے بیٹھتے ہیں کہ اُس کے بے جان اور کردہ پُروں کی جانکاری حاصل کر سکیں۔ ایسی حالت میں اُن کے قلعہ کے آرام کرنے کا سوال ہی کھلا ہوتا ہے۔ آرام و آسائش کے ہر مقام پر اُن کا یہی طریقہ رہتا ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ہر آسائش اور ہر آرام انہیں مزاج پیدا کرنے میں مدد کرنے اور ہنسنے کا مومنور نظر آنے لگتا ہے۔ اور موقع پاتے ہی وہ اس کے پرچی اُڑا ڈالتے ہیں۔

آرام گڑھی کا یہ قلعہ لمبے عرصے تک اسکا طرح معاشرتی برائیوں کی نیند حرام کرتا رہا ہے میری ہی تمنا ہے۔

□ □

مجتبیٰ حسین کا پہلا مقدمہ

اقتباسات

(سال ۱۹۷۲ء، دسمبر جنوری ۱۹۷۳ء)

”سائڈ سے چلنے کا مصنف“

”کہتے ہیں کہ معصوم اور شریف ترین آدمی سے بھی زندگی میں کبھی کبھی کوئی غلطی سرزد ہو جاتی ہے۔ چنانچہ مسیح انجیل میں شریف اور عظیم الطبع آدمی سے بھی نادانستہ طور پر دو غلطیاں سرزد ہو گئی ہیں۔ پہلی غلطی یہ کہ انہوں نے کتاب چھاپنے کا فیصلہ کیا اور دوسری غلطی یہ کہ مجھ سے اس کتاب کا مقدمہ لکھنے کی خواہش کی۔

پہلے پہل جب مجھے پہلی غلطی کا علم ہوا تو میں نے ایک دوست کی حیثیت سے انہیں ان سارے خطرات سے آگاہ کرنے کی کوشش کی جو آدمی کے ”اہ کتاب“ بننے کے بعد نمودار ہوتے ہیں۔ میں نے انہیں سمجھایا کہ مسیح صاحب! آپ تو اچھے خاصے مزاج نگار ہیں۔ کتاب چھپوا کر اپنے آپ کو رسوا کرنا کیوں چاہتے ہیں۔ ذاتی تجربہ کی بناء پر میں یہ کہنے کے موقع میں ہوں کہ کوئی ادیب جیسے ہن صاحب کتاب“ بننا ہے تو لوگوں کو خواہ مخواہ اس میں کئی خامیاں نظر آنے لگتی ہیں۔ کچھ نہیں تو لوگوں کو زبان کی غلطیاں ہی نظر آ جاتی ہیں۔ یہ بھی نہ ہو سکا تو دوستوں کو یہ شکایت کرنے کا موقع ہاتھ آ جاتا ہے کہ انہیں کتاب کا اعزاز کی نسخہ نہیں ملا۔ اب کون کہاں تک وضاحتیں پیش کرنا پھرے۔ مسیح انجیل میں بھی خاصی پر سکون زندگی گزارنے کے عادی ہیں۔ مجھے شبہ ہے کہ وہ ان صوبوں کو چھیلنے کے لیے نہیں جو اہل کتاب حضرات کے حصے میں آتی ہیں۔ آپ ہی سوچئے کہ بیٹھے بیٹھے اپنے سفایں کو نقادوں کا تختہ ہستیا“ بنانے سے کیا حاصل؟ میں اس شہرت کو بہتر سمجھتا ہوں جس کے اطراف حقوڑی سی گئی کی فضا بھی باقی رہے۔“

یونس فہمی

مجھے احسین آئینہ فن میں!

مفکرین ادب نے طنزیہ و مزاحیہ ادب کو ایک ایسا ادب تسلیم کیا ہے جس میں مقصدیت اور افادیت کی بھرپور طاقت پوشیدہ ہوتی ہے۔ یہ ادب افراد کے خیالات و رجحانات کو نفاست اور پاکیزگی عطا کرتا ہے۔ طابع انسانی کو پُر مردگی سے نجات دلا کر شاداب فضا میں لے آتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ طنزیہ و مزاحیہ ادب جب ترقی کی منازل طے کرتا ہے تو قوم و افراد کے افکار، تصورات، رجحانات اور خیالات کو مقصدی رنگ میں رنگ کر طہارت بخشتا ہے۔ یہی وہ ادب ہے جو بود و باش کے اصول، طور طریق اور رسوم و رواج سے ہوتا ہو سیاسی، ملکی، اقتصادی و سماجی معاملات کو حقیقی زندگی سے ہٹکار کرتا ہے۔

طنز و مزاح کے ہمیں پر دوں میں حیات انسانی کے مختلف ناپسندیدہ اعمال کی نشاندہی اس طرح کی جاسکتی ہے جیسے کر دی دوا کو SUGAR COATED بنا کر کھلایا جائے۔

سڈنی اسمتھ SYDNI SMITH کہتا ہے

“CIVILIZATION IMPROVES HUMOUR, FROM HUMOUR
OF THE BODY — INTO HUMOUR OF THE MIND.”

کسی مفکر کا یہ قول بھی قابلِ غور ہے

”طنز و مزاح کے تمدنی ارتقاء کو اس طوفانی مہم سے تشبیہ دی جاسکتی ہے جو پتھروں اور چٹانوں سے سرچشمی، شور مچاتی اور جھاگ اڑاتی آخری ایک وسیع کشادہ اور پُر سکون دریائے کی صورت اختیار کرے اور پھر سمندر میں مل کر ابدیت سے ہٹکار ہو جائے“

طنزیہ و مزاحیہ ادب کا یہ پہلو بھی بڑا اہم ہے کہ یہ صرف انسانی مذاق اور شمول ہی تک نہیں ہوتا بلکہ تفکر کی (موجودہ انداز میں) دعوت بھی دیتا ہے اس کے تیرا نشانہ محض کوئی انسان ہی نہیں ہوتا بلکہ اس کی مکمل شخصیت ہوتی ہے۔ مبالغہ تخیل کی آٹان یا سفر مضامین سے اس کا کوئی واسطہ ہی نہیں ہوتا، برخلاف اس کے وہ مادی حقائق ہی پر نظر رکھتا ہے۔ اس طرح یہ کہنے میں کوئی تاہل نہیں ہوتا کہ یہ نیکار انتہا دہہ کا RATIONAL اور قوی ارادہ کا ناکم ہوتا ہے۔ لہذا یہ ادب قوم و ملک کا قیمتی سرمایہ بن جاتا ہے۔ اس کی ایک اہم وجہ یہ ہے کہ یہ ادب

تخیلاتی نہیں مشاہداتی ہوتا ہے۔

ظا۔ انصاری نے لکھا ہے

”غور طلب ہے ہماری زبان کی یہ صفت کہ اس کا ادب کتنا کم غر اور اس میں بھی بہت سا وقت رونے بسورنے میں بیکل گیا (غزل ہو یا ثنوی، مرثیہ ہو یا داستان زیادہ تر المیہ ہے) تاہم جس مزاج غایت نازک، جنوں کی کاٹ بے حد ہر دھار شفاف، لوگ پلک لطیف اور ہلکے سے اشارے میں بات کی سطح بلند و پست کرنے کی صلاحیت غیر معمولی؟“

ہندوپاک کے طنز و مزاح نگاروں میں ایک منفرد نام مجتبیٰ حسین کا ہے جن کی شگفتہ، چلبلی اور تہقیر بردہ تحریروں نے طنزیہ و مزاحیہ ادب کو بڑا اعتبار بخشا ہے۔ لطیف مزاج، شائستگی، شرافت، نیکی، اہل دل بندی زبان کا رچاؤ، تیکھا اور دلنیش انداز انھیں اپنے ہم عصروں میں سب سے نمایاں مقام عطا کرتا ہے۔ مگرین ادب کی رائے ہے کہ ہنسی اور تہقیر انسان کی تندرستی کے لیے دیے ہی فردی ہیں جیسے صاف ہوا اور پانی اس تناظر میں مجتبیٰ حسین کے فن کا جائزہ لیجئے تو یہ بات روز روشن کی طرح عیاں دکھائی دے گی کہ تہقیروں کے بادل مجتبیٰ کے حکم کے منظر پر ہیں ادھر اشارہ کیا کہ اُنھر برسنے لگے۔

مہذب دور کا انسان ہنسنے کے لیے تڑپ رہا ہے۔ دیے ان گنت مصنوعی ذرائع اُسے ہنسنے کے مواقع فراہم کرتے ہیں لیکن صرف تفریح کے سہارے انسانیت کیونکر پروان چڑھے، فلم کا میڈین یا سرکس کا جوکر، خبلا کب تک یہ کام انجام دے سکتے ہیں۔ اور صرف ہنسی یا خند ہی ہمارے درد کا درماں نہیں۔ یہ تو وہ دور ہے جس میں انسان کو دوسروں سے کہیں زیادہ خود پر ہنسنا چاہیے کیونکہ آج کا انسان اقدار، فکر اور سچائی سے متنفر ہے۔ چنانچہ یہ کام ایک طنز و مزاح کا علمبردار (خواہ وہ شاعر ہو کہ ادیب) ہی انجام دے سکتا ہے اور میری رائے میں اس فن شریف کے تمام عناصر مجتبیٰ حسین کی شگفتہ تحریروں میں بکھرے پڑے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ راقم نے مجتبیٰ حسین کے فن اور شخصیت ”کپی۔ ایچ ڈی کا موضوع بنایا ہے۔ سوٹاؤڈ لونیورسٹی ادنگ آباد نے اس نام پر ایک توثیق بھی کر دی ہے۔

یہ ایک نعرہ ہی ہے کہ ہمارا معاشرہ ترقی کی منازل طے کر رہا ہے لیکن سوال یہ ہے کہ ہم نے ترقی کے کتنے زینے طے کئے؟ جواب بڑی دیر میں آئے گا۔ اس لیے آئیے آگے بڑھیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ہمارے مزاج روایت پرستانہ ہی ہیں، ہماری فکر پر آج بھی قدامت کے اصول سایہ نگین ہیں۔ ہم جاگیر داری نظام پر آج بھی کار بند ہیں، ہم نے بے جا شیخی اور احساں برتری سے چھٹکارا نہیں پایا ہے، بھوک، افلاس اور بے روزگاری ہم سے لپٹی ہوئی ہے اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ آج کا فنکار بھی انھیں حالات سے دوچار ہے جیسا کہ صدیوں پہلے تھا۔ وہ کل بھی بھوکا تھا آج بھی بھوکا ہے مشاعروں میں شاعروں کو ہوٹ کرنے کی رسم آج بھی زندہ ہے دیکھئے ایک شاعرِ عوام سے کیا کہہ رہا ہے۔

”حضرت اگر آپ لوگوں نے انڈے نہیں پھینکے تو میں غزل نہیں سُناؤں نہ جب دو پیار انڈے پھینکے گئے تو علامہ نے غزل کا سلسلہ شروع کیا۔ علامہ نے ایک مضمون سا بنالیا کہ جب بھی کسی شاعر میں جاتے تو لوگوں سے کہتے کہ آج مجھ پر آؤ پھینکے جائیں کیونکہ آج آؤ کھانے کو جی پاہ رہا ہے۔“

ایک بار لو انھوں نے یہاں تک کہ دیا کہ آج مجھ پر ایک پلیٹ بریانی، ایک پیالا چائے اور ایک سگریٹ کی ڈبیہ پھینکی جائے۔“ (علامہ غلامی کی وفات، مسرت آیات پر ہند مجتبیٰ حسین) یوں تو ہر فنکار مشاہدہ کے سلسلے میں عوام سے بالکل مختلف ہوتا ہے طنز و مزاح نگار کا مشاہدہ دیگر فن کاروں کے مقابلے میں حد درجہ تیز اور نظر ثانی ہوتی ہے۔ اس کے ثبوت میں مجتبیٰ حسین کا مضمون ”لائبریری میں چند گھنٹے کے واقعات“ ملاحظہ فرمائیے۔ کون نہیں جانتا کہ لائبریریاں علوم و فنون کے سمندر کی برداش کرتی ہیں۔ طالبان علم یہیں اپنی پیاس بجھاتے ہیں، لیکن جدید زمانے میں جس طرح سڑکوں کے فٹ پاتھ، اور بلند عمارتوں کے سائے قربت و اغلاس کو پتہ دیتے ہیں عبادت گاہوں میں ہولناکیوں کے مناظر دکھائی دیتے ہیں تو لائبریری جیسی جگہ کیوں چھوٹے ذیل کے اقتباس میں طنز یہ مناظر دیکھنے کو آج کا انسان بنیادی ضرورتوں (BASIC NEEDS) سے محروم بھی ہے اور حصول کے مضمون میں غیر مطمئن بھی ہے۔

”میں ایک ناظر صاحب سے واقف ہوں جو صرف موسم برسات میں بڑی پابندی سے لائبریری آتے ہیں، میں نے پورے ادب و احترام کے ساتھ ان سے پوچھا، اچھا حضرت! یہ کیا بات ہے کہ آپ صرف برسات میں مطالعہ کی طرف راغب ہوتے ہیں، اس پر وہ غم بستہ آہ مٹھتے ہوئے بولے بھائی! بات دراصل یہ ہے کہ برسات کے موسم میں میرے مکان کی چھت بہت ٹپکتی ہے چونکہ لائبریری کی چھت نہیں ٹپکتی اسی لیے میں موسم برسات میں مطالعہ کی طرف راغب ہوتا ہوں۔“

مجتبیٰ حسین کے قلم میں بڑی روانی اور مشاہدہ میں بڑی تیزی ہے۔ وہ سیکھے طنز پر قادر اور لطیف مزاح پیدا کرنے میں یدِ طولی رکھتے ہیں۔ لائبریری والے مضمون میں طنز و مزاح کے حسین امتزاج کی ان گنت جھلکیاں دیکھی جاسکتی ہیں۔ مجتبیٰ حسین نے مشاہدہ کی آنکھ سے دیکھا کہ یہاں آنے والے سبھی لوگ کتابوں سے مستفید ہونے کے لیے نہیں آتے بلکہ کوئی لائبریری کو ہومز کے طور پر استعمال کرتا ہے تو کوئی ڈرائنگ روم کے طور پر کوئی سونے کے لیے آتا ہے تو کوئی معشوقہ سے ملاقات کے لیے اور کوئی صرف اپنی آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچانے کے لیے لیکن ذیل کے اقتباس میں مصنف کے انکسے مشاہدے کو دیکھئے۔

”میں ناظرین کے چہروں کو پڑھنے کا اب اتنا ماہر ہو گیا ہوں کہ دوری سے کسی ناظر کے چہرے کو دیکھ کر یہ بتا سکتا ہوں کہ وہ کونسی کتاب پڑھ رہا ہے اگر کوئی قاری مسلسل اوندھ رہا ہے تو سمجھئے کہ وہ فلسفہ کی کوئی کتاب پڑھ رہا ہے اگر قاری تھوڑی دیر اوندھ رہا ہو اور تھوڑی دیر جاگ رہا ہو تو جانئے کہ وہ معاشیات کی کوئی کتاب پڑھ رہا ہے، اگر قاری پر رقت طاری ہو جائے اس نے کاسٹرائل پی رکھا ہو تو سمجھئے کہ وہ ضرور کوئی المیہ رومانی ناول پڑھ رہا ہے، اگر قاری کے چہرے پر وحشت، سراسیمگی ہو تو جانئے کہ وہ ضرور کوئی جاسوسی ناول پڑھ رہا ہے۔“

مجتبیٰ حسین آٹھ نہایت جاندار اور باغ و بہار قسم کی کتابوں کے مصنف ہیں ایک کتاب ”مجتبیٰ حسین کے کالم“ زیر طبع ہے۔ یہ اپنے مزاج کے لایاں پن کی وجہ سے یالیوں کے لیے بے نیازی کے باعث گھرے ہوئے ہیں

مجھے تو یوں لگتا ہے کہ آٹھ کتابوں میں انھیں ان کے مخلصین نے محصور کر دیا ہے ورنہ ان کے بے شمار مضامین ملک کے اہم رسائل اور سرکردہ اخباروں میں چھپ کر نکلا ہونے کو ترس رہے ہیں۔ ان منتشر فن پاروں کو اگر یکجا کیا جائے تو شاید ان کی تصانیف کی تعداد موجودہ تعداد سے دوگنی ہو جائے۔ جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں آدمی نامہ اور "جاپان پلو جاپان پلو" اپنی جرات اور فنکارانہ خوبیوں کے باعث مصنف کو بقائے دوام بخشنے کے لیے کافی ہیں۔ خاک نگاری اور ادب کے لیے کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ انشاء اللہ انشاء اللہ کے درائے لطافت، محمد حسین آزاد، آب حیات، مرزا زحمت اللہ بیگ کے خاکے، خواجہ حسن نظامی، محمد علی جوہر مولانا عبد الماجد دریا بادی، پبلیکسٹ اور دماہیہ کیفی کی تحریروں میں اس کے نمونے مل جاتے ہیں۔ مولوی عبدالحق کی "داہ تصنیف" چند "عصر" اور رشید احمد صدیقی کی "گہنائے گرائی" تو خاک نگاری کے اعلیٰ نمونے ہیں مولوی عبدالحق کی تحریر پر سنجیدگی اور نگہبیرانہ چھائی ہوئی ہے۔ رشید صدیقی قلم کی ذریعہ کی دعوت دے کر آئے بڑھ جاتے ہیں۔

برغلاف اس کے مجتبیٰ حصے کے خاکے (SKETCHES) بھرپور مزاح، مہیاری خندہ، اور اعلیٰ طنز کے ارتعاس نمونے ہیں۔ طنز و مزاح ایک ایسا فن ہے جس کو یونہی کتاب کی مدد سے حاصل کرنا قطعی ناممکن ہے کیونکہ دیگر اصنافِ ادب سے ہٹ کر یہ ماہ بڑی دشوار گزار ہے۔ لیکن مجتبیٰ حسین اس پر بے زحمانہ دوڑتے ہیں ان کی کتاب آدمی نامہ پڑھنے اور تلاش کیجئے کہ کہیں تنقید و تنقیص، پھکڑاؤ، جو جسے شجرہائے ممنوعہ کے سامنے نہیں نظر آتے ہیں کیا۔ برغلاف اس کے ان خاکوں نے شخصیتوں کی پہچان کو آسان بنا دیا۔ اور لطف یہ کہ فنکارانہ دیانتداری قبول کی مسلسل پاش ماحول کو زعفران زار بنا دیتی ہے۔ مجتبیٰ حسین کی یہ قلمی تصویریں۔ (PEN PORTRAITS) متعدد مقامات پر تازی سے ہمکلام ہوتی ہیں۔ اور فن کار کی پاکبستی و برقی نگاہی کے قصیدے پڑھتی ہیں۔ مجتبیٰ حسین کی فراہمی اور غیر جانبدارانہ اسلوب نے ہر شخصیت کے سراپاؤں پیش کیا، شخصیت کسی مزید تعارف کی محتاج نہیں رہی۔ ہر شخصیت کے کردار، زاویہ نگاہ، اختلاط اور خوبیاں و خامیاں کچھ ایسے پیرائے میں بیان کی گئی ہیں کہ مبالغہ، تصنع اور بناوٹ کو منہ کی کھائی پڑی۔ اور یہی دراصل طنز و مزاح نگار کا منصب ہے۔ یہی اس کے عظیم فن کار ہونے کی دلیل ہے۔ کہیں کہیں البتہ محفل کے پتھر اٹھتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ لیکن ان کی پرواز کچھ زیادہ بلند نہیں ہے اس لیے یہ سقم نمایاں عیب نہیں بن پاتا۔

طنز و مزاح کی قدامت و شخصیت کنھیالال کپور (مرحوم) کے بارے میں صرف دو سطریں ملاحظہ کیجئے۔
 "کنھیالال کپور کو جب بھی دیکھتا ہوں قطب مینار کی یاد آتی ہے اور جب قطب مینار کو دیکھتا ہوں تو آپ جان گئے ہوں گے کس کی یاد آتی ہو گی۔"

کنھیالال کپور کا قد بہت اونچا تھا اور وہ ایک چھریرے بدن کے مالک تھے اس اعتبار سے مجتبیٰ حسین نے انھیں قطب مینار کہہ کر ان کی ظاہرہ شخصیت کی بھرپور تصویر کشی کی ہے۔ اسی لیے انھوں نے کپور کو "لما آدمی" کے زیر عنوان متعارف کر دیا۔ اور بالکل اسی طرح شخصیت کی نہایت موندل تصویر کشی نے مزاح نگاری میں عمر آ اور خاک نگاری میں خصوصاً مجتبیٰ حسین بے حد کامیاب ہیں۔ راجند سنگھ بیدی کو انھوں نے "سوہے وہ بھی آدمی"، اعجاز و لہجہ کو "اردو کا آدمی"، مخدوم محمد الہین کو "یادوں میں بسا آدمی"، کرشن چندر کو "آدمی ہی آدمی"، رفیع نقوی کو "کوئی منظم آدمی"، نریندر لوتھر کو "شیشہ کا آدمی"، عتیق حنی کو "آدمی در آدمی"، محمود سعیدی کو "بھیت مجبومی آدمی"،

اور اپنے بھائی ابراہیم جلیس کو اپنا آدمی لکھ کر مجلی نے کمال ہی کر دیا۔

ان پندرہ خاکوں میں ہر خاکہ اپنی مثال آپ ہے یہ کہنا بڑا دشوار ہو جاتا ہے کہ ان میں سب سے اچھا خاکہ کون سا ہے جیسے لکھا جاتا ہے کہ رشید احمد صدیقی کے خاکوں میں سب سے اچھا خاکہ ایوب جاسی "کلبے یا عبدالحق کے خاکوں میں سب سے اچھا "نور فال" کا خاکہ ہے۔

مجلی حسین کا ناقد جب ان کے فن کا جائزہ لیتا تو بلاخوف یہی کہے گا کہ اس نے فن طنز و مزاح کا حق ادا کرنا۔ ملک کے نامور نقاد ظ۔ الفاری رقم طراز ہیں۔

"مجلی حسین اپنے معاصرین میں سب سے زیادہ سنگفہ اور بے تکلف لکھنے والے ہیں۔ حیدرآباد سے پائے تخت دلی پہنچ کر ان کا رنگ زیادہ گہرا گہیر یا شوخ و شریک تو نہیں ہوا البتہ چمکا خوب مثلاً ان کا چوتھا مجموعہ "معاہن" آدمی نامہ" جس میں پندرہ آدمیوں کا نامہ مع القاب درج ہے وہ بھی اس طرز سے گویا طرحی مشاعروں کی ردیف و ازغزلیں ترتیب دی گئی ہوں۔ غزل گو استاد اپنی مشق سخن کی دھونس جمانے کے لیے جس طرح سنگلاخ و میزوں میں سلاست کا پکا جلوہ دکھایا کرتے تھے یہ عطائے القاب اسی طرح کی کھوکھل ہے۔ سب سے بڑی خوبی مجلی حسین کی خاکہ نگاری میں یہ ہے کہ وہ خاکہ لکھتے ہیں خاکہ اڑاتے نہیں کسی سے دل میں بغض نہیں پالتے یہی خوبی ان کے دوسرے سنگفہ معاین میں خون کی روانی مار رہی دیکھتی ہے"

اب اگر پروفیسر محمد حسن یہ لکھیں کہ "ہنسنے ہنسانے کا فن شریف ہندوستان میں عموماً اور ہندوستان کے ارد ادب میں خصوصاً نائل بہ زوال ہے۔ جو باتیں ہنسنے ہنسانے کی ہیں وہ اب ماتم کا سبب اور گریہ و زاری کا باعث بن گئی ہیں یا بنتی جاتی ہیں" تو سمجھ میں نہیں آتا کہ اردو ادب کا یہ ناقد طنز و مزاح لکھا دلوں سے کس قسم کی توقعات وابستہ رکھتا ہے۔ کیوں کہ طنز و مزاح نگاری زندگی کی محانتوں کا پرچہ چاک کرتا ہے اور یہ کام ہندوستان کے طنزیہ و مزاحیہ ادب میں اور خصوصیت سے مجلی حسین کے فن میں بدرجہ کمال موجود ہے۔

ہنسنے ہنسانے کی باتیں ماتم کا سبب کیوں کر بن سکتی ہیں جب کہ ہنسی اور خندہ انسان کے قدیم ساتھی ہیں انسان جب غیر مطمئن تھا اس وقت بھی ہنستا تھا اور شہنشاہ یافتہ ہو کر بھی ہنستا ہے۔ یعنی ہنسا اس کے زندہ رہنے کا ثبوت ہے رنج و غم تو انسانی زندگی کے اہم ترین اجزاء ہیں پھر ہنسا بھی اس کے لیے لازمی ہے تو یکطرفہ طور پر کسی بات کا فیصلہ شاید نامناسب ہے۔ بروہتی ہوئی آبادی دنیا کے لیے ایک سنگین مسئلہ ہے تو ہندوستان کے لیے یہ بسم قاتل ہے۔ اس پر کنٹرول مطمئن معاشرہ کے ہر فرد کا فریضہ ہے۔ اور اس احساس کو جگانے کا کام نہایت موثر انداز میں صرف طنز و مزاح نگاری انجام دے سکتا ہے۔ مجلی حسین کے مضمون "نیا سال پُرانا جال" کا ایک اقباس پیش ہے۔

"ہم فہری طور پر لاپرواہ واقع ہوئے ہیں اس لیے سچے سچے بروقت نئے سال کی آمد کی خبر نہیں ہوتی ہم تو کیلنڈر کی طرف دیکھ بغیر ہی اپنی زندگی گزار لیتے ہیں یقین مانئے کہ ہر نئے سال کی آمد کی اطلاع ہمیں اپنی ہوی سے اس وقت ملتی ہے جب وہ ہرنے سال میں ہیں ایک نئے بچے کا باپ بنا دیتا ہے"

موجودہ دور میں طنز و مزاح کے فنکار کے لیے موضوعات کی کمی نہیں قدم قدم پر وہ نئے نئے موضوعات سے متعارف ہوتا ہے۔ ایک بہت معمولی سی بات ہے لیکن اس میں چھپی ہوئی جلیبی و خشیانہ خواہش اور جنسی بے راہ روی فنکار کو اشارہ کرتی ہے کہ ممکن اور مناسب معاشرہ سے اس کا اخراج ضروری ہے مندرجہ بالا نمونوں کے ایک اقتباس سے اس کا اندازہ ہو جائے گا۔

”نیا سال آتا ہے تو یقیناً مانے سلع میں کیلنڈروں کا ایک سیلاب اُٹ آتا ہے۔ سگریٹ ٹریڈ اور کیلنڈر لیجے۔ پان خریدیے اور کیلنڈر لیجے اور ہم نے ایسے اصحاب بھی دیکھے ہیں جو اپنا تن ڈھانکنے کے لیے تو کپڑا خرید لیتے ہیں لیکن اس کے معارضہ میں کیلنڈر ضرور ایسی حسین کاغذ کرتے ہیں جس سے بدن پر دور دور تک کوئی کپڑا نہیں ہوتا بلکہ ہم نے کپڑوں کی دکانوں پر ملنے والے کیلنڈروں پر ایسی حسیناؤں کی تصویریں بھی دیکھی ہیں جن سے بدن پر گھڑائی کے سوائے کوئی اور لباس نہیں ہوتا“

نت نئے کیلنڈر بننا اصل کر نے کا یہ ذوق واقعی بڑا عجیب و غریب ہے اور اس ذوق میں ایسے اشخاص بھی مبتلا ہیں جن کی طلب دیکھ کر بے حد حیران ہوتی ہے۔ اپنے گھروں کو نیم مریاں یا عریاں کیلنڈروں سے سجانا آج کے معاشرہ میں مفہوم بیماری بن کر عام ہو چکا ہے۔ مجتبیٰ حسین نے کس خوبصورتی سے اس مسئلہ کو چھیڑا ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔

”آپ بڑی آسانی سے کسی گھر میں یہ پتہ چلا سکتے ہیں کہ مشہور کا کرہ کونسا ہے اور ہوی کا کرہ کونسا؟ اگر کسی کرہ میں دیپ کار، راج کچھو، پر دیپ کار یا اسی قسم کے کسی کار کے کیلنڈر مابجا نظر آئیں تو سمجھ لیجئے یہ صاحبزادی کا کرہ ہے، ساڑھ بالو، سینا کھاری، انا سہنا کے کیلنڈر نظر آئیں تو جان لیجئے کہ یہ صاحب کا کرہ ہے ایک گھر کے ایک کرہ میں ہم نے نسیم بالو کا کیلنڈر بھی دیکھا تھا ہم نے بڑے اشتیاق سے اہل خاندان سے پوچھا کہ جناب والا کس کا کرہ ہے تو اہل خاندان نے کس قدر بھینپ کر جواب دیا ”جی یہ ہمارے دادا جان کا کرہ ہے اور ہم صرف یہ کہہ کر رہ گئے۔“

”ہممہ خاندان آفتاب است“

مختصر یہ کہ مجتبیٰ حسین ایک ایسا فن کار ہے جس کا ظاہر و باطن یکساں ہے۔ اُس کا فن اُس کی شخصیت کا آئینہ ہے کیونکہ جب کوئی مجتبیٰ حسین سے ملتا ہے تو ایک خاص قسم کا خط حاصل کرتا ہے اور یہی کیفیت ان کی پُرلطف گفتگو تحریروں کا خاصہ ہے۔ وہ ایک سچا اور دیانتدار فن کار ہے جس نے طنز و مزاح کو انسانی کوئی جہتوں سے روشناس کر دیا۔ اس کے فن کی بڑی خوبی یہ ہے کہ ابتداً وہ خوب ہنستا ہے اور پھر ایک ماہر سرزنس کی طرح طنز کے لشکر و کھربوں کے قصد کھولنا جاتا ہے۔ مجتبیٰ حسین کا یہ الونکھا اور منفرد اسٹائل نعمت خداوندی ہے اور اسی انفرادیت نے اسے طنز و مزاح کی دنیا میں نمایاں مقام عطا کیا ہے۔ اس کا فن مال برترقی ہے۔ یہ ترقی اُس کی پریش پر غلوں اور بے ریا شخصیت کی دین ہے۔ وہ ایک عدالت پسند فنکار ہے جس کے فن پاروں نے اردو کے طنزیہ و مزاحیہ ادب کو ہندوستان سے جاپان تک پہنچا دیا۔

رشید الدین
(حیدرآباد)

جَایانِ چلو جَایانِ چلو

محبتی احسین کا سفر نامہ جاپان

اُردو میں آج بھی طنز و مزاح نگاروں کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔ پلٹریسی سے رقم الحروف تک آپ انھیں واقعی انگلیوں پر گن سکتے ہیں اس فقدان کا وجہ یہ ہے کہ یہ ایک مشکل اور ساتھ ہی ساتھ نازک صنف ہے طنز و مزاح لکھنا مال سے باریک اور تلوار سے تیز عمل ہے دوسرے الفاظ میں یہ دنیا ہی میں پناہ صراط سے گزرنے کے لیے کوکھ اگر طنز و مزاح نگار ذرا سنجیدہ ہو تو اس پر پوچھیں کہ الزام عائد ہو جاتا ہے اور اگر اس نے ذرا بھی ضرورت سے زیادہ شوخی دکھائی تو اس کی تحریر بھی کڑواہٹ کے زمرہ میں آ جاتی ہے۔ اب تک وہی طنز و مزاح نگار کامیاب گزرے ہیں جنھوں نے ان دونوں کے درمیان توازن برقرار رکھا ہے

اُردو میں ایک ایسے ہی کامیاب طنز و مزاح نگار محبتی احسین بھی ہیں بلکہ ہندوستان میں (فکر تو نسوی کے انتقال کے بعد) زندہ طنز و مزاح نگاروں میں یوسف ناظم کے بعد ان ہی کا نام لیا جاسکتا ہے اور اُس مقام پر پہنچنے کے لئے انھیں اپنے کئی سینئر ساتھیوں کو پھلانگنا پڑا ہے۔ کیونکہ ایک خرافات طنز و مزاح نگار بننے کے لئے جس عمر و تجربہ کی ضرورت ہوتی ہے وہ اس تک پہنچنے سے پہلے ہی ممتاڑ ہو گئے۔

محبتی احسین کی مزاح نگاری کا ابتداء کامل نگاری سے ہوئی۔ کالم نگاری سے قطع نظر ان کا پہلا مزاحیہ مضمون "غائب کے طرفہ" ہے جو ۱۹۶۴ء میں ماہنامہ "صبا" (حیدرآباد) میں چھپا تھا۔ اس کے بعد انھوں نے پھر کچھ مڑ کر نہیں دیکھا۔ ان کے پہلے مجموعہ "تکلف برطرف" (۱۹۶۸ء) کے بارے میں کرشن چندر نے بڑے جوش و خروش سے لکھا تھا۔ وہی مکتبی صبح تھی اس کا اندازہ ہم آج ۱۹۸۷ء میں لگا سکتے ہیں کرشن چندر نے لکھا تھا "محبتی احسین صبح معنوں میں مزاح نگار ہیں جو ان مزاح نگاروں میں ہیں جو نہیں اونٹیا کرتے ادب کی تخلیق کر سکتے ہیں مزاح نگاری ایک مشکل فربہ ہے محبتی احسین ان مشکلات سے بخوبی واقف ہیں۔ محبتی کا فن اُردو کے مزاحیہ ادب میں یقیناً ایک خوشگوار اضافہ ہے۔"

محبتی احسین کے یہاں موضوع کا تنوع ہے وہ نہایت موضوعات پر اظہار خیال کرتے ہیں حتیٰ کہ انھوں نے ایک بیرون ملک کا سنجیدہ سفر نامہ بھی مزاحیہ انداز میں لکھا ہے۔ اُردو میں سفر نامے ویسے بھی بہت کم ہیں اور مزاحیہ انداز میں لکھے ہوئے تو محدود دسے چند ہیں جن میں ابن انشاء کے سفر نامے چلے ہو تو جہن کو چلیے "ابن بطوطہ کے قاتل میں" اور دنیا گول ہے "مجھے اس وقت یاد آرہے ہیں۔ یہاں محبتی احسین کا سفر نامہ جاپان میرے پیش نظر ہے جو انھوں نے "جاپان چلو جاپان چلو"

ہے اور جس کی اکثر قسطنطنیہ منہ نہایت میں شائع ہوئی ہیں۔ ۱۹۸۳ء میں یہ کتابی

مجتبیٰ حسین بھر

۷ تیز رفتار ترین بھی جاتا ہے کیونکہ یہ

اس سلسلہ بہت سنجیدہ تھا۔ وہ یونیسکو کی جانب سے ٹوکیو میں منعقدہ پبلشنگ کی ایک ترقیاتی
میٹنگ کو اس کے اجلاس اتنے سنجیدہ تھے کہ اس کے بارے میں انھوں نے کچھ نہیں لکھا اس کے
میں سب کچھ موجود ہے۔ سفر کا سلسلہ کس طرح شروع ہوا وہ آپ مجتبیٰ حسین کے الفاظ

سہولت میں حب معمول دیر سے دفتر پہنچے تو پتہ چلا کہ خلاف معمول ہمارے افسر بالائے
نالی خدمت میں پہنچے تو فرمایا۔ "ہم تمہیں جاپان بھیجنا چاہتے ہیں کیا تم جانے تیار
نہیں؟" میں جب کسی شخص سے کوئی جرم سرزد ہو جاتا تو اسے سڑک کے طور پر ملک سے
یہ اتنا بڑا جرم نہیں کہ آپ ہمیں جاپان بھیج دیں۔ بلکہ۔ تم ہر بات میں
جاپان بھیجنا چاہتے ہیں؟

ہوتا ہے میں ان الفاظ پر ختم ہوتا ہے:

بکے سارے عہدیداروں کا اصرار منہ ہوں کہ ان کے حسن سلوک کے بغیر
میں یادیں نہ ہوتیں۔ یہ سفر نامہ ہندی میں نہ صرف چھپ چکا ہے بلکہ مقبول
یادگیری ہندوستانی دبانوں میں بھی چھپی ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ جس زبان میں
ماہر تھے۔ ساموئیل (خدا حافظ)

فرمانہ اپنے اندر جاپان کے بارے میں ساری معلومات رکھتا ہے۔ اسے
چیز تشنہ نہیں معلوم ہوتی۔ اور پھر لطف یہ کہ طرز بیان یکساں شگفتہ
ہونے پاتی ہے اس میں جاپان کے بارے میں وہ تمام باتیں اور معلومات
جاپان کی تاریخ، ثقافت، صنعتی ترقی، ادب، آرٹ، سب کا اس
پر مشتمل ہے جن میں جاپانی میں اردو اور جاپان میں اسلام جیسے ابواب

جاپان کے بازاروں کی سیر بھی ملے گی۔ ٹوکیو یونیورسٹی کا تذکرہ بھی ملے
گا حاصل ہوگا۔ پیسے کی ریل کی داستان ملے گی حتیٰ کہ مجتبیٰ جاپان کے
میں طوائف کے معاملے کی چھینر ہوتی ہے یہی نہیں وہ آپ کو ایک
مختلف ہے اور جہاں نماز کے بعد تمام نمازیوں کو مفت کھانا ملتا ہے۔
مندوب دوست بھی نماز پڑھ لیتے ہیں۔ یہ تمام چیزیں پڑھنے سے

۷ کہ ہمیں وہاں اردو کو تلاش نہیں کرنا پڑا
۷ کہتا دھرتی اردن کو پتہ چلا کہ ہم جاپان
دوسرے اردو واسے کے ساتھ کرتا ہے
وزن کی تاشی تھے جو ٹوکیو یونیورسٹی میں برائے
ہندی میں اس قدر ڈوبے ہوئے ہیں کہ

یہ جائیں۔ مختصراً یہ کہا جاسکتا ہے کہ
ہمارے میں اچھی خاصی معلومات فراہم کر دیں۔

۷ کے خواہ بنو" پختہ ہو چکا ہے
تھ اس کتاب کو پڑھا چند قلم ہیں تو
کی سیر کر رہا ہے تو پھر وہ وہاں تو موجود
۷۔ اب اگر کہیں سبائے آگیا ہے تو ظاہر
ہیتے ہیں اس لیے اگر مجتبیٰ حسین نے
پتہ نہیں کہ وہ میرے دوست، ہم عصر
نہی جاتا ہے

ن

تا ۲۰ روپیہ

۷ لیکن وہاں سے اتنی ساری معلومات اکٹھا کر لے کے ماہ ۵۴ میں
جاپان اور اس کے معاشرہ کے بارے میں ہمیں بڑی کام کی باتیں بتا دیں مثلاً

دہاں کے لار اینڈ آرڈر کے بارے میں ہمیں بتاتے ہیں۔

”جاپان وہ واحد ملک ہے جہاں جرائم کی تعداد سب سے کم ہے اگرچہ ہمیں پانچ سو نظر آنے والی تھی مگر پھر بھی ہر طرف امن ہی امن نظر آتا تھا ہماری طرح نہیں کہ پولیس تو جگہ جگہ نظر آتی ہے لیکن امن والا، ناکیں نظر نہیں آتا۔ جاپان کی تاریخ وہ اس طرح بیان کرتے ہیں۔

”نارا جاپان کا قدیم دار الحکومت رہا ہے بعد میں ٹوکیو دار الحکومت بنا۔ کچھ چلی صدی کے آخری ربع تک جاپان کے شہنشاہ یہیں رہا کرتے تھے نارا اور کیوٹو کے پگڑیوں کو دیکھ کر ہم دم بخود رہ گئے۔ ٹکڑی کی ایسی عظیم الشان عمارتیں جاپانیوں ہی کا حصہ ہے۔ ٹوکیو ہی وہ شہر ہے جہاں ۶۸۶۸ میں توکوگا وا نوچی حکمران خاندان کے آخری سربراہ نے شہنشاہ جاپان میچی کو اقتدار سونپا تھا کہ حضرت آپ ہی اس ملک کو سنبھالیے۔ ہم سے ۴۷۸۶ء سے پہلے دنیا میں جاپان کی کوئی حیثیت تھی اور نہ اہمیت۔ میچی حکومت نے ہی وہ انقلابی فیصلے کیے جن کی بنا پر جاپان اتنی ترقی کر چکا ہے۔ شہنشاہ میچی نے ہی جاپان کے تعلقات امریکہ اور یورپی ممالک سے پیدا کیے۔ ورنہ اس سے پہلے جاپان گوشہ نشین ملک تھا جاپانیوں نے صرف ایک صدی کے اندر مغربی ممالک کی سائنس اور ٹیکنالوجی سے کچھ اس طرح استفادہ کیا کہ آج ترقی کے میدان میں مغربی ممالک سے آگے نکل گئے۔“

جاپانیوں کے مطالعہ کی حالت کے بارے میں یہ عبارت پڑھیے۔

”ہم اجابو! اگر ہم نے اس سینیار کا تفصیل سے ذکر نہیں کیا تو اس کی وجہ صرف اتنی تھی کہ ہم اپنے احساس کمتری پر قابو نہیں پاسکے۔ سارے ایشیاء میں جاپانی سب سے زیادہ پڑھا کو فہم ہے اور دنیا بھر میں ان کے اشاعتی کاروبار کی دھاک مٹی ہوئی ہے ہم نے محسوس کیا کہ جاپانی یا تو لکھتا ہے یا پڑھتا ہے۔ باتیں بہت کم کرتا ہے۔ جہاں جائے لوگ کتابیں خریدنے اور پڑھنے میں مصروف رہتے ہیں۔ ٹوکیو میں ایک محلہ ہے کہ پرنسپل شہنشاہ جاپان کے محل سے متصل ہے اس میں ہر طرف کتابیں ہی کتابیں فروخت ہوتی ہیں کتابوں کی اتنی بڑی دوکانیں ہم نے کہیں نہیں دیکھیں۔ ہوٹلوں اور تفریح گاہوں میں بھی کتابوں کی فروخت کا انتظام ہے چار پانچ سال کی عمر کے بچے بھی پڑھنا صرف کتابیں خریدتے ہیں بلکہ انھیں پڑھتے بھی ہیں۔ جاپان کی آواز تقریباً ۸۰ کروڑ ہے اور سال بھر میں تقریباً ۸۰ کروڑ کتابیں فروخت ہوتی ہیں گویا ہر جاپانی سال بھر میں سارے چھ کتابیں ضرور خریدتا ہے۔“

پڑھنے پڑھانے کے بعد آئیے اب جاپان کے بازاروں کی سیکیٹر کریں۔

”ٹوکیو کے بازار دنیا بھر کی چیزوں سے بھرے پڑے ہیں بہت سی چیزیں کے بارے میں ہمیں یہ بھی معلوم کہ کس کام میں آتی ہیں اور ان کے خریدار کون ہیں۔ یوں بھی ہمیں ٹوکیو میں جاپانیوں کی محبت اور خلوص کے سوا کچھ نہیں خریدنا تھا۔ کیونکہ یہی وہ چیز ہے جس پر وطن عزیز میں کسٹم داسٹوٹ کے ٹیوٹل نہیں لگاتے۔ ۵۰ لاکھ تلافی میں مگر ہمارے دل میں چھپی ہوئی محبت کی دولت کو کہاں پیکر سکتے ہیں؟

بچے باحقوں بلیٹ ٹرین کے بارے میں بھی کچھ معلومات حاصل کر لیجئے۔

”بلیٹ ٹرین کا انجن بالکل طیارہ کی شکل کا ہوتا ہے۔ دیکھنے میں بہت خوبصورت ہوتا ہے۔ اس میں ۱۶ ڈبے لگے ہوتے ہیں۔ ساری ٹرین ایکنڈ ہوتی ہے ہم ٹرین میں داخل ہونے سے تو ایسا لگا جیسے ہم طیارے میں پہنچے ہیں۔ نشستوں کا انتظام اس طرح کا ہوتا ہے یہ ٹرین ہانڈہ جزیرہ میں واقع ٹوکیو سے کیوشو جزیرہ میں واقع ہکاتا تک ایک

ہزار ستر کیلومیٹر کا فاصلہ تقریباً چھ گھنٹوں میں طے کرتی ہے یہ دنیا کی سب سے تیز رفتار ٹرین بھی جاتی ہے کیونکہ یہ ایک گھنٹہ میں ۲۱۰ کیلومیٹر کا فاصلہ طے کرتی ہے۔

کچھ جاپان میں اردو کا حال بھی پڑھ لیجئے۔

”بعض نعتی جاپان میں ابھی خاصی اردو موجود ہے اتنی اردو موجود ہے کہ ہمیں وہاں اردو کو تلاش نہیں کرنا پڑا بلکہ اردو نے خود ہمیں تلاش کر لیا۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ جب جاپانی اردو کے کرتا دھرتا دس کو پتہ چلا کہ ہم جاپان آئے ہوئے ہیں تو انھوں نے ہمارے ساتھ وہی سلوک کیا جو ایک اردو والا دوسرے اردو والے کے ساتھ کرتا ہے یعنی فوراً ہمارے غیر مقدس جملے کا اہتمام ہو گیا اس کے ذمہ دار ہمارے دوست سوزو کی تا کاشی تھے جو ٹوکیو یونیورسٹی میں بڑے بیرونی مطامحات میں اردو کے پروفیسر اور صدر شعبہ ہیں۔ اردو ماحول اور اردو تہذیب میں اس قدر ڈوبے ہوئے ہیں کہ انھیں دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ کاش ہم بھی اردو کے لئے اتنا کچھ کر سکتے۔“

تو صاحبو! یہ مجتبیٰ صاحب کا اسٹائل ہے (کہاں ٹک اقتصادات دیئے جائیں۔ مختصراً یہ کہا جاسکتا ہے کہ مجتبیٰ حسین نے ہم اردو والوں (بلکہ ہندوستانیوں کے لئے) کو گھر بیٹھے جاپان کے بارے میں ابھی خاصی معلومات فراہم کر دیں۔ جیسے پڑھ کر ایک شاعر کا شعر یاد آ گیا ہے۔

بیٹھ کر گھر میں سیر دنیا کی یہ تماشہ کتاب میں دیکھا

قرآن شریف کی ایک آیت بھی یاد آگئی ”زمین کی سیر کرو اور اس پر ہمارے نشانوں کے گواہ بنو“ مجتبیٰ صاحب نے اپنے آپ کو زیادہ نمایاں کر کے پیش کیا۔ جو میں نے تفصیل کے ساتھ اس کتاب کو پڑھا (چند قسمیں تو ہیں) سیاست میں پڑھ چکا تھا تو اس نکتہ پر پہنچا کہ یہ وہی شخص ہے جو ہمیں جاپان کی سیر کرا رہا ہے تو پھر وہ وہاں تو موجود ہو گا ہی۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ انگلی سے آپ کو جاپان بتا دے اور مازوٹ مائے۔ اب اگر کہیں مبالغہ آگیا ہے تو ظاہر ہے یہ سفر نامہ مزاحیہ انداز میں لکھا گیا ہے لوگ سنجیدہ سفر ناموں میں غلو کی انتہا کر دیتے ہیں اس لئے اگر مجتبیٰ حسین نے زیب و استل کے لئے کچھ بڑھایا ہے تو اس کا میں انھیں حق دیتا ہوں۔ اس لئے نہیں کہ وہ میرے دوست، ہم عصر اور ہم صنف ہیں بلکہ اس لئے کہ ایسے موقعوں پر امتثال کا دامن ہاتھ سے چھوٹ ہی جاتا ہے۔

ڈاکٹر رشید موسوی

کے
انشائیہ

کاغذ کی ہے پیرہن

قیمت ۲۰ روپیہ

ناشر :- زندہ دلان حیدرآباد

انسیر سلطانہ
ریح اسکار
(حیدرآباد)

مجتبیٰ حسین سے

بجائیت مزاح نگار

مجتبیٰ حسین نے اپنے مزاح نگار بننے کے بارے میں تفصیل سے لکھا ہے۔ اس کی شروعات انھوں نے ایک لطیفہ سے کی۔ جب کبھی یہ سوال پوچھا جاتا ہے کہ وہ مزاح نگار کیسے بنے تو انھیں اس شخص کی یاد آتی ہے جو ایک دریا کے پل پر سے گزر رہا تھا، اچانک ایک بچے کے دریا میں گرنے کی آواز آئی اور اس ڈوبتے ہوئے بچے کو دیکھنے کے لئے مجمع جمع ہو گیا۔ یہ شخص بھی وہاں پہنچ گیا۔ پھر نہ جانے کیا ہوا کہ یہ شخص اپنے سوٹ سمیت دریا میں کود پڑا۔ مشکل سے اس نے بچے کو دریا سے باہر نکالا۔ لوگ اس کی بہادری اور شجاعت کی تعریف کرنے لگے۔ ایک مچھلے نے اس شخص سے پوچھا۔ ”یہ بتائیے وہ کون سا جذبہ تھا جس نے آپ کو اتنے قیمتی کپڑوں کا خیال کئے بغیر محض ایک بچے کی جان بچانے کی خاطر آپ کو دریا میں کودنے پر مجبور کیا؟“

اس پر اس شخص کا چہرہ تھما اٹھا اور اس نے بڑے غصہ سے کہا۔

”اس سوال کا جواب میں بعد میں دوں گا“ پہلے یہ بتاؤ کہ کس نے مجھے دریا میں ڈھکیلا تھا؟“ میری مزاح نگاری کے تعلق سے جب کبھی مجھ سے اس قسم کا سوال پوچھا جاتا ہے تو میرا چہرہ بھی تھما اٹھتا ہے اور میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ۔

”بتاؤ کس نے مزاح نگاری کے دریا میں ڈھکیلا؟“

جب ہم مجتبیٰ حسین کی مزاح نگاری کا جائزہ لیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھیں کسی نے ڈھکیلا نہیں بلکہ وہ اس دریا میں پوری تیاری کے ساتھ اترے۔ نہ صرف ایک مزاحیہ کالم کو ڈوبنے سے بچایا بلکہ دریا کی تہ سے قیمتی و نایاب گہر بھی نکالے۔ جن کے نام یہ ہیں۔

تکلف برطرف، قلع کام، قصہ مختصر، بالآخر مزاحیہ مضامین کے مجموعے ہیں۔ جاپان چلو، جاپان چلو سفرنامہ ہے۔ شاہد صدیقی کے کالموں کا انتخاب کر کے بھی شائع کر دیا ہے۔ آدمی نامہ مختلف مرقعوں کا مجموعہ ہے۔ ان کی کامیابی کا راز گہرا مشاہدہ اور دلچسپ تجزیہ ہے۔ ان کا سارا مزاح انسان کے شخصی اور نفسیاتی

رجحانات کے گرد گھومتا ہے۔ وہ اپنے تجربہ اور مشاہدہ کی مدد سے ان رجحانات کا تجزیہ اس ہمارت سے کرتے ہیں کہ قاری خود بھی جلدی سے اپنے دل کی گہرائیوں میں چھپے ہوئے چور کو ٹٹولنے لگتا ہے۔

موجودہ زمانے میں ہر شخص مصائب و آلام میں گرفتار ہے، غم جاناں سے زیادہ غم دوراں کی فکر اس کو کھائے جاتی ہے۔ ایسے میں مجتبیٰ کے مضامین اپنے قاری کو تھوڑی دیر کے لئے ہی سہی مسکراتے اور بعض وقت قہقہہ لگانے پر مجبور کر دیتے ہیں اور یہ ان کی مزاح نگاری کا ایک بہت بڑا کمال ہے۔ مزاح کو پُر اثر اور کامیاب بنانے میں ان کی شگفتہ بیانی کو بہت دخل ہے۔ وہ ہنسنے ہنسانے کو دنیا کا سب سے بڑا اڈ و پنسر سمجھتے ہیں۔ ہنسنے کی اہمیت ان کے یہاں ایورسٹ سر کرنے سے بھی زیادہ ہے۔ وہ خود لکھتے ہیں :-

”پہلے پچھلے تو موجودہ حالات میں ہنسنے بڑے دل گردے کا کام ہے۔ جب بھی دنیا کے کسی حصہ میں قتل و غارت گری کی خبریں پڑھتا ہوں، نسل اور فرقہ وارانہ فسادات کا ذکر سنتا ہوں تو یوں معلوم ہوتا ہے کہ جیسے صدیوں کا ذہنی سفر کرنے کے باوجود انسان ابھی تک ہنسنے کا اہل نہیں بن سکا، اگر وہ ہنستا بھی ہے تو اس کی ہنسی بڑی پُر آشوب ہے۔ بڑی بھیانک لیکن اس کے باوجود میں ہنسنے کا قائل ہوں۔۔۔“

مجتبیٰ حسین۔ قطع کلام۔ صفحہ ۹

یہی وجہ ہے ان کی تصانیف کا ہر صفحہ قہقہے بکھیرتا ہے اور قاری کو محفوظ کرتا ہے۔ صرف ہنسا ہنسانا ہی ان کا مقصد نہیں بلکہ اس کے پیچھے اصلاحی مقصد بھی کار فرما ہے۔ ان کی تحریروں میں صرف مزاح ہی نہیں بلکہ ہر اطناف بھی ہے۔ اس طنز کا نشانہ مختلف سماجی اور سیاسی حالات ہیں۔ ان کے یہاں گہرا سماجی شعور ہے۔ ایسا سماجی شعور جو صرف کتابی علم کا رہین منت نہیں۔ انہوں نے خود ان حالات کا بغور مطالعہ کیا ہے۔

محمد حسین آزاد نے طراقت کی تین خوبیاں بتائی ہیں۔ خوش طبعی، ذہانت اور مبالغہ زیہ قینوں خوبیاں مجتبیٰ حسین کی تحریروں میں ملتی ہیں۔ اس کے علاوہ شوخی، ذہانت اور مبالغہ ان کی طریفات نہ تخلیقات کو سنوارنے میں مدد دیتی ہیں۔ ”تکلف برطرف“ مجتبیٰ حسین کا پہلا مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے جو ۱۹۶۸ء میں شائع ہوا۔ اس میں تیسرے مضامین اور ایک پروردگار ”ایک پلیٹ تخلص بھوپالی“ بھی شامل ہے۔ مجھ سے ملے، حکمیہ کام، ہم طرفدار ہیں غالب کے سخن فہم نہیں، قعدہ داڑھ کے درد کا، شاعروں کی حکومت۔ ایسے مضامین ہیں جنہیں ہم اعلیٰ ترین مزاحیہ ادب کا نمونہ کہہ سکتے ہیں۔

”ہم طرفدار ہیں غالب کے سخن فہم نہیں“ یہ مجتبیٰ حسین کا پہلا مزاحیہ مضمون ہے۔ اس میں ان لوگوں کی طرف

اشارہ کیا گیا ہے جو غالب کا ایک شعر بھی نہیں سمجھ سکتے لیکن غالب کی طرفداری فرود کرتے ہیں۔

”حیدرآباد ٹائٹل یا ٹی ٹائٹل“ میں حیدرآبادی تہذیب کے ساتھ ساتھ یہاں کی غربت و افلاس کو بھی پیش کیا گیا ہے۔ پیسرس اور حیدرآباد کی راتوں میں یہ فرق ہے کہ پیسرس کے ٹائٹل کلبوں میں عریانی کے مظاہرے تقریب اور فیشن کی خاطر ہوتے ہیں۔ یہ عریانی ”امارت کی عریانی“ ہوتی ہے۔ اس کے برخلاف حیدرآباد میں غربت اور تنگ دستی کی وجہ سے لوگوں کو پہننے کے لئے پکڑے نصیب نہیں وہ اپنے پچھلے پرانے کپڑوں کی وجہ سے عریال ہیں یہ ”غربت کی عریانی“ ہے۔

گویا حیدرآبادیوں کے لئے غریانی ایک جمہوری اور اہل بیہوش کے لئے ایک فیشن ہے۔

”قسط پہلے گریٹ کا“ میں تسلیم یافتہ بے روزگاروں کے مسائل کو پیش کیا گیا ہے۔ مزاحیہ انداز میں ایسا منٹ اپکنگ کی کارکردگی کو نشانہ بنایا گیا ہے۔

”ایک پلیٹ تھیں بھوپالی“ مزاح نگاروں کی کانفرنس کا پلورٹا ہے۔ اس میں ساری کانفرنس کی روئداد سمائی ہے یہ پلورٹا کرشن چندر کے پودے سے مماثلت رکھتا ہے۔ جنتی حسین نے اس کو اپنی زبان، ہمت، جرات کی مدد سے درجہ کمال پر پہنچایا ہے۔

جنتی حسین نے اپنے پیش رو مزاح نگاروں کے چراغ سے چراغ جلانے کی کوشش کی ہے۔ ”مجھے میرے دھوبی سے پھانڈ کا عنوان ہے اعتباریہ مردم کے شہرہ آفاق مضمون“ مجھے میرے دوستوں سے پھانڈ کی یاد دلاتا ہے۔ رشید احمد صدیقی نے بھی اس موضوع یعنی ”دھوبی“ پر ایک مزاحیہ مضمون لکھ کر قارئین سے داد تحسین حاصل کی تھی۔

”قطع کلام“ سنہ ۱۹۷۰ء میں چھپا۔ اس میں پسند و مفاہمت ہیں۔ اس میں تین خاکے بھی شامل کئے گئے ہیں۔ اس میں مصنف کا سماجی اور سیاسی شعور کچھ اور ترقی کر گیا۔ مزاح نگار اپنے موضوع اور نظریے کو پیش کرنے کے لئے فنی سانچے تلاش کرتا ہے، کبھی افسانے کی میناکھی کا سہارا لیتا ہے۔ جنتی حسین نے صحافت میں نہ کرپرس بھی لکھے ہیں اور مزاحیہ کالم بھی۔ افسانے اور ڈرامے بھی لکھے ہیں۔ ”قطع کلام“ کے بعض مضامین جیسے ”مرزا غالب کی بدیس کانفرنس“ ”میر رکشے والے“ ”سندباد جہازی کا سفرنامہ“ اور ”نیا سال پرانا جال“ اچھے مزاحیہ ادب میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔

”میر رکشے والے“ میں رکشے چلانے والوں کی زندگی کا نقشہ کھینچا ہے۔ یہ لوگ انتہائی کسپر سی کی زندگی گزارتے ہیں سارا دن محنت کرنے کے بعد بھی انھیں پیٹ پھر کھانا نہیں ملتا۔ ایک بار کسی صاحب نے رکشے والے سے کرایہ پوچھا تو رکشے والے نے آٹھ آنے بتایا۔ وہ صاحب کھنکھنے لگے پس کرایہ تو صرف دس پیسے ہوتا ہے۔ اس پر رکشے والا جواب دیتا ہے۔

”جی دس پیسے ہوتا ہے مگر آپ نے یہ غور نہیں فرمایا کہ بس پستروں سے چلتی ہے، رکشہ خون سے چلتا

ہے! خون سے۔“

رکشہ والے کے یہ الفاظ خون کے آنسو رلانے کے لئے کافی ہیں۔

”سندباد جہازی کا سفرنامہ“ ہندوستان کے فسادات پر بھرپور طنز ہے۔ سندباد جہازی کا کام سفر کرنا ہے اور سفرنامہ مرتب کرنا اس کے دوست ایک بار مشورہ دیتے ہیں کہ اب کے ہندوستان کا سفر کیا جائے کیونکہ یہاں کے فسادات دیکھنے کو ملیں گے جو بالکل ”خالص“ ہوتے ہیں۔ دوستوں کا مشورہ ملاحظہ کیجئے۔

”اگر آپ خالص فسادات دیکھنا چاہتے ہیں تو پھر ہندوستان ہی چلے جائیے۔ یہاں کے فسادات اتنے خالص ہوتے ہیں کہ ان میں کہیں بھی انسانیت کی ملاوٹ نہیں ہوتی!“

سندباد ہندوستان آکر یہاں کے لیڈروں سے فسادات دیکھنے کی خواہش کا اظہار کرتا ہے۔ یہاں کے لیڈر سندباد سے تیس ہزار روپے لے کر اس کی خواہش پوری کر دیتے ہیں۔ دوسرے دن وہی لیڈر جس نے فساد کروایا تھا، امن کمیٹی کا صدر بن کر ریلیف فونڈ میں دس ہزار روپے کا عطیہ دیتا ہے۔

”قصہ مختصر“ مجتبیٰ حسین کا تیسرا مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے، جو اپریل ۱۹۶۲ء میں شائع ہوا۔ اس میں نو مضامین اور تین خاکے ہیں۔ اس مجموعے میں مجتبیٰ حسین کا مزاح تھوڑی سی سنجیدگی اختیار کر گیا ہے جو ان کے مزاح سے میل نہیں کھاتا۔ ”ریلوے منتری مسافر بن گئے“ حکمہ ریلوے پر بہت گہرا طنز ہے اور واقعاتی اور حرکتیاتی مزاح کی اچھی مثال ہے۔ مجتبیٰ حسین نے اپنے مضامین میں جو زبان استعمال کی وہ روزمرہ کی سادہ، سلیس، پُر اثر اور عام فہم ہے۔ اس میں جو خاکے ہیں وہ خاکہ نگاری کے فن پر پورے نہیں اترتے انھیں منزل پر پہنچنے کے لئے ایک طویل مسافت طے کرنی ہے۔

”بہر حال“ میں نو مضامین اور چار خاکے ہیں۔ یہ خاکے سلام پھلی شہری، عزیز قیسی، بھارت چند کھنہ اور فکر تو نسوی کے ہیں۔ قصہ دالہ کے درد کا، چینی ایشی ٹرے کی یاد میں، انتخابی نعرے اور شاعروں کی حکومت، اچھے مضامین ہیں جن میں طنز و مزاح کا امتزاج پایا جاتا ہے۔ ان کے یہاں موضوعات کی رنگارنگی ہے۔ انھوں نے کبھی سیاسی موضوعات پر طبع آزمائی کی۔ کبھی معاشرتی اور سماجی تو کبھی گہرے مسائل کو بھی انھوں نے اپنا موضوع بنایا ہے۔ ان کی تحریروں میں طنز کی تپتی نہیں ہے بلکہ مزاح کی چاشنی ملتی ہے۔

”کبھی نامہ“ کے عنوان سے مجتبیٰ حسین کے خاکوں کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ اس میں پندرہ شخصیتوں کے مرقعے ہیں۔ یہ شوکت تھانوی کے ”شیش محل“ کے طرز پر لکھا گیا ہے۔ مجتبیٰ حسین کے انداز بیان میں شگفتگی اور تازگی ہے۔ ”آدمی نامہ“ کے خاکے مجتبیٰ حسین کی اصلی صلاحیت کی غمازی کرتے ہیں۔ اس میں خاکہ نگاری کے ساتھ مزاح نگاری کا امتزاج ملتا ہے۔

یوسف قاسم نے ظرافت کے تعلق سے لکھا ہے۔ ”ظرافت فطرت انسانی پر گہرے اثرات مرتب کرتی ہے۔ صمیم و صالح ظرافت افراد کے خیالات کو پاکیزگی اور نفاست بخشتی ہے۔ طبیعت انسانی کو شگفتہ کر دینا اس کا ایک معمولی عمل ہے اور جب وہ ایک قدم بڑھتی ہے تو افراد کے خیالات کو اپنے سانچے میں ڈھالتی ہوئی قوموں کے رہنما ت پر اثر انداز ہوتی ہے۔ معاشرے کے طریقوں، رسوم و رواج اور روایتی بندشوں کے مراحل سے آگے نکل کر سیاسی و ملکی معاملات کو زندگی سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ ایسی ظرافت درحقیقت تہذیب اور شائستگی کی دین ہوتی ہے اور یہی اصلی اور معیاری کہلاتی ہے۔ مجتبیٰ حسین اسی قسم کی ظرافت کے علمبردار ہیں۔“

شکوہ: پہلی یکشنبہ نمبر ۱۶ اگست

طنز و مزاح پر (انیس)ء سلطانی، ایم اے، کا ایک تحقیقی و تنقیدی مقالہ

حیدرآباد میں طنز و مزاح کی نشوونما

نشاط: ۲۵۶، قیمت: -/۳۰ روپے

انوار انصاری
(راپٹی)

مجتبیٰ حسینؒ



میرا حصہ دور کا جلوہ

عام طور سے یہ دیکھا جاتا ہے کہ انسان دوسروں کے اوصاف حمیدہ پر پردہ ڈالنے کی ہر ممکن کوشش کرتا ہے۔ زندگی میں اس کی تعریف نہیں کرتا نہ ہی اس کی حوصلہ افزائی کرتا ہے اور برے کے بد اس کی تعریف میں زمین اور آسمان کے پل باندھتا ہے۔ اس کی یاد میں مجلسیں منعقد کرتا ہے مگر مجتبیٰ حسین میں ایسی بات نہیں ہے۔ ان کی خوبی یہ ہے کہ وہ زندہ رہے والوں کی تعریف کھل کر کرتے ہیں۔ اس کے اوصاف کی پردہ پوشی نہیں کرتے ہیں بلکہ خوبیوں اور اچھائیوں کا تذکرہ بہت سے ڈھنگ سے کرتے ہیں جیسے حسین ڈھونڈ ڈھونڈ کر اپنے دوستوں، عزیزوں، بزرگوں، قرابت داروں، ادیبوں، آرٹسٹ اور فن کاروں کو اور شاہرہ بھائیوں کی خوبیوں کو اُجھڑا کر کرتے ہیں اور دل کھول کر ان کی پذیرائی کرتے ہیں۔ اپنے حالیہ خاکہ ”اختر بھائی“ میں اختر بھائی کے لئے یوں رقم طراز ہیں :-

”میں نے بھی بہت سی سدا بہار شخصیتیں دیکھی ہیں لیکن اختر بھائی کی بات ہی الگ ہے بعض شخصیتیں جہاں طور پر ضرور سدا بہار دکھائی دیتی ہیں لیکن ذہنی طور پر یا تو خزاں رسیدہ ہوتی ہیں یا پیدایں نہیں ہونے پاتیں۔ دل، دماغ اور جسم کی سدا بہاری کا امتزاج چھ اختر بھائی کی ذات ہی میں دکھائی دیا۔“

”اختر بھائی آج بھی بڑی بھرپور زندگی گزار رہے ہیں۔ حالات کا مقابلہ کرتے ہوئے مسائل سے لڑتے ہیں اور بہت نئی آزمائشوں سے گزر رہے ہیں۔“

”میں نے اختر بھائی کو ڈسپلن کے مقابلے میں نہایت سخت گیر پایا۔“ بہت کم لوگوں کو پتہ ہو گا کہ اختر بھائی پکوان کے نہ صرف شوقین ہیں بلکہ ماہر بھی ہیں۔“

”اختر بھائی جہاں بلند پایہ صحافی ہیں وہیں ایک معتبر نقاد اور شاعر بھی ہیں۔ کلاسیکی ادب کا جتن مطالعہ ان کا ہے شاید ہی کسی کا ہو۔ نوجوانوں کی ہمت افزائی میں وہ ہمیشہ پیش پیش رہتے ہیں ہمارے درمیان اختر بھائی جیسے محترم اور باکمال شخصیت کی موجودگی ایک نعمت غیر متوقعہ سے کم نہیں۔“

مجتبیٰ حسین نے کس خوبصورتی سے ادب و یاد دل سے اختر بھائی کی خوبیوں کا ذکر خیر کیا ہے۔ یہی خوبی مجتبیٰ حسین کو

دوسرے ادیبوں سے ممتاز کرتی ہے

مجتبیٰ حسین کا انداز بیان سادہ، دلکش، سلاست سے بریز، رواں و داں اور عام فہم ہے ان کے خاکوں اور انشائیوں کو پڑھ کر کبھی ہم تیریل بلسکراتے ہیں اور کبھی ان کے طنز کے ٹکے نشتر سے جگر خراہ کر بیٹھ جاتے ہیں۔ مجتبیٰ حسین اپنے

ہی خاک، ”جھ سے ملنے“ میں کتنی سادہ لوثی سے اپنے متعلق قمر فرماتے ہیں۔ ان کی سادگی اور مصومیت سے آپ بھو لطف اندوز ہوں۔

”جھ سے ملنے۔“ مجھے مجی جی جی کہتے ہیں۔ جھ سے مل کر آپ کو واقعی خوشی ہوگی یا نہیں یہ تو میں جانتا نہیں لیکن چونکہ آپ رسا یہ جملہ کہنے کے عادی ہیں کہ آپ سے مل کر میری خوشی ہوئی اس لئے مجھے یقین ہے کہ آپ کو جھ سے مل کر خوشی ہوئی ہوگی۔ میری زندگی کے دیگر احوال یہ ہیں کہ میں ۱۵ مارچ ۱۹۳۶ء کو اس دنیا میں پہلی بار پیدا ہوا۔ اس کے بعد سے اب تک مسلسل زندہ ہوں اور افیشہ ہے کہ آئندہ بھی کئی برس تک زندہ رہوں گا۔“

اپنی مزاح نگاری کے متعلق یوں بیان فرماتے ہیں۔

”مجھے جیسے سنجیدہ مزاح ادبی کو خواہ مخواہ مزاح نگار بنانے کی ذمہ داری میرے بڑے بھائی محبوب سن جگر اور لیڈٹر سیاست، جناب میر عبد علی خاں پر عائد ہوئی ہے۔ انہی بزرگوں اور سرپرستوں کے حکم کی تعمیل میں میں نے ۲ اگست ۱۹۶۲ء کو دلی کے ٹھیک سارے دس بچے سے مزاح نگاری کا آغاز کیا اور نان اسٹاپ یہ سلسلہ تادم تحسیر جاری ہے۔“

اب ذرا ان کے نشتر کو ملاحظہ کیجئے۔

”لوگ پیٹ کے لئے روتے ہیں اور میں پیٹ کے لئے ہنسنے لگا ہوں اور اب ایک ہنستا جا رہا ہوں۔“

یہ حقیقت ہے کہ انشائیہ نگار اپنے خیال کی ترنگ میں آزاد ہوتا ہے۔ وہ ادب کے ہر شعبے اور زندگی کے ہر گوشے میں قدم رکھ سکتا ہے اسے کہیں ہلک ٹوک نہیں ہے۔ وہ آزاد اور خود مختار ہے۔ مجی جی جی کی پیرا ز بھی انوکھی اور جادوئی ہے۔ وہ غیر سنجیدہ بات کہہ کر لکھا ایک سنجیدہ لب دلچرا اختیار کر لیتے ہیں۔ چکے کے شعر میں ان کی ترنگ ملاحظہ کیجئے

”ہمارے ایک دوست کا قہقہہ ہے کہ انہیں عرصے سے بلڈ پریشر کی شکایت تھی۔ جب وہ بستر پر سو جاتے تو ان کا بلڈ پریشر آسمان سے باتیں کرنے لگتا۔ جب ایلو پتھی سے فائدہ نہ ہوا تو ایک حکیم صاحب کی خدمات حاصل کیں۔ حکیم صاحب نے ان کا بطور معائنہ کیا زبان اتنی بار باہر نکلائی کہ وہ اپنے منہ میں گنگا سی اٹھا، حکیم صاحب کی نظر لکھتے پر پٹری اور دیکھتے کی جانب پھپکے۔ شعر کو غور سے پڑھا اور تنک کر بولے۔“

”اس نکتے کو ابھی یہاں سے ہٹائیے۔ بلڈ پریشر کی اصل جڑ تو کینسر ہے۔ واہ صاحب واہ کمال کر دیا آپ نے آپ کو بلڈ پریشر کی شکایت ہے اور آپ نے شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی کا شعر لکھتے پر طعنے کر دیا کھا ہے جانتے ہو جوش کی شاعری میں کتنا جوش ہوتا ہے۔ جوش کے شعر پر آپ سو جائیں گے تو دوران خون نہیں بڑھے گا تو اور کیا ہوگا؟ اس نکتے کو اسی وقت یہاں سے ہٹائیے۔ طہر وار جو آئندہ سے آپ نے جوش کے نکتے پر سر رکھا۔ اگر شعروں پر مونا ایسا ہی ضروری ہے تو دائرہ کے خلاف پر سو جائیے۔ جگر کے خلاف کو اپنے سر کے نیچے رکھیے۔ ان شعرا کا کلام بلڈ پریشر کو کم کر دے گا۔ آپ کو فرحت ملے گی۔ بھوک رہا نہ لگے گی۔ آپ کے جسم میں خون کی مقدار میں اضافہ ہوگا وغیرہ وغیرہ۔“

حکیم صاحب کے اس مشورے کے بعد ہمارے دوست نے نہ صرف ”جوش کا خلاف“ بدل دیا بلکہ اب وہ جوش کے کلام کو ماتہ لگاتے ہوئے بھی خوف محسوس کرتے ہیں کہ کہیں پھر بلڈ پریشر کا عارضہ لاحق نہ ہو جائے۔“

مجی جی جی کبھی پابند موضوع نہیں رہے بلکہ ان کے یہاں تنوع ہے۔ جدت ہے۔ نیاں ہیں، رنگارنگ ہیں، ان کی انفرادی شان اور گفت و مان آن بان ہے۔ وہ چلتی پھرتی زندگی کی ہر بات، ہر ادا، ہر بات، ہر کیفیت کو اپنے زور سے لے لیتے ہیں اور بات سے بات پیدا کرتے ہیں۔ ان کے انشائیے ایک بہتے ہوئے آبشار کی مانند ہیں رواں، دلکش۔

ملاحظہ ہو چار کیلو غزلیں سے ایک اقتباس۔

”ادھر جب سے دنیا تجارت کے چنگل میں پھنس گئی ہے اس وقت سے ہر شے ترازو میں تلے اور تجارت کے سانپے میں ڈھلنے لگی ہے۔ ہمیں اس نوحہ ان کی بات اب بھی یاد ہے جس نے ایک کتب فروش کی دوکان پر کھڑے ہو کر کتب فروش سے کہا تھا:

”جناب والا مجھے کرشن چندر کے دو کیلو افسانے، راجندر سنگھ بیدی کی ڈیڑھ کیلو کہانیاں اور فیض کی چار کیلو غزلیں دیجئے۔“
اس پر کتب فروش نے ہماری آنکھوں کے سامنے کرشن چندر اور بیدی کی کہانیوں کے مجموعے ترازو میں تول کر دیئے اور فیض کی غزلوں کے بار سے یں فرمایا۔ ”حضور والا۔ میں آپ کو فیض احمد فیض کی چار کیلو غزلیں دینے کے موقع میں نہیں ہوں۔ کیونکہ فیض کا سارا ادب سر پہ صرف دو کیلو غزلیں پر مشتمل ہے۔ یقین نہ آئے تو درست صبا، نقش فریاد اور زنداں نامہ کو تول کر دیکھ لیجئے۔“

یہ سچ ہے کہ رشید احمد صدیقی اور پطرس انشائیہ نگاری کے قلم و کلمہ میں کیونکہ ان بزرگوں کی شمولیت کے بغیر اردو ادب کے طرز و مزاج کو تاریخ مکمل نہیں کی جاسکتی۔ اسی کے ساتھ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ موجودہ انشائیہ نگاری کے امام جیتی حسین ہیں۔ جیتی حسین کے انشائیوں کو پڑھ کر کبھی ان کے اسلوب میں رشید احمد صدیقی کی جھلک ملتی ہے تو کبھی وہ کہنیا لال کپور کا روپ نکھار لیتے ہیں۔ کبھی وہ پطرس کے قریب نظر آتے ہیں اور کبھی مرزا فرحت اللہ بیگ کے دست راست ہی جاتے ہیں۔

جیتی حسین معمولی موصفات سے ”علم و حکمت“، دانش و فراست، تعفف و معرفت کے نکتے بیان کرتے ہیں اور قاری ان کے انشائیوں کو پڑھ کر فکر کے سمندر میں غوطے لگانے لگتا ہے۔

ڈاکٹر جتیس کے مطابق ”ہمنا ایک طرح کی مالیش ہے جس سے بھی پیڑے، دل، جگر، ہنٹ و غیرہ سب متاثر و متحرک ہو جاتے ہیں چنانچہ اکثر ادھیڑ عمر کے آدمی کم ہنستے ہیں اس لئے بھی ان کی محبت خراب رہ جاتی ہے جیتی حسین کی برابر کوشش رہتی ہے کہ وہ ادھیڑ عمر کے آدمیوں کو ہنساتے رہیں کیونکہ وہ خود ہی عمر بھر کی کوششیں کرتے ہیں۔ میرے بچنے سے لوگوں کو ”کھلیاں“ افتداس دینا ضروری ہے۔“

”ادھر جب سے آدمی بڑی بڑی کالونیوں میں ایک ہی صنعت شکل والے مکانوں میں رہنے لگے ہیں تب سے اس کا پتہ سیکڑوں، بلاکوں اور عمارتوں میں بٹ گیا ہے۔ ایسے مکانوں کے ساتھ مشکل یہ ہوتی ہے کہ ہر مکان پر اپنے مکان کا گمان ہوتا ہے یہیں ایک بار کچھ عرصے کے لئے ایسی ہی کالونی میں رہنے کا موقع ملا تھا۔ ہماری کمزوری یہ ہے کہ ہمیں ہر شکل و مادہ میں رہنے ان دنوں ہماری حالت یہ تھی کہ ہم کالونی کے ہر گھر میں بے دھڑک گھس جاتے تھے اور بعد میں بڑی بے عزتی کے ساتھ بری ہوتے تھے۔ ایک بار تو یوں بھی ہوا کہ ایک گھر میں بیوی بچہ کریم نے اپنا لباس تبدیل کر دیا، غسل خانہ میں غسل کیا۔ پھر جب ایک کو چائے لانے کے لئے آواز دی تو کیا دیکھتے ہیں کہ ہماری بیگم کی جگہ ایک خوبصورت اور حسین و جمیل صنعت ہاتھ میں چائے کی ٹرے لئے چلی آ رہی ہے یوں لگا جیسے ہماری بیگم کی ”اور ہانگ“ کر دی گئی ہو۔ جی تو بہت چاہا کہ ان خوبصورت ہاتھوں کی بنائی ہوئی چائے پی لی جائے مگر عاقبت کا خیال آڑے آ گیا۔ اور وہاں سے ہم بھاگ کھڑے ہوئے۔ اس کے بعد سے ہمارا یہ حال ہو گیا کہ خود اپنے ہی گھر میں بیٹھ کر پہلے باہر سے آواز لگاتے تھے ”بھئی سننا! کیا جیتی حسین صاحب یہیں رہتے ہیں“ اندر سے آواز آئی ہاں نہیں رہتے ہیں۔ مگر اس وقت گھر پر نہیں ہیں۔ آپ بعد میں آئیے۔“ اس پر ہم کہتے ہیں ”عسنا، ہم آگئے ہیں۔ خدا کے لئے بدداندہ کھو ہو۔“

دیکھا آپ نے یہی محبتی احسین کا جادوئی انداز بیان ہے اور حیرت مندی کو جانے دیجئے اس کو پڑھ کر بڑھے بھی

مسکرائے بنا نہیں رہ پائیں گے اور نوجوان قریبے قاتلہ سننے پر مجبور ہو جائیں گے۔

محبتی احسین زبان کی چاشنی۔ اسلوب کی دلآویزی، فقرہ کی لطافت اور دلکش تحریر سے مزاج یہ اکر تے ہیں۔ ملاحظہ ہو
"اشعار و مزارح ہیں" ایک مختصر اقتباس۔

"گہرا ہٹ میں ہمارے منہ سے یہ جملہ نکل گیا" آپ واقعی بہت خوبصورت ہیں "یہ سننے ہی انہوں نے شرم سے اپنی نگاہیں
جھکا لیں اور بولیں "ہائے اللہ۔ آپ بھی کبھی کبھی سچ بول لیتے ہیں یہ سچ ہمدی اتنا آگے بڑھا کہ بالآخر اس حمیت سے ہماری
شاری ہو گئی اور کھیلے پچیس برسوں سے ہماری یہ کوشش رہی ہے کہ ہم سچ بولیں اور سچ کے سوا کچھ نہ بولیں۔

محبتی احسین سے میری کبھی ملاقات نہیں ہوئی ہے ہاں ان کی تحریر میں میری ملاقات اکثر و بیشتر ہوتی رہتی ہے۔ میں
بے جہتی سے اس دن کا انتظار کر رہا ہوں جب دوبارہ محبتی احسین سے ملنے کا موقع ملے گا۔ ان سے باتیں ہوں گی۔ میں ان
سے مزید بوجھوں گا کہ آٹھ آپ اتنی دلکش اور جیسی تحریر کیسے صفر قرطاس پر لکھتے ہیں کس طرح طنز و مزاح کی قادی کو سرسبز
بناتے ہیں۔

جس طرح ہر انسان میں اچھائیاں اور برائیاں پائی ہوتی ہیں اسی طرح محبتی احسین میں بھی اچھائیوں کے ساتھ کچھ برائیاں بھی ہیں
مثلاً محبتی احسین کی پہلی کمزوری "تحریر" یا "دشمن" وہ دلی میں رہ کر حمید آباد کو نہیں بھولتے ہیں۔ ان کی دوسری کمزوری "مشکوٰۃ"
ہے جس کے لئے وہ اپنا تن من دھن لگانے کو ہمہ وقت تیار رہتے ہیں۔ محبتی احسین کی تیسری کمزوری یہ ہے کہ وہ اپنے سے
کم تر آدمیوں کے خطوں کا جواب نہیں دیتے ہیں اس سلسلے میں خاکسار کو دو مرتبہ تجربہ ہو چکا ہے۔ محبتی احسین کی چوتھی کمزوری یہ
ہے کہ وہ اپنے دوستوں کی محفل میں "شمع محفل" بن جاتے ہیں اور محفل پر چھا جاتے ہیں۔ ان کی پانچویں کمزوری یہ ہے کہ اس خدمت
پیشہ دنیا میں وہ شرافت اور انسانیت کی باتیں کرتے ہیں اور ساتھ لوگ اتنی ہے کہ زمین میں ساتھ چلتے والے یعنی سفر کرنے والے
ہمراہ کی ہر بات صحیح مان لیتے ہیں۔

"اچھائیاں اور برائیاں" اپنی جگہ درست ہیں لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ محبتی احسین آدرو
کے "طنز و مزاح" کے موضوعہ امام کی حیثیت رکھتے ہیں میرا خیال ہے کہ طنز و مزاح کے خزانے کو لامال کرنے پر محبتی احسین
کے کارنامے کو فراموش نہیں کیا جاسکتا ہے۔ اب وہ طنز و مزاح کے بے تاج امام بن گئے ہیں۔

ممتاز مزاح نگار
معجم
کے مزاحیہ مضامین کا
مجموعہ

قیمت ۱۲ روپیہ

کنور ہند رنگہ بیدی سحر

مجتبیٰ حسین

سا نولا سلونا رنگ، متبسم چہرہ۔ مناسب قد۔ لب و لہجہ میں کبھی کبھی حیدرآبادی جھلک، یہ میں مجتبیٰ حسین جنہیں میں پچھلے کئی برس سے جانتا ہوں لیکن کسی کو طویل عرصہ تک جان لینا ہی اس پر کچھ کہنے کے لئے کافی نہیں ہوتا۔ یہ میں اپنی بات کر رہا ہوں۔ مجتبیٰ حسین اس شرط کے پابند نہیں۔ وہ جن کو جانتے ہیں ان کے خاکے تو لکھتے ہی ہیں، جن کو نہیں جانتے ان کے خاکے بھی لکھ مارتے ہیں اور اس طرح لکھتے ہیں جیسے مدت سے ان کے ہم پیالہ و ہم نوالہ ہیں۔

پچھلے تو میرے جی میں آئی کہ جب یہ خاکہ نویس اور مزاح کار کسی کو نہیں بخشتے تو پھر میں یہ موقع ہاتھ سے کیوں جانے دوں۔ کیوں نہ ان کے راز ہائے مخفی کو آشکار کر دوں۔ چنانچہ کئی دن تک سوچتا رہا اور میں نتیجہ پر پہنچا کہ ان کے راز میرے لئے راز ہی رہیں گے تو میں آشکار کیا کروں۔ مزید غور کرنے پر ایسا بھی محسوس ہوا کہ مجتبیٰ حسین تو میرے فطرتاً ہمزاد بھی ہیں۔

ان سے میری پہلی ملاقات حیدرآباد میں جشن ظرافت کے موقع پر ہوئی۔ جس پچیس برس کی بات ہے۔ مژدہ دلاں حیدرآباد نے سہ روزہ جشن ظرافت کا انعقاد کیا اور مجھے بھی دعوت دی کہ میں ان کے سہ روزہ جشن میں ایک جشن کی صدارت کروں۔ میں نے بخوشی یہ دعوت قبول کر لی۔ اس جشن کی ایک نشست کے صدر آجہائی راجندر سنگھ بیدی تھے اور دوسری نشست کے صدر آجہائی دی۔ شکر تھے (خدا کے فضل سے میں ابھی اس جہانی ہوں)۔ جشن بہت ہی کامیاب رہا اور اس کے بعد غالب اسی جشن کی بنا پر میرے حیدرآباد آنے جانے کا آغاز ہوا۔ درجنوں مشاعروں میں بھی حصہ لیا اور کئی کانفرنسوں میں بھی شرکت کی۔ مجتبیٰ حسین کو میں نے ہر موقع پر پیش پیش پایا۔ حیدرآباد کی ادبی زندگی ان کے ارد گرد گھومتی ہوئی دکھائی دی حالانکہ یہ خود حیدرآباد سے باہر گھومتے رہتے ہیں۔

خاکے لکھنے میں ان کا کوئی ثانی نہیں۔ خدا جانے انہوں نے کتنے خاکے لکھ ڈالے ہوں گے۔ اور کچھ لوگ اگر پہنچ بھی نکلے ہیں تو برس دو برس میں ان کے بھی خاکے لکھ ماریں گے۔ اور ایک دن ایسا بھی جلد ہی آئے گا جب گلی گلی، کوچے کوچے میں ان کے فرسادہ آوازیں لگاتے پھرے گے ! ہے کوئی خاکہ لکھوانے والا !

خاکہ لکھنے اور خاک اڑانے میں بہت ہی لطیف سا فرق ہوتا ہے۔ اگر احتیاط نہ برتی جائے تو نتائج برعکس برآمد ہوتے ہیں۔ مگر یہی ان کی سب سے بڑی خوبی ہے کہ جہاں کسی کو کچھ بھی نظر نہیں آتا، یہ وہاں کیا کیا نہیں دیکھ لیتے۔ اب میری ہی بات دیکھ لیجئے۔ ایک روز میں کہیں ان کے ساتھ چلا گیا۔ ہمیں ایک عمارت میں ساتویں منزل پر جانا تھا۔ لیکن اتفاق سے اس روز بجلی بند تھی۔ مجتبیٰ حسین مجھے لگے کہ: میدی صاحب آپ کے لئے ساتویں منزل تک پسیدل جانا تکلیف دہ تو نہیں ہوگا۔ میں نے کہا کہ ایسی کیا بات ہے۔ چنانچہ ہم دونوں سیڑھیوں پر چڑھنے لگے ہیں۔ کہیں میں ان سے دو چار قدم بڑھ گیا ہونگا اور خطی سے ساتویں کے بجائے آٹھویں منزل پر پہنچ گیا ہوں گا۔ بس اس بات کا انہوں نے ہنسٹنگٹن بتایا اور میرے خاکے میں لکھ مارا کہ میں ابھی جوان ہی نہیں نوجوان ہوں۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ لکھ مارا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میرے پاس ہندوستان کے مختلف شہروں سے ان گنت خطو ما آنے لگے کہ میں کیا کھاتا ہوں۔ کیا پیتا ہوں اور صحت کو قائم رکھنے کے لئے اور کیا کیا حربے استعمال کرتا ہوں۔ بلکہ ایک دو خانے نے تو اپنے تازہ ترین معجونِ شباب اور کی تول کے لیبل پر مجھ سے میری تصویر چھاپنے کی اجازت چاہی۔ اس سے ہماری کچھ مشہوری تو ہوئی لیکن ایسا بھی ہوا کہ چند خوش جال جو پہلے ہم کو بے فکر سمجھتے تھے ہم سے کترا کے نکلنے لگے۔ کچھ پردہ نشین ماں بہ کرم بھی نظر آئے لیکن اس میں میں نے بے نظا تھا، قصور وار دراصل مجتبیٰ حسین تھے۔

آپ نے اکثر دلی کے طبیعوں کو دیکھا ہوگا جو سوائے نبض دیکھنے کے مریض کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔ لیکن ان کے پہلو میں ایک نسخہ نویس بیٹھا رہتا ہے جو ہمہ وقت خاموش رہتا ہے۔ لیکن حکیم صاحب کی شخصیت سے پہلے ہی خود نسخہ لکھ کر مریض کے خالی ہاتھ میں تھما دیتا ہے۔ میں جب مجتبیٰ حسین کو اپنے پاس بیٹھا دیکھتا ہوں تو مجھے دہلی کے نسخہ نویس یاد آتے ہیں۔

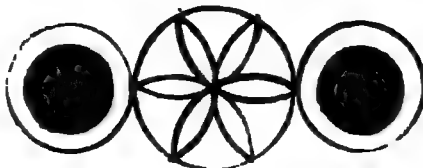
مجتبیٰ حسین کی ایک خاص بات جو مجھے بے حد بھلی لگی وہ یہ ہے کہ میں نے ان کے منہ سے کسی کی برائی نہیں سنی۔ انہوں نے کبھی دشمن کو بھی برا نہیں کہا۔ ہر ایک کا بھلا مانگتے ہیں۔ اہل قلم حضرات میں یہ صفت جہت کم پائی جاتی ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب ان کو غالب ایوارڈ برائے مزاح ملا تو یہ میرے پاس روٹی سی صورت لے کر آئے اور کہنے لگے کہ غالب انسٹی ٹیوٹ نے اچھا نہیں کیا۔ اس ایوارڈ کے حقدار فکر تو نسوی تھے۔

دوستوں اور دشمنوں کی مدد کرنا ان کی فطرت سی بن گئی ہے۔ خدا کرے کہ ان کی یہ فطرت دوسرے ادیب اور شاعر بھی اپنائیں۔

مجتبیٰ حسین کی درجنوں کتابیں شائع ہو کر شرفِ قبولیت حاصل کر چکی ہیں۔ لیکن ابھی ان کے قلم کا سفر جاری ہے اور انشاء اللہ جاری رہے گا۔

اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ

--



فکر و تنقید

مجتبیٰ بھائی فکر بھائی

مزاح والے

ایک دن جب میں خدا کی اس پالیسی پر غور کر رہا تھا۔ کہ اُس نے بد صورت انسان کیوں پیدا کئے اور میرے علاوہ کس کس کو بد صورت پسید کیا ہے کہ میری اکلوتی بیوی نے جو میری بد صورتی کو بھی پتی برت دھرم کا ایک حصہ مانتی ہے۔ مجھے ڈاک سے آیا ہوا ایک لفاظہ لاکر دیا۔ وہ میری ڈاک میں آئے ہوئے ہر لفظ کو اپنے بھائی کا لفاظہ سمجھتی ہے۔ اور کوئی لفاظہ مگر واقعی اس کے بھائی کا نکل آئے تو مجھے بوسہ دینے پر بھی آمادہ ہو جاتی ہے۔

میں نے لفاظہ کھولا۔ اور کہا۔ ”سوری میڈم ! یہ تو کسی مجتبیٰ حسین نامی شخص کا خط ہے ؟“ وہ بولی۔ ”جیسی اتنا بد صورت خط ہے ؟ اور وہ مزہ نا کر بغیر بوسہ عطا کئے چلی گئی۔ میرے کئی بوسے اسی طرح ملتوی ہو چکے ہیں۔ خدا ہر بوسے کو ہر مجتبیٰ حسین سے پہچانے۔

خط پڑھ کر فوری تاثر یہ ہوا کہ ان صاحب کا ہینڈ رائٹنگ تو میری صورت سے بھی بھدا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا، کہ مجھ سے بھی زیادہ بد صورت دنیا میں موجود ہیں۔ خط اتنا بد شکل تھا کہ مشکل سے پڑھا اور اس سے بھی مشکل سے سمجھا جاتا تھا۔ میں نے سوچا، اگر ایسا بد شکل خط لکھنے والا خود بھی بد صورت نکلا تو اللہ کے فضل و کرم کا اعتراف کونا ہی پڑے گا۔ اور میں اتنا خوش ہوا کہ فرط مسرت میں اپنی بیوی کو پھر بلا لیا اور کہا ”میرے بھائی ! یہ تو میرا بھائی لکھا۔ تمہارا نہیں۔ اور وہ اس گھر میں آ رہا ہے۔“

وہ چڑ کر بولی۔ ”ہاں ہاں، زندگی بھر آپ اس گھر میں کوئی کام کی چیز بھی لائے ہیں ؟“ میں نے کہا۔ ”کیوں نہیں، مثلاً ہمیں لایا تھا۔“

اس پر وہ انکار کی ہمت نہ کر سکی۔ مگر کنفیوز فرور ہو گئی، اتنی زیادہ کہ اب جب بھی مجتبیٰ میرے گھر آتا ہے۔ وہ سمجھتی ہے، ”قیب روسیہ آیا ہے۔ اور دو برس بعد جب دہلی میں مجتبیٰ سے پہلی ملاقات ہوئی تو اس کے منہ سے واقعی جو پہلا لفظ نکلا وہ تھا ”فکر بھائی“

فکر بھائی — کی حد تک کہنے میں تو کوئی بُرائی نہیں تھی۔ لیکن اس کے خدا و خال دیکھ کر مجھے سخت مایوسی ہوئی۔ کیوں کہ وہ کم بخت اتنا بد صورت نہیں تھا جتنا میرا بھائی بننے کے لئے اسے ہونا چاہیے تھا اور پھر وہ اس دور ان میں مجھے اتنے پیارے پیارے خط لکھ چکا تھا کہ میرے ذہن میں اس کے ہینڈ رائٹنگ کی بد صورتی غائب

ہو چکی تھی۔ اور وہ حسن ابھرا کیا تھا۔ جو ہینڈ رائٹنگ کے اندر چھپا ہوا تھا۔ عرف عام میں اُسے روح کا حسن کہتے ہیں لہذا میں نے روح کے ہاتھوں مجبور ہو کر ایک ٹھنڈی آہ بھری اور کہا "مجتبیٰ بھائی؟"

ادریوں مجتبیٰ بھائی فکر بھائی ————— وجود میں آ گئے۔ اور ہم دونوں کی بد صورتیوں پر پرانی پھر گیا۔ ہر بد صورتی کی یہی ٹریجڈی ہے کہ جب عشق درمیان میں آجائے تو بد صورتی کا انجام اس خدا کی طرح ہو جاتا ہے کہ نہ ہر چہ کہیں کہ ہے، نہیں ہے

ویسے دل ہی دل میں میں نے یہ شکایت ضرور کی۔ "مجتبیٰ مجھے تم سے یہ توقع نہیں تھی۔" مگر عشق کی ایک ٹریجڈی بھی ہوتی ہے۔ ایک مرتبہ میں نے مجتبیٰ حسین سے کہیں کہہ دیا۔ "مجتبیٰ بھائی! تم بہت نفیس لگتے ہو۔"

مجتبیٰ کامنہ فقی ہو گیا۔ اُسے بھی مجھ سے یہ توقع نہیں تھی۔ کیوں کہ ادیبوں میں یہ رواج ہی نہیں ہے کہ وہ ہمدموں کی تحسین کریں۔ چنانچہ مجتبیٰ نے مجھے لاکھ سمجھایا کہ فکر بھائی! آپ کے منہ سے یہ سہواً نکل گیا ہے۔ لیکن میں نے کہا اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ میں لسنڈا راجپوت ہوں، جو منہ سے نکل گیا۔ اسی پرستی ہو جاؤں گا؟ مجتبیٰ بولے۔ "مگر اب تو آپ ادیب ہو گئے ہیں۔ راجپوت نہیں رہے۔"

میں نے کہا "نہیں! میرے دادا جان نے فرمایا تھا کہ ہم راجپوت نسل سے ہیں۔ ہو سکتا ہے انہوں نے یہ بات بھی سہواً ہی کہی ہو۔ مگر سہواً کے باوجود ہم تین نسلوں سے اپنے آپ کو راجپوت ہی کہے جا رہے ہیں۔ حالانکہ میرے والد صاحب نے تلوار کی شکل تک نہیں دیکھی، عمر بھر اُن کے ہاتھ میں ترازد رہا۔ اور میں؟ میں نے ترازد چھوڑ کر قلم پکڑ لیا ہے۔" چنانچہ اس کے بعد مجتبیٰ اپنے مزاحیہ مضامین کے بارے میں مجھ سے کچھ نہیں پوچھتا۔ اور میں اس کے مزاحیہ ادب کے بارے میں اس ڈر سے خاموش رہتا ہوں کہ کہیں سستی نہ ہونا پڑے لیکن جب بھی کوئی تخلیق پڑھتا یا سنتا ہوں تو سب کی نظر پچا کر کہہ اٹھتا ہوں "میری وہ بات سہواً تو نہیں تھی۔ راجپوت کبھی سہو نہیں کرتے۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ مجتبیٰ ہی سہواً نفیس لگھ دیتا ہو۔"

اور ویسے بھی کسی کے ادبی مرتبے کے بارے میں فیصلہ دینے سے گریز ہی کرنا چاہیئے۔ کیونکہ اس میں منہ پر قہر لیں اور پیٹھ پیچھے گایاں دینا پڑتی ہیں اور میرا پرد گرام یہ ہے کہ اس جنم میں صرف کچھ بولوں گا اور جھوٹ بولنے کے لئے کسی اور موزوں جنم کا انتظار کروں گا۔ کسح بولنے سے خاموشی کئی درجہ بہتر رہتی ہے۔

ایک صاحب جو انسان کم اور انٹیکول اس سے بھی کم تھے اور مجتبیٰ کو انسان کم، مزاح نگار اس سے بھی کم مانتے تھے۔ ایک مرتبہ مجھ سے کہنے لگے۔ "یہاں سے بتائیے، مجتبیٰ کے مزاح کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟"

میں نے کہا۔ "ادب پر لعنت کیجئے، یہ بتائیے آپ کے دائرہ درد کی کیا حالت ہے؟ انھیں کئی دنوں سے دائرہ درد کی شکایت تھی۔ ایک دم اپنے بائیں گال کو زور سے دبایا اور دائرہ کے بجائے ہاتھ سے جیخ کر بولے "ہائے میں مرا جا رہا ہوں۔"

"کوئی علاج کیا؟"

بولے "ہاں! ایک خدا رسیدہ درویش نے مشورہ دیا تھا کہ کسی کنواری بھنگن کو سینے سے لگا لو، درد کا فوراً ہوجائے"

کا، لیکن بھنگن کو بھی آزما کے دیکھ لیا۔

میں نے کہا، ”یعنی نتیجہ۔ ڈھاک کی ایک بھنگن ہی نکلی۔“

میں نے فوراً مجتبیٰ کو ٹیلی فون کیا۔ ”مجتبیٰ بھائی! اس وقت کون سا ادبی کام کر رہے ہو؟“

جواب آیا۔ ”پڑوسی شام سنگھ کا ریڈیو سیٹ ٹھیک کر رہا ہوں۔“

گویا یہ ادبی کام تھا۔ سنا تھا، ادب کا ریڈیو سے تعلق ہے۔ مگر صرف سنا تھا، پرکھا کبھی نہیں تھا۔ لیکن اب معلوم

ہوا کہ ادب کا ریڈیو کی مرمت سے بھی تعلق ہے۔

پوچھا۔ ”سمایا کیا ہے؟“

ہولا۔ ”بہسی اسٹیشن پر سوائی ٹھہراؤ تو پکنک ریڈیو نک اٹھتا ہے۔ سوچ رہا ہوں اس سیٹ کو رجیم بخش میکانک کے ہاں

لے جاؤں۔ مگر فکر بھائی! آج آپ نے مجھے کیسے یاد کیا؟“

میں نے کہا۔ ”بس، جی چاہا۔ آپ سے ملوں، دیسے کام تو کوئی نہیں تھا۔ آپ نہیں تو بھی زندگی اچھی خاصی گذر

رہی ہے، لیکن ہمارے فلاں انٹلکچول دوست کی داڑھ میں سخت درد ہو رہا ہے اسکو تو آجاو۔“

مجتبیٰ نے جواب دیا۔ ”میں میکانک کے ہاں ریڈیو سیٹ چھوڑ کر ابھی دس منٹ میں حاضر ہوتا ہوں۔ کیوں کہ پکنک

ریڈیو سنا کبھی تو داڑھ سے کم نہیں ہے۔ وہ چینی زبان میں ہندی بولتے ہیں تو۔ پچارہ شام سنگھ اپنی ہندی بھی چینی زبان

میں بولنے لگتا ہے۔ مگر میں ابھی آتا ہوں۔ آپ خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہیں۔ بھلا داڑھ درد بھی کوئی بات ہے۔ انھیں

کچھ داڑھ درد کو صرف منٹ پینڈنگ رکھیں۔“

اور مکیا رھویں منٹ پر مجتبیٰ اس انٹلکچول کو اپنی آؤسیکل پر بٹھا کر ڈاکٹر دھرم بیر ڈینٹل سرجن کے پاس بیٹھا

تھا اور کہہ رہا تھا۔ ”ڈاکٹر صاحب! دس منٹ میں یہ داڑھ درد دور کر دیجئے۔ آپ نہیں جانتے کہ داڑھ درد کے باعث اُردو

کی کئی غزلیں بے وزن ہو گئی ہیں۔“

اس مجتبیٰ کم بخت کے لہجے میں بھی جادو ہے، کردار میں بھی۔ ڈاکٹر جانتا تھا کہ کس طرح مجھے ٹیلیفون کنکشن دلانے

کے لئے مجتبیٰ بھاگتا پھرتا رہا۔ ٹیلی فون فارم تک خود بھرا اور اُسے ٹیلی فون آفس میں یوں دے آیا جیسے کبوتر بام یا رپر خط

لے جاتا ہے اور حیرت یہ ہے کہ لوگ بھی اس کا کام یوں کر دیتے ہیں جیسے اس کام کو پتی برتا دھرم سمجھتے ہوں۔ جس عذا

پر بھنگن کا سینہ ناکام ہو جاتا ہے۔ مجتبیٰ کا سینہ کام آجاتا ہے۔ گتا ہے اس کے سینے میں مجرب قسم کی بھنگن موجود

ہے اور خدا رسیدہ دردیش کالس بھی جس سے وہ بڑے بڑوں کے زہر کو شیوجی کی طرح جٹوس لیتا ہے۔

اور پھر میں نے دیکھا ایک دن وہی انٹلکچول مجتبیٰ حسین کا ایک مزاحیہ مضمون ”داڑھ کا درد“ پڑھ کر کھلکھلا رہا ہے

اور کہہ رہا ہے۔ ”سلا خوب لکھتا ہے۔“

مجتبیٰ کی عادت ہے کہ وہ داڑھ درد کا کنکشن ٹیلی فون سے کر دیتا ہے۔ ”فکر بھائی! دنیا کی ہر شے ایک دوسرے سے

جڑی ہوئی ہے۔ صرف جوڑنے والی نگاہ چاہئے۔“

میں نے کہا۔ ”عرف عام میں اسے نگاہ مرد مومن کہتے ہیں۔“

وہ ہولا۔ ”آپ مجھے شہر مندہ کر رہے ہیں۔“

میں نے کہا "شرمندہ تو وہ ہوں گے جو داڑھ دوڑ سے اپنی آقدیریں بدل رہے ہیں، تم کیوں شرمندہ ہوتے ہو؟" مگر وہ شرمندہ ہو جاتا ہے ۱۰ بیسے جیسے، کنواری لڑکیوں کے چہرے پر حیا کی سُرخ دھڑک جاتی ہے۔ یہ سُرخی اسے بدکشش بنا دیتی ہے وہ بظاہر تو اس میں اتنی کشش بھی نہیں ہے جو کجفروے کی دکان پر رکھے ہوئے کالے لمبوترے لیکن میں ہوتی ہے۔ اور گاہک اُس کا ریٹ ٹیک پوچھنا پسند نہیں کرتا۔ اور اُس کے بڑھ جاتا ہے۔

ایک مرتبہ گیس کے چولھے کی بے حد قلت ہو گئی۔ میرے ایک دوست کو وہ ضرور چاہیے تھا۔ میں نے مجتبیٰ سے ذکر کیا تو حسب معمول بولا۔ "چولھا؟" چولھا بھی کوئی بات ہے، آج کیا تاریخ ہے، ۵ اکتوبر۔ دس اکتوبر کو چولھا آپ کے دوست کے گھر پہنچ جائے گا۔ آپ صرف اس فارم پر دوست کے دستخط کروا دیجئے۔" مگر کیسے پہنچے گا چولھا؟

"یہ آپ مجھ پر یقور دیکھئے۔ اور میں اس وزیر پر چھوڑ دوں گا۔ جس کے اشارے پر پورا اڈیں آئیل چل رہا ہے۔ فکر بھالی آپ نہیں جانتے۔ ہر شے کا ایک دوسرے سے کنکشن ہے۔ مجتبیٰ کا فکر سے اور چولھے کا وزیر سے۔"

اور پھر میں نہیں جانتا اس خدا رسیدہ دریش نے کس طرح گیس کے چولھے کو بنی نوع انسان کا سب سے اہم مسئلہ سمجھ لیا۔ مسئلہ کا تعاقب اسکوٹ پر کیا۔ اسکوٹ کا تعاقب ملے نے کیا۔ اور مسٹر بشیر احمد اکسائز انجیلز سے کہا: قبیلہ! میں نے ایک بار آپ کی ناک کی تعریف کی۔" وہ بولا۔ "ہاں! کی تھی؟"

"تو اب میری اپنی ناک، دردناک ہو گئی ہے۔ آپ کے سالے کریم خاں کا سسر انڈین آئیل میں سپرنٹنڈنٹ ہے۔ ان سے اسپیشل کوٹے میں ایک چولھا الاٹ کروا دیجئے۔"

اور میں نے دیکھا دس اکتوبر کو میرے دوست کے گھر چولھا مل رہا تھا۔ میں نے پوچھا۔ "مگر مجتبیٰ اس میں وزیر کا چولھے سے تعلق تو پیدا ہوا ہی نہیں؟"

بولا۔ "فکر بھالی! اس سپرنٹنڈنٹ کا چچا زاد بھائی ہفتے بھر تک ڈپٹی وزیر بننے والا ہے؟ مجتبیٰ نے اعلان کر رکھا ہے کہ وہ وزیر نہیں بنے گا، کیونکہ وزیر دفتر میں ملتا ہے، میں رٹروں پر ملتا ہوں بلکہ وزیر بھی نہیں ملتا۔ اس کا بی اے ہی ملتا ہے جو اکثر کہتا ہے کہ صاحب ہاتھ روم میں ہیں مگر میں....."

میں نے کہا: مگر مجتبیٰ بھائی اگر تم اس طرح خدمتِ خلق کرتے رہے تو خطرہ ہے، وزیر بن جاؤ گے؟

بولا۔ "میں اپنی عاقبت خراب کرنا نہیں چاہتا۔"

میں نے کہا۔ "عاقبت کی خبر خدا جانتے۔ تم نہیں جان سکتے؟"

ایک مرتبہ میرے رشتے کی محترمہ میرے گھر تشریف لائیں۔ اس کا شیر خوار بچہ اکڑ گیا کہ بوتل سے دودھ نہیں پیوں گا۔ اس نے اتنا اودھم مچایا کہ میں اس محترمہ سے کہنے ہی والا تھا کہ۔ آپ نے خواہ مخواہ یہ بچہ پیدا کر ڈالا۔ کہ اچانک میرے ذہن میں مجتبیٰ ابھرا۔ فوراً ٹیلی فون کیا۔ "مجتبیٰ بھائی! بوتل"

وہ بولا۔ "وہسکی کی؟"

"نہیں، دودھ کی۔ یہاں ایک بچہ بوتل سے دودھ نہیں پی رہا۔ فوراً آؤ؟"

اب پوزیشن یہ تھی کہ مجبئی سے ایک رائٹر صاحب تشریف لائے ہوئے تھے۔ ان کی واپسی کے لئے ٹکٹ ریزرو کرنا تھا۔ یہ ٹکٹ ایک طرح کی بوتل تھی جو اس رائٹر کے اندر چمکتے ہوئے شہر خوار پنچے کو چپ کر سکتی تھی۔ چنانچہ مجبئی اس کی ٹکٹ ریزرو کروا کر چند ہی منٹ میں اپنی اسکوٹر پر نمودار ہو گیا۔ وہ جب اسکوٹر پر بیٹھا ہے تو اسکوٹر سے پہلے پہنچ جاتا ہے۔ آتے ہی بولا۔ ”کہاں ہے وہ ننھا فکر بھائی؟“ مجھے فوراً واپس بھاگنا ہے۔ پریس میں ایک ادبی سمینار کے دعوتی کارڈ چھوٹا ہوا تھا۔“

اور اس نے وہی بوتل اٹھائی، ننھے کو گود میں لیا۔ کہ سخت ننھا اس کی گود میں جاتے ہی خاموش ہو گیا۔ اور ہل مزے مزے سے دودھ پینے لگا۔ جیسے جنت سے منگوا یا ہوا دودھ ہو۔ اور میں نے دیکھا بچے کی ماں مجبئی کو کنکھیوں سے دیکھ کر یوں رال ٹپکا رہی تھی جیسے کہہ رہی ہو ”یہ جنم تو اکارت گیا۔ اگلے جنم میں تمہیں ہی اپنا عاشق بناؤں گی!“

مگر مجبئی حسین کو جلدی تھی۔ اسے ایک ابھرتے ہوئے شاعر کی کتاب کا جشنِ اجراء کرنا تھا۔ اس لئے وہ محنتِ مکی رال کو چینڈنگ رکھ کر چلا گیا۔ لیکن اس کے بعد محترمہ کا بیان ہے کہ ننھا جب بھی دودھ نہ پینے کے لئے اڑتا ہے میں جھٹ دھکی دے دیتی ہوں۔“ بڑوں مجبئی کو۔“

غرض میں نے جب بھی مجبئی بھائی کو دیکھا ہے۔ دوڑتے، اڑتے اور پھونکتے ہی دیکھا ہے۔ ایک مرتبہ میں نے اسے دیکھا کسی کے ننھے بچے کو لئے سڑک پر کھڑا اور پاؤں دے رہا ہے۔ کہنے لگا۔ ”فکر بھائی! اس کی ماں کہانی لکھنے میں مصروف ہے۔ اگر کہانی نہ لکھی گئی تو اُردو ادب کا مستقبل جو پہلے ہی تاریک ہے اور بھی تاریک ہو جائے گا!“ دوسری مرتبہ اسے ایک گورنر کے پاس بیٹھے مزاحیہ کانفرنس کا پلان بناتے دیکھا۔ اور تیسری مرتبہ وہ مجھے کہہ رہا تھا ”فکر بھائی! بھوپال چلے دو دن کا مزاحیہ سمینار ہے۔ بھوپال میں طعام کے لئے یاورچی عام پائے جاتے ہیں اور قیام کے لئے ایک ریٹائرڈ فوجی میجر نے وعدہ کر لیا ہے۔ آپ تشریف نہ لائے تو ہندوستانی مزاح کی آبرو خطرے میں پڑ جائے گی!“

اور میں نے سوچا، مزاح کی آبرو جائے بھاڑ میں، مجھے تو مجبئی کی آبرو مقصود ہے۔ ورنہ جہنم میں جائے ہندوستان اور ہندوستان سے زیادہ اس کا مزاحیہ ادب — لہذا میں دل میں گالیاں اور کندھے پر بستر رکھے ایک دن بھوپال اسٹیشن پر اتر رہا تھا۔

ہاں میں نے اسے ہمیشہ پلکتے بھپکتے دیکھا ہے۔ نجانے یہ لکھتا کب ہے۔ میں نے تو اسے ہمیشہ یا تو خطوط لکھتے دیکھا ہے یا حاجت مندوں کی فہرست لکھتے یا احباب کے ٹیلی فون نمبر اور اڈریس لکھتے۔

ایک بار میں نے اس سے پوچھا ”کیا تم نے کسی سے عشق بھی کیا؟ پھلو کوئی حسین نہ سہی، آہو سی محبوبہ ہی سہی۔ اور وچھے تم اتنے مرتبہ مانرچ ہو۔ کہ ٹھگنی بھی چل سکتی ہے!“

وہ مسکراتی ہوئی آہ بھر کر بولا ”فکر بھائی! ایک، دو، تین، نہیں گنتا صبح ہوتی چاہیے، چار محبوبائیں میرے لئے تھابت ہیں اور“

”اور ان کا حشر —“

”حشر؟ کوئی یہاں گری کوئی وہاں گری۔ مایوس ہو گئیں۔ میرے پاس ٹائم ہی نہ تھا۔ آخر کب تک انتظار کرتیں، بھاگ کر کسی نہ کسی شوہر کے سائے میں پناہ لے لی!“

میں نے کہا: "خدمتِ خلق کرتے رہو گے تو شوہر تہساری محبوباؤں کو لے ہی جائیں گے۔ پیارے یہ زمانہ تو
کاریں اور جنگے بنانے کا ہے، خدمتِ خلق کا نہیں؟"

مگر وہ خدمتِ خلق کے اس ماڈرن مفہوم کو نہیں سمجھ سکا۔ کافی جاہل ہے۔ اور اپنی آٹومائیکل لئے دوڑتا پھرتا ہے
اور مجھے یوں لگتا ہے جیسے ہر عاشق کا انجام آٹومائیکل ہے۔ اس کی آٹومائیکل دہلی میں اتنی مشہور ہو گئی تھی جیسے
پارلی چمپن کی مونچھیں اور یورپ کی پینس۔ جدھر سے گزر جاتی لوگ انگلیاں اٹھا کر کہہ اُٹھتے۔

وہ جا رہا ہے کوئی شبِ غم گزار سنے

کبھی داڑھ درد دور کرائے، کبھی نئے کو چپ کرائے، کبھی سمینار کرائے۔ اور ایک دن تو میں نے دیکھا وہ سعودی عرب
کے سفارت خانے کے باہر کھڑا تھا پوچھا: "مجتبیٰ بھائی! پتھر عرب اتحاد پر کوئی سمینار کروا رہے ہو؟"

وہ بولا: "نہیں! یہاں کے ایک چپر اسکا بے چارے کو کھانسی کی گولیاں دینے آیا تھا۔ ہفتے بھر سے کھانے
ہی جا رہا ہے۔ اس کھانسی میں بھلا اندو عرب اتحاد کہاں ممکن ہے؟ مگر پھر ایک دن اچانک دیکھا وہ آٹومائیکل
کی بجائے اسکوٹر پر نمودار ہو گیا۔

میں نے کہا: "مجتبیٰ بھائی! آٹومائیکل سے اسکوٹر تک؟ کیا فلسفہ ارتقا کے قائل ہو گئے ہیں؟"

وہ بولا: "نہیں فکر بھائی! دراصل محبوباؤں کی تعداد بڑھ گئی تھی۔ ابھی ابھی فریندر لو تھر صاحب کو ہوائی
جہاز پر سوار کرائے کر رہا ہوں، بڑی محبوبہ طناز قسم کی چیز ہے ظالم! اور اب عابد علی صاحب کی زیارت کے لئے اپرمل
ہوٹل جا رہا ہوں۔ آٹومائیکل اور ہوائی جہاز میں فاصلہ کچھ زیادہ تھا۔ اسکوٹر سے قدرے کم ہو گیا ہے؟"

اور میں نے کہا: "مجتبیٰ! مجھے خطرہ ہے، ایک دن ایسا آجائے گا جب تم اپنے ہوائی جہاز پر سوار ہو کر ہمدرد
دوا خانے میں جا اُترو گے اور کہو گے: "جوش اندے کی ایک پڑیا دینا۔ فکر بھائی کو بلغم ستار رہا ہے۔"

۲۰ ۲۰ ۲۰

شکوہ کا منفرد

ہندوستانی مزاح نمبر

بہارِ چاند

تکلف برطرف

زبان پہ کس کا نام آیا ؟

جب مجھ سے مجلیٰ حسین صاحب کے فن اور شخصیت پر ایک مضمون، ان کی کتاب ”تکلف برطرف“ کے رسم اجراء کے موقع پر لکھنے کے لئے کہا گیا تو میں فوراً تعمیل حکم کے لئے تیار ہو گیا۔ دراصل حکم کی تعمیل پچوڑ ہے ملازم پیشہ طبقہ کے تجربے کا درد اگر میں ذرا غور کرتا تو یہ بات مجھ پر فوراً واضح ہو جاتی کہ کسی ادیب کی شخصیت پر مقالہ لکھنے کے لئے انسان کا کہنہ مستحق نقاد ہونا ضروری ہے اور اس کے فن پر بحث کرنا بجائے خود ایک فن ہے جس میں یہ خاکسار بالکل کچا ہے۔ اس لئے نیک ایسے آدمی کے لئے جس کے پاس سوائے عمر کے اور کوئی پختہ چیز ہو، ایسا مضمون لکھنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ اور یہی وجہ ہے میرے اس مضمون میں نہ تو آپ کو کہیں غوطے کھلانے والی گہرائی نظر آئے گی اور نہ دور بین سے نظر آنے والی وسیع النظری اور نہ مشینی ذکاوت سے کھد کر دی گئی جلدی والی خوشیت۔ ممکن ہے آپ یہ بھی سمجھنے لگیں کہ مضمون سے کوسوں دور بھاگ رہا ہے مگر ایسا کرتے ہوئے نہ تو مجھے کسی قسم کی ہچکچاہٹ محسوس ہو رہی ہے اور نہ میں اس کو باعث شرم سمجھتا ہوں کہ فی زمانہ غیر متعلق باتیں کرنا ہی اس ملک کا فیشن بن گیا ہے۔ مثلاً آپ ریاستوں کی اسمبلیوں کے مباحث کو دیکھئے۔ اگر موضوع تعلیم یا فتنہ لوگوں کی بیکاری کا ہو تو بحث کی جاتی ہے کہ تعلیم کے فروغ کے لئے کافی روپیہ صرف نہیں ہو رہا ہے یا پھر اگر معاملہ زیر غور یہ ہو کہ موجودہ صنعتی کارخانوں کے لئے برقی سپلائی ناکافی ہے تو تحریک یہ کی جائے گی کہ نئی فیکٹریاں قائم کی جائیں تاکہ ملک کی صنعت پیداوار بڑھے وغیرہ وغیرہ۔

اس لئے محرز حاضرین! میری خامیوں کو براہ کرم نظر انداز فرمادیجئے کہ میں نے اس مضمون میں چند واقعات کو جس طرح وہ پیش آئے بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔

مجلیٰ حسین صاحب کو میں پچھلے تین چار برس سے جانتا ہوں۔ جس دن ان سے پہلی مرتبہ ملاقات ہوئی وہ دن مطلب ہے کہ رات مجھے کبھی نہیں بھولے گی۔ تفصیل اس واقعہ کی یہ ہے کہ اس دن انجن ترقی اردو کی جانب سے ایک اہل فضل ہی ہال میں مرزا شکوہ بیگ صاحب کی صدارت میں منعقد ہوئی تھی، مجھے بھی شرکت کے لئے بلایا گیا تھا اس لئے

میں دفتری دھندلوں سے فائدہ ہو کر اردو ہال پہنچ گیا۔ اس اولیٰ اجلاس میں مجلیٰ حسین صاحب نے اپنا مضمون ”تقسیم پہلے مگر بچوٹ درویش“ کا پڑھ کر سنایا جس کو سمرے ہال کے سامعین نے خوب خوب سراہا۔ جب ملک کا مضمون پڑھتے ہیں

قبضہ کنندہ ہوتے رہے اور تمام حاضرین اپنی اپنی کلفتوں کو بلا شرکت غیر سے پکڑ بھلا بیٹھے۔ مرزا اشکور بیگ صاحب نے کرسی صدارت سے اس ذہین ابھرتے ہوئے مزاح نگار کو خراج تحسین پیش کیا۔

بہر حال یہ محفل ختم ہوئی اور خاکسار، رات کے آٹھ بجے کے لگ بھگ گھر پہنچا آتش شکم مسلسل قبضہ لگانے سے مجبور اٹھی تھی۔ بیوی ایک کرسی پر سما آدھ میں بیٹھی میری دایسی کا انتظار ایسے انہماک سے کر رہی تھیں جس طرح کوئی ماہی گیر پانی میں گل ڈالے چھلی پھسنے کے انتظار میں بیٹھا ہو۔

میں بیوی کو کھانے پر قصہ پہلے گریجویٹ ودیش کا سنا نا چاہتا تھا کہ انھوں نے نہایت دھیمی مگر بے حد موثر رسوازیں پوچھا۔

’کیرو سین تیل کا ڈبہ کہاں ہے؟‘

’کیرو سین تیل کے ڈبے کا ذکر سننے ہی میری آتش شکم پر گھڑوں پانی پھر گیا اور نتوہ اس آب پاشی کا یہ ہما کہ پانی جسم کے مختلف حصوں پر پیسہ بن کر نکل پڑا۔ اور اگلے ہی لمحے ٹپکنے لگا۔‘

’کیرو سین تیل کی کمی نہایت یہ ہے کہ بیوی نے اس دن مجھے دفتر میں ٹیل فون کیا تھا کہ گھر میں کیرو سین تیل کی ایک بوتل بھی نہیں ہے اور چولہے ٹھنڈے پڑے ہیں۔ ہدایت یہ دی گئی تھی کہ دفتر سے بردقت اٹھوں، کیرو سین تیل حاصل کروں اور ایک ڈبہ بھرنے کے بعد کے ہوئے آہو کی طرح سیدھا گھر واپس آ جاؤں تاکہ رات کا کھانا بن سکے۔‘

’یہ کم بخت، ہدایت خاکسار کو پانچ بجے تک تو یاد رہی مگر جوں ہی اردو مال پہنچا اور قصہ چلے گئے گریجویٹ ودیش کا کہ جس کا نام اب میں نے غلام بخت تھا۔ سنا تو اس بد بخت کی طرح اپنا ذہن بھوکھٹ خالی ہو گیا۔‘

اور جب خاکسار سے بیوی کے سوال کا جواب نہ بن پڑا تو صاحبو! وہاں سے قصہ اس پانچویں ودیش کا شروع ہوتا ہے، جس کا ذکر راویاں خوش بیان، بموجب اعلان کرنا بھول گئے تھے۔ یہ قصہ بھی پہلے گریجویٹ ودیش کے قصہ کی طرح بہت طوالتی ہے کہ اس میں بیوی کے غم و غصہ کی کہانی ہے مکالمہ کی حد تک ایک طرف زبان کی روانی اور اس آپ کے پانچویں ودیش کی پریکٹس اور پشیمانی ہے، اور چونکہ زندگی آج جانی ہے اور یہ جہان فانی ہے، یہ ودیش اپنا قصہ مان کر متاسف تھا کہ وہ کر گیا تھا اس دن اپنا من مانی۔

اور اس کے بعد قصہ یوں بیان کیا جاتا ہے کہ بزرگوں کے قول کے مطابق یہ ودیش پنجم اپنے قہر کو اپنی جان حزیں کی طہین سیٹ پر بٹھا کر اس رات کھانا کھائے اور پانی پئے بغیر بستر جاناس سے دور بہت دور سرو پیر پر چادر تان کر لیٹ گیا۔

اور پھر کیا ہوا دوستو!

بقول سلیمان خطیب صاحب

اک لطیفہ ہوا!

اک تماشہ ہوا

اک شکوذہ کھلا

یعنی یہ کہ گھر کے گھر جو ہر رات اس ودیش کا خون پیاکرتے تھے اپنے محبوب شکار کو اس جگہ نہ پا کر پریشان

ہو گئے اور فوراً اپنے سردار کے پاس جا کر کیفیت بیان کی۔ پھر دن کا سردار کہ بڑا عقلمند اور تجربہ دار تھا کہنے لگا کسی وجہ سے گھوٹا

اپنے تھان پر واپس نہ آیا ہوگا، اس لئے اے فر معزو! اس نازنین کی طرف بڑھو بازو کے بستر پر بعد ناز لٹی ہوئی ہے اس پر

چند گھروں نے اعتراض کیا کہ حضور! ہم آپ کے حکم کا قدر کرتے ہیں مگر ہم نبرون کو الٹی فون پینے کے عادی ہیں، اس وجہ سے غصے کو کیوں کر گوارا کر سکیں گے؟ یہ سن کر سردار کو سردار پیٹل کا سا حراج رکھتا تھا بہت غصہ آیا کہنے لگا تم لوگ بھی ہندوستانیوں کی طرح بات بات پر اعتراض کرتے ہو اور روٹے اٹکاتے ہو چلو ہٹو اور جو کچھ راشن میں مل سکتا ہے اسے قبول کرو اور خدا کا شکر بھالاؤ۔ غرض مجھ اس غم و غصہ سے بھری حسین کی طرف بڑھے جو اس درویش کی بھول کو بھولے سے بھی نہیں بھولتا چاہتی تھی، چار دادرہنا بھول گئی تھی۔

اور ان گھروں نے حسب روایات سیاست دانان ہندوستان اس بھول سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے بیوی صاحبہ پر بیخا کر دی اور یہ حملہ دم و مہراب اور افسر سیاب کے مل کر کئے ہوئے، بیان کردہ و غیر بیان کردہ حملوں سے کہیں بڑھ چڑھ کر تھا۔ پری دیش ان حملوں کی تاب نہ لاسکیں اور آٹھ بیٹھیں ادیہی وہ وقت تھا جب کہ آپ کا یہ درویش بے ہنگام اپنی زبان بے لگام کو دانوں میں رابے، اپنے کئے پر پڑمرده اور اپنے لکے پر افسردہ، مصنوعی خراٹے بڑی کڑو فرسے بھر رہا تھا جب سوچ آن کیا گیا تو جانتے ہیں آپ کہ اس مہ لقا کو کیا نظر آیا۔

ایک موش قیمتی صورت و سیاہ فام کو جس کی مونچھیں اور دم تھی، دراز مانند لگام، الماری کے کوارٹوں تلے بیٹھا، اسی مرد بے گیا کی طرح دیسے بھاڑے اور ٹکٹ کی مانند اس حسینہ کا فرحال کو جس کو اب پسینہ چھوٹنے لگا تھا، دیکھ رہا تھا۔ اور یہ پری زاد گل فام گورنرہ بر اندام بڑے حوصلے اور قابل قدر شجاعت کا مظاہرہ کرتے ہوئے پیکار اٹھیں۔ یہ بتا چارہ گر تیری زنجبیل میں کچھ مداوائے وحشت چربا بھی ہے؟

اور کرنی اس قادر مطلق کی یہ ہوئی کہ عین اس موقع پر مولوی چارہ گر صاحب بھی وہاں موجود تھے۔ بات یہ تھی کہ یہ صاحب مولی ٹائپ کے انسان تھے اور اپنے خالق مخدوم صاحب سے اکثر رخصت اتفاقی نے کر چوری چھپے بیانیوٹ پر یکیش کرنے کے خالی تھے، میسے گھر پہنچ گئے تھے بغل میں زنجبیل اور سینگے ہوئے ہونٹوں میں بھی ہوئی بیڑی دبائے ایک طرف کھڑے تھے۔ نخی مبارکہ ابھی حال حال تک تو چارہ گر مینار سگریٹ ہی پیہتے تھے مگر جب سے تمباکو پر نئے ٹیکس عاید ہوئے ہیں بیڑیوں پر انتر آئے ہیں۔

بہر حال حسینہ کا یہ سوال جو کہ نہ صرف اس چارہ گر کے نصاب تعلیم میں شامل تھا بلکہ دوران تعلیم ان سے بار بار پوچھا جا یا کرتا تھا اور گو یہ اس سوال سے اب تک بڑی حد تک مانوس بھی ہو چکے تھے، تاہم یہ سوال ایسا تھا کہ میاں چارہ گر کا ایک ہاتھ زنجبیل میں تھا اور دوسرے ہاتھ سے وہ اپنا سر کھجائے جا رہے تھے اور یہ کھانا کچھ ایسی شد کا تھا کہ اس سے ان کے سر کو تو کچھ نہیں ہوا البتہ انگلیاں چھل گئیں۔ مولوی چارہ گر صاحب سوچ رہے تھے کہ یہ مخدوم صاحب بھی بڑے بخشنے ہوئے ہیں۔ مجھ کو صرف دو بدنوں کی آگ کے متعلق کچھ تھوڑا بہت سکھا کر تھوڑا دیا ہے اور اس وسیع و بسیط کائنات میں کبھی کوئی سر پھرا فاقے کا علاج کرنا چاہتا ہے تو کوئی جو ہے کو دیکھ کر پیدا ہونے والے خوف کو فوراً کمرے کا دار و بانگتی ہے۔ اس لئے اس نے تہیہ کر لیا کہ اپنی اولین فرصت میں مخدوم صاحب سے مل کر ان بیماریوں کا بھی علاج دریافت کر لوں گا ورنہ یہ چوری چھپے کا پریکٹس کبھی کامیاب نہیں ہوگی۔

ادھر چارہ گر صاحب ان خیالوں میں کھوئے ہوئے تھے۔ ادھر وہ نازک جان حسینہ جیسے کی مقلطیسی نظر سے خود

ہے بس و مجبور ہو چکی تھی، غرض اس فتنہ، دہن نے ایک تجویز ماری اور بے اختیار ہلو کر دوڑیں۔

تو اس نوبت پر اٹھے پیران پاردا، جوانان بے وفا، طفلان بے حمیا، دشیرگان ناروا، مستورات با حیا،

ادیبان ہر دم خطا یہ زرویش کی حالت مجبوری اور بالکل فوری یہ قلعہ ختم کرتے ہوئے دلیج ہوتا ہے کہ یہی موقع تھا جبکہ سنسر کے عہدہ داران، اپنی نفس مرده کی لاشیں اپنے کندھوں پر لادے اپنی ملازمت کے تحفظ کی خاطر، بڑی بڑی تیز اور چمکدار قینچیاں ہاتھوں میں تھامے کسی سموت بلا کی طرح کہیں سے ایک دم نمودار ہوئے اور اس افسانہ لا زوال کے تسلسل کو آہن واحد میں ہمیشہ کے لئے کٹ کر دیا۔

محزز خواہن در حضرت! مجھے ڈر اس بات کا ہے کہ سنسروالوں کی اس حرکت نامعقول پر نہ جو انان وطن کہ جن کے پاس وقت کے استعمال بے جا کئے فراوانی ہی فراوانی رہتی ہے، ہڑتال نہ رہا بیٹھیں۔

سامعین ذی احترام! یہ تھا نتیجہ مجتبیٰ حسین صاحب سے میری پہلی ملاقات کا۔ اس ملاقات کے بعد یوں کہیے کہ ”قصبہ پیلے گنہ جو سٹ روڈ کش کا“ سے ”کر“ ناز اٹھانے کو ہم رہ گئے۔ ڈاکٹروں کے۔ ”نک ان سے بہت سے ملاقاتیں ہوئیں۔

پچھلے زندہ د لان حیدرآباد اور حلقہ آرباب ذوق کے جشن مزاج کے انتظامات کے سلسلہ میں اور پھر حلقہ آرباب ذوق کے جشن مزاج کے انتظامات کے قتل سے غتے رہے۔ موصوف ان دونوں کانفرنسوں کے محتمو عمومی تھے، حسب ضرورت یہ ملاقاتیں طویل یا انٹرکلاس کی ملاقاتیں ہوتی تھیں۔ مجھے یہ کہتے ہوئے مسرت ہوئی ہے کہ مجتبیٰ حسین نے بحیثیت محتمو عمومی اپنے فرائض کو بڑی محنت اور انتہائی ذمہ داری سے انجام دیا۔ یہ کہنا کہ انھوں نے ان کانفرنسوں کی کامیابی کے لئے دن رات کام کیا مباہلہ نہ ہو گا۔ اگرچہ اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کے کام میں عہدہ داران حلقہ آرباب ذوق اور زندہ د لان حیدرآباد نے موصوف کو ممکنہ مدد دی مگر بحیثیت محتمو عمومی مجتبیٰ حسین صاحب ان کانفرنسوں کی مرکزی اور اہم ترین شخصیت تھے۔ پوری خط و کتابت، مہمان ادبیوں کو شرکت کے لئے پابند کرنا اور وقت اور تاریخ کی پابندی سے ان کے حیدرآباد پہنچ جانے کی ترکیبیں، سودینہ کی ترتیب، اپنی رپورٹ لکھنا، دعوت ناموں کی اجرائی۔ مقام کانفرنس کے انتظامات، مہمان ادیبوں اور شاعروں کے قیام، طعام اور اسٹراپورٹ کی دیکھ بھال، ادیبوں اور خصوصاً شاعروں کو مشاعرے میں گھیٹ کر لانا وغیرہ وغیرہ ایسے کام ہیں جن کو کرنے کے لئے وقت، بے حد صبر اور ایشیا کی ضرورت ہوتی ہے۔ محضراً میں یہ کہوں گا کہ مجتبیٰ حسین صاحب نے ان کانفرنسوں کی کامیابی کے لئے بہت ٹھوس کام کیا جس کے لئے وہ اور دیگر حضرات جنھوں نے مختلف نوعیت کے کاموں میں ان کا ہاتھ بڑایا قابل مبارکباد ہیں۔

پہلی کانفرنس کے موقع پر مجتبیٰ حسین صاحب ہر اچھے ادیب کی طرح طویل ہو گئے تھے مگر انھوں نے بستر ملاقات سے لیٹ لیٹ کنھیا لال کپور کو شرکت اور صداقت کی دعوت دی جس کا جواب قافیہ اور ردیف قائم رکھنے کی عرض سے کنھیا لال کپور نے بھی لیٹ لیٹ ہی لکھا اور بتلایا کہ وہ عارضہ دل کو دل دے بیٹھے ہیں۔ ڈاکٹر پر لیٹ کبر صداقت وہ اس لئے نہیں کرنا چاہتے تھے کہ کہیں خود مجسم مزاج نہ بن جائیں اور طنز کے نشتر ان کو چھینے لگیں۔

اس مزاج کی معراج یہ ہے کہ جب مجتبیٰ حسین صاحب نے گزشتہ چند کو اپنی کتاب ”تکلف برطرف کے لئے پیش لفظ“ لکھنے کے لئے آمادہ کر لیا تو یہ حضرت بھی ان کی خواہش کی تاب نہ لائے اور ہمیشہ لفظ لکھنے سے پیشتر ہی ان کو بھی دل کا دائرہ پڑ گیا۔ اس لئے بحالت مجبورنا موصوف کو خود اپنا تعارف آپ کرانا پڑا۔ کیونکہ دوسرا ادیب جو پیش لفظ لکھ سکتے تھے وہ دل کے مرض میں مبتلا نہیں ہونا چاہتے تھے۔

میں نہیں جانتا کہ مجتبیٰ حسین صاحب کا مزاج کانفرنسوں اور مشاعروں کے انتظامات اور مزاحیہ مضامین پر لکھنے کے علاوہ

اپنا وقت کس طرح گزارتے ہیں اس لئے اس بار سے بھی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ آپ ان سے جب "تکلف برطرف" میں ملیں گے تو آپ کو ان کے متعلق کافی معلومات حاصل ہو جائیں گی۔ میں تو صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ مجتبیٰ حسین صاحب قلم تراش قلم کے تیز انسان ہیں زندگی میں مزاح کی تائیدیں تراشنے میں خود کو بہت مصروف رکھتے ہیں یہی وجہ ہے کہ نوجوانی میں ادا لکھاتے چتے خاندان سے متعلق رکھنے کے باوجود ہڈیوں کا ڈھانچہ بن کر رہ گئے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ اگر ان کے بالوں کو بری طرح بکھر کر ترتیب دیا جائے تو ان بالوں میں دلیپ کمار کے بال بننے کی صلاحیت ہے مگر ہندوستانی فلم کے ایک ہیرو کو بنانے کے لئے دو تین مجتبیٰ حسین درکار ہوں گے اور پھر اگر جنوبی ہند کے آسکرین کی ٹھوس ہیروئین کا جسم وجہ مقصود ہو تو کم از کم چار پانچ مجتبیٰ حسینوں کی حامل جمع سے دسی حیدر مرتب ہو سکے گی۔

میں مجتبیٰ حسین صاحب کو مبارک باد پیش کرتا ہوں کہ ان کے مضامین کا پہلا مجسمو چھپ چکا ہے میرا خیال ہے کہ موصوف گنتی کے ان چند ادیبوں میں سے ہیں جن کی کتابوں کی مانگ بڑھنے لگی اور وہ خاک راکھ کی تین کتابیں چھپ چکی ہیں ان کی نکاسی کی عادت رکھنا یہ رہی ہے کہ خاک سدی ان کو خمر پیتا ہے اور تھفتہ لکھتوں اور پھر درد کی خدمت میں پیش کرنے کی سعادت حاصل کرتا رہتا ہے۔ ہر ایک شخص کو جو آج کل زندہ رہنے کی دستاویزوں کو کچھ دیکھ کر بھلا دینا چاہتا ہو میرا مشورہ یہ ہے کہ مجتبیٰ حسین صاحب کی "تکلف برطرف" پڑھے بلکہ زیادہ مناسب یہ ہو گا کہ اگر وہ اس کتاب کو اپنے پاس ہی رکھے اور جب کبھی زندگی مکڑ ہونے لگے یا کسی قسم کا درد سر سے پالا پڑ جائے تو فوراً موصوف کا لکھا ہوا کوئی مضمون پڑھنا شروع کرے ضرور افاتہ ہو گا اپنی حد تک میں ان کے مضامین کو اسچر وکی ٹکسے کی جگہ استعمال کرتا ہوں۔

"تکلف برطرف" موصوف کے تیرہ مضامین، اپنا تعارف جو تبکا خود ایک اعلیٰ درجہ کا مضمون ہے پر مشتمل ایک بالکی پھلی کتاب ہے اور اس کا ہر ایک مضمون مزاح نگاری کا شہ پارہ ہے۔ ہم کو حیدر آباد پہنا رہے ہیں جس نے مجتبیٰ حسین صاحب مزاح نگار پیدا کیا۔ میں دعا کرتا ہوں کہ خدا انھیں اور زیادہ زور قلم عطا کرے اور کوئی انھیں مزاح کے میدان سے اعزاء کر کے نہیں اور دے جائے

ڈ ڈ ڈ

اپنی تعلیم کے بارے میں یہ عرض کروں کہ پرائمری اسکول میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر ڈنڈا کھیلتا رہا۔ مڈل اسکول میں فٹ بال کھیلتا رہا، ہائی اسکول میں پٹنگ پانگ اور اسی قسم کے دوسرے کھیلوں میں نام کا تار رہا۔ البتہ کلچر میں پہنچ کر اسپورٹس سے میری دلچسپی سس سے کم ہوئی کہ سنا میں اور ہوسٹنگ نے مجھے اسپورٹس کی طرف توجہ دینے کی ہمت ہی نہ دی۔ غرض نانہ طالب علمی میں ہر ایسی سرگرمی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتا رہا جو "خلع از نصاب" ہو۔ مجھے "داخل در نصاب" سرکاریوں سے ہمیشہ چڑھتی رہی۔

مجتبیٰ حسین

مجھ سے ملنے "تکلف برطرف"

یوسف ناظم (ممبئی)

پنختہ اعتقاد کا مرکزی ادیب

مجتبیٰ حسین جب تک حیدرآباد میں رہے صرف میں ہی نہیں سمجھی لوگ انھیں خورد سمجھتے رہے (حیدرآباد میں آدمی کو اپنے صحیح قد و قامت تک پہنچنے میں دیر لگتی ہے)۔ لیکن جب سے وہ ہندوستان کی راجدھانی دہلی میں منتقل ہوئے ہیں۔ نہ صرف مجھے بھی کو اندازہ ہو گیا کہ مجتبیٰ کو سمجھنے میں ان سے تسامع ہوا تھا۔ دہلی پہنچتے ہی مجتبیٰ کاں ہو گئے۔ ان کی یہ کال رسیدگی ان کا صرف جغرافیائی مقام نہیں ادبی مقام بھی ہے۔ اہل دہلی کو ایک اچھے مزاج نگار کی ضرورت تھی۔ ویسے فکر و نسوی وہاں موجود ہیں لیکن اول تو وہ مزاج نگار سے زیادہ طنز نگار ہیں، دوسرے ان کے دہلی میں رہنے کا فائدہ ہی کیا ہے۔ وہ گھر سے باہر نکلتے نہیں (جب کہ مجتبیٰ حسین کو یاد دلانا پڑتا ہے کہ ان کا ایک گھر بھی ہے) فرقت کا کوروی بھی دہلی ہی میں رہا کرتے تھے لیکن انھیں بھی گزرے ہوئے کافی دن ہو گئے تھے اور دہلی ہی دہلی، معلوم ہونے لگی تھی جس کے بارے میں میر نے "بڑے دیار" کے سخت الفاظ استعمال کئے تھے۔ ایسے نازک بلکہ ناگفتہ بہ حالات میں مجتبیٰ حسین کا دہلی جانا بہت ضروری تھا۔ وہ بالکل صحیح وقت پر دہلی گئے ورنہ عموماً ہمارے یہاں کوئی کام صحیح وقت پر ہوتا نہیں ہے۔ ادیب اور شاعر یا تو اپنے وقت سے بہت پہلے پیدا ہو جاتے ہیں یا پھر نرگس اپنی بے نوری پر سالہا سال روتی رہتی ہے۔ (ہزاروں سال کے الفاظ ظاہر ہے بے حد مبالغہ آمیز ہیں)۔ یوں بھی شمالی ہند سے تو ادیب اور شاعر بکثرت، حیدرآباد آتے رہے (اس زمانے میں یہی ایک سفر سب سے زیادہ آسان تھا)۔ یہاں آنے والوں میں کچھ تو بلانے پر آئے اور کچھ تو جیسا کہ قاعدہ رہا ہے بن بٹائے آئے اور کچھ کو تو زبردستی واپس بھی کرنا پڑا لیکن دکن سے کسی ادیب کا دہلی جا کر بس جانے کا تاریخ ادب اردو میں یہ پہلا واقعہ ہے۔ اس میں شک نہیں اردو کے شروع شروع کے دنوں میں دہلی دکنی شمالی ہند گئے تھے لیکن وہ خالص دکنی تھے یہ بات اہل گجرات آج تک نہیں مانتے (گجرات اردو اکادمی نے جو حال ہی میں پسیدہ ہوئی ہے، اپنے اس دعوے کی تائید میں تو ایک دہلی گجراتی ایوارڈ بھی قائم کر دیا ہے۔ ڈاکٹر زور یا نعیر الدین ہاشمی زندہ ہوتے تو آندھرا پردیش اردو اکادمی کا دہلی دکنی ایوارڈ قائم کروا کے ہی رہتے)۔ دہلی دکنی کے دہلی کے سفر میں ایک قباحت یہ بھی تھی کہ وہ نثر نگار نہیں تھے اور مزاح سے تو انھیں ذرا سی بھی دلچسپی نہیں تھی۔ اس لئے مجتبیٰ حسین کے دہلی جانے کے واقعے کو "یونیک" (اینی مشا)، آپ، قرار دیا جائے تو اس میں کوئی تسامع نہیں ہوگا۔ (اردو ادب میں تسامع کے سانحات، حقیقی واقعات سے زیادہ ہیں بلکہ ایک لحاظ سے تسامع اردو ادب کا بڑا سرمایہ ہے)۔

مجتبیٰ حسین کا وطن گلبرگہ ہے اور اتفاق دیکھئے کہ مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی برسوں گلبرگہ میں رہے۔ اس لحاظ سے شخصی طور پر مجتبیٰ ان کے مقروض تھے۔ مجتبیٰ نے دلی جا کر یہ پُرانا قرض ادا کر دیا۔ (ہم سب سبکدوش ہوئے)۔ مجتبیٰ حسین، محبوب حسین جگر اور ابراہیم طلیس کے چھوٹے بھائی ہیں۔ ابراہیم طلیس کا قیام تو حیدرآباد میں زیادہ نہیں رہا لیکن محبوب حسین جگر تو ایک مرتبہ حیدرآباد آئے تو پھر کہیں گئے ہی نہیں۔ ان کا حیدرآباد میں مستقل قیام اور اس پر مستزاد حیدرآباد کی تہذیب (جس کا پینٹ نہرو بھی بار بار اپنی تقریروں میں ذکر کیا کرتے تھے) ان دونوں باتوں کی وجہ سے مجتبیٰ حسین جب تک شہر حیدرآباد میں رہے ان کا زیادہ وقت لوگوں کا ادب کرنے اور انھیں مودبانہ طور پر آداب عرض کرنے میں گزر گیا۔ وہ چُپ کر کسی گلی کوچے سے بھی گذرنا چاہتے تو وہاں بھی محبوب حسین جگر کا کوئی نہ کوئی شناسا انھیں ضرور دل جاتا۔ حیدرآباد میں ان دنوں سلام کی بجائے کسی کی طرف مسکرا کر دیکھنا یا ہاتھ ملا کر ہائی کہنا بہت معیوب تھا۔ سلام بھی، سر طویل میں ہوا کرتے تھے۔ (حوالے کے لئے لاحظہ ہو محمد نوری الدین کا مہرغ !)

تری نگاہ نے جھک کر میرے سلام لئے (بصیغہ جمع)

مجتبیٰ حسین جب تک حیدرآباد میں رہے ان کی زندگی میں ایسے سخت مقامات قدم قدم پر آتے رہے اور غالباً۔ غالباً انہوں نے یقیناً یہی وجہ ہے کہ ان کے اندر کامزاج نگار ۱۹۶۲ء تک باہر نہیں آسکا۔ (میرے حساب سے مجتبیٰ حسین ۱۹۶۲ء تک پردہ نشین اور دلی جاتے تک صاف چُپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں کامزاج رہے۔ ۱۹۶۲ء میں ان کے محمد علی جوہر اُس وقت کھلے جب انھوں نے روزنامہ سیاست کے لئے شیشہ و تیشہ لکھنا شروع کیا۔ شاہد صدیقی کے بعد مشہور اور مشاہیر سے وہی نبرد آزما ہوئے اور اس راہ میں شہید ہوتے ہوتے چکے۔ مطلب یہ کہ اگر وہ کالم نگاری سے ادب نگاری کی طرف نہ آتے تو چھوٹی پٹری پر ہی رہتے۔ نقصان ان کا نہیں بڑی پٹری کا ہوتا۔ اور ایک مرتبہ انھوں نے مزاج نگاری شروع کر دی تو پھر انھوں نے پلٹ کر پیچھے کی طرف نہیں دیکھا۔ پیچھے تو وہ لوگ دیکھتے ہیں جنہیں آگے بڑھنے میں کچھ تکلف ہوتا ہے۔ ان کی (میں) گذشتہ پردہ نشینی سے موجودہ شہ نشینی تک میں چشم دید گواہ رہا ہوں۔ مجتبیٰ نے اختر بھائی کے خاکے میں غالب یہ لکھا ہے کہ جب وہ حیدرآباد چھوڑ کر دلی جا رہے تھے تو سب سے زیادہ خوشی اختر بھائی کو ہوئی تھی۔ یہ غلط ہے۔ سب سے زیادہ خوشی تو کنول پرشاد کنول کو ہوئی ہوگی جن کے ”سرکاری راز“ مجتبیٰ ہی کی ربانی شہر میں مشہور ہوتے تھے۔ آج اپنے دفتر میں کنول پرشاد کنول نے اپنے کتنے ملاقاتیوں کو کتنی دیر کلام سنایا، شام کو اورینٹ میں مجتبیٰ اس کی تفصیل ضرور سناتے تھے اور یہی وہ سرکاری راز تھے جس کے افشاء ہونے سے شاعر کو دلی صدر پہنچتا تھا۔ یہ بات صحیح تھی یا نہیں مجھے نہیں معلوم لیکن یہ میں ضرور کہہ سکتا ہوں کہ مجتبیٰ کے یہاں سے جانے کے بعد دفتر اطلاعات و تعلقات عامر میں بڑا سکون ہو گیا۔

جس طرح تنقید کے شعبے میں کئی شخص ہیں (جنہیں شاخصانہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا) جیسے مثنوی تنقید، علی تنقید وغیرہ۔ مجتبیٰ مزاج کے معاملے میں ”مصلیٰ مزاج“ کے پانچویں ہیں۔ اسی لئے وہ دلی میں بھی کبھی چلے نہیں بیٹھے۔ مجھے معلوم ہے کہ پٹنہ میں جشن طرافت کے محرک مجتبیٰ رہے ہیں۔ فیض مشہدی نے تو صرف اپنا کاندھا استعمال کرنے کی اجازت دی تھی۔ چند ہی گڑھ اور فرید پور کے علاقے بھی مجتبیٰ کے دستبرد سے محفوظ نہیں رہے اور دلی تو خیر ان کا مستقر ہی ہے۔ دلی میں انھوں نے طفسند و مزاج کھبری طرح پھیلایا، اب وہاں جگہ جگہ مزاج نظر آتا ہے۔

دلی۔ معروف ترین لوگوں کی قبرست میں مجتبیٰ کا نام مشہور کے ناموں میں آتا ہے۔ کسی نہ کسی کے کام سے دلی کی سڑکوں کی پیمائش اُن کے لئے ضروری ہے۔ دلی کے جغرافیے سے اگر کوئی شخص پوری طرح واقف ہے تو وہ مجتبیٰ ہیں۔ مشہور تو یہ ہے کہ خود دلی کے باشندے اب مجتبیٰ سے پوچھنے لگے ہیں کہ یہ گھٹا مسجد روڈ کہاں واقع ہے اور چستی قبر جانے کا راستہ کون سا ہے اور مجتبیٰ چستی قبر کا راستہ بتانے میں بڑی مسرت محسوس کرتے ہیں۔ دلی میں پہلے ایک حیدرآباد ہاؤز ہوا کرتا تھا جو حیدرآباد وکن کے ایک اندرونی سفیر دہلی کی قیام گاہ تھا۔ اب ریاستوں کے اندرونی سفر کا سلسلہ منقطع ہو گیا ہے۔ سرکاری سطح پر تو حیدرآباد ہاؤز وہاں نہیں رہا لیکن ادبی سطح پر ایک چھوٹا موٹا ہاؤز این سی ای کمری کمپس میں قائم ہو گیا جس پر کتبہ ”ہاؤز“ کی تختی آویزاں رہتی ہے۔ وٹھل راؤ کی موسیقی بھی یہاں ہوتی ہے اندر زندہ دلائل حیدرآباد کی ہنگامی میٹنگ بھی، لیکن شرط یہ ہے کہ خود مجتبیٰ گھر پر موجود ہوں اور ایسے مواقع شاذ و نادر ہی آتے ہیں۔

مجتبیٰ حسین کی مزاج نگاری نے ایسے ایسے لوگوں کو مزاج پڑھنے اور سمجھنے پر مائل کیا جن سے کبھی یہ توقع نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ یہ شریفانہ رویہ اختیار کر سکیں گے۔ اب انھیں اندازہ ہوا ہے کہ وہ سابق میں کتنا نقصان اٹھاتے رہے ہیں۔ طنز و مزاح کا معاملہ درنازک ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ فرمائشی پروگرام کی طرح کی کوئی چیز ہو ہی نہیں سکتی۔ تاہم مجتبیٰ کی مزاج نگاری کے زخمیوں کی تعداد کم نہیں ہے (طنز و مزاح سے آدمی زخمی ہی ہوتا ہے، یہ اور بات ہے کہ اُسے پتہ نہیں چلتا) بلکہ ان میں آبادی کے تناسب سے دن بہ دن اضافہ ہی ہوتا رہتا ہے اور اردو کے آخری قاری، اب بھی پیدا ہو رہے ہیں۔ مجتبیٰ حسین کا جب بھی جی چاہتا ہے اور انھیں اپنے زخمیوں کو دیکھ کر انا منظور ہوتا ہے تو وہ ”سیرگل“ کے ہمارے باہر نکل پڑتے ہیں اور اب تو وہ اس سلسلے میں دور دور کا سفر کرنے لگے ہیں۔ ملک اب ایک دوسرے کے اتنے نزدیک آگئے ہیں کہ سیر اور سفر میں کوئی فرق نہیں رہا ہے۔

مجتبیٰ کے دلی میں رہنے کا فائدہ یہ ہوا کہ اب اردو کا ہر مزاج نگار اپنے آپ کو مرکز سے بالکل قریب بلکہ مرکز کا ہی آدمی سمجھنے لگا ہے۔ مرکز مزاج کے میدان میں اتنا مقبول ہو جائے گا۔ یہ بات کسی کے دہم و گمان میں بھی نہیں تھی۔ مجھے خود بار بار دلی جانے کی تحریک ہوتی رہتی ہے۔ ایسا پہلے نہیں ہوتا تھا۔ ہر حال خوشی اس بات کی ہے کہ مجتبیٰ حسین اب ایک مرکزی ادیب کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مرکزی ادیب کا تقرر نہیں ہوتا خود بننا پڑتا ہے اور اگر دانت اصلی ہوں تو دانتوں پسینہ آجاتا ہے۔

مجتبیٰ حسین دلی جانکر ذرا ضمیمہ ہو گئے ہیں اور اس کی اطلاع خود انھیں بھی ہے۔ کہتے ہیں ”میں پابندی سے روزانہ دو گھنٹے ’واک‘ کرتا ہوں لیکن اس واک سے کیا فائدہ جس سے خود واک کنندہ کی ذات کو فائدہ پہنچے۔ یوں مجتبیٰ نے دلی جانکر سگریٹ نوشی ترک کر دی ہے اور اب وہ دن میں صرف ۳ سگریٹیں پیتے ہیں اور انہی ڈیگرا انگلیوں سے مزاج لکھتے ہیں۔ ان کی تحریر میں جو نرمغولے ہوتے ہیں، قاری اُن میں زیر تکلم رہتا ہے۔“ حلقہ بخش بھی اسی طرح پیدا ہوتے ہیں۔

۱۹۸۷ء مجتبیٰ حسین کی مزاج نگاری کا پچیسواں سال ہے۔ میں نے غلطی سے ۱۹۸۷ کے اعداد جمع کئے تو حاصل جمع

۲۵ ہی نکلا۔ ۱ سے عام زبان میں حسن اتفاق کہا جاتا ہے۔ ۲۵ سال کی اس تقریبی مدت میں مجتبیٰ حسین نے جو کچھ وہ چاندی نہیں سونا ہے کوئی کہہ سکتا ہے۔ مزاج کو سونا ہی سمجھتا ہوں اور وہ سونا بھی نہیں جو طلائی تمغوں میں استعمال ہوتا ہے۔ یہ ۲۴ قیراطی سونا ہوتا ہے۔ مزاج اصل میں تخریج کی نہیں اعتقاد کی چیز ہے اور مجتبیٰ حسین کا اعتقاد پختہ ہے۔

مرزا ظفر الحسنؔ

۳ بھائی

— تینوں ادیب! — — تینوں صحافی!! —

ہندوستان، پاکستان میں ایسے دو سکے بھائی اکثر ملتے ہیں جن کا رجحان طبع یکساں اور میلان ہنر ایک جیسا ہو۔ مگر کم فائدہ ان میں گئے جن کے تین افراد تینوں بھائی ایک ہی راستہ پر گامزن ہوں۔ اور وہ راستہ بھی علم و ادب اور صحافت کا ہو۔ ایسے ہی تین بھائی جگر، جلیس اور مجتبیٰ ہیں۔

سابق ریاست حیدرآباد دکن کا ایک صوبہ نگار تھا جہاں حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراد کا مزار ہے۔ ہر سال آپ کا مہم عقیقت اور جوش و خروش سے منایا جاتا ہے۔ ہر سال اعلیٰ حضرت میر عثمان علی خاں مرحوم نے بھی عرس میں شرکت کی سعادت حاصل کی۔ نظام دکن جو ان دنوں دنیا کے مشہور ترین شخص مانے جاتے تھے اپنے سر پر ایک کشتی اٹھائے اور اس میں صندل، پھولوں کی پاد اور عقیقت کے دوسرے نذرانے رکھے اپنی جائے رہائش سے پیدل چلتے ہوئے حضرت گیسو دراد کی درگاہ میں حاضری دی۔

جلیس کا وطن سی گنگر تھا اور ان کے بڑے بھائی محبوب حسین گنگر اور برادر خورد مجتبیٰ حسین کا خیمبر بھی اسی سرزمین سے اٹھا تھا۔ جگر اور جلیس کو میں مدت سے جانتا تھا مگر مجتبیٰ حسین سے میری اولین ملاقات اپنے حالیہ سفر ہندو فروری ۱۹۷۸ء میں ہوئی۔ جگر اور میں ایک ساتھ جامع عثمانیہ میں تعلیم پا چکے ہیں۔ میں نے جب انجمن اتحاد طلباء جامعہ عثمانیہ کا صدرائی انتخاب لڑا تو وہ ہماری پارٹی کے نہایت فعال کارکن تھے۔

جگر نے بہت کم لکھا مگر علم و ادب کا چمکا انھیں طالب علمی ہی کے زمانے سے پڑ چکا تھا۔ ابھی بی۔ اے کی ڈگری دلی تھی کہ مخدوم محی الدین کی شاعری پر ان کا تنقیدی جائزہ نگار لکھنؤ جیسے سرفراز جمیدے میں شائع ہوا۔ جو میری معلومات کے مطابق مخدوم کی شاعری پر اولین مضمون تھا۔ میں تو اس حد تک کہنے کو تیار ہوں کہ نشر کے ذریعہ مخدوم کا نام بندھیا چل کے پارسب سے پہلے جگر نے پہنچایا۔ علامہ نیاز فتح پوری نے جو ان قلم کاروں کی بڑی حوصلہ افزائی کرتے تھے بجز اس کی خاطر مرحوم نے کبھی نگار کے معیار کو تجاوز نہیں ہونے دیا اس وقت کے نوجوان شاعر مخدوم پر تو عمر قلم کا جگر کے مضمون کی اشاعت ایک چوڑا نکتہ دینے والی ادبی حقیقت تھی۔ جگر گزشتہ تیس سال سے اپنے ہمد ویرینہ عابد علی میرے ایک اور رفیق جامعہ عثمانیہ کے روزنامہ سیاست کا سارا صحافتی بوجھ سنبھالے ہوئے ہیں۔

مجتبیٰ حسین مزاح نگار ہیں اور کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ ان کی تحریر دلی کی بڑی ہنگ ہے مجھے مجتبیٰ کو باطل سلی

مرتبہ ادبی ٹرسٹ حیدرآباد کی جانب سے منعقد کئے جانے والے ایک حالیہ مذاکرے میں سننے کا موقع ملا۔ مذاکرے کا موضوع ایک مزاح نگار کے نقطہ نگاہ سے کوئی خاص جاندار نہ تھا۔ یعنی کتابوں کی فروخت کے مسائل، حیدرآباد کا ادبی حلقہ حاضرین سے بھرا ہوا تھا جس کا سبب مجھے یہ بتایا گیا کہ مجتبیٰ حسین معنوں پٹھنے والے ہیں۔ جب مجتبیٰ حسین معنوں سے ملے تھے۔ میں نے کئی بار پلٹ کر حاضرین کو دیکھا اور انھیں ہمدردی سے شوق پایا۔ حاضرین انتظار میں ہوتے کہ مجتبیٰ کی زبان سے کوئی جملہ ادا ہوا اور وہ سخنیں کے ڈونگے برسائیں۔ از ادب تا آخر مجتبیٰ نے اتنی داد سنائی کہ اسے قلم کی جادوگری کے سوا کوئی اور نام نہیں دیا جاسکتا۔ مجتبیٰ مزاح نگار ہونے کے علاوہ اخباری کالم نویس بھی ہیں اس بنا پر ان کا رشتہ صحافت سے بھی ہے۔

جلسے کو میں اس وقت سے جانتا تھا جب وہ علی گڑھ سے فراغت علم کے بعد کن لوٹے اور ان کے رخت سفر میں شہرت شامل تھی۔ آزادی سے پہلے جلسے نے بحیثیت افسانہ نگار خاصا مقام حاصل کر لیا تھا اور صاف نظر آتا تھا کہ یہ لحیم شمیم نوجوان ادبی دنیا میں بھی بہت ترقی کر رہا ہوگا۔ مشرقی ممالک کے محاشروں کی یہ بڑھتی رہی ہے کہ ادیب و شاعر ادب میں ان کا وجود حاصل کر لینے کے باوجود معاشی اعتبار سے اتنا بد حال رہتا ہے کہ اسے مجبوراً کوئی دوسرا پیشہ اختیار کر کے اپنا اور اپنے اہل و عیال کا پیٹ پالنا پڑتا ہے۔ ادب کی دکان بند کر کے جلسے کو صحافت کے میدان میں آنا پڑا۔ یہاں تک کہ جب ان کے ماحول نے سوچنا شروع کیا کہ وہ ادب کی طرف لوٹیں گے۔ یا نہیں؟ وہ کس بڑے پر لوٹتے۔ انھیں ادب کے کس گوشے سے آواز آئی کس نے بلایا اور بلاتا تو انھیں کیا خاک دیتا؟

جلسے کی قیام پاکستان کے بعد کی تحریروں کا ناقدانہ تجزیہ کرنے کی ضرورت ہے۔ کہ ان کی ادبی تحریروں میں صحافیانہ رنگ کتنا ہے۔ اور ان کی صحیفہ نگاری میں کہاں کہاں ادب کی جھلک نظر آتی ہے۔ ایک صحافی کی تخلیقات میں ہمیشہ ادب کی چاشنی ملے یہ کوئی ضروری نہیں مگر ایک اچھا ادیب اپنے صحافیانہ نگارشات میں ادب کی ملاوٹ سے گریز کرنا بھی چاہیے تو نہیں کر سکتا۔ مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا ظفر علی خاں سے لے کر ابن انشا مرحوم اور انتظار حسین تک کی اخباری تحریروں میں میرے اس دعویٰ کے ثبوت کی موجود ہیں جلسے بھی ایسے قلم کاروں میں شامل ہیں۔

جلسے نے آزادی سے پہلے جس قدر دقت کی تھی۔ دل سے ادب کو لانا ایسی تحریروں میں صحافت میں داخل ہونے کے بعد نہیں عطا کیں جو یقیناً ایک نقصان ہے مگر ادب کے اس نقصان کی تلافی انھوں نے صحافت کے فائدے سے کر دی ہے۔ مجید لاہوری اور شوکت تھانوی جیسے محرم اور مقبول کالم نویسوں کی جگہ لے کر روزنامہ جنگ کراچی کے روزانہ کالم "غیرہ وغیرہ" میں جلسے نے یہ محسوس ہی نہ ہونے دیا کہ مجید لاہوری اور شوکت تھانوی کی وفات سے پیدا شدہ خلا باقی ہے۔ روزنامہ جنگ کو نہ دوسرا مجید لاہوری بلانہ دوسرا شوکت تھانوی اور نہ آج تک دوسرا ابراہیم جلسے بلا ہے۔

ادب اور صحافت سے قطع نظر بھی جلسے کی شخصیت پر کشش تھی جس محفل میں جاتے جاتے ادب نظر ہو جاتے۔ درخیز دماغ اور حافظہ پایا تھا۔ لطائف کا اگر کارخانہ کہہ سکتے ہیں تو وہ جلسے کی ذات میں تھا۔ جس محفل میں بیٹھے دس بیس لطائف سنا کر اٹھتے، آواز ایسی گھمبیر کر دے کہ پتہ چل جائے کہ یہاں جلسے موجود ہیں۔ ان کا تعقیب ان کے قدم سے زیادہ بلند ہوتا۔ مشرقی اقدار کا یہ قدر دل ان بزرگوں کا پورا پورا احترام کرتا۔ اگر کسی بزرگ سے کوئی نظریاتی اختلاف ہوتا۔ (اور یہ میں اپنے ذاتی تجربے کی بناء پر کہہ رہا ہوں) تو جلسے کی اختلافی گفتگو

دانشہ ادب سے باہر کبھی نہ ہوتی۔ ایک مرتبہ کسی نے مجلس سے کہہ دیا کہ سید سبط حسن ان سے ناراض ہیں انھیں ترقی پسند نہیں مانتے اور رجعت پسند کہتے ہیں کیونکہ انھوں نے خود کو زمینداروں اور سرمایہ داروں کی جماعت پاکستان پیپلز پارٹی سے وابستہ کر رکھا ہے۔ مجلس نے مجھ سے کہا ”ظفر بھائی بزرگی اور خوردگی حامل ہے۔ اور ادب مجھے روکے ہے ورنہ سبیلے بھائی کو جنھوں نے مجھے رجعت پسند کہا ہے۔ میں بھی ترقی پسند ماننے سے انکار کر دیتا کہ خود وہ بھی تو سیٹھ روشن علی بھیم جی کے تنخواہ یاب ملازم ہیں“

حیدرآباد دکن سے پاکستان آنے والوں میں خواجہ معین الدین مرحوم اور ابراہیم مجلس مرحوم نے جو متباد مقام حاصل کیا کسی اور سابق حیدرآبادی کا مقدر نہ بن سکا۔ دونوں ہمدرد سیرینہ اور ایک دوسرے کے یار غاٹھے۔ ڈرامہ نگار معین محفل سجانے میں یکتا تھے مجلس محفل کو رنگ پہ لانے میں یگانہ دونوں کے درمیان ہمیشہ ٹوک جھونک غاصے کی چیز ہوتی۔ ایک مرتبہ معین مرحوم نے دعوت کی۔ ہم سب احباب بیٹھے الا دو فقرے یاروں کی گفتگو سے محفل ناہور ہے تھے۔ کبھی معین بھرپور زار کرتے کبھی مجلس دونوں شلے چت کرتے اتنے میں بلا دیا گیا کہ دسترخوان لگ گیا ہے کسی نے پوچھ لیا نہیں معلوم آج معین نے کیا کیا بکواسا ہے مجلس نے کہا ہمیشہ کہ طرح بغیر گوشت کی پاک کھلا کر امرار کے ساتھ فلاں پیش کریں گے کہ دانت صاف کر لیجئے۔“

آئندہ نسلوں کو ابراہیم مجلس سے بڑے انسان لگا رہے بڑے صحافی، زندہ دل ایر شکفتہ ذراع انسان بل سکتے ہیں۔ مگریری پشت کے ٹوکوں کو ہمارے جیتے جی کوئی دوسرا ابراہیم مجلس شاید ہی نصیب ہو۔

[یہ مضمون ۲۸ جون ۱۹۷۶ء کو ابراہیم مجلس کی دو کتابوں کی رسم اجراء کے موقع پر آئس کولس کراچی میں پڑھا گیا]

۱۵۲

ہمیں یاد ہے کہ ہمارے ایک دوست کو ادھورے خواب دیکھنے کی بیماری تھی۔ وہ محوِ آسا خواب دیکھتے کہ بجلی نفل ہو جاتی اور وہ غیبر سے چومک پڑتے۔ ایک دن ہم سے بولے ”بھئی عجیب بات ہے کہ مجھے ادھورے خواب نظر آتے ہیں۔ آخر پورے خواب کیوں نظر نہیں آتے۔ میں خوابوں کے ٹریلر دیکھتے دیکھتے عاجز آ گیا ہوں“ ہم نے ان کے بستر کا معائنہ کیا تو دیکھا کہ مکئی پر ایسا شعر لکھا ہوا ہے جو بحر سے فارغ ہے اس پر ہم نے کہا:

بھئی اس کا اصل راز یہ ہے کہ تم ایسے تکیے پر سوتے ہو جس پر بے بحر شعر لکھا ہوا ہے۔ اور اس تکیہ کی کرامت سے تمہارے خواب بھی بحر سے فارغ ہو جاتے ہیں۔ اس شعر کو بدلو تو تمہارے خوابوں کی صحت بھی بہتر ہو جائے گی۔

مجتبیٰ حسین - تکیہ کلام - تکلف برطرف

رشید قریشی

آفتابِ مزاح — مجتبیٰ حسین

”مزاح لطیف کے اوراق جہاں جہاں بھی ملے ہیں، ان کا مبداء نور آسمانِ مزاح کا وہ درخشاں آفتاب ہے۔ جس کا نام مجتبیٰ حسین ہے۔“
یہ میرے مزاحیہ مضامین کے دوسرے مجموعے ”مزاحِ لطیف“ کا مطلع منثور ہے۔

مزاح پسند، مزاح نگار کو ایک پڑھا لکھا اور مہذب ہنسانے والا یا زیادہ سے زیادہ ایک فن کار مانتے ہیں۔ میں نے مجتبیٰ حسین کو مزاح کے آسمان پر آفتاب کا ہم شبیبہ ٹھیرایا تو میرے چند کٹر ساتھیوں کی عینکیں پھسل کر ناک کی پھنگ پر آٹکیں۔ سرزنش کے انداز میں مجھے ٹوکا گیا۔ ”بھائی بُرا نہ ماننا، مبالغہ شاعروں کے لیے جائز ہے ادیبوں کے لیے نہیں۔“ میں نے جواباً اُن سے شکایت کی ”آپ لوگ مزاح نگار کو سُنتے ہیں پڑھتے نہیں اور مزاح نگار کو اس کا مستحق مقام دیتے نہیں۔“ کہا گیا ”مزاح کا لطف تو سُنے میں ہے پڑھنے میں تو وہ کس کشیدہ انہاس کا بگدا ہی تو ہے۔“ میں نے مستحکم لہجہ میں کہا ”مجتبیٰ حسین کی مزاح نگاری آتش بازی کا شعلہ مستعجب نہیں ایک صاحبِ جوہر کی انشا پردازی کا نقشِ لازوال ہے۔“ تیوری پر بل پڑے تو ایک سوال بنا ”آپ مجتبیٰ حسین کو کب سے جانتے ہیں؟“ اس سوال نے میرے ذہن کو، ماضی کے راستوں اور پگڈنڈیوں پر ڈال دیا۔

... ..

میں ’سیاست‘ کے دفتر میں ہوں۔ میر حسن صاحب مجھ سے مخاطب ہیں ”اب تم اپنے مزاح کا بوریر بستر لیٹو، مزاح کے آفتاب پر ایک نیا ستارہ جگمگا اٹھا ہے۔“ میں نے پوچھا ”کون ہے وہ؟“ جواب ملا ”مشتبہ“ میری حیرانی نے اُن سے مفاہت چاہی تو انھوں نے کہا ”اپنا مجتبیٰ۔“ میں اُسے مشتبہ پکارتا ہوں، کیوں کہ یہ بات ابھی پایہ تحقیق کو نہیں پہنچی ہے کہ وہ صحافی بننے والا ہے یا مزاح نگار۔“

اس فائیانہ تعارف کے بعد میں نے ایک جملہ میں مجتبیٰ حسین سے اس کا مضمون ”تکیہ کلام“ سنا تو میں نے اپنے

بارے میں فیصلہ کر لیا۔ آفتاب طلوع ہو چکا ہے۔ چراغ کو بجھ جانا چاہیے۔ میں مزاحیہ مضمون مانگنے والوں سے ”ڈک کہنے لگا“ میں تارکب المزاح ہو گیا ہوں۔ مجھ سے اب مزاحیہ مضمون مت مانگو۔ کسی نے پوچھا ”پھر آپ، اب تم کیا کریں گے؟“ میں نے جواب دیا ریڈیو کے لیے بچوں اور عورتوں کے لیے مضامین اور مکالمے لکھوں گا اور کیا کر دوں گا“ دوسرے ہی دن، خود مجتبیٰ حسین میرے گھر آیا ”رشید بھائی! کل نظام کالج میں ایک جلسہ ہے، آپ کو بھی مضمون پڑھنا ہے۔ میں نے کہا ”مجتبیٰ میں اب ایک مزاح رفتہ آدمی ہوں۔ مجھے جلسوں میں پڑھو اگر میری ہنسی نہ اڑو“۔ ”کہنے لگا“ اپنے اس انکسار کو آپ یہیں رہنے دیجئے۔ آپ کی نبی، مزاحیہ شوشوں اور سب سے بڑھ کر، آپ کے پڑھنے کے اعزاز کے قند دان، اب بھی میرے سر کے بالوں سے زیادہ ہیں۔ آپ چلے تو سہی، دیکھئے کیسی دھوم مچتی ہے۔ میں نے التجا کی ”مجتبیٰ، مزاح لگا سب کچھ ہو سکتا ہے۔ ظالم نہیں ہو سکتا۔ تم بھی مزاح نگار ہی ہو، کم از کم میرے حق میں“ لیکن اس کے اصرار کے آگے میرا کوئی عند نہ چلا اور مجھے نظام کالج جانا ہی پڑا۔ وہاں میں نے مضمون سنایا تو ہر صفا سے داد کا تڑپڑا اٹھا اور سب میں پیش پیش مجتبیٰ حسین تھا۔ اس ردِ عمل سے میرا دل بڑھا۔ ذہن بھی روشن ہوا اور میں نے تہیہ کر لیا۔ مزاح نگاری جاری رکھوں گا۔ بعد میں مجھے پتہ چلا کہ یہ داد اہتمامی تھی اور فی البدیہہ نہ تھی لیکن اس وقت تک کافی دیر ہو چکی تھی۔ بیل دلدل کی گرفت میں کافی اندر اتر چکا تھا۔ ایک گفتگو میں، میں نے اختر حسنی صاحب سے مجتبیٰ کے بارے میں کہا ”حیدرآباد میں اس کا کردار ایک سپہ سالار کا تھا جو ایک بڑی مہم کے لیے، اپنے سپاہیوں کی بھرتی کر رہا ہو۔ یہ بھرتی اب موقوف ہو گئی ہے لیکن پرانے سپاہیوں کی سبکدوشی ابھی عمل میں نہیں آئی ہے۔“ اختر حسنی صاحب کا خیال تھا کہ ”یہ کمال تو اُسے خوب آتا ہے اور حیدرآباد ہی پر کیا منحصر ہے، وہ جہاں جاتا ہے، اس کے کمرے دکھاتا رہتا ہے“

... ..

اس کے بعد میں نے دیکھا مجتبیٰ حسین میرے گھر میں ناشتہ اڑا رہا ہے ”رشید بھائی! صرف آپ کی خاطر میں نے ناشتہ کی دعوت قبول کی۔ صبح یہ وقت تو میرے سونے کا ہے“ دوسری چکر میں بھی میں نے اُسے ناشتہ پر بلایا لیکن لوازمات دوپہر کے کھانے کے رکھے۔ وہ بارہ کے بعد آیا۔ اور دوپہر کے کھانے کے لوازمات دیکھ کر میری دُور اندیشی کی تعریف کرنے لگا۔ میں نے رات کے کھانے کی بات چھیڑی تو اُس نے کہا ”میں رات کا کھانا گھر پر نہیں کھاتا“ میں نے کہا ”میرا خد بھی یہی عملدرآمد ہے۔ لیکن اس رات کے کھانے کا پس منظر یہ ہے کہ یہ میرے ایک ماتحت کے لڑکے کا ولیم ہے اور میں نے تمہارے اور تمہارے تین دوستوں کے لیے یہ چار رقعے منگوالیے ہیں“ مجتبیٰ حسین نے رقعے رکھ لیے اور کہا ”ناشتہ میں دیر تو رات کے کھانے پر بھی دیر“ میں نے کہا ”تم چاہو جتنی دیر لگاؤ، میں تمہارے انتظار میں، کھانا نہیں کھاؤں گا“ مجتبیٰ اور اس کے دوست، رات میں گیارہ بجے آئے، اور کھانے پر فوٹ پڑے، دوپہا کو جب معلوم ہوا کہ مجتبیٰ حسین بھی شریک دعوت ہے تو وہی میزبان خصوصی بن گیا۔

مجتبیٰ حسین، جاپان، تاشقند، لندن اور امریکہ کے سفر سے واپس آیا تو ابھی تک اس کا جہاز ٹک پیٹھم پر نہیں اترا۔ کیوں کہ ناشتے، دوپہر کے کھانے یا ڈنر کے کسی دسترخوان میں اُسے اپنی طرف کھینچنے کی سکت نہیں مشکل شاید یہ آن پڑی ہے کہ بلندی پکارتی ہے۔ اوپر آؤ اور ناشتہ، دوپہر کا کھانا اور ڈنر۔ جواب دیتے ہیں کہ یہ اڑان

ہمارے بس کی نہیں۔ اب کوئی سیرھی بیچ میں آئے قویہ مشکل آسان ہو۔

مجتبیٰ اور اس کی پارٹی (بشمول راقم الحروف) مینار اکبرس میں، بمبئی کی طرف دواں دواں ہے۔ خواجہ عبد الغفور نے بڑے اصرار سے بمبئی بلایا تھا۔ مزاح نگاروں کا ایسا قدحان اٹھ گیا ہے کہ اب کوئی ان کا پرسلن حال نہیں رہا۔ میں اپنی حد تک یہ یقین دلا سکتا ہوں کہ خواجہ عبد الغفور اگر اپنی موجودہ قیام گاہ سے بھی میرے نام بلاوا بھیجیں اور آمد و رفت کا انتظام کر دیں تو میں بخوشی چلا جاؤں اور واپس آؤں، تو مینار اکبرس، ہمیں بمبئی لے بھاگ رہا ہے۔ وقار آباد کے قریب، ہم کپڑے بدل کر، اپنے اپنے بستروں پر جم گئے۔ اتنے میں، ٹکٹ چیکر نازل ہوا۔ میں نے پکارا ”کیوں بھائی مجتبیٰ تم تو کہہ رہے تھے نا کہ ٹکٹ لینے کی ضرورت نہیں۔ لو اب ان سے نمٹو“ میں نے اپنا ٹکٹ نکالا اور ٹکٹ چیکر کی طرف بڑھنے ہی کو تھا کہ رک گیا۔ ٹکٹ چیکر اس حضور و خضور سے، مجتبیٰ کے سامنے دست بستہ گوش بر آواز کھڑا تھا جیسے کسی مرشد کے سامنے، خوش عقیدہ مرید کھڑا ہو۔ میں نے پوچھا ”کیوں بھائی، یہ اس دفعہ بلا ٹکٹ پھوٹنے کے لیے رضامند نہیں ہیں کیا؟“ مجتبیٰ ہنس پڑا ”جی نہیں، یہ بات نہیں۔ یہ بھی ہمارے پرستار نکلے۔ آپ آرام کیجئے۔ میں ان سے کچھ باتیں کروں!“ بستر پر لیٹے ہوئے میں نے سوچا ”کس غضب کی مقبوتیت ہے اس عالم کی، کہ جس ٹکٹ چیکر کو دیکھ کر جان عزیز آمد سفر ہو جاتی ہے۔ وہ بھی کم بخت اس کا چاہنے والا نکلتا ہے!“ اگلے اسٹیشن پر گاڑی رکی تو ٹکٹ چیکر نیچے اُترا۔ اور چائے کی دو پیالیاں لیتا آیا۔ بڑی خوشامد سے اس نے مجتبیٰ کو اور مجھے چائے پلائی۔ اور ٹکٹ کا کوئی تذکرہ ہی نہ ہوا۔ جیسے ہم بہت اہم مسافر ہیں اور ہمیں ٹکٹ چیکروں سے چائے اور دوسری ہولتوں سے استفادہ کا حق حاصل ہے۔

بمبئی پہنچ کر دوسرے دن ہم نے کرشن چندر اور سلی باجی سے ملاقات کا پروگرام بنایا، رمضان کا مہینہ تھا، اس لیے میں تو معذہ وار رہا۔ مجتبیٰ، البتہ سلی باجی کے ساتھ ناشتہ کرنا چاہتا تھا۔ کرشن چندر جی کا گھر مجتبیٰ کا جانا پہچانا تھا۔ لیکن اس صبح نہ جلنے کیا بات ہو گئی کہ مجتبیٰ گھر کی اسٹریٹ میں تہہ تیہ گیا لیکن گھر کی شناخت نہ کر سکا۔ ایک نوجوان پری پاری لڑکی سفید برقع فرک پہنے، سنہرے بالوں کو ہوا کے جھونکوں سے سنبھالتی اپنے گھر کے سامنے کھڑی نظر آئی۔ مجتبیٰ اس لڑکی کی طرف اس طرح بڑھا جیسے اس کو اُسی کی تلاش تھی۔ کچھ تو روزہ کے احترام میں اور کچھ، مجتبیٰ کو ایک لڑکی سے انگریزی میں گفتگو کا موقع دینے کی خاطر، میں اپنی جگہ ٹھیرا رہا۔ اس لڑکی نے، سامنے کے گھر کی طرف ایسا تیز اشارہ کیا، جیسے کوئی ہنس کماڑی، کنول تال میں، کسی پھل پھل کو سزا دے گئی۔ مجتبیٰ لڑکی کا شکریہ ادا کرتے ہوئے میری طرف آیا۔ ”رشیہ بھائی! لڑکی شریف نکلی، ورنہ میری انگریزی نہ جانے کیا ہنگامہ کھڑا کر دیتی۔ اور لغت دیکھتے کرشن جی کا، گھر سامنے ہے اور ہم اس کا پتہ پوچھتے پھر رہے ہیں۔ دہی بات ہوئی کہ، تیری گلی کا رستہ پوچھا تیری گلی میں۔“

کرشن جی کے گھر پہنچے تو سامنے کے ٹل پر ان کا ملازم نہانا نظر آیا۔ مجتبیٰ نے پوچھا کیوں بھئی! کرشن جی گھر میں ہیں۔“ ملازم نے نہانا جلدی رکھتے ہوئے کہا ”اب اُن ادٹل میں کام کر ملا۔“ بات ہم دونوں کی سمجھ میں نہیں آئی تو مجتبیٰ نے دوسرا سوال کیا ”سزا اند بلا؟“ ملازم نے اثبات میں گردن ہلا دی، اور ہم سیر حیاں طے کرتے ہوئے سلی باجی کے حصہ مکان میں داخل ہو گئے۔ سلی باجی کسی پکوان کی تیاری میں تھیں، ہمیں دیکھا تو سب چھوڑ پھاڑ کر بیٹھک میں آ گئیں۔ مجتبیٰ نے گفتگو چھیڑی ”سلی باجی! بڑی پریشانی ہو گئی، میں آپ کا گھر ہی بھول گیا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ سامنے کے گھر کی ایک لڑکی باہر آئی اور اس نے آپ کے گھر کا پتہ بتا دیا۔“

سلی باجی، مسکرانے لگیں۔ ”کرشن جی بھی، کبھی کبھی، اپنے گھر کا پتہ اُسی روٹی سے پوچھ لیتے ہیں“۔ مجتبیٰ نے ایک زوردار، قہقہہ بلند کیا۔ اسی طرح جیسے حالات کا رخ بدلنے کے لیے کوئی دہشت پسند بم پھینکتا ہے۔ میں نے پوچھا ”سلی باجی، آپ کا ملازم کہہ رہا تھا، کرشن جی اب ہوٹل میں کام کرتے ہیں۔ یہ بات ہماری سمجھ میں نہیں آئی“۔ ”سلی باجی نے کہا“ اچھا کیا آپ نے یاد دلایا ”کرشن جی کہہ گئے تھے، مجتبیٰ آجائے تو انہیں اطلاع دی جائے“۔ ”سلی باجی نے ٹیلی فون پر کرشن جی کو ہمارے آنے کی اطلاع دے دی اور مجھ سے مخفی طلب ہو گئیں“ وہ جو ہمارا ملازم ہے۔ وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا، کرشن جی ایک نئی فلم پر کام کر رہے ہیں اور کیسوی اور سکھ کے لیے ہوٹل کا ایک کمرہ انھوں نے اپنے لیے ریزرو کر دیا ہے“۔ دس منٹ کے اندر ہی کرشن چندر آگئے۔ مسکراتا خیر مقدم! نعرہ زن استقبال۔ ”مجتبیٰ کا نہیں، اس کے ہنر کے آفتاب کا جو اس کے اندر روشن تھا۔ ناشتہ چنا گیا تو کرشن چندر نے میری طرف دیکھا، مجتبیٰ نے کہا ”رشید بھائی روزہ دار ہیں“۔

کرشن چندر نے کہا ”بھائی قریشی خود روزہ رکھ لینا آسان ہے۔ اس مجتبیٰ کو روزہ رکھاؤ تو جانوں“۔

مجتبیٰ نے شوخ لہجہ میں جواب دیا ”کرشن بی، اگر میں نے روزہ رکھا تو پھر سونے والوں کو سحر کے لیے کون اٹھائے گا؟“

میں مجتبیٰ کو دہلی میں آندھرا پردیش بھون میں دیکھ رہا ہوں۔

منتظم، بلڈر، بہان سب ہی مسکراتے ہوئے اس کا خیر مقدم کرتے نظر آئے۔ ناشتہ کی میز پر تو میں نے اُسے اسکاتلنڈ صادر کرتے ہوئے بھی دیکھا۔ ایک بلڈر سے میں نے پوچھا ”کیوں بھائی، یہ صاحب کیا کمشنر ہیں یہاں کے؟“

کہنے لگا ”کمشنر تو نہیں ہیں، مجتبیٰ حسین ہیں اور کمشنر صاحب بھی ان کی بات سنتے ہیں“۔ دلی کے ادبی، سماجی، سیاسی، تفریحی کسی نوعیت کے بھی اجتماع کے لیے، مجتبیٰ حسین کی خدمات ناگزیر ہوتی ہیں۔ یہی اس کی ہمدانہ اور کارفرمایانہ روش

اس کو ہر دِل کا دلنشین بناتی ہے اور میں تو سمجھتا ہوں اس کی شریفانہ دلداری ہی اس کی تحریروں کو پر لگا کر اس طرح اڑاتی ہے کہ وہ دلوں میں گھوم کر، فضاؤں میں دند دور تک پھیل جاتی ہیں۔

مجتبیٰ حسین کی ایک کتاب کی رسم اجراء کی تقریب میں، میں حاضرین سے مخاطب ہوں۔

مجتبیٰ حسین کی مزاح نگاری کا سب سے زیادہ فائدہ خود مزاح کو پہنچا ہے کہ، اس کی تحریروں نے اس کو ایک منف ادب کا درجہ دلا دیا ہے۔

اس کا مضمون پڑھتے ہوئے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ایک بلند پہاڑ کی چوٹی سے ہنستے کھلکھلاتے پھولوں کا آبشار گر رہا ہے۔

اس کے قلم نے معمولی سے مضمون کو بھی چھوڑا تو وہ غیر معمولی ہو گیا۔

اس نے کسی کا خاکہ لکھا تو اُسے اپنے آپ سے محبت یا ہو گئی۔ کیونکہ مزاح نگار کا قلم نشتر بہت ہوتا ہے جو زخم بھی ڈالتا ہے اور راحت بھی پہنچاتا ہے۔

مجتبیٰ حسین، ایک فلمی مزاح نگار ہے اور اسے وجدان کے ایسے خزانے سوئے گئے ہیں جو جتنے خسر جاتے ہیں۔ اتنے ہی زیادہ ہوتے ہیں۔

اس کی کتابیں لوگ خرید خرید کر پڑھتے ہیں۔

وہ اپنے مزاج میں ناصحانہ انداز نہیں اختیار کرتا۔ البتہ طنز کے تیر ضرور جوڑتا ہے اور ادب کی گھلکیاں بھی کرتا ہے۔

اب اس کے مزاج میں، فلسفیانہ سنجیدگی آتی جا رہی ہے اور یہ رجحان عمر کے زیر اثر ہے۔ میری اپیل ہے مجتبیٰ حسین کو بڑھا ہونے سے روکا جائے کیوں کہ اس کا بڑھاپا مزاج کو مردہ کر دے گا۔ میں ماضی پرست نہیں ہوں۔ ماضی کے کھنڈر میرا مسکن نہیں۔ میں حال کا پرستار اور مستقبل کا امیدوار ہوں۔ میں ماضی کے دھندلوں سے حال کے آجوں میں آگیا ہوں۔

میں مجتبیٰ حسین کا خط پڑھ رہا ہوں۔

’مزاج لطیف‘ کا شکریہ لیکن طباعت نے خوش نہیں کیا۔ اس جانب بھی آپ نے توجہ کی ہوگی ’قصہ مقدمہ لکھنے والوں کا‘ بہت دلچسپ ہے۔ میں نے ہاشم علی اختر صاحب سے اس قصہ کی تصدیق چاہی۔ الحمد للہ انھوں نے تصدیق کر دی۔ قصہ کی زیبائش کا جو اہتمام آپ نے کیا ہے ماشاء اللہ اس کی تصدیق میں کرتا ہوں۔

’اعتراف‘، آپ نے مجھے شرمندہ کرنے کے لیے لکھا ہے تو میں واقعی شرمندہ ہو رہا ہوں، یہ یقیناً آپ کی ذرہ نوازی ہے اور اس کا سلسلہ چونکہ ایک عرصہ دراز سے جاری ہے۔ اس لیے میری شرمندگی میں شکر غزلدی بھی شامل ہو رہی ہے اور مجھے خوشی ہے کہ آپ مجھے اس قابل سمجھتے ہیں۔

مجتبیٰ حسین۔ آفتاب آمد دلیل آفتاب۔ میں نے تمہیں آفتابِ مزاج کہا ہے تو کون سا مبالغہ کیا ہے۔ آسمانِ مزاج پر مدخشاں رہو، اور اپنی روشنی میں مسکراہٹوں کے پھول کھلاتے رہو، دل کے اندھیروں کو ڈر کرتے رہو۔ دنیا میں جاں بچاں بھی اندھیرے ہوں۔ کیونکہ اب تم آفتاب کی طرح عالمگیر ہو گئے ہو۔

شکوہ کی ایک یادگار اور منفرد صمیمیت

ڈراما نگار

وجہ است علی سندیلوی

ہم طرفدار ہیں غالب کے سخن فہم نہیں

آزادی کے بعد ہمارے علم میں جنوبی ہند کے جن باشعور لوگوں نے شمالی ہند کی طرف رخ کیا ان میں زیادہ تر تو صدر جمہوریہ ہند بنادیے گئے ہیں جیسے راجا کرشنن، ڈاکٹر ذاکر حسین (ایک غیر معدودہ خبر کے تحت ان کا ابتدائی آبائی وطن جنوب ہی میں تھا) وی، وی گیری، سنجواری پڑی اور اب ویلکٹ رامن ایتر اور باقی از خود مزاج نگار بن بیٹھے جیسے مجتبیٰ حسین، یوسف ناظم، خواجہ عبدالغفور مرحوم، پرویزید اللہ ہمدی اور ماشاء اللہ بہت سے اور۔ ان دونوں ہی قسموں کے لوگ ہنسنے ہنسانے کے دافر موقعے فراہم کرتے ہیں اور قومی یک جہتی کے نام پر ہم شمالی ہند والے انہیں ہنسی خوشی برداشت کر رہے ہیں۔ البتہ ابھی ان میں سے کسی کو پردھان منتری نہیں بنایا گیا ہے کیونکہ اس کے لئے ہمارے اتر پردیش کے جملہ حقوق محفوظ ہیں اور اس جلیل القدر عہدے پر فائز ہونے کے لئے بڑی خاندانی منصوبہ بندی کی جی ضرورت ہوتی ہے۔ پرانے زمانے میں شمالی ہند سے جو صاحب سیف گئے تھے وہ تو جنوبی ہند کا کچھ بگاڑ نہیں پائے البتہ اب اُدھر سے جو صاحب قلمدان اور صاحب قلم حضرات ادم آ رہے ہیں۔ انہوں نے ہم کو ضرور تسخیر کر لیا ہے۔

شمالی ہند اور جنوبی ہند والی بات تو محض ایک جملہ معترفہ ہے۔ پورا ہندوستان ہمارا دیس ہے اور جس طرح ہم اپنے گھر میں محض سمتوں سے کوئی تخصیص نہیں کر سکتے۔ اسی طرح اپنے ملک میں بھی نہیں۔ لیکن اس شخص اتفاق سے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا کہ جس طرح ہمارے اتر پردیش کو پردھان منتری، اسی طرح آندھرا پردیش کو مزاج نگار پیدا کرنے میں ایک خاص ہمدرد حاصل ہے۔ میرا مشورہ ہے کہ جن لوگوں کو آئندہ پردھان منتری بننے کی تمنا ہو وہ ایک مرتبہ الہ آباد کے سنگم پر اسٹان کر کے امدود فرد کھا جائیں۔ اسی طرح جو تازہ واردان بساط ادب مزاج نگار بننے پر تلے ہوئے ہیں وہ حیدرآباد کے مجرد گاہ میں حاضر ہو کر (کہ یہی چار درویشوں کا نہیں بلکہ چار درویشوں کا تکبہ ہے) چار مینار سگریٹ کے دو چار کش قرار لگا آئیں۔

ایک مدت ہوئی (غالب بم ۶ اور ۴۵ء کے درمیان) جب ابراہیم جلیس مرحوم کے کچھ افسانے ماہنامہ ساقی دہلی میں شائع ہوئے تھے۔ اسی زمانے میں میرے بھی کچھ مضامین اسی ماہنامے میں نکلے تھے۔ اسی توصل سے میرے اور ان کے قریبات کچھ خط و کتابت بھی ہوئی تھی اور ابراہیم جلیس نے کسی رسالے کیلئے مجھ سے فرمائش کر کے ایک خاکہ

بھی لکھوایا تھا۔ میں ان کا بڑا راج اور قدرواں تھا۔ میں نے ان کے جیسے ذہین، نکتہ رس اور دھاک، صفائی، انشا پر داز، افسانہ نگار، اور جلیلا کر طنز لکھنے والے جس کی کاٹ بے پناہ ہوتی، کم دیکھے ہیں۔ وہ صمیم معنوں میں قلم کے سپاہی تھے۔ ظلم، مکاری اور نا انصافی کے خلاف وہ عموماً قلم سے تلوار کا کام لیا کرتے۔ وہ مجاہدانہ انداز سے لکھتے۔ مظلوموں اور پیچھے رہ جانے والوں کے لئے ان کے دل میں بے انتہا درد مندی تھی۔ انہوں نے اپنے قلم کو کھائی کا ذریعہ نہیں بلکہ لڑائی کا ہتھیار بنالیا تھا۔ حیف صد حیف زمانے نے انہیں پہچانا نہیں۔ ان کے خطوط کی گہرائی اور فن کی پختگی کو سمجھا نہیں، اور ان کی وہ قدر و منزلت نہیں ہوئی جس کے کہ وہ ہر حیثیت سے مستحق تھے۔ ہر کیف میرے جیسے ان کے نیاز مندوں کے ہی سوچ کر کچھ آنسو بچھ جاتے ہیں کہ ہندوستان اور پاکستان دونوں ہی ملکوں کی کوئی ادبی تاریخ ابراہیم جلیس کا نام جلی حرفوں سے لکھے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی۔

زندگی میں یہ تھروں کی یورشیں اس پر رہیں

موجِ عزت سے مگر لینے ہیں دیوانے کا نام

میں نے ابراہیم جلیس کا نام یوں ہی نہیں لے لیا۔ میں نے مجتبیٰ حسین کا جب پہلا مضمون پڑھا تو مجھے بہت پسند آیا اور میں نے سوچا کہ مزاحیہ ادب کے اُفق پر ایک نیا روشن ستارہ نمودار ہوا ہے لیکن جب مجھے پتہ چلا کہ یہ ابراہیم جلیس کے چھوٹے بھائی کا لکھا ہوا ہے تو میں نے اُسے دوبارہ پڑھا اور مجھے اس سے ایک نیا لطف و انبساط حاصل ہوا۔ مجتبیٰ حسین کوئی حادثہ نہیں بلکہ حالات کا ایک تسلسل ہے۔ اس کے پس پشت تابندہ ادبی روایات اور نظریاتی تقدیر بھی ہیں۔ وہ ایک مکمل سرسبد ہے جس نے اپنا جداگانہ رنگ و بو رکھتے ہوئے بھی، اپنے چمن سے اپنا رشتہ نہیں توڑا ہے۔ یہ ایک معتقد علامت اور مجتبیٰ حسین کی راست بینی کی دلیل ہے۔

مجتبیٰ حسین کو میں پسند کرتا ہوں، اسے چاہتا ہوں اُس کی عزت کرتا ہوں۔ اگر وہ محبوب حسین جگر کا چھوٹا بھائی ہے تو میرا بھی محبوب ہے۔ مجھے اُس سے اگر کوئی شکایت ہے تو بس یہی کہ اپنی پوری زندگی میں 'اس سے میں چند ہی بار مل پایا ہوں۔ یعنی صرف آٹھ دس مرتبہ لکھنؤ، بھوپال، دہلی، پٹنہ، بمبئی میں مزاحیہ کانفرنسوں اور سمیناروں کے سلسلے میں اور ہر مرتبہ مجھے یہی شکوہ رہا۔

سیرِ گل سیرِ ندیم و بہارِ آخرِ شد

مجتبیٰ حسین میں حیدرآبادی تہذیب، شائستگی اور علم مجلس کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ ان کی گفتگو کی شگفتگی اور دلاویزی ان کی تحریر سے کسی صورت کم نہیں۔ مجتبیٰ حسین کے خطوط بھی بڑے پر غوص اور دلچسپ ہوتے ہیں۔

اُسے حسن اتفاق ہی سمجھئے کہ مجتبیٰ حسین جب بھی نے کسی ریاست کے صدر مقام پر اہد جہاں تک میرا حافظہ کام کرتا ہے۔ ہر مرتبہ اُن سے صدر مقام پر ملاقات کے کچھ دنوں بعد اُس ریاست کا قلمدان وزارت یک بیک چلٹ گیا۔ اس میں اُن کی ابن بطوطہ قسم کی طویل غیر ملکی سیاحتوں کا نمک مریج چھڑک دیجئے تو جی بتائی چیزوں کے بگاڑ نے (DE-STABILISATION) کے الزام میں مجتبیٰ حسین کے خلاف بوفورس جیسا ہنگامہ خیز نہ بھی کوئی چھوٹا موٹا کیشن تو بٹھایا ہی جاسکتا ہے اور اگر اس کے اراکین سیاسی کار کا کے بجائے صرف مزاح نگار ہوں تو اس سے کوئی خاطر خواہ نتیجہ بھی برآمد ہو سکتا ہے۔

شکر ہے کہ نہ میں ناقد ہوں نہ پیشہ در تمبرہ نگار۔ میری حیثیت صرف ایک عام قاری کی ہے۔ مجتبیٰ حسین کے فکر و فن کا تنقید اور تجزیہ کرنے والے بہت سے دوسرے لوگ ہوں گے۔ مجھے مجتبیٰ حسین کی نگارشات میں جو بات سب سے زیادہ دلکش محسوس ہوتی ہے وہ اُن کا سیدھی بات کا سیدھے انداز میں کچھ اس طور سے کہنا کہ اس سے خود مزاح اور خوش طبعی پیدا ہو جائے۔ اُن کے یہاں آمد ہی آمد ہے اور آؤرد کا کہیں دور تک پتہ نہیں۔ وہ الفاظ کے پھندوں میں مزاح کو پھانسنے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ اپنے دلچسپ خیالوں اور اچھوتے جلوں سے ایک پر لطف اور مزاحیہ فضا پیدا کر دیتے ہیں اور اس طرح بہت معمولی باتوں کو بھی غیر معمولی بنا دیتے ہیں۔ ع

بے جان بولتا ہے میسا کے ہاتھ میں

جہاں تک مجتبیٰ حسین کے مزاحیہ خاکوں اور انشائیوں کا تعلق ہے وہ اُسی وقت قلم اٹھاتے ہیں جب انھیں واقعی کچھ کہنا ہوتا ہے۔ ان کی تحریر سے لکھتا ہٹ کسی نہیں ہوتی۔ ابتدائی شگفتگی اور خوش دلی آخر تک قائم رہتی ہے۔ ان کے موضوعات میں تنوع اور بولچلونی ہے اور ان کو پڑھ کر مسکرانے کے بعد اکثر غور و فکر بھی کرنا پڑتا ہے۔ مجتبیٰ حسین کے بعض مزاحیہ خاکوں میں درد کی ایک ہلکی سی ہر دور پتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ یہاں اُن کا فن اپنے نقطہ کمال پر ہوتا ہے۔ قاری کی سمجھ میں نہیں آتا کہ جو باتیں کہی گئی ہیں اُن پر وہ ہنسے یا جو نہیں کی گئی ہیں لیکن مین السطور یا پس منظر میں صاف دکھائی دے رہی ہیں اُن پر روئے۔

فائب کسی شخص میں کوئی مخصوص برائی نہ ہونا اس کی کوئی مثبت اچھائی نہیں شمار کی جاتی۔ مثلاً اگر میں کہوں کہ میں سگریٹ نہیں پیتا۔ شام کو زیادہ نہیں گھومتا۔ مانگ کر اخبار نہیں پڑھتا۔ تھانیدار سے نہیں (صرف بیوی سے) ڈرتا ہوں۔ تو میری یہ منفی خصوصیات لائق اعتنا نہیں سمجھی جائیں گی۔ لیکن اگر کوئی برائی کسی متعدی بیماری کی طرح قریب قریب میرے ہمیشہ سب ہی ایڈوکیٹوں کو ہو جائے، جیسے موکل سے قیس وصول کرنے کے بعد عدالت جانے کے بجائے میتنی شود دیکھنے چلا جانا، اور میں اس سے بچا رہا ہوں تو یقیناً اس کو میری مثبت تفریف میں شامل کیا جانا چاہیے اسی اصول کے تحت مجتبیٰ حسین میں بعض مروجہ کمزوریاں نہ ہونا، اُن کی شہ زوریوں میں شامل کی جانی چاہیں مثلاً وہ اپنے آپ کو بہت شاذ و نادر ہی دہراتے ہیں، وہ غفلتوں میں زیادہ گڑ ڈالنے کے ایک سرے سے قائل ہی نہیں۔ لہذا اُن کے یہاں ابتداء اور مسخرے پن کا کہیں نام و نشان تک نہیں اور لاکھ بات کی ایک بات، اُن کے یہاں کمپیوٹریٹ کہیں تلاش کرنے سے بھی نہیں ملتی۔

آپ پوچھیں گے مزاح نگاری میں یہ کمپیوٹریٹ کیا ہوتی ہے، میں بجا رہندہ قسم کے اس لفظ کے صرف معنی بتا کر اس سلسلے میں خاموش ہو جاؤں گا۔ تھوڑے کا بہت آپ خود سمجھ لیں گے۔ اس کے معنی ہوتے ہیں ایسا مزاح کا ریا مسخرہ بن جانا جو مزاح کو بجائے چٹنی بطور کھانا استعمال کرے۔ جو بغیر کوئی 'مسخری' کہنے نوالہ ہی نہ توڑے اور جو دنیا کے ہر موضوع کو خرافات کا ہٹ سمجھے اور اُس کی زبان یا قلم سے جو بھی نکل جائے اُسے وہ طنز و مزاح جانے۔

مجتبیٰ حسین اپنے سفر ناموں اور خاکوں میں بھی اپنے مزاح پاروں ہی کی طرح بڑی شائق و دلربائی سے جلوہ گر ہیں۔ ع

اللہ کرے زور قلم اور زیادہ

ان کے خاکے شوکت تھانوی مرحوم کے شیش محل کی یاد دلاتے ہیں اور ایک طرح سے ان پر افسانہ نہیں۔ ع خاکوں میں

بعض بڑے بے پناہ جملے اور اشارے ملتے ہیں۔ رمز و کنایہ انہیں اکثر پُر اسرار بھی بنا دیتا ہے۔ بسا اوقات چند لفظوں کا چھوٹا سا جملہ اس قدر بلیغ ہوتا ہے اور اشاروں ہی اشاروں میں اس قدر مطلب ادا کر دیتا ہے کہ اُس کو بیان کرنے کے لئے صفحے کے صفحے بے ضرورت معلوم ہوتے ہیں۔ آج کل وہ بہت خاکے لکھ رہے ہیں۔ انہیں اس سلسلے میں غالب کے قصیدوں کا حشر پیش نظر رکھنا چاہیئے اُن پیارے کا ہر ممدوح یا مرموم ہو جاتا یا معزول اور کچھ نہیں تو مفلوج !

۔۔۔۔۔

مجتبیٰ حسین سہاد ظہیر کے بارے میں لکھتے ہیں:-

”مونالیزا کی مشہور آفاق مسکراہٹ کے بعد اگر کسی مسکراہٹ نے مجھے مسحور کیا تو یہ بتے بھائی کی مسکراہٹ تھی۔ ان دونوں مسکراہٹوں میں فرق صرف اتنا ہے کہ یونارڈو ڈاؤنسی نے مونالیزا کی مسکراہٹ کو کینوس پر قید کر لیا تھا جب کہ بتے بھائی کی مسکراہٹ پھیل کر ایک عقیدہ، ایک نظریہ اور ایک تحریک بن گئی اور پھر یہ مسکراہٹ ہمارے ادب، ہمارے ذہن، ہمارے احساس اور ہماری فکر کا ایک اٹوٹ حصہ بن گئی۔ مجھے تو بعض اوقات پوری ترقی پسند تحریک کے پیچھے بتے بھائی کی مسکراہٹ کی کار فرمائی جلوہ گر دکھائی دیتی ہے۔“

(ادبی فاہمہ)

ہاتق شاہ چالیس سال سے لکھ رہا ہے۔ لیکن آج تک نہیں تھا۔
ابھی اس کے قلم میں روشنائی اتنی ہی تازہ ہے جتنی پہلے تھی۔ — — — — —

”دومنٹ کی خاموشی“

جو شاہ کی چودہ کہانیوں کا مجموعہ ہے جس میں نشتر ہی نشتر ہیں

• خوبصورت ٹائٹیل • کتابت و طباعت عمدہ • صفحات ۱۲۸

• قیمت ۱/- ۱۵ روپے

ہم سے طلب کیجئے۔ شکوہ پبلیکیشنز - ۳۱ بچلرز کوارٹرز - حیدرآباد ۷ (۱-۷)

اختر حسن
(حیدرآباد)

کچھ مجتبیٰ حسین کے بارے میں

صبح کے سورج نے ابھی پہلی انگڑائی بھی نہیں لی تھی کہ وہ آدھکے۔
”مضمون کب ملے گا؟“ پہلا دھماکہ۔ دل دہل گیا۔ اچھے سے سینہ پوچھتے ہوئے میں نے کہا۔
”پرسوں شام کو مل جائے گا“ فرمایا ”تو پرسوں شام کو خبر لینے آؤں گا“ دوسرا دھماکہ۔
اور پھر بیک جھپکتے میں اپنا منہ پیٹھ کی طرف پھیر کر یہ جا رہا تھا۔
میں دم بخود، وہ فرار اور اب پرسوں شام کو میری خبر لینے آئیں گے۔ خدا خیر کرے۔ جل تو جلال تو، آنے والی بلا کو
ٹھال تو۔

آخر وہ بلا ہے کیا۔ کچھ اُس کا آتا پتا۔؟
ارے دہی ہمارے آشفۃ حال۔ مصطفیٰ کمال۔ آتا اُن کا انوار العلوم کالج اور پتا مجرد گاہ نمبر (۳۱)
کالج میں اُردو پڑھتے ہیں اور مجرد گاہ سے ”شکوہ“ نکالتے ہیں۔ بیس برس سے اسی کالج میں مبتلا ہیں۔ اور ان
دنوں ”شکوہ“ کا ایک خاص الخاص شمارہ مرتب کرنے کی دھن میں آتش زیر پا ہیں۔
مجتبیٰ کی پچیس سالہ ادبی زندگی کا جشن بھی تو منایا جانے والا ہے۔

خوب خوب۔ پھر تو۔ بارے ہو جائے مجتبیٰ کا بیاں!
ہاں میاں۔ سنو! مجتبیٰ بڑے تاریخی آدمی ہیں۔ ۱۹۳۶ء میں جس وقت لکھنؤ میں پریم چند انجمن ترقی پسند مصنفین
کی پہلی کانفرنس کا خطبہ صداوت پڑھ رہے تھے، گلبرگہ میں مجتبیٰ حسین پیدا ہو رہے تھے۔
ہوئے نا تاریخی آدمی۔ اور جس سے گلبرگہ کو ریاست حیدرآباد سے کاٹ کر کرناٹک میں جوڑا جا رہا تھا،
مجتبیٰ حسین اپنی ڈگریوں میں بی۔ اے کی آخری ڈگری جوڑ رہے تھے پھر جب دو برس بعد پبلک ایڈمنسٹریشن کا ڈپلوما
بھی اُن کے ہاتھ آگیا تو وہ اپنے برادر بزرگ محبوب حسین جگر کے ہتھے چڑھ گئے۔ اس لیے تو کہا گیا ہے کہ
برادر خورد مباشر۔ لیکن عصری تاریخ کا شاید یہ پہلا واقعہ ہے کہ برادر بزرگ نے برادر خورد کے ساتھ مشفقانہ لینے

یوں تو آردو کا یہ فیضِ قلم کار پہلے بھی چھپ چھپ کر موت کی کہانیاں لکھا کرتا تھا لیکن اب وہ زندگی کے افسانے لکھنے لگا تاہم، حیات و اجل کے حریرِ دو رنگ سے اس کا ذہنی رشتہ کبھی بھی منقطع نہیں ہوا۔ اُس کی خرافات کے رنگ پچے میں اسی صداقت کا لہر دوڑتا نظر آتا ہے۔

دلِ محیطِ گریہ لبِ آشنائے خندہ۔ یہی امتزاج تو فرد کو ایک مکمل فرد اور ذات کو ایک منفرد ذات بناتا ہے۔

مجتبیٰ کی نگارشات میں جو انفرادیت پائی جاتی ہے وہ اُن کے اسی باشعور ذہن کی دین ہے۔ دلِ پُر خوں کی گلابی سے۔ وہ طنز و مزاح کی شفقِ رنگ پچا ریاں چھوٹتے ہیں اور زندگی کی نقاب پوش حقیقتوں کے چہرے سے بڑی چابکدستی کے ساتھ نقاب اٹھاتے ہیں۔

ان کی تخلیقات کو غور سے پڑھئے تو ان کے فن کی یہ سچائی برطا ہو جائے گی کہ
'ہے عکس مئے سے شیشہ گلابی'

خود انھوں نے کہا ہے کہ مزاح نگار کبھی خود غرض نہیں ہو سکتا۔ بیشک مزاح نگار ہو یا ادب کے کسی اور شعبے کا راہرو — بے غرض ہوتا ہے یہ شرط یہ کہ اس کے دل میں انسانی درد مندی کی کمی، پائی جاتی ہے۔
مجھتی کافن اُن کے دل کے اسی سوز و ساز کا آئینہ دار ہے۔ اور انسان دوستی کی اس کمی سے وہ سنگریزوں کو بھی سونا بنانے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔

مجتبیٰ کا پہلا مضمون ”ہم طرفدار ہیں غالب کے سخی فہم نہیں“ سلیمان اریب کے پرچے ”صبا“ میں چھپا تو —
 ”انگلیاں اٹھنے لگیں دُور سے وہ آہنچا“۔ مجتبیٰ، اس مضمون کے ساتھ ہی حیدرآباد کے اہل قلم کی صفِ اول میں پہنچ گئے
 ایک صاحب طرز قلم کار کی حیثیت سے ادب کے آفاق پر طلوع ہونے اور منظر عام پر آنے سے پہلے ہی اُن کی زندگی میں ایسا
 واقعہ بھی وقوع پذیر ہو چکا تھا جس نے ان کے ادبی مستقبل کی راہوں کو ہموار بنا دیا تھا۔ زندہ دلان حیدرآباد کے پرچم ستارے
 ۱۹۶۶ء میں اُردو کے مزاج نگاروں کی ایک کل ہند کانفرنس حیدرآباد میں منعقد ہوئی تھی۔ ملک کے گوشے گوشے سے اُردو
 کے جانے پہچانے مزاج نگار اس کانفرنس میں شرکت کے لیے آئے تھے اور کرشن چندر جیسے دھانسو ادیب نے، اس نایاب گماز
 اجتماع کی صدارت فرمائی تھی۔ مجتبیٰ اس ادبی میلے کے رُوحِ رواں تھے۔ تین دن تک یہ ہنگامہ برپا رہا۔ مجتبیٰ نے اس
 کانفرنس کا ایک دلچسپ و دلائل و زبواں پر تازہ نگار — ”ایک پلیٹ تخلیق بھوپال“ نتیجہ اس کا یہ نکلا کہ تخلیق بھوپالی — تو
 بھوپال واپس چلے گئے لیکن حیدرآباد میں مجتبیٰ حسین کا شخص، مستند و معتبر بن گیا اور پھر جب درچار سال تک
 ہر سال ایسی ہی مزاحیہ کانفرنسیں ہوتی رہیں تو مزاج نگاروں کی ایک نئی اُمت، پیدا ہو گئی۔ جس کی ”تہمت“ کا
 سہرا مجتبیٰ اور صرف مجتبیٰ کے سر ہے۔ راوی کا بیان ہے کہ اپنی اُمت کی یہ بڑھتی ہوئی آبادی خدا ان کے لیے دیال جان
 بن گئی اور ایک روز چپکے سے قبہ مجتبیٰ حسین طہر و مزاج کی تبلیغ کے لیے اپنے پوشے میں مسیح خیم کو سوپ کر حیدرآباد سے
 دہلی ہجرت کر گئے۔ یہ ہجرت ان کے حق میں تو موجب نصرت و سعادت ثابت ہوئی لیکن (خارجاً مسموع ہوا ہے کہ) حیدرآباد

کے نورلود مزار نگاروں کے لیے موجب ندامت و خجالت بن گئی۔

دہلی کی آب و ہوا مجتبیٰ کو بھی اس آئی امدان کے فن کو بھی۔ دہلی ہی نے انہیں جاپان بھیجا۔ روس بھیجا۔ فرانس بھیجا، کثرتِ نظارہ سے ان کی چشم تماشا میں وسعت اور ان کے ذہن رسا میں آفاقیت پیدا ہوئی۔ فکر و نظر کے نئے نئے افق ابھرے اور رہوارِ قلم کو تنگ و تناز کے لیے نئے نئے میدان میسر آئے۔

جاپان سے لوٹنے کے بعد مجتبیٰ نے جاپان کا سفر نامہ لکھا "جاپان چلو، جاپان چلو" میری رائے میں یہ کتاب مجتبیٰ کی شاہکار تصنیف ہے۔

ابنِ انشاء نے بھی کچھ اس قسم کا ایک سفر نامہ لکھا تھا "چلتے ہو تو چین کو چلے" دونوں میں فرق یہ ہے کہ ابنِ انشاء کا سفر نامہ پڑھ کر چین — چین بہ جیسے نظر آنے لگتا ہے اور مجتبیٰ کے سفر نامے کا مطالعہ پڑھنے والے کو، جاپان کا خوشہ چین بنا دیتا ہے۔ یہ دونوں سفر نامے بلاشبہ اپنی اپنی جگہ پر لا جواب ہیں۔ تعابلی مطالعہ منظور نہیں۔ لیکن اسے کیا کیا جاتا کہ جاپان کی "پھتری" چین میں نہیں ملتی۔ مجتبیٰ کی حسِ مزار بہت تیز ہے۔ "آدمی نامہ" کے بیشتر خاکے اور مجتبیٰ کے دوسرے متعدد انشائے اس ادعا کے شاہدِ عادل ہیں۔ مجتبیٰ کی یہ ایک اور اہم کتاب ہے۔ جس میں طرح طرح کے کرداروں کو مجتبیٰ کے قلم نے زندہ جاوید بنا دیا ہے۔ اپنی تمام تر خوبیوں اور غامیوں کے ساتھ، مجتبیٰ کے خاکوں سے جھانکنے والے "آدمی" قاری کے ذہن کا اوٹ حصہ بن کر رہ جاتے ہیں — اور کمال یہ ہے کہ پھر بھی وہ آدمی ہی رہتے ہیں۔ "آدمی نامہ" کے خاکوں سے پیشتر بھی، مجتبیٰ نے کئی خاکے لکھے تھے، حکیم یوسف حسین خاں کا خاکہ — سعید بن محمد نقش کا خاکہ — ایم۔ ایف حسین کا خاکہ — قصہ مختصر، کہنے کا مطلب یہ ہے کہ خاکہ نگاری میں بھی مجتبیٰ ایک منفرد مرتبہ و مقام کے حامل ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ مجتبیٰ اُردو کے واحد خاکہ نگار ہیں۔ لیکن وہ جمع و واحد ضرور ہیں۔ مجتبیٰ کے آگے پیچھے اُردو کے مزار نگاروں اور مرثیہ کاروں کی ایک بہت بڑی فوج ظفر موج موجود ہے لیکن میں تو سر دست مجتبیٰ کے "وجود" کی بات کر رہا ہوں جو موجود بالمشہود ہے مجتبیٰ کی دوسری کتابوں میں "تکلف بر طرف" "قطع کلام" "قصہ مختصر" "بہر حال" اور "بالآخر" میں جتنے مضامین شامل ہیں ان سب کا جائزہ لینا اور ان کی خصوصیات پر گفتگو کرنا بہت دلچسپ مشغلہ ہو سکتا ہے اور میرا خیال ہے کہ دوسرے لکھنے والوں نے یقیناً اس موضوع کو اپنا محبوب مشغلہ بنایا ہوگا۔ پس یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ حیدرآباد کے اس ادیبِ طنز و ظرافت پر دان کی شخصیت اور فن کے بارے میں کچھ برلا اور کچھ خفیہ اشادوں پر اکتفا کیا جائے۔

● مجتبیٰ حسین جو کچھ لکھتے ہیں ایک ہی نشست میں لکھتے ہیں یعنی جب پورا مضمون لکھ چکے ہیں تبھی بغوات ہوتے ہیں۔

● مجتبیٰ حسین طنز و مزاح کی ایک چلتی پھرتی انسائیکلو پیڈیا ہیں۔

● مجتبیٰ حسین طنز و مزاح لکھتے بھی ہیں اور بولتے بھی ہیں یعنی خلوت میں لکھتے ہیں اور جلوت میں بولتے ہیں۔

● مجتبیٰ حسین کو صحت سے زیادہ محبت عزیز ہے۔ اس کا دہر سے اب تک انھوں نے سورج کو نکلنے اور چاند کو ڈوبنے

نہیں دیکھا ہے۔

● مجتبیٰ حسین کی تحریروں میں واماندگی نہیں ہوتی ہے وارنگلی ہوتی ہے۔

● مجتبیٰ حسین کی زبان پہلے صرف صاف ستھری ہوتی تھی اب دھلی ہوئی ہوتی ہے اور اُس پر وہ استری بھی

پھیر دیتے ہیں۔

- وہ زبان کے تمام حربوں سے کام لیتا سیکھ گئے ہیں۔ اندیشہ اس بات کا پیدا ہو گیا ہے کہ اگر وہ بکثرت، اس طرف راغب ہو جائیں تو بھینس کے انڈے سے روغن گل نکلنے کی طرف نہ چلے جائیں۔
 - لیکن مجتبیٰ حسین کی سلامت روی سے یہ اُمید کی جاسکتی ہے کہ اس وادی پُرپُرج سے بھی وہ صحیح سلامت گزر جائیں گے۔
 - مجتبیٰ حسین کو اردو کے کاہروں اور روزمرہ پر بھی خاصی قدرت حاصل ہو گئی ہے۔ جن کے برعکس استعمال سے وہ اپنے ”مزاج“ میں چار چاند اور اپنے ”طنز“ میں آٹھ ستارے ٹانگ دیتے ہیں۔
 - مجتبیٰ حسین، تشبیہ، استعارہ، اشارہ، کنایہ، تلمیح، تمثیل اور تمام صنایع لفظی و معنوی کو برتنے کا سلیقہ رکھتے ہیں۔ اور اسی سلیقے کی بدولت ”مزاج نگاری“ میں اُن کی نگہ رہی ہے۔
 - مجتبیٰ حسین کا اسلوب نگارش سادہ پُرکار ہوتا ہے۔ بالکل خوبانِ غالب کے مانند۔
 - داستانی طرز کی نظر رکھنے میں بھی انہیں کمال ماحصل ہے۔
- عبارت مختصر! دکن کے اس سانولے سلونے، خوش مزاج و خوش گفتار و خوش انکار، ادیب کی نگارشات اردو کے عصری ادب کا ایسا قیمتی تحفہ ہیں جسے اُن کی ادبی زندگی کے پچیسویں جشن کے موقع پر، ہر صد افتخار اُن کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ مگر قبولِ افتد.....

”ہیں یاد ہے کہ ایک محفل میں حضرت جگر مراد آبادی کا تعارف ایک لکھپتی تاجر سے کرایا گیا کہ ان سے بلیے یہ حضرت جگر مراد آبادی ہیں تو انھوں نے فرط مسرت کے ساتھ کہا تھا ”آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔ اچھا تو آپ مراد آباد کے رہنے والے ہیں جہاں کے لوٹے بہت مشہور ہیں“

(الغرض — ”لوٹے ہی لوٹے“)



نامور مزاج نگار

شفیقہ فرحت کے (۱۳) انشائیوں کا دوسرا مجموعہ

قیمت: ۱۶ روپے صفحات: ۹۶

رانگ نمبر

ناشر: مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

زبیر رضوی

مُن جَتَّابِی
رُح سَی نی ن

سایہ دار آدمی!

آزادی کے بعد جب دلی دوبارہ بن سونور کرا دیا تو بیشتر اُردو ادیبوں نے اس شہر کی جانب کوچ کیا کہ اس بستی سے ہجرت کرنے والے اپنے پیچھے شہرت، عزت اور سماجی پذیرائیوں کے سنہری سواتح چھوڑ گئے تھے۔ یہی وہ وقت تھا جب سفوں میں ایک کھلی سی مٹی تھی اور ادبی بساط اس کھلی کے بعد بہت دنوں تک ایسے ہی رہی کہ پچھلی صف کے اگلی صف میں کھڑے تھے۔ ادبی شناخت اور پذیرائی کا یہ باغ دیہار موسم جب بہت دنوں تک سرے پتوں کو شاخوں میں گوندے نہ رکھ سکا تو پھر ندر کی ہوا ملی، نیا موسم آیا تو اپنے ساتھ نئے پتے بھی لایا، دلی کی ادبی زندگی ۱۹۰۷ء اور ۱۹۰۸ء کی دہائیوں میں ان ہی نئے پتوں کی شاخ شاخ آمد سے عبارت ہے، ایسے تازہ واردان شہر میں مجتبیٰ حسین بھی تھے۔ جب مجھے اچانک ایک صبح ان کے دلی آنے کی اطلاع ملی تو مجھے تعجب ہوا کہ حیدر آباد والے تو اپنے کسی صلہ کو بھی اپنا مارنی مستقر بنانے کو ملاپ الٹی تصوید کرتے ہیں، یہ معظم جابری مارکٹ کا شیدائی ماندنی جوک کی بھیڑ میں کہاں آ نکلا۔ مجتبیٰ حسین سے ملاقات ہوئی تو ان سے ہاتھ ملانے کے بہانے میں نے ان کے دونوں بازوؤں کو ٹٹولنا شروع کر دیا، مجتبیٰ بولے، یار! آپ دلی آکر ملنے ملانے کے حیدر آبادی آداب بھی بھول گئے۔ نہ مصافحہ، نہ معانقہ، نہ آداب نہ سلام، یہ تم بازوؤں پر کیا تلاش کر رہے ہو۔ میں نے کہا دلی آتے ہوئے ہمارے بازوؤں پر کتنے امام خامن باندھے گئے۔ مجتبیٰ نے زوردار تہقیر لگایا، بولے، وہ سارے امام خامن تو میں پہلی اسٹیشن پر ہی زندہ دلاں حیدر آباد اور فائن آرٹس اکاڈمی والوں کے بازوؤں پر باندھ آیا تھا کہ میرے دلی ہجرت کرنے سے انھیں اپنے دم تحفظ کا شدید احساس تھا۔

مجتبیٰ حسین جب دلی آئے تو طنز و مزاح کا وہ ذرہ بکتر بنے ہوئے تھے جو نکر تو نسوی کے ملاحہ دلی میں کسی اور کو میسر نہ تھا، یہ لمحہ بکتر بہن کر جب مجتبیٰ نے حیدر آباد میں کئی سوئچ کے سر کر لیے تو انھیں دلی فوج کرنے کا خیال آیا جس کے خوالوں سے تو ہارے تانے بیری پڑی تھی۔ مجتبیٰ دلی وارد ہوئے تو میری طرح اند لوگوں نے بھی اسے دیوانے کا خطاب کچھ کر ملا دیا۔

کچھ دنوں تک تو دلی کی ادبی بساط پر مجتبیٰ حسین کو اپنے پر نکالنے کی بھی جگہ نہیں ملی، اس پرچہ بدھیا چل کے اس پار سے ان کے نام بھڑے ہوئے رفیقوں کے بلاوے آتے رہے، ان کی جیبوں کی تلاشی لینے پر ایک

جیب سے چار منہار اور دوسری جیب سے قلعہ منہار کے ماڈل برآمد ہوتے، مجتبیٰ اپنی اس بڑی ہوشیاری کے ساتھ حیدرآبادیوں اور دہلی والوں میں گھلتے ملتے سہجے ان کی باتوں کا خوش ذائقہ ٹک بہت جلد دلی والوں کو چٹخارہ دینے لگا، اردوہ دن بھی آیا جب ادبی محفلوں اور مجلسوں میں مجتبیٰ کے داخل ہوتے ہی بے شمار ہاتھ گر جھوٹی کے ساتھ ان کی طرف بڑھنے لگے، اردوہ کی وہ محفلیں جو سپاٹ اور بے روح تقریریں اور بے زبان حاشیہ آرائیوں کی بنیاد پر اردو کے کج کلاہوں اور طرہ داروں کو اپنی طرف متوجہ نہ کر پاتی تھیں وہ مجتبیٰ حسین کی موجودگی اور خاکہ نگاریوں کی دھوم سے جاگ سی اٹھیں، ادھر دس برسوں میں دلی میں تھی کتابوں کی رونمائی انفرادی ادیبوں کے جشن اور سیناروں کو غیر معمولی فروغ حاصل ہوا ہے، جس طرح رواجی زرق برق والے نوشاہی لباس کے بغیر کسی دولہا کی بارات عروسی فضا نہیں بناتی اسی طرح کسی کتاب کی رونمائی، کسی شاعر کا جشن، مجتبیٰ حسین کے خاکے کے بغیر مزہ نہیں دیتا، محفل کے ختم پر لوگ کتاب کا نام اور صاحب جشن کا نام تو بھول جاتے ہیں مگر مجتبیٰ حسین کا خاکہ اور نام کئی دن تک چائے کھاؤں کی ادبی صحبتوں میں چٹکیاں لینا ہوتا ہے، ان کے گھر اور دفتر کے ٹیلی فون کی زیادہ تر گھنٹیاں وہ ہوتی ہیں جو خاکہ لکھنے کی فرمائش یا صاحب خاکہ کو خاکہ لکھے جانے کی خوش خبری سے تعلق رکھتی ہیں۔

میں نے ایک بار مجتبیٰ حسین سے ملاقات کے لیے میں کہا،

بھائی ہر شخص خاکے کے لائق کب ہوتا ہے تم تو سب ہی کے سر پر فلک کی ٹوپی ڈنک کر دیتے ہو، بولے
میرا کردن جس طرح شاعروں میں تمہاری شاعری سے زیادہ تمہاری نظامت کا چکا لوگوں کو بڑ گیا ہے اسی طرح لوگ
میری خاکہ سازی (نگاری نہیں) کے رسیا ہو گئے ہیں۔
ایک دن میں نے مجتبیٰ حسین کو اسی طرح کہیدیا۔

”یہ کیا بات ہے کہ تم نے مرنے مراد دیوں کے ہی سراپے لکھے ہیں،
مجتبیٰ فوراً بولے،

”دوسرے سراپے کے لیے غزل جو موجود ہے؟“

دلی کے ٹیلی فون ڈیپارٹمنٹ نے ایک زمانے میں خصوصی معلومات کی سروس شروع کی تھی جو آپریٹروں کی کم علیت کی بنا پر ٹھپ ہو گئی، اردو کی حد تک مجتبیٰ حسین اس سروس کا نعم البدل ثابت ہوئے ہیں۔ انھیں اردو کا ٹائمز آف انڈیا کہیں تو غلط نہ ہوگا کس ادبی محاذ پر کیا ہو رہا ہے، کیا ادبی سازشیں ہیں، کون کیا کر رہا ہے دلی میں کون ادیب وارد ہوا، کون چلا گیا، ادیبوں کی نئی زندگی کے راز سربستہ اور ان کا پوشیدہ احوال بھی مجتبیٰ حسین سے مل جائے گا، آپ فون کریں گے اور انصر سے مجتبیٰ کی آواز آئے گی،

یوسف ناظم دلی آئے تھے، انھوں نے اب بلوں کو رنگنا چھوڑ دیا ہے، سکھار پاشی نے بیوی کے نام جو نظمیں لکھی ہیں وہ اردو میں نہیں ہندی میں شائع ہو رہی ہیں، مفتی تبسم انبی نہیں، اپنے بیٹے کی شادی کرنے امریکہ گئے ہیں، شہر بار پیرس سے لوٹ آئے ہیں مگر اپنا سوٹ کس پیرس ایئر پورٹ پر چھوڑ آئے، عمیق حنفی ڈپٹی ڈائریکٹر جنرل کا پروموشن نہ ملنے پر کورٹ جانے کی تیاری کر رہے ہیں، کل رات مخدوم سعیدی نے پی کر جن سے تھکے ہوئے فزیشن پر مسلسل تھوکتے رہے کار کیا ڈاکٹر قائم کر دیا، ڈی سی ایم کے شاعرے میں جمیل الدین عالی کی شرکت کے غلاف پٹانے

شہر میں بڑے بڑے پوسٹر لگائے گئے ہیں، البیر رضوی ایک لڑکی کو اردو کہانیوں کا انتخاب روسی زبان میں شائع کرنے کے لیے درملا رہے ہیں۔

مجتبیٰ حسین کو اس وقت سخت مایوسی اور افسوس ہوتا ہے جب انھیں یہ پتہ چلتا ہے کہ فلاں واقعہ یا حادثہ آپ کے علم میں نہیں ہے، ادب، ادیب اور ان دونوں سے جڑی ہوئی ہر سرگرمی، ہر واقعہ، ہر الجھن اور پریشانی مجتبیٰ کی اپنی ہے۔ ان کی ملاقاتوں اور دوستیوں کے اُن گنت سرکل ہیں، ادیبوں کے علاوہ پارلیمنٹ کے ممبروں، ذیروں، اعلیٰ انصاف، اخبار والوں، تجارتی کمپنیوں کے سربراہوں، ڈاکٹروں، وکیلوں، پبلشرز اور پوس والوں سے بھی ان کے معتبر رابطے ہیں، وہ اپنے ان سب رابطوں کو ایک عجیب تسلسل کے ساتھ اپنی ذات سے باندھے رکھتے ہیں، اس خیال سے کہ نہ جانے کب کس رابطے کی کس دوست کے لیے ضرورت پڑ جائے ان کے اسکوٹر کا زیادہ تر پیڑل ان کاموں کی انجام دہی میں خرچ ہوتا ہے جو دوسروں کی طرف سے سونے جاتے ہیں گھر جاتے جاتے وہ اس خیال سے اسکوٹر میں پیڑل بھر دیتے ہیں کہ خدا جانے رات کو کس لمحے میں کس کا ٹون آجائے اور کہیں جانا پڑے، شاذ تنگ کی موت کی خبر ملی تو مجتبیٰ کھانا پینا بھول گئے جہاں جہاں ممکن ہو دست سوال پھیلائے، ہر علاقے کے ادیبوں کو متوجہ کیا، حمایت علی شاعر پاکستان سے آئے تو ان کی طرف سے تمام انتظام مجتبیٰ سنبھالے ہوئے ہیں، شمس الرحمن فاروقی، سرور صاحب کے اعزاز میں جلسہ کرنا چاہتے ہیں تو مجتبیٰ آڈی ٹوریم کے انتظام سے لے کر بروشر شائع کرنے تک آگے آگے ہیں، پٹنہ، حیدر آباد، دہلی، ننکنو ہر چھوٹے بڑے شہر میں مشاعروں کے انداز پر طنز و مزاح کی شامیں منعقد کرنے میں دن رات ایک کیے ہوئے ہیں،

مکرتوسوی، یوسف ناظم، نریندر لوہتر، احمد جاں پاشا، رضا نقوی داہی، سب ہی کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کر کے مجتبیٰ کی رگوں میں خون کی گردش تیز ہو جاتی ہے۔ ابھی پچھلے دنوں قاضی سلیم نے اورنگ آباد میں سراج اور گل لکھا کا تین سو سالہ جشن منایا، میں اور مجتبیٰ دلی سے اورنگ آباد پہنچے، بیگم مجتبیٰ، مجتبیٰ کی بیٹی نجیبہ اور میرا بیٹا سلمان بھی ساتھ تھے، ان لوگوں کو ساتھ لے جانے کا سبب ان کی ایمرہ اہفتا دیکھنے کی شدید خواہش تھی اورنگ آباد پہنچنے کے بعد مجتبیٰ نے بھابی اور بیٹی کو اپنے ایک دوست کے افراد خاندان کے حوالے کیا اور خود آئینل مجھے مار کے مصداقی جشن سراج کو کامیاب بنانے کی کوششوں میں قاضی سلیم کے ساتھ جٹ گئے، بے حد تلاش کے بعد میرے ہاتھ لگے تو میں نے کہا، بندہ خدا، بھابی اور بنجہ کو ایمرہ اجنتا تو دکھا دو، جشن تو میری ہائے گا، مجتبیٰ کا چہرہ دیکھا تو لیں لگا جیسے کسی نمازی کو نماز کی حالت میں آواز دے دی ہو!

کبھی کبھی مجتبیٰ کا یہ دل درد مند، بے درد بھی بن جاتا ہے اور یہ تب ہوتا ہے جب مجتبیٰ کسی لذت شہرتوں کا دورہ پڑتا ہے ان کی شرارت کا تیر جب جب اپنے نشانے پر پہنچتا ہے تو وہ پرتک اس کا مزہ لیتے ہیں اور اپنی نشانے بازی کی مہارت کو دوستوں کے ساتھ SHARE کرتے ہیں، ان کی ایک عادت یہ بھی ہے کہ وہ کسی واقعے یا حادثے کی ترسیل میں جب تک مبالغے کا ٹک سر نہ ملازیں انھیں مزہ نہیں آتا۔ مجتبیٰ کے حوالے سے عجیب و غریب واقعات و حادثات کی رپورٹنگ کا اصل ست نکالنے کا فارمولا یہ ہے کہ ان کی رپورٹنگ کو آپ آئیٹ کے لیے کی گئی کتابت کی طرح REDEUC کر لیں۔

حیدر آباد اور حیدر آبادی مجتبیٰ حسین کی دکھی رنگ ہیں، فائن آرٹس اکاڈمی اور زندہ دلاں حیدر آباد کے

بیشتر ذہین فنکاروں کو باہر کی دنیا سے متعارف کرانے میں مجتبیٰ کا بڑا ہاتھ ہے، ٹوکیو، لندن، پیرس ہر جگہ چار مینار کا ماڈل مجتبیٰ کی جیب میں رہتا ہے لیکن حیدرآباد جا کر ان کی جیب میں رکھا چار مینار کا ماڈل ٹوٹ پھوٹ جاتا ہے، حیدرآباد کی سڑکوں پر مجتبیٰ کو بس اپنے ہی قدموں کی چاپ سٹائی دیتی ہے وہ تنہا سے ہو جاتے ہیں انھیں اس حیدرآباد کے غم ہو جانے کا بڑا دکھ ہے جو مخدوم، اربیب، سرور ڈیڑا اور ان کے بھائی ابراہیم جلیس کا حیدرآباد تھا، مجتبیٰ کی تحریر دل میں حیدرآباد اور اکس کی ساوولی سلونی تہذیبی زندگی کو وہی مقام حاصل ہے جو رشید احمد صدیقی کی تحریروں میں علی گڑھ کو۔ لیکن دلی کے قیام بعد بیرونی ملکوں کے مختلف دوروں نے ان کے تخلیقی ڈیڑھ کو ایک نیا رخ دیا ہے، اپنے موضوع کو زبان و بیان کے بے حد لطیف اور ذائقہ دار چٹخارے کے ساتھ اپنے پڑھنے والوں تک پہنچانے کے ہنر میں مجتبیٰ کو یکنائی حاصل ہے ان کی تحریروں میں پھولوں کی مہک کے ساتھ لاک فار کی وہ چھین بھی ہے جو پھول چنے والی انگلیوں کو زخمی ہو جانے کی لذت سے مالا مال کر دیتی ہے۔

جاپان چلو کسی اردو مزاح نگار کا وہ پہلا سفر نامہ ہے جو کسی غیر ملکی زبان (جاپانی) میں لکھا گیا ترجمہ ہوا ہے، میں جب بھی مجتبیٰ حسین سے یہ کہتا ہوں کہ وہ ہندوستان کا نمشتان احمد یوسی ہے تو وہ اپنی مخصوص خاکساری کے ساتھ سگریٹ جھڑکتے ہوئے کہتے ہیں،

کیا باتاں کر رہیں حضرت !!



شکوہ کے خصوصی نمبر

۶۶۹	ظریف	غالب نمبر فروری مارچ
۶۷۰	دیوہ سال ساگرہ نمبر	جولائی اگست
۶۷۲	مہجارت چند کھتہ نمبر	جنوری، فروری
۶۷۳	نریندر لوہتر نمبر	ستمبر
۶۷۵	سلیمان خطیب نمبر	دسمبر
۶۷۶	میسرودی نمبر	ستمبر
۶۷۷	تخلص مہوپالی نمبر	نومبر
۶۷۸	ابراہیم جلیس نمبر	مئی
۶۷۸	بیاد سلیمان خطیب	نومبر
۶۷۹	ڈرامہ نمبر	جولائی
۶۸۱	کھنیا لال کپور نمبر	جنوری
۶۸۲	خواجہ عبدالغفور نمبر	جون
۶۸۵	ہندوستان مزاح نمبر	

نرسنگد لوتھر
(حیدرآباد)

انڈرا کلیس حسین

کوئی بھی مصنف جب اپنی کتاب چھپواتا ہے تو اپنا تعارف کسی مشہور و معروف سینئر ادیب یا وزیر یا کسی دی آئی پی سے لکھواتا ہے۔ مجتبیٰ حسین کی یہ حسرت اور حسرت سی رہ گئی۔ جب اس کی پہلی کتاب "تکلف بر طرف" شائع ہوئی تو اس کی یہ خواہش تھی کہ کرشن چندر اس کے دو میانی آدمی کے فرائض انجام دیں۔ کرشن چندر چھار بجے ہو گئے لیکن اس خطی کی پاداش میں ان کو ہارٹ ایک ہو گیا۔ اس طرح مجتبیٰ ادبی تعارف سے محروم ہی رہا۔

اس کے بعد مجتبیٰ نے بہت کچھ لکھا اور اب اسے کسی تعارف کی ضرورت نہیں رہی۔ لیکن حسرت حسرت ہی ہوتی ہے اور اگر اسے پورا نہ کیا جائے تو اس کے کئی نقصان دہ نفسیاتی نتیجے ہو سکتے ہیں۔ مثلاً اب مجتبیٰ ہر ادیب کا تعارف کروانا پھرتا ہے۔ ان پر خاکے لکھتا ہے تاکہ جس غوی کا اسے تجربہ ہوا وہ اس سے بچ جائے اور پھر دوست کس لئے ہوتے ہیں؟ اگر وہ کوئی حسرت پوری نہ کر سکیں؟ اس لئے میں نے سوچا کہ کیوں نہ میں مجتبیٰ کے قریبی دوست کا مرتبہ چھوڑ کر کچھ دیر کے لئے "حمیانی آدمی" بن جاؤں۔

مجتبیٰ کا خاکہ اڑانے کا خیال اکثر میرے دل میں آیا۔ لیکن اس مضمون کی ناقابل برداشت تحریک اس وقت ملی جب زندہ دلاں حیدرآباد کا خط آیا کہ اس سال پھر اپریل میں مجھے ان کے ادبی اجلاس میں شریک ہونا ہے۔ دعوت نامہ دیکھا۔ دیکھ کر رانے گھسے پٹے نام۔ کوئی نیا لکھنے والا نہیں۔ یہ اردو طنز و مزاح کو کیا ہو گیا؟ نئے لکھنے والے کیوں نہیں ابھرتے؟ اگر ایک بار ابھرتے بھی میں تو پھر ایسا غوطہ لگاتے ہیں کہ ڈھونڈے سے نہیں ملتے۔ خیر، فرست میں بھول شاعر "میرا نام تیرے نام کے ساتھ"

ایسے موقعوں پر مجتبیٰ اکثر مجھے فون کرتا ہے۔ اس بار جو فون کیا تو کہنے لگا: "میرا جانا تو شاید مشکل ہو۔ ابھی ابھی عید آباد سے لوٹا ہوں۔ اتنی جلدی دوبارہ جانا نہیں پاؤں گا۔ حکومت، اردو پر کتنی ہی ہیر پان کیوں نہ ہو۔ کب تک دفتر سے خیر فی غیر حاضری کو معاف کرے گی؟"

ذلیل معقول تھی۔ اس سے مجھے احساس ہوا کہ مجتبیٰ لکھنے کے علاوہ بھی کوئی کام کرتا ہے۔ ویسے یہ بات بھول بھی کیسے سکتا تھا؟ ایسا شخص صرف سرکاری دفتر میں ہی کام کر سکتا ہے۔ سرکار اردو ادیبوں کے تعلق سے بڑی وسیع القلب واقع ہوئی ہے۔ دیکھئے نا۔ مساف ناظم، رشید قریشی، خواجہ عبدالغفور، بھارت چند کھٹہ، نرسنگد لوتھر اور

جنتی حسین کو اگر سرکاری فوکری نہ ملتی تو وہ اردو ادب کی کیا خاک نہ دمت کر سکتے ! ان کو خاک میں ڈھونڈنا پڑتا کہ کسی کیسی صد تیس روزی نہ ملنے کی وجہ سے اس میں پنہاں ہو جاتی ہیں۔ پرائیوٹ سکول میں وہ بات کہاں !

اب پچھلے چند سالوں سے فکر تو نسوی، جنتی حسین اور مجھے تینوں کو محفلوں میں اکٹھے جانے اور مضامین پڑھنے کی عادت اتنی ہو گئی ہے کہ کسی محفل میں کسی ایک کا اکیلے جانا ممکن ہی نہیں لگتا۔ تینوں میں سے کم از کم دو کا "کورم" ہوتا ہے اور اس "کورم" کے بغیر قومی سطح پر طنز و مزاح کی کوئی محفل منعقد نہیں ہو سکتی۔ ادنیٰ جلسوں میں اکٹھے جاتے جلتے ہند پڑھتے پڑھتے اب یہ عالم ہو گیا ہے کہ ہم کو ایک دوسرے کے بیشتر مضامین زبانی یاد ہو گئے ہیں۔ چند بحثوں کی ہی بات ہے کہ ہماری مزاحیہ تکنوں اردوہ میں مجموعی طور پر مل سکتی۔ میں پہلے فکر صاحب کے گھر پہنچا اور ان کو لے کر ہم جنتی کے گھر کی طرف چلے۔ راستے میں چانک فکر صاحب گویا ہوئے۔

"ادو ! ذرا واپس چلے" میں مضمون لانا تو بھول ہی گیا۔

میں نے کہا "پہلے ہی بہت دیر ہو گئی ہے۔ اب واپس نہیں جاسکتے۔ آپ یا تو جیسا گھوما کرتے ہیں، میرا ہی کوئی مضمون بٹھو ڈالئے یا مجھے بتا دیجئے کون سا مضمون سنانا چاہتے ہیں" میں زبانی سنا دوں گا۔ نتیجتاً فکر صاحب نے اپنے نام سے میرا ہی لکھا ہوا مضمون وہاں سنا دیا۔ بہت داد ملی۔ ہم تینوں بہت خوش ہوئے۔ فکر صاحب ایکڑ کی حیثیت سے، میں پے بیگ کی حیثیت سے اور جنتی ڈائریکٹر کی حیثیت سے۔

خیر۔ میرے کہنے کا مدعا یہ تھا کہ مجھے یہ گوارا نہیں تھا کہ حیدرآباد کے جلسے میں جو ہماری دھشت میں، ہندوستان بلکہ برصغیر کا سب سے بڑا طنز و مزاح کا فکشن ہے، وہاں "کورم" نہ ہو۔ میں نے امر کیا۔ جنتی نے روایتی ہوں ہاں کی۔ امر میں یہی غلطی ہے اس کا جواب سلی جیل و جنت میں ملتا ہے پھر میں نے فوراً کہا۔ "دیکھو میں تمہارا ایک خاک پڑھنا چاہتا تھا۔ اگر نہیں آؤ گے تو پھر کوئی اور مضمون لکھوں گا"۔ یہ سنتے ہی جنتی نے جواب دید اگر یہ وعدہ ہے تو پھر حیدرآباد چلتا ہوں، اس کے بعد اب جنتی نے مجھے مد فون کرنا شروع کر دیا۔ کسی نہ کسی بہانے بظاہر میرا حال پوچھتے، خیر و عافیت دریافت کرنے۔ "حیدرآباد کب جانا ہے؟" پھر وگرام تو پکارتا ہے۔ کیسے منسوب تو نہیں ہو جائے گا؟ اور بہت ہی ضمنی طور پر — "وہ خاکے والی بات کچھ ہوا ہے؟"

تو صاحبان۔ دوستو۔ خواتین و حضرات۔ عزیزو آج اگر جنتی تمہیں یہاں موجود ہے تو اس کے لئے آپ کا پیار اور غوص کشش ذمہ دار نہیں۔ اس کا راز کا سہرا میرے سر ہے۔ آج میں اپنے آپ کو سرخرو محسوس کر رہا ہوں۔ جنتی مجھے کتنی بار کھینچنے کے گھر سے باہر لے گیا۔ آج میں اُسے گھسیٹنے کے والیسی لایا ہوں۔ مرجا اردو ادب کی تاریخ میں پہلی بار کسی ادیب نے اپنے پرزے اڑانے کا تماشہ دیکھنے کے لئے بیڑہ ہزار کیلو میٹر کی مسافت طے کی ہے۔ بے چارہ غالب اکثر دہلی کی گلیوں میں ہی گھومتا رہا لیکن ہر بار پادری کوٹ کی وجہ سے شوکیٹل ہو گیا۔

جنتی اور میں پانچ سال ایک ہی ٹکڑے میں کام کرتے رہے (کم از کم میں تو کام کرتا تھا) پہلے وہ سال بقول خود مجھے میرا بیٹا سمجھتا رہا۔ بعد میں کسی نے سمجھایا کہ دراصل میں اس بیٹے کا باپ ہوں۔ اس دوران میں، میں جنتی کو اس کا بھوت سمجھتا رہا۔ اس وقت مجھے اردو طنز و مزاح کی طرف گھسیٹنے کی کافی کشش تھی اور میں اُسے محض تکلف اور مکھ رکھاؤ پر محفل کر کے گریز کرتا رہا۔ یعنی میں نے خود اپنے آپ کو پہچانا۔ جب میں نے وہ فکر چھوڑا تو انگلیٹڈ چلا گیا۔ میری بہائی کے صدمے سے نظام سابع کا انتقال ہو گیا۔ کسی بزنس نے انتقال کے فوراً بعد ان کے کمرے کا آئینوں دیکھا حال قلب بند کیا جو "سیاست" میں چھپا۔ اس میں یہ کہا گیا تھا

مرحوم کے کمرے میں جا بجا ادھ جلی سگریٹوں کے ٹکڑے بکھرے ہوئے تھے اور ان کے بستر کے بازو والی تہائی پر میری پہلی کتب "بند کوڑہ" کی ایک کاپی موجود تھی۔ اس مضمون کا تراشہ مجھے کسی نے انگلینڈ بیجا حال کو خط کی عبارت زیادہ لمبی نہیں تھی پھر بھی پڑھنے میں کافی مشکل ہوئی۔ ایسا لگتا تھا زبان اردو یا فارسی ہے لیکن پسلی لڑیا۔ خط نویس تھا مجتبیٰ حسین۔ نام ذہن میں محفوظ ہو گیا۔ بدہ نعلی کے لحاظ سے میں نے سمجھا یہ شخص یا تو بنگ کا طرم ہو گا یا کامیاب ڈاکٹر۔

انگلینڈ سے آنے کے بعد میں دہلی چلا گیا اور پندرہ سال تک وہیں رہا۔ اس دوران مجتبیٰ کے کچھ مضامین پڑھے۔ بہت اہستہ بہت انسان بنتا گیا۔ پھر ایک بار جو حیدرآباد آتا ہوا تو مجتبیٰ نے اپنی پہلی کتاب "تکلف برطرف" کی ایک کاپی مجھے دی۔ برسوں بعد میں نے اردو کی کسی مفت ملی ہوئی کتاب کو ایک ہی اڑان میں یعنی دو گھنٹے میں ختم کر دیا۔ اور پھر دیکھنے لگا کہ کہیں اور صفحے تو نہیں ہیں جو میں نہ پڑھ پایا ہوں۔ وقت کے گزرنے کا احساس بھی ہوا جب ہوائی حسین نے کمر کس لینے کو کہا۔ ہوائی حسین نے مجھے اپنے میں آپ ہنسنے دیکھا تو گہرا کر بانٹ کے پاس گئی۔ اس نے فوراً اعلان کر دیا کہ جہاز اب نیچے چار بابے اور تمام مسافر اپنی کمر کی چابی باندھ لیں۔ تکلف برطرف کے مطالعے کے بعد مجھے تسلی ہو گئی کہ اگر میں لکھنا بند بھی کر دوں تو اردو طنز و مزاح زندہ رہ سکتا ہے۔ ایک بوجھ جو میں خواہ مخواہ اپنے سر پر لیے پھرتا تھا گویا خود بخود اتر گیا۔ اب جب کبھی کبھی لکھنے کا خیال آتا ہے تو اپنے آپ سے کہتا ہوں، کیا ضرورت ہے تکلیف کرنے یا دینے کی۔ مجتبیٰ جو کچھ رہا ہے، لیکن قسمت کی ستم ظریفی دیکھئے کہ میں عموماً اکٹھے ہی پڑھنے کے لیے مضمون لکھنے پڑھتے ہیں۔ ان کو کہتے ہیں موم تھی کو دونوں سروں سے جلانا۔ اردو قارئین کفایت شعاری کب سیکھیں گے؟

خیر، اس کے لیے میں مجتبیٰ حسین کو ہی مورد الزام ٹھہراتا ہوں، وہی جا بجا جلسے منعقد کروانا پھرتا۔ اور اس طرح مجاہدہ طویل اور دو کی خدمت میں جُشا رہتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ اپنی خدمات کا ڈھنڈورہ نہیں پٹواتا اور بقول خود یہ بھی حقیقت ہے کہ اردو ادب نے مجتبیٰ کی زیادہ خدمت کی ہے بلکہ اب دیکھا دیکھی دوسری زبانوں نے بھی۔ مجتبیٰ کی خدمت کرنا شروع کر دی ہے کیونکہ کہتے ہیں: یہی باری اردو زبان میں اتنی سکت نہیں کہ بیک وقت اتنے ادیبوں کی خدمت کر سکے۔ خیر زبان ادیب کی خدمت کرتی ہے یا ادیب زبان کی۔ یہ ایک ایسا موضوع ہے جس پر بحث کی جا سکتی ہے لیکن میری رائے میں یہ رشتہ تو ایسا ہے جس کے بارے میں چترانجیت سنگھ نے ایک گانے میں کہا ہے سہ

پاس رہنا کسی کا رات کی رات

یزبانی بھی ہے میہبانی بھی

اردو مزاح کے تشریح مشاعروں کا کامیاب تجربہ حیدرآباد میں زندہ دلاں نے شروع کیا تو مجتبیٰ نے اسے ہندوستان کے دوسرے شہروں میں پھیلایا۔ مگر کونسی جب پہلی بار زندہ دلاں حیدرآباد کی ادبی محفل میں آئے تو وہ بہت حیران ہوئے۔ نثر کے لئے انھوں نے اتنا بڑا مجمع نہیں دیکھا تھا۔ حتیٰ کہ "امور" (لاہور) میں بھی نہیں۔ پھر اسی طرح کے اجتماع پٹنہ میں ہوئے چند گڑھ میں، لکھنؤ میں، اردوہ میں اور کئی جگہ اور جہاں مجھے حالے کا اتفاق نہیں ہوا اس لیے صرف سنی سنائی یا چھٹائی بات ہی کہہ سکتا ہوں۔

جب ۱۹۷۴ء میں دہلی کے ایوانِ غالب میں مجھے ایک دسپشن دی گئی تو اس کے پیچھے بھی مجتبیٰ کا ہاتھ تھا۔ میں نے وہاں دہلی والوں سے کہا تھا کہ آپ نے پنجابیوں کو خواہ مخواہ ایک کامپلیکس میں مبتلا کر رکھا ہے کہ ہمارا تلفظ ٹیکہ نہیں۔ حالانکہ ہمارا قصور صرف اتنا ہے کہ اچھی صحت رکھنے کی وجہ سے ہم دو تہائی قاف کا تلفظ لکھنا رکال کر پھینکنے والے عمل کی آواز کے ساتھ

میں کرتے۔ بہر حال وہ کامپلکس حیدرآباد کو دور ہو جاتا ہے جہاں اسی ق کو خ کھ کر بوتے ہیں۔ اس لئے ہم نے یہ فیصلہ کیا کہ دہلی والوں کو ٹھیک اور کن کے تلفظ کو غلط کرنے کے لیے ایک حیدرآبادی کو دہلی بھیجا جائے۔ اب مجتبیٰ دہلی میں بس گیا ہے۔ نسل ہانس سے جاری کامپلکس وہ ہو جائیں گے۔ دہلی والوں کی اردو درست ہو جائے گی اور ان کا ذوق مزاج اتنا بڑھ جائے گا کہ وہ ایک حرف کے تلفظ جیسی سلی باتوں کو بھول جائیں گے اور چنانچہ ہوا بھی یہاں ہی۔

آج مجتبیٰ کے بچے اپنے ہمسایوں کے ساتھ پنجابی میں بات چیت کرتے ہیں اور مجتبیٰ خود بھی اپنی روزمرہ کی زبان میں پنجابی کا استعمال کرنے لگا ہے۔ کسی نے یہ سچ کہا ہے کہ حیدرآبادی باہر جا کر سدھ جاتے ہیں۔

لیکن دہلی میں رہتے ہوئے اور پنجابی بولتے ہوئے بھی مجتبیٰ کا حیدرآبادی ہے۔ یعنی وہ ہندو انسان ہے۔ اس کا دل ہنسائی دوستی سے معمور ہے۔ ایک سچے حیدرآبادی کی طرح لحاظ و برکت اس کی طبیعت کا خاصہ ہے۔ وہ کسی کو 'نا' نہیں کہہ سکتا۔ کسی کی کوئی ضرورت ہو۔ کسی کا کوئی کام اٹکا ہوا ہو، مجتبیٰ فوراً مدد کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ کئی بار میں نے دیکھا ہے کہ وہ ان لوگوں کے منہ کرنے کے باوجود بھی ان کی مدد کرتے جاتا ہے۔ نوکری کے لیے پاسپورٹ کے لیے ازدواجی تعلقات کے لیے، سوشل کام کے لیے، بے منتقدہ کردانے کے لیے۔ کسی بھی قسم کا کام ہو جو سفارش کرنے کے لئے تیار رہتا ہے۔ ادھر کی سفارش ادھر، ادھر کی سفارش ابھر۔ گویا سفارش کے پاسپورٹ پاسپورٹ کا کام کرتا ہے۔ بس دنیا میں خیر سنگالی اور مفاہمت پھیلاتا رہتا ہے۔ میں اکثر بہت حیران ہوتا ہوں کہ وہ مختلف شعبوں میں، عکسوں میں اور اتنی سطحوں پر اتنے بار سوشل لوگوں کو ایسی بے تکلفی سے کیسے جانتا ہے۔ بے شمار ادیبوں، مصنف کاروں، افسروں، سیاستدانوں اور ذبیروں کو وہ جانتا ہے۔ اگر وہ کسی وزیر کو شخصی طور پر نہیں جانتا تو کسی ایسے مہدیاء عورت کو جانتا ہے جو اس کو جانتا یا جانتی ہے اور جس کی وساطت سے کام ہو سکتا ہے۔ وہ کئی بار بڑے لوگوں کو یاد دہانی کر داتا ہے کہ وہ تو فلاں صاحب کو جانتے ہیں یا فلاں صاحب ان سے بخوبی واقف ہیں، اس لئے سفارش کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہونا چاہیے۔ مجتبیٰ کی جیسے ایسے خطوط اور چٹوں سے ہماری رہتی ہیں جن میں سفارشیں اور سفارش الیہ کے نام ہوتے ہیں۔ اب تو ان خطوط اور چٹھیوں کی تعداد اتنی بڑھ گئی ہے کہ وہ جیبوں میں نہیں سما سکتے۔ اس لیے وہ اب ایک بریف کیس بھی اپنے ساتھ رکھتا ہے۔ سنا ہے کہ دوچار بار اسی تعلق سے مجتبیٰ کی اپنی بیگم کے ساتھ غلط فہمی بھی ہو گئی تھی کیونکہ اس کی جیب سے چند ایسی بیچارہ لڑکیوں کے خطوط نکلے جو اس نے صرف ان کی سفارش کی یاد دہانی کے لئے رکھے ہوئے تھے۔

اب ان کی بیگم کا کہنا ہے کہ مجتبیٰ نے عورتوں کے تعلق سے سفارش کرنا چھوڑ دیا ہے۔ کئی اور دوستوں کا خیال ہے کہ پالیسی میں کوئی بنیادی تبدیلی نہیں ہوئی۔ صرف مجتبیٰ نے اپنا حافظہ تیز کر لیا ہے اور وہ ضرورت مند خواتین کے نام اب زبانی یاد رکھتا ہے اب اس کی بیگم کا ذکر آیا ہے تو ایک اور بات بھی عرض کر دوں، بیوی کے بارے میں مجتبیٰ کا نقطہ نظر کلاسیک ہے۔ جس کے بموجب گھر کی چار دیواری ہی بیوی کی مناسب جگہ ہے۔ اس نے دہلی ۷۷ پر جب ہم بیویوں پر پروگرام کر رہے تھے علانیہ کہہ دیا تھا کہ اس کا اپنی بیوی کے ساتھ واسطہ بیٹے میں ایک بار پڑتا ہے اور اس شام کو جب وہ تنخواہ لے کر گھر آتا ہے جو بیوی کی جھولی میں ڈال دی جاتی ہے۔ اس کی باقی ماندہ حرکات و سکنات اور نقل و حمل کا پتہ بیگم کو رسالوں، اخباروں، ریڈیو، ٹی وی اور افواہوں سے لگا رہتا ہے۔ ویسے میں اس تھوڑی کو نہیں آتا، میرا خیال ہے کہ وہ جو رکی چھپے چھپے میں ایک بار سے زیادہ اپنی بیوی سے مل لیتا ہے۔ ایک چھپے میں کم از کم دو بار تو میں نے بھی اسے اس کے گھر میں ہی پکڑا ہے۔ ویسے یہ ارسال کام نہیں کیونکہ وہ "علی الصبح گھر واپس کرتا ہے اور علی الصبح گھر سے نکل پڑتا ہے" میں اس معاملے میں مجتبیٰ سے رشک کرتا ہوں

بھلے ایک کتے کی طرح اس کو چاٹنا شروع کر دیا۔ روایت کے مطابق شیر نے بتایا کہ (اس زمانے میں شیر بول سکتے تھے) ایک بار جنگل میں جب شیر اور قیدی دونوں آزاد تھے تو قیدی نے جس کا نام اٹھرا کلیس تھا، اس کے پیچھے میں بیٹھا ہوا کانٹا نکال کر اس کی حلیف ہر کی تھی اور اب وہ احسان فراوانی کیسے کر سکتا ہے۔ مگر ویسا ہی تماشہ حیدرآباد کے فتح میدان اسٹیڈیم میں کبھی ہو تو مجتبیٰ یقیناً زندہ بچ نکلے گا۔

اس نے آج میں اسے اٹھرا کلیس حسین کا نام دیتا ہوں۔ سات سال پہلے اس نے مجھے اور فکر تونسوی کو آپس میں ملایا تھا تو میں نے اسے ہنری کسجر کا نام دیا۔ وہ اس لیے کہ ہنری کی طرح مجتبیٰ بھی ایسے لوگوں کو آپس میں ملاتا ہے جن کو بہت پہلے ملنا چاہیے تھا۔ یہ بات آج بھی سچ ہے لیکن سات سال کے غور و غوص کے بعد اور ہنری کسجر کا حشر دیکھ کر میں نے اپنے فیصلہ پر نظر ثانی کر کے اس کے لئے "اٹھرا کلیس حسین" کا نام لیا وہ مناسب سمجھا ہے۔ ویسے بھی مجتبیٰ کو اپنے نام کے معنی معلوم نہیں۔ اکثر لوگ اس کو مصطفیٰ سے کنفیوز کرتے ہیں۔ ہمارے گھر میں بھی کبھی یہ نہیں پتہ چلتا کہ ہمارے کس دوست کا فون آیا ہے۔ "شکوہ" کے مدیر کا یا اس کے شیر کا۔ ایسے نام کا کیا فائدہ جس کے معنی کا ہی پتہ نہ چل سکے اور جس کا تلفظ ایسا ہو جیسے کوئی شرابی مصطفیٰ کا نام لے رہا ہو۔

مجتبیٰ کے فن اور شخصیت دونوں میں ہم آہنگی ہے۔ وہ فطرتاً مزاح نگار واقع ہوا ہے۔ وہ غفلتوں کے میر پھر سے مزاحیہ کیفیت پیدا کرنے کی کوشش نہیں کرتا، جو لطافت اس کے مزاح میں ہے وہی اس کے مزاح میں پائی جاتی ہے۔ زندگی میں اس کا کام صرف دوست بنانا اور ہنسنا ہنسانا ہے، اپنے دوست، دوستوں کے دوست، دشمنوں کے دوست، دوستوں کے دشمن، سب کو دوست بناتا رہتا ہے۔ دوستی کی بنیاد GOOD WILL پر ہوتی ہے۔ اس کے دل میں دنیا کے لئے جزل گڑبیل ہے، وہی گڑبیل اس کی ادبی تخلیقوں کا منبع ہے۔ میں اسے بنیادی طور پر مزاح نگار مانتا ہوں، اس کے مزاح میں طنز کا عنصر مقابلہ کم ہے اس لئے زیادہ موثر ہے۔ اس کی طرز تحریر کے ساتھ اس کی شخصیت اور آواز میں بھی تاثر ہے، اسی لئے وہ نثر پڑھتے وقت اتنا کامیاب ہوتا ہے جتنا کہ ترنم سے پڑھنے والے چنید شاعر۔ اور انھیں کی طرح وہ عورتوں میں خاص طور پر مقبول ہے۔ مجھے اس بات کا شخصی تجربہ ہے کہ کئی بار جب میں نے خواتین کو ان غفلتوں میں مدعو کیا جس میں مجھے مضمون پڑھنا ہوتا ہے تو ان کا اکثر سوال ہوتا ہے کہ کیا مجتبیٰ بھی آئے گا۔ خود میرے گھر میں دو خواتین ہیں یعنی میری بیوی اور بیٹی اور دونوں مجتبیٰ کو سنتے کھیتے پڑھتے مضمون بھی سنتا گوارا کرتی ہیں۔ میرا یہ بھی مشاہدہ ہے کہ جتنا کسی کو کم اُردو آتی ہے اتنا ہی وہ مجتبیٰ کے مضامین پسند کرتی ہے۔ اس لئے مجتبیٰ کے مضامین اب نصاب میں شامل کئے جانے لگے ہیں۔

مجتبیٰ کے مشاہدات جب اس کے قلم سے ہو کر کاغذ پر آتے ہیں تو دیکھی ہوئی چیز، گھڑا ہوا واقعہ، سُنی ہوئی بات، ایک نئی سی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ حال ہی میں مجتبیٰ جاپان گیا تھا۔ وہ اس نام کا واحد شخص، دکن کا پہلا ادیب اور اُردو کا پہلا مزاح نگار تھا جسے یہ موقع ملا۔ حکومت نے اسے بیجا تو کچھ سیکھنے کے لئے تھا لیکن وہ وہاں جاپانیوں کو اُردو مزاح سکھا دیا۔ اب اس نے جاپان کا سفر نامہ لکھنا شروع کیا ہے۔ اس کو رائی کا پیسٹ بنانا تو آتا ہی ہے۔ ایک چھوٹے سے ملک کو اس نے اتنا بڑا کر کے دکھایا ہے کہ اس کے سفر نامہ کو بڑھ کر جاپانیوں کو اپنی عظمت کا احساس ہو رہا ہے۔ اب جاپان کے وزیر اعظم ہندوستان آنے والے ہیں۔ ہندوستان کی وزارت خارجہ نے مجتبیٰ کے مضامین کا خلاصہ بنوایا ہے اور وزارت کے سب افسروں کو حکم ہوا کہ وہ ان مضامین کا مطالعہ کریں۔

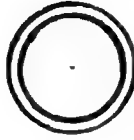
اب دیکھنا یہ ہے کہ ہندو جاپان تعلقات پر مجسٹری کے سفر نامہ کا کیا اثر پڑتا ہے۔ یہ ایک ایسا سوال ہے جس پر مجسٹری کا اور اردو فلسفہ و مزاج کے مستقبل کا انحصار ہے۔

ہم آج دعا کرتے ہیں کہ ایک زندہ باد ہو اور دوسرا پانچندہ باد

--

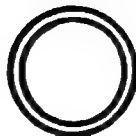
۔

[زندہ دلاں حیدرآباد کے سالانہ اجلاس منعقدہ اپریل ۱۹۸۱ء میں پڑھا گیا۔ ج]



نیک خواہشات کے ساتھ —

گولڈن ٹوبا کو کمپنی



بلراج ورما

(دہلی)

مجتبیٰ حسین میرا دلدار

دلدار کنڈاں ولے دا لگ سینے تیر سنگ جاندا
 ٹٹ جاندا مال حسیناں دے
 جس راہ دی سوہنا لگ جانا

یہ ایک پنجابی گیت ہے جس کے خالق کے بارے میں کئی رائے ہیں یہاں تک کہ اب کسی واحد نیکار کی رچنا کے بھلے پنجابیوں نے اسے لوگ گیت (یعنی جتنا جنار جون کی تخلیق کے طور پر مان لیا ہے۔ پنجاب کے لوگ بڑے دلدار قسم کی چیز ہوتے ہیں۔ خوب کھانے پینے اور کام کرنے والی مخلوق جو خالی وقت میں عشق کرتا ہے یا عاشقی معشوق کے خواب دیکھتی ہے۔ سوتے میں توہ کوئی خواب دیکھتا ہے یہ لوگ جاگتے جاگتے بھی خواب دیکھتے ہیں خواب دیکھنے، سننے اور یادوں میں سمیٹ کر ذاتی تجربہ بنالینے کا سلیقہ وطن عزیز کی دوسری ریاستوں کی مخلوق کو بھی آتا ہوگا مگر پنجابیوں کی بات ہی دوسری ہے۔

کہتے ہیں اردو زبان پر پنجابی اور ہریانوی کا اثر سب سے زیادہ ہے غالباً یہی وجہ ہے کہ دکنی اردو جو آندھرا پردیش کے خاصے طویل و عریض خطے میں بولی اور سمجھی جاتی ہے بولنے والوں کے طور طریقوں خاص کر ان کے قبیلوں اور چھبوں میں اکثر خالص پنجابی رنگ نمایاں ہوتا ہے۔ زندہ دلاں لاہور سے تقسیم وطن کے بعد عید آباد میں منتقل ہو جانے کی وجہ بھی غالباً یہی ہے۔ ایک نریندر دتھر اور ایک بھارت چند کھنہ حیدر آباد کیا جاسے کہ لاہور کا ماڈل ٹاؤن اپنی ساری نزاکتوں اور شوخیوں کے ساتھ آصف جاہی تہذیب پر غالب آ گیا۔

بات جلی تھی دل دار سے تو صاحبو آپ کی جانکاری کے لیے بتا دوں کہ دلدار کیا ہوتا ہے۔ دلدار وہ ہوتا ہے جس کے دل کو ہر دل سے راہ یعنی الفت ہو اور جو اپنے دلکش و دلغریب طور طریقوں سے دھڑکتے دلوں کو دل تمام کر بیٹھنے کا درس دیتا ہے۔ دل جلوں کو آپ حیات پلاتا ہے اور ہر برداشتہ دل کو بڑھانا، بھلانا اور اپنی کٹھ کے راستے یعنی ویسے سے اس دوزخ دنیا سے اس جنتی دنیا راستے کی دوزخوں سے نظر چرا کر اور جسم و جلی بچا کر یعنی دوران سفر زخمی کیے بغیر پہنچا دیتا ہے۔

دلدار کا دلداہی کا مطلب ہے باغ و بہار گفتگو سے دلوں کو باغ و باغ کر دینا۔ میری اس غیر لغتی تشریح کو سمجھنے کے لیے آپ کو اس شخص کو جاننا اور سمجھنا ہوگا۔ جو لغت تو نہیں مگر جس کی ذات اسی گیت کا مرکز ہے

جسے میں نے اوپر یعنی اس کے شروع میں لکھا ہے۔ میرا مطلب ہے مجتبیٰ حسین حیدرآبادی سے جو دلی میں رہنے دس ہندو سالہ قیام میں ہی اس شہر کی ثقافتی فضا پر کچھ اس طرح چھلے جا رہے کہ دلی کے لوگ بھول گئے ہیں کہ وہ ایک امپورٹڈ شے طیف ہے مقامی یعنی دلی والا نہیں ہے۔ مجتبیٰ حسین دہلوی کیسے لگتے ہیں آپ کو۔ مجتبیٰ حسین کو یقیناً اچھا لگتا ہوگا مگر وہ اعتراف نہیں کرے گا کیونکہ اگر وہ اس مضمون میں درج اس ایک بات کو مان لیتا ہے تو اسے باقی باتوں کو بھی تسلیم کر لیتا اس کے لیے ضروری ہو جاتے گا۔

حیدرآباد میں دہلوی اور دلی میں حیدرآبادی کہلا لے والا یہ شوخ بیان اور ہر جستہ کو ظریف یعنی دلاور ازان فیکٹ اسے ٹیل آف ٹو سٹیٹیز (A tale of two cities)۔

مجتبیٰ حسین حکومت ہند کے تعلیمی ادارے این۔سی۔ای۔آر۔ٹی کے شعبہ اُردو کے سربراہ کی حیثیت سے ملک بھر کے ان تمام اسکولوں اور مدرسوں سے وابستہ ہے۔ جہاں اس مرکزی ادارے کے زیر اہتمام تیار کی ہوئی کتابیں بطور نصاب پڑھائی جاتی ہیں لگاس کی ملک گیر شہرت کی وجہ یہ علمی ادارہ نہیں، اس کی گونا گویا ذات ہے یا پھر سرگرمیوں کا وہ غیر معمولی بلکہ حیرت انگیز سلسلہ ہے جو اسے دلی کی ادبی اور تہذیبی دنیا میں تقویٰ بنا "سرحد یا یک" بناتے ہوئے ہے۔ رابطوں کی یہ الوٹ زنجیر مجتبیٰ حسین کو دارالافتاء ہند کے ہر اہم شخص سے جوڑ کر ہوتے ہیں جو علم و ادب یا ثقافت کی دنیا میں اپنا مقام بنا چکا ہے یا بنانے کی فکر میں ہے۔ ان حضرات میں وہ لوگ بھی شامل ہیں جنہیں مرحوم نکر تو نسوی کچھ دلچسپ کے انقباض سے پکارا کرتے تھے۔ یہ حضرات علم و ادب و ثقافت کے لیے از بس ضروری ہوتے ہیں فنکاروں کی دنیا کے محافظ یہ ادب اور ادیب نواز حضرات نہ ہوں تو فنکار تو اب مر جاتیں۔ ان لوگوں کو مشاعروں، مصنفوں، موسیقاروں اور رقاصوں سے کیا ملتا ہے یہ تو وہی جاہیں مگر یہ کہاں ہیں اور کون کتنے پانی میں ہے اس کی سوچہ بوجھ مجتبیٰ حسین نے پوری طرح سے حاصل کر رکھی ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ ہر آرٹسٹ کو ایک محل حسین کی ضرورت ہوتی ہے اور آرٹسٹ اور محل حسین کے امین کی گہری کھائی کو پاٹنے اور ایک کو دوسرے تک پہنچانے کے لیے جس قسم کے پل کی ضرورت ہوتی ہے وہ صرف ایک کامیاب بی۔آر۔ادی جیٹا کر سکتا ہے۔ ایسے ہیو مانیٹینرنگ بھی کہتے ہیں۔

ہر فنکار کے لیے تارنیں اور سامعین کے علاوہ مقامی اہرام کے طبقے کے کسی ایسے مرقبی اور سرپرست کی بھی ضرورت ہوتی ہے جو اس کا مستقل خریدار بھلے ہی نہ ہو مگر وقتاً فوقتاً اس کی مالی امداد کرتا رہے اور اس کی خارش کے ازالے کے طور پر چند ایسی محفلوں کا انتظام بھی کرتا رہے جہاں اس کے فن کے چند اصلی کھڑے اور سچے پارکھ موجود رہیں۔

ایسے فنکاروں، اہرام اور پارکھیوں کو نظر میں رکھنا اور کون کہاں اور کس حد تک جے گا اس کی پوری آگاہی بھی رکھنا کسی معمولی آدمی کا کام نہیں۔ یہ ایک ہنرمند بی۔آر۔ادی کا کام ہے جو بقول اسکروڈلٹ (Can put genius into life) دلی کی ادبی اور ثقافتی دنیا میں ادب بھی جھٹکیں ہوں گے مگر اردو کی سٹیٹسکوئی اور دلی بدایہ مزید تنگ ہوئی دنیا میں غالباً سب سے اہم اور سزاوارتہ قابل

قبول نام آج کا تاریخ میں ایک بجائے اور وہ ہے میرے دلدار یعنی مجتبیٰ حسین کا۔

موصوفہ ہمارے دل کے شمال کی امداد کے رنگ و روپ کو سنوارنے کے لیے ایک دلی کو بھی تھا جس نے دلی والوں کو بتایا اور سکھا یا تھا کہ اردو صرف بول چال کی زبان نہیں اس میں غم و ادب کی یعنی تخلیقی زبان بننے کی بھی پوری اہمیت ہے۔ دکن کا احسان دفا مالے آج بھی ملتے ہیں۔ نئی دلی والوں نے جو دلی کو تقریباً بھول گئے تھے (اور حالات حاضر نے جن سے جینے، منکرانے اور ہنسنے ہنسلے کا سلیقہ بھی لینا تھا) حیدرآباد سے دوسرے دلی کو بلوایا تاکہ وہ زندہ دلی جو تقسیم وطن سے پہلے لاہور کے مادل ٹاؤن میں جنی پل تھی اور بعد میں حیدرآباد میں منتقل ہو گئی تھی دلی میں بھی لے آئی جلتے۔ زندہ دلالن لاہور ایک غیر رسمی مگر بے حد جاندار تھا۔ شاید اب بھی ہو کیوں کہ جس علاقے وہ جانا اور پروان چڑھا تھا اس کا صرف نام ہی بدل لیا ہے جلیں نہیں۔ پنجابی کہیں بھی چلا جائے پنجابی یعنی خوب کھانے پینے اور خوب کام کرنے والا ہی رہے گا۔

”رج کے کھا، رج کے پی اور دم کو کام کر تاکہ جب تک کہ تو گھر لوگے تو ہار بار محسوس کرنے کی بجائے رج کو مروج بھی مار سکے ہر یز مرزا کا سکے“

زندہ دلالن حیدرآباد کا کیا خرو ہے، میں نہیں جانتا۔ وہ لوگ بھی پنجابیوں کی طرح کھاتے پیتے اور ناچتے گاتے رہتے ہوں گے۔ یہ البتہ میں نہیں مانتا کیونکہ زیندر رو تھر جو زندہ دلالن حیدرآباد کے سربراہ اور انجیا ریشن تھے اور غالباً اب بھی ہیں پنجابی ہوتے ہوئے بھی پنجابی نہیں رہے۔ وہ بزم ارڈ شاہ جیسے سنجیدہ مزاح نگار تو شاید ایک حد تک ہیں، آسکر وائلڈ جیسے بے فکرے مزاح نگار نہیں۔ وہ زندہ دلی ہوتے تو دل کا رنگ رنگا بیٹھتے۔ ایسا خوبصورت، ہر اعتبار سے کامیاب اور ذہین آدمی اور ایسی نامراد بیماری۔ وہ تھر کو حیدرآباد پھر بھی پسند ہے تاکہ اس نے اسی کو۔ یہ اپنا مستقل گھر نالی ہے۔ نگر تو نسوی کے جملے بار بار یاد آتے ہیں ”زیندر جی نے اپنی ساری زندہ دلی حیدرآبادیوں میں لٹا دی کیونکہ پنجابی گھر چھوٹا تھا شاید کچھنے والے کو بھی کہتے ہیں“ مجتبیٰ حسین کو دلی لانے کی ذمہ داری بھی ایک اہم پنجابی کی مرہون منت ہے جسے ہم سب اندر نگار گھبرال کے نام سے جانتے ہیں۔ اندر جی زندہ دلالن لاہور کے مقامی غایتیے اور دلی کے شرفاء کا سرفہرست شخصیت ہیں۔ گھبرال صاحب نے مجتبیٰ حسین کو دیکھا، جانچا، پرکھا، اور مشہور پنجابی دعا دے ڈالی، جابینا چڑھ جاسولی۔ یعنی وہ ہستی گاتی ناچتی تہذیب جو میں لاہور چھوڑ آیا تھا اور تم حیدرآباد میں دلی والوں کے بڑے کام کی چیز ہے کیونکہ دلی والوں جس قسم کی آفتیں نازل ہوتی رہتی ہیں ان کی وجہ سے ان بے چاروں سے ہنسنے ہنسلے کافی چھین گئے ہیں باوجودیکہ یہ غالب کی نگر کی ہے جو پچھلے حال ہوتے ہوئے بھی سوچ اور مستی کا شہنشاہ تھا اور اس کا آخری حکمران فقیر بادشاہ ظفر تھا۔

دکن کے اس دوسرے دلی نے سیر و مرشد کی تھیلی پاتے ہی ایک تیز کام ریس ہارس (Race Horse) کی مانند دلی کے لگی کوچوں اور بازوؤں میں سرپٹ اندبے لگام دوڑنا شروع کر دیا اور چند ہی برسوں میں ان لوگوں سے بھی بڑا دھڑکی ہو گیا جو اس شہر بد حال میں جنے پلے اور بڑے ہوئے تھے۔

میں دلی میں پورے چادھوں سے جھک مار رہا ہوں مگر جانتا ہوں کہ اگر میں دس آدمیوں کو جانتا ہوں تو وہ دس ہزار سے واقفیت۔ دلی میں کسی کا کہیں کوئی کام اٹکا ہو یا کوئی کسی قسم کا ابھری میں مبتلا ہوں مجتبیٰ حسین ہی اس کی رک ٹھٹھی ڈھکیل سکتا ہے اور دلی اس کی ابھری سمجھا سکتا ہے۔ پہلے ہی ایک ذریعہ کہیں میں بھی رہا ہوں، ایسے موقوفوں اور آدمیوں کی حدود کی جو یہ بیان خداوند نے اس شخص کو بخش رکھی ہے وہ ہر کسی کا مقدر نہیں خود میں نے اس وقت دکن کے سینکڑوں ایسے کام کیے ہیں جو کسی دوسرے کے کہنے پر شاید نہ کرتا اور ایسے لوگوں میں ظاہر ہے کہ ایسے بہت سے لوگ بھی ہیں جنہیں میں نسبتاً زیادہ دیر سے جانتا ہوں مجتبیٰ حسین میرے پر پوار کے ہر فرد سے واقف ہیں اور جانتے ہیں کہ انہیں اس گھر کے ہر فرد کا اعتماد حاصل ہے۔ بیگم دہلے اکثر شکایت کی ہے کہ یہی کام یعنی وہ کام جو میں نے مجتبیٰ حسین کے صرف ایک بار سرسری طور پر کہنے سے ہی کہہ دیا ان کے اصرار پر بھی شاید نہ کرتا۔ مگر جواب میں جب میں انہیں کسی ایسے کام کا یاد دلاتا ہوں جو مجتبیٰ حسین نے میرے لیے یا میری خاطر کیا تھا تو وہ جواب ہو کر محض مسکراتی ہیں۔

مجتبیٰ حسین نے اپنے معروف خاکے 'برامج دہلے' تناظر کالہ میں میری بیگم کو غیر معمولی طور پر موٹی محبت جیسی لگائی دے ڈالی تھی۔ کوئی اور محبت ہوتی اور اس قسم کی گالی دینے والا ان کا یہ چھوٹا ٹکٹ دیا نہ ہوتا تو یقیناً اٹھارہ ماہی جاتیں مگر انہوں نے مجتبیٰ حسین کے اس لطیف سہ جہتی مزاح کو اسی اسپرٹ میں لیا جس میں وہ پیش ہوا تھا۔

مجتبیٰ حسین ہر آدمی اور ہر چیز کی ارکٹ پرائسز اور ویلیو جانتے ہیں جو ظاہر ہے کہ بہت مشکل کام ہے قدر اور قیمت کے بارے میں فرق کو سمجھنے کی اہمیت۔ ہر کسی میں نہیں ہوتی۔ اکثر میں تو اکثر نہیں ہوتی۔

حکومت ہند کا طرز متد کے دوران کستور باگ زندگی مارگ بعد واقع ایشیا ہاؤس کی آٹھویں منزل کے

ایک فلیٹ میں دوڑھائی سال اور پڑارہ روڈ کے ایک گورنمنٹ کوارٹر میں تقریباً چار سو موقوف اور تین ہزار دفن میں ہم نے کم از کم چار سو مارل کر کے لایا ہوا۔ مچھلیں سجاتی ہوں گی۔ یہ دلیا میرے لیے ہی نہیں ہے گھر والوں کے لیے بھی ہے۔ حد تو شوگر دلی ہو تے تھے کیونکہ وہ اپنی ہر ذرت میں اتنی میسر نہیں اور سرسری بکھر جاتا تھا کہ ہمارے گھر کی فضا دیر تک سکتی رہتی اور ہر کوئی اس کی اگلی آمد کے انتظار میں رہتا۔

وہ اکثر کہہ کر جاتا کہ ابھی حاضر ہوتا ہوں مگر یہ ابھی ابھی بہت کم ہوتی تھی۔ دکنی اُنڈو میں ابھی کا مطلب غالباً مجتبیٰ ہے۔ انسائیکلو پیڈیا آف انڈین لٹریچر (جو ساہتیہ اکادمی نے مرتب کی ہے) میں دکنی اور دہلی (ENTRY) میں نے لکھی ہے پھر بھی میں ان دکنی والوں کی زبان کی باریکیاں نہیں سمجھ سکا مگر میں بلاشبہ تسلیم کرتا ہوں کہ۔

• دلوں کو جیتنے کا فن جو تجھ میں ہے کہیں نہیں •

جانے کیا جادو ہے اس شخص میں اور وہ کیوں دوسروں سے اس قدر مختلف ہے۔ ایک فرق تو میری بڑی بیٹی کے لیے واضح کہلا ہے: مجتبیٰ انکل اور ایک عام مگر اچھے آدمی میں وہی فرق ہے جو ایک بھرپور فلمی

کامیڈی کا ایک آدمی ادھوری یعنی ناقص لکھ چکا فلم میں ہوتا ہے۔
میں برادر راج کپور کے زبان میں تو ہمیں کہوں گا کہ میں زندگی میں ہر دم روتا ہی رہا ہوں مگر یہ واقعی ایک
جانی مانی حقیقت ہے کہ زندگی میں سکوا نہیں کم اور آنسو زیادہ ہوتے ہیں اور میرے ایسے گھر کی ایسی خاصی اور سرد
و مطمئن فضا میں بھی کچھ کشادہ قہقہے بھی سنائی دیتے تھے جب مجتبیٰ حسین یا مرحوم فکر تو نسوی میں سے کوئی ایک
ہمارا مہمان ہوتا تھا۔ جب کبھی یہ دونوں ہوتے اور ایسا اکثر ہوتا تھا تو قہقہوں کے علاوہ کچھ بھی گو بجھنے لگتے، فکر
تو نسوی خرابی صحت کی وجہ سے کبھی زیادہ نہیں بیٹھتے تھے اور مجتبیٰ حسین اپنی غیر معمولی صحت کی وجہ سے کبھی جلدی
نہ لٹھکتے تھے۔

دونوں حضرات طراقت، شیعہ، بیانی، ہندو، بھلی اور خود بر داشتہ سہ جہتی مزاج کے شہزادے تو تھے
ہکا وہ چٹکوں اور لطیفوں کے ایسے خزانوں پر بھی قابض تھے جو کبھی ختم نہیں ہوتے۔ شراب میں نے اپنی نیم فوجی زندگی
کے آٹھ سالوں میں تقریباً ہر روز پی تھی مگر اس روحانی شراب کا جو لطف مجھے ان دو حضرات کی صحبت میں ملتا
اب کبھی نصیب نہیں ہوا۔ نتیجتاً اگرچہ شراب میرے گھر اب بھی لگی ہوئی ہے میں جیتا کبھی کبھار ہی ہوں اور یہ پینا
نہ عم غلط کرنے کے لیے ہوتا ہے۔ جس شخص منانے کے لیے۔

جسٹا پار کوئی نہیں آتا جب کہ پنڈ اور وڈ اور ایشیا ہاؤس میں میرے قیام کے دوران گئی ہی ایسا منحوس طہ
ہو گا جب گھر میں کوئی مقامی یا باہر کا مہمان نہ آیا ہو۔ ایسے قلیل ذرا لگتے کہ باوجود میں غور سے کہہ سکتا ہوں کہ میرے
گھر میرے احباب کے لیے ہمیشہ ہی سے گھلا اور کشادہ رہا ہے اور انشا اللہ رہے گا بھی (خدا توفیق دے)
مجتبیٰ حسین نے اکثر اعتراف کیا ہے کہ مرحوم فکر تو نسوی مہیات دکم از کم دلی کی حدود میں، ان کی سب
سے بڑی کسندوری تھے۔ یہاں پھر دکنی اردو ادب شمال کی اڑد کا تھاوا بھرا آئینہ ہے اور لفظ کمزوری کا اصلی
مطلب طاقت کا فقدان ہے۔ اس کی دوسری کمزوری دیباقت (معروف انسانہ نگار محترمہ آمنہ ابوالحسن صاحبہ
ہیں۔ محترمہ چونکہ مہیات ہیں لہذا میں مجتبیٰ حسین کا یہ دوسرا اعتراف احتراماً سچائی پر مبنی مان لیتا ہوں مگر ان
کا پہلا جھوٹی سر اسر جھوٹ ہے اور چونکہ جھوٹ ہے لہذا غلط ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مجتبیٰ حسین کی سب سے بڑی
کمزور کا یا طاقت مجتبیٰ حسین خود ہے۔ میں نے زندگی کو پورے چونسٹھ برسوں جھلسے اور خدا
جھوٹ نہ بڑائے اس خاصے لیے عرصے میں تقریباً اتنے ہزار لوگوں سے ملا بھی ہوں گا سگر آج تک ایسا
کوئی دوسرا آدمی نہیں دیکھا جہاں اپنی ذات اپنے کام اور اپنی فتوحات سے اس قدر مطمئن اور متاثر
ہو جتنا مجتبیٰ حسین۔

مجتبیٰ حسین تھریڈ کلاس گریجویٹ ہے وہ بھی ایک ایسی یونیورسٹی سے جس کا فرسٹ کلاس ہونا
بھی کوئی بڑا کارنامہ نہیں، باوجودیکہ مرحوم عبدالحی اس یونیورسٹی کے طالب علموں کو کلکتہ ایسی نسبتاً سیر

اور مشہور ہونی اور سیلانی طبیب زیادہ تربیت یافتہ اور ذہنی ملتے تھے جہاں تک تربیت اور ذہانت کا تعلق ہے بابائے اردو کی بہت سی دوسری دانش ورانہ باتوں کی طرح ان کے اس قول سے بھی متفق ہوں کیوں کہ ان کا ہر قول گہرے مشاہدے پر مبنی ہوتا تھا۔ میں حیدر آباد کے درجنوں ایسے حضرات

سے واقف ہوں جو ہر اعتبار سے ناکارہ ہوتے ہوئے بھی اپنی اپنی جگہ (جو اثر غیر مناسب طور طریقوں سے حاصل کی ہوئی ہوتی ہے) خاصی کامیابی سے غیر کھپکھپے ہوئے سنبھالے ہوئے ہیں۔ حیدر آباد درباروں کا شہر رہا ہے اور دربار کے طور طریقوں سے جو ایک بار واقف ہو گیا سمجھ لو کہ ہر لحاظ سے ہر جگہ اور ہر موقعہ محل میں کا جیاب و کاملان رہا۔ درباری زندگی کو میں غلامی نہیں ایک قسم کا کلچر سمجھتا ہوں جس کا رنگ کسی پر بھی جڑ جایا جاسکتا ہے۔ اس کی خوش بو کا دائرہ اتنا طویل و عرضی ہوتا ہے کہ اس میں جو بھی قدم رکھتا ہے اس کا گردیدہ اور اس کے بے پناہ جادو کا شکار ہو جاتا ہے۔ درباری کلچر کی سب سے اہم اور قابل احترام ہستی امیر خسرو تھے جو ہر دربار میں نہ صرف قبولے گئے بلکہ انھوں نے اکثر چند ایک ایسے حکمرانوں کا اعتماد اور احترام بھی حاصل کیا جو ان کے دوسرے محافظوں اور سرپرستوں کے جانی دشمن تھے۔ میں نے ایک بہت بڑے آدمی کا نام لے لیا مگر میں اس کے لیے شرمندہ ہوں نہ نام کیوں کہ میں مجتبیٰ حسین کو کپڑاٹ کلچر کے اس سب سے اہم، حائل و عالم کا ایک ملم بردار سمجھتا ہوں جو حضرت امیر خسرو کو بھی آج (۱۰۰۰) قید حیات ہوتے تو اتنا ہی عزیز ہوتا جتنا ہم سب کو ہے۔

مجتبیٰ حسین کو اکثر لوگ محض ایک اچھا خاکہ نویس سمجھتے ہیں مگر یہ حقیقت ہے کہ ہر کوئی چاہتا ہے کہ وہ اس کا خاکہ کھینچے بھلے ہی اس کی اس دل لگی میں کچھ ایسے انکشافات منظر ہو جائیں جن کا پردے میں رہنا ہی ان کے حق میں مناسب ہے۔ ایک مافیہ بحام کی طرح وہ آپ کو تراشتا جاتا ہے اور اس دوران آپ کے آگے پیچھے اور داخل بنل ایسے شیشے لگا دیتا ہے کہ آپ کو اپنے چہرے کی ساری ڈائی مینشنز (DIMENSIONS) ایک ساتھ دکھائی دینے لگتی ہیں۔ وہ آپ کو بے وقوف نہیں بناتا آپ کی تمام تر حماقتوں کو کچھ ایسے رنگ ڈھنگ سے پیش کرتا ہے کہ آپ کو اپنی ساری کمزوریاں ساری خوبیوں کا ایک ساتھ نظر آنے لگتی ہیں اور اس طرح آپ اپنی کمزوریوں پر غالب آسکتے ہیں جو دوسرے تو ہر روز ہی دیکھتے ہیں مگر خود آپ ان سے اکثر بے بہرہ رہتے ہیں۔ اس فن کو آپ بھویا ہزل کی بجائے ہلرک کے زمرے میں لیں تو آپ کو پتہ چل جائے گا کہ خاکہ نویس کا مقصد آپ کی تعریف یا دل آزاری نہ تھا بلکہ ایک سچے دوست کی طرح چھوٹے چھوٹے جھٹکوں سے آپ کو خود فراموشی کی اس نیند سے بیدار کرنا تھا جس سے بیدار ہونا زندگی کے لیے ضروری ہے شگفتہ مذاق ایک زیر لب مہتمم ہے وہ قہقہہ نہیں جیسے فلیل جبران نے ظلم اور غصہ کی پیداد بنا لیا ہے۔

مجتبیٰ حسین کی ہر محفل میں غم معمولی کامیابی کا راز اس کی پاٹ ڈار اور ڈرامائی انداز ہی نہیں

بلکہ دیواری تہذیب کی وہ لہلہاتی چھیرے خائیاں ہیں جنہیں وہ علاقائی لہجے اور لفظ کی ہم آہنگی سے سب جاسنوار کر لیکر ضربِ اشل انشائیے کا جامہ پہنا دیتا ہے اور آپ جانتے ہیں کہ انشائیہ جدید ترین چیز ہے۔ کہانی پڑھنے کی چیز جب کہ انشائیہ پڑھا بھی جاسکتا ہے اور سنا بھی۔ بشرطیکہ سنانے والا کوئی مجتبیٰ حسین ہو۔ یہ خوبی کہاں سے آئی ہے۔ اسے آپ حیدرآباد کی دین کہہ سکتے ہیں کیوں کہ درباری کلچر کی بہترین مثال حیدرآباد ہی کو مانا جاتا ہے جبکہ ہر اس چھوٹی بڑی ریاست کی علاقائی تہذیب کا حصہ تھا جو تقسیم وطن سے پہلے برصغیر کے طول و عرض میں پھیلی ہوئی تھیں۔

مجتبیٰ حسین بچوں میں اتنے ہی ہر دل عزیز ہیں جتنے چاچا نہر تھے۔ خواتین میں ان کی غیر معمولی مقبولیت کا راز وہ بے معنی مزاح ہے جو ہر مضحک صورت حال میں خالص بلکہ سہ جہتی مزاح بن جاتا ہے۔ ان کی شوخ ہنسائی، طبعی بذلہ سنجی، تحریف نگاری، حاضر دماغی اور حاضر جوابی اور فی البدیہہ قلعاریاں اس مقبولیت کے دوسرے عناصر ہیں۔ آپ ان کو اسٹیج پر سیدھے سیاٹ انداز میں اور ہر ادھر جھانکنے بغیر خوش گپیاں برساتے دیکھیے اور ساتھ میں میٹھی ہجو جو ان کی حدود پار کر چکی خواتین کی آنکھوں میں چوڑی سے جھلکتے سہیے، میری بات آپ کی سمجھ میں آجائے گی۔

زینبند لوقہ، مجتبیٰ حسین کے مربی اور ایک ایسے دوست ہیں جو اس کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ خواتین کے معاملے میں مجتبیٰ کو وہ کاسا نودا کا ہم پلہ ملتے ہیں۔ ”وہ دراز قد، سڈول بدن، کسی قد سیاہ، سیاہ رنگ اور مظاہر عام قسم کے خدو فعال والا ایک معمولی آدمی ہے مگر نہ جانے کیوں وہ عورتوں کی بہ کفنی فانی کسوٹی پر ہمیشہ پورا اور کھرا اترتا ہے۔۔۔ ڈراک اینڈ ٹینڈم۔۔۔ یہ زینبند لوقہ کے الفاظ ہیں جن سے میں صدنی مدد متفق ہوں۔ بچا وجہ ہے کہ مجتبیٰ حسین کی زندگی میں تنکوں کی بدھت اہمیت ہے جس کا اہم ترین نقطہ یا زاویہ تو ظاہر ہے کہ وہ خود میں اور باقی کو دو زاویے دو عورتیں ہوتی ہیں۔ ایک عورت جو ان کی اہلیہ محترمہ ہیں اس تنکوں کا دوسرا یعنی مستقل ناویہ ہیں اور دوسری عورت یعنی تنکوں کا قیسرا ناویہ ایک دوسری عورت ہوتی ہے جو بے چاری آتی جاتی رہتی ہے۔

مجتبیٰ حسین کو دلی میں ملد ہوئے ابھی بیس سال بھی نہیں ہوئے مگر وہ جہاں کے کم و بیش بیس ہزار لوگوں سے متعارف ہیں مجتبیٰ حسین ان سب حضرات کے اہم گرامی سے بھلے ہی واقف نہ ہونہا۔ مگر ان تمام حضرات کو ضرور جانتا ہے جو برسرِ اقتدار ہیں بارہ چکے ہیں۔ وہ ان سب کو بھی جانتا ہے جو اقتدار کے اتنے قریب ہیں کہ کبھی بھی کچھ ہی سکتے ہیں۔ وہ گجراتی جمیٹی کے دفتر میں ایک معمولی کارندے کی حیثیت سے داخل ہوا تھا مگر اکل اندکار گجراتی صاحب کے ان چند قریبی لوگوں میں سے ہے جن کے لیے یہ شاہِ دل پنجابی کچھ بھی کرنے کو ہر وقت تیار رہتا ہے۔

اکثر ادیب بے فکرے مظلوم یعنی بے کار قسم کی چھیلکیاں ہوتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ چونکہ وہ قوم کا سرمایہ ہیں لہذا یہ ان کا حق اور بے چاری قوم کا فرض ہے کہ ان کی بقا کے لیے وہ سب کرے ان کے لیے نہیں ان کے بال بچوں کے لیے بھی مفید اور ضروری ہے۔ مجتبیٰ حسین نے جم کر محنت کی ہے اور اپنی بیگم صاحبہ اور

اپنے بچوں کو قوم کا نہیں ہمیشہ اپنا فرض سمجھتا ہے اور ان کو ایسے اہتمام سے پالا پوسا اور بڑا کیا ہے کہ آج یہ بچے کسی بھی ماں باپ کے لیے باعثِ فخر نہ ہو سکتے ہیں۔

اس نے حق کیا ہے اور بدستور کیے جا رہا ہے مگر اس کا ملال نان لگا اہلیہ محترمہ کو ہے نہ ان کے بچوں کو۔ ہر طفلِ مسلم گھرانوں میں میرا آنا جانا ہے اور میں دنوں کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ میں تنظیمِ مجتبیٰ حسین جیسی نیک سیرت رعادار، مہتمم اور بے تعصب عودت کہیں نہیں دیکھی۔ یہ عودت اپنے خاندان کو اپنا پیر و مرشد اور خداوند سمجھتی ہے اور جانتی ہے کہ کنہیا کی زبانیں چاہے درجنوں رہتی ہوں، رگمتی ایک ہی تھی اور اس اعزاز کی حق ادا صرف وہی ہیں۔ مجتبیٰ نے کبھی کوئی ایسی حرکت نہیں کی جس سے اس بھولی بھالی شریف زادی کا یہ بھرم ٹوٹ جائے۔

اب تک میں نے جو پتہ لکھا ہے اس کے دو معنی نکل سکتے ہیں۔ ہر تخلیق کو اچھی اور بری نظر سے دیکھا جاسکتا ہے اور دیکھا جاتا بھی ہے۔ کچھ لوگوں کو خوب صورت باتوں میں بھی گندے معنی نکالنے کی عادت ہوئی ہے۔ میرے ان چند الفاظ سے جو تصویر آپ کے ذہن میں ابھرتی ہے وہ ایک اچھے انسان کی تصویر ہے تو میں کہوں گا آپ نے تصویر کو اچھی نظر سے دیکھا ہے یعنی کہ آپ خود بھی اچھے ہیں۔ میں نے مجتبیٰ حسین سے عشق کیا ہے مگر میرے جناب یعنی ادھر میروں میں منتقل ہو جانے کے بعد

اس عشق کے اظہار میں خاصی کمی آگئی ہے۔ ان پچھلے چھ سالوں میں میں نے اسے بہت کم دیکھا ہے بلکہ کہنا چاہیے کہ دیکھا ہی نہیں۔ ————— دلی کی ادبی محفلوں میں کبھی کبھار آئے سامنے آ جانے کی وجہ سے

دو چار دن کی باتیں کر لینا ظاہر ہے کہ ملنا نہیں ہوتا۔ اس دوران وہ صرف ایک بار میرے غریب خانے پر آیا ہے۔ نئی دلی کے مصروفی پھرنے اُسے جس رنگ میں رنگ دیا ہے وہ ایک بہرہ و پے کا رنگ ہے آج کل وہ

اپنے اصلی رنگ مدب میں دکھائی نہیں دیتا مگر پہلے سے کہیں زیادہ مصروف اور ہر دل عزیز ہو گیا ہے۔ وہ ساری حدیں اب ٹوٹ گئی ہیں جن میں رہ کر وہ مطمئن اور میں سمجھتا ہوں غالباً خوش بھی تھا۔

اس کی باتوں میں تو اور بھی شگفتگی آتی ہے مگر اس کے چہرے کی تازگی پہلے جیسی نہیں رہی۔ اگر وہ آج بھی شگفتہ اور تروتازہ بلکہ شاید پہلے سے بھی اچھی زبان لکھتا اور بولتا ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ الفاظ کی یہ لغاتِ حسن کی وراثت ہے جس سے غالباً ماں بچہ کی تعلیم ملتی تھی اور ہم جانتے ہیں کہ ماں کا دودھ آدمی کی رگوں میں تب تک دوڑتا رہتا ہے جب تک کہ وہ اللہ کو پکارا نہیں ہو جاتا۔ آج کل دلی کی کوئی ادبی محفل اس کی شمولیت کے بغیر کامیاب نہیں ہوتی کیوں کہ ہم لوگ ہنسنا ہنسانا بھول گئے ہیں اور اب ہمیں وہی آدنی اچھا لگتا ہے جو ہمارے مرحلے کے برے اور جھریوں بھونے چہرہ پر مسکراہٹوں کا غناہ مل کر انھیں چند لمحوں کے لیے قبول صورت بنا دے۔

مجھے غم صرف اتنا ہے کہ سلیمان ارباب کا خاکہ لکھنے والا مجتبیٰ حسین اس قسم کے خاکے نہیں لکھتا۔

اب تو وہ صرف زندہ بلکہ مین سامنے پایا مقابل بیٹھے آدمی کا خاکہ اڑا کر داد وصول کرتا ہے۔ ہنری بھی ہے اور خاصا بڑا ہنر ہے مگر ایسی فن کاری نہیں جو ارباب اور گوشے کے خاکوں میں سے بھانکتی تھی۔

فکر تو نسوی پر اس نے غالباً تین خاکے لکھے ہیں۔ فکر کو یقین تھا کہ اس کا اصلی خاکہ مجتبیٰ حسین اس کے

اس جہاں فانی سے کوچ کرنے کے بعد ہی لکھو پائے گا کیوں کہ آدمی نہ رہے تو اس کے بارے میں وہی کہا جاتا ہے جو اچھا اور مناسب ہے۔

ایک خاکہ اس نے میرے متن نظر نکالنے کے موقع پر بھی لکھا تھا مگر وہ ایک متحرک تصویر تھی۔ میری موت کے بعد وہ جو خاکہ لکھے گا وہ اس کے دل و دماغ کی مشترکہ صلاحیتوں کی پیداوار ہوگا اور ایک ایسا پاکیزہ مزاج ہوگا جو مجھے اس دوسری دنیا میں بھی قہقہہ زن ہونے پر مجبور کر دے۔

کنبہ لال کپور اور فکر تو نسوی کے بعد ہندوستان میں اب ان کے پائے کا ایک بھی نمونہ نظر ہمارے درمیان ہے۔ سچے اور پاکیزہ مزاج کا کام آپ کو شیشے میں اپنی تمام تر بد صورتی دکھا کر بھی سچے سے محبت کرنا سکھانا ہے تاکہ آپ زندگی سے بیزار نہ ہوں۔

مجتبیٰ حسین کو مزاج نگاری کے سارے عناصر حفظ ہیں مگر ابھی وہ طنز یعنی مزاحیہ تنقید کے میدان میں پورے طہر پر نہیں اترا۔ وہ حکومت و قوت کا ایک زرخیز غلام ہے یعنی چند سکوں کے عوض لگا ہوا آدمی بکر جیسے ہی وہ اس چکر دیو سے باہر نکلتا ہے وہ ساری حد بندیاں ٹوٹ جائیں گی جن سے فکر تو نسوی آزاد تھے مگر ابھی وہ نہیں ہے۔ احمد آباد کے رنگے فساد کے بارے میں آپ اس کا مقابلہ پڑھ جائیے اور مجھے بتائیے کہ ایسے مقابلے کس کس نے لکھے ہیں۔

میرا مشورہ ہے کہ وہ ملازمت سے رہائی کے دن گننا چھوڑ دے اور طنز کے وہ سارے تیر اپنے ترکش میں جمع کرے جو ضائع ہوئے بزرگ و برتر ایک بار ملنے سے ہی اسے مہیا کر دے گا اور میدان کارزار میں اتر آئے۔

مجتبیٰ۔ میرے دلدار! خاکہ بھی لکھو اور خاکے اڑاؤ بھی کیوں کہ یہ اب تمہاری پہچان بن گئے ہیں مگر اپنے چاروں طرف دیکھ کر ان حالات کے بھی خاکے اڑاؤ جو ایک نوجوان عورت کو زبردستی سستی بنا دیتے ہیں جو آئے دن ہماری میٹروں کو جہیز کے لالچ میں جلاتے رہتے ہیں جو آدمی کو گمراہ کہے ہی یقین دلاتے رہتے ہیں کہ صرف اسی کا دھرم سچا اور نچا دھرم ہے ادب باقی کے دھرم جھوٹے، پھوٹے اور ٹکے ہیں جو غریب کو پاناں کے اندھیر دل میں بھٹکاتے رہتے ہیں اور امیروں کے خزانوں میں ہر قسم کے نادا جب ہتھکنڈوں سے اضافے کرتے رہتے ہیں۔

جب تم اس طرح کی چھوٹی بڑی لڑائیوں کے لیے اپنے آپ کو آمادہ کر لو گے تو تمہارے بیوی بچوں کے سرفرازے اُونچے ہو جائیں گے۔ تمہارے دوست جو واقعی تمہارے دوست ہیں، تمہیں اور بھی زیادہ پیادیں ادا کر دیتے آئندہ میاں بھی خوش ہوں گے کہ تم نے ان تمام صلاحیتوں کا داہنہ اور بھرپور استعمال کیا ہے جن سے سسوار گرائیوں نے تمہیں اس میں بھیجا تھا۔

رضا نقوی واہی

(پیشہ)

مجتبیٰ حسین

کچھ مفتیان تنگ نظر کا تھا یہ خیال یہ بھی کہا گیا کہ ہے ”دو نہری یہ صنف“ ترجمہی نظر سے دیکھ کے اہل مزاج کو نکال اور بھانڈ کبھی کہہ دیا گیا لیکن خود اپنے قول کی ترسیل کے لئے ”دو نہری“ ہی صنف کی لیتے رہے مد فرمایا ”نیم و شئی“ ہے پیسا نہ غزل تنقید کے وجود کو فریضی کہہ گیا

طنز و مزاح، اُردو ادب کا ہے عام مال تنقید کا جو زور سے آیا کبھی اُبال شجرے سے اُن کو شعر و ادب کے دیا نکال ہر کس کے مسخروں سے کبھی دی گئی مثال پلھن حصار، توڑے نقاد با کمال طنز و مزاح کو ہی بناتے رہے وہ دھل تفس بندی کے لئے اُسے لے ہاؤ ہسپتال و مشرق کی کمرے اُسے دی گئی مثال

تنقید کا یہ دور ہوا آخرش تمام کٹھ مجتبیٰ کی ٹوٹ گئی پنج سے کڈ ال

غالب، رشید احمد و پلہ س کی نثر نے آئی سمجھ میں بات کہ تنقید میں ”مٹھاس“ طنز و مزاج کرتا ہے اس کا ٹھاس بہ فرمائے ہیں حضرت اکبر بھی کیا ہی خوب ”موقع مگر اندھیرے اُجالے میں جب ملے“

کی بند مفتیان ادب کی یہ قییل و قال گھل جائے تو ”ہو طنز عادت میں غیر مال جب بھی سماج چھوڑتا ہے راہ اعتدال تنہو کیں غلاب شرع کبھی شیخ“! کیا مجال ”چو کیں وہ تاک جھانک ہے“ یہ امر ہے حال

موجودہ دور طنز و ظرافت کا دور ہے

ایک اک سے بڑھ کے آج ہیں طنز باز بالکان

یوسف امیر، لوتھر، دکھتہ و موسوی ان سب کے پنج یوں ہیں کھڑے مجتبیٰ حسین پیشواں برس، قلم کج نگاہ کا ہے لافہ دلاں شہر، براتی بنے ہیں آج بخشا ہے جس نے صنف ظرافت کو اعتبار مضمون جو بھی آئے قلم کی گرفت میں ”جوابات کی خدا کی قسم“ جواب گئی

سندیلوی خوش نظر و فکر خوش مقال جیسے ہو بزد کھادے میں دولہامیاں کا حال عمر آگئی ہے اب کہ تھیل ہو لال لال ”شہ یالا“ کے لباس میں ہیں مصلحتی کمال ہے مجتبیٰ حسین وہ طنز باز خوش نصال ابلاغ بے نظیر ہو، ترسیل بے مثال انشائیہ نگاری میں دکھلا دیا کمال

”پاپوش میں لگادی بکرن آفتاب کی“ آیا کسی کی خاکہ نگاری کا جب خیال
فکار کے علاوہ وہ یاروں کا یار ہے دل اس کا ہے خلوص و محبت سے مالا مال
وہ آہی لکھے دعا کہ ظرافت کا یہ سفیر
عمر دراز پائے، فن اس کا ہو لازوال

رؤف رحیم ایم۔ اے
حیدرآباد

طائرِ وقتؔ پُجتیٰ حسینؔ

خالص مزاج و طنز کے سینار مجتبیٰ
ہر غمزدہ کے مونس و غمخوار مجتبیٰ
صنفِ مزاج و طنز کے معمار مجتبیٰ
ارضِ دکن کو ناز ہے جس باکمال پر
غمخور ہو گیا ہوں میں پی گمہ شرابِ طنز
حاضر جواب، قہقہہ بردوش، بذلہِ مسخ
خاکہ نگاری ایسی کہ چمڑی ادھیڑ دیں
آنسو نکل پڑیں وہ ہنسائیں کچھ اس قدر
فن کا تمہارے ایک زمانہ ہے معترف
کمپیوٹرائزڈ ہو گئے ”جاپان“ کا کے وہ
”القمۃ مختصر“ کہ ”تکلف ہو برطرف“
ہیں میکشوں کے دوست تو ہیں صوفیوں کیلئے
مضبوط جیسے چین کی دیوار مجتبیٰ
مخلص، شریف، صاحبِ کردار مجتبیٰ
زندہ دلوں کے قافلہ سالار مجتبیٰ
میں کیا زمانہ خود کہے سنا ہمارے مجتبیٰ
مجھ کو دکھائی دیتے ہیں اب چار مجتبیٰ
طائرِ وقت، صاحبِ اقتدار مجتبیٰ
میں شاخ گل کہیں، کہیں تلوار مجتبیٰ
ہیں کتنے باکمال قلمکار مجتبیٰ
ہم تو ہیں شخصیت کے پرستار مجتبیٰ
”قطع کلام“ کرتے ہیں ہر بار مجتبیٰ
ہیں تانیوں سے برس پیکار مجتبیٰ
درتے ہیں سحر سب پہ نسوں کا مجتبیٰ

ہر دو عالم چھپا کے سنتے ہیں وہ رحیم
کتنے ہیں عالی ظرف و طرحہ مجتبیٰ

ڈاکٹر شریار

اُردو ادب کا سپر مین

مجتبیٰ حسین !

کئی سال پہلے کی بات ہے۔ رات کے نو بجے ناصر الدین اسٹان کلب کے کمرے میں داخل ہوئے ان کے پیچھے ایک اور صاحب محلے ہاتھ میں ہلیٹ تھا۔ ناصر نے تعارف کرایا کہ یہ مجھے احسن ہیں۔ اردہٹی سے اسکور پر آپ سے ملنے آئے ہیں۔ میں نے فور سے دیکھا، آنکھوں کے بہت پیچھے سے ایک معصوم لیکن شریہ چہرہ دکھائی دیا۔ ہم معمولی مل کر حسن مسکری (جو اس وقت سوشیا لوچی کے صدر تھے اور آج کل انگلستان میں ہیں) کی کھوج میں نبل پڑے ... لے تو ہم جارہے گئے۔ ہم چاروں گھر گئے۔ میری بیوی نجمہ مجھے اس وقت گھر پر دیکھ کر حیران ہوئیں لیکن باقی لوگوں سے ملیں تو ہمارے ارادوں کو سمجھ گئیں اور اپنے حقے کا کام کرنا شروع کر دیا۔ میں اپنے حقے کی محنت میں لگ گیا۔ تا دیر محفل جی۔ مجھے اندام واپس چلے گئے۔ مجھ میں بھر تلے بد بار بار ملنے کی خواہش چھوڑ کر۔

کچھ دنوں بعد کسی کام سے دہلی پہنچا این سی ای آرٹی کے گیٹ ہاؤس میں نامرکا مہان ہوا۔ میزبان مجتبیٰ ہوئے۔
 من حیدر کبابیوں کا پہلے ہی اسے اسیر تھا مجتبیٰ کے لٹروس نے ایک گرہ اور بڑھادی۔ دہلی میں دھیرے دھیرے یہ بات
 بھی کھلی کہ مجتبیٰ بھی نازنگ صاحب کے قریب ہیں۔ یہ ثروت بڑھتے بڑھتے قرابت کی صورت اختیار کر گئی۔ اب میرے
 اور مجتبیٰ کے بیچ سے نامرکا غائب ہو گئے یعنی اب ہمارا عشق ننھے پیامبر کا محتاج نہ رہا۔ میرے احباب کا حلقہ بہت محدود
 ہے۔ دہلی میں دو ڈھائی آدمی میرے لیے سب کچھ تھے اور ہیں۔ ان سے ملنے کے بعد میں خود کو مجتبیٰ کے حوالے کر دیتا
 ہوں اور وہ ہر سفر میں کم سے کم تین نئے آدمیوں سے مجھے ملواتے ہیں۔ ان سے میری خاطر کر داتے اور ان کو میرے بشعر
 بھی سنا دیتے ہیں ان بچنے والوں میں ادیب شاذ و نادر ہی ہوتے ہیں۔ اس لیے ان سے میرے تعارف میں پہلے محسن
 اور میرے امرا ڈھان کی غزلوں کی طرف اشارہ ضرور کرتے ہیں۔

مزارع نگاری کی وجہ سے ان کے مزارع میں مبالغہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ (یالیوں کہیں گے کہ مزارع کے مبالغے نے مزارع نگاری کی طرف انہیں لگایا ہے) اس لیے وہ دوستوں کی تعریف اس طرح کرتے ہیں کہ یہ بتا نہیں چلا کہ تعریف کہاں ختم ہوئی اور کھینچائی کہاں شروع ہوئی۔ کچھ لوگوں کی تعریف میں العینۃ احتیاط برتتے ہیں۔ میں ان میں سے ایک چوں۔ اس کے باوجود ان کی صحبت میں ہر آن چو نکنا رہنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اُردو کا شاید ہی کوئی ادیب ایسا ہو جو دہلی آئے اور محبتی سے بغیر لے واپس چلا جائے۔ یعنی انہوں نے ادیبوں کی پولس چوکی

کھول رکھی ہے جہاں آمد روائی دلوں درج ہوتی ہرید مجھے اب عادت سی پڑ گئی ہے۔ پہنچتے ہی اور اب ٹیلی فون کی آسانی کی وجہ سے پہنچنے سے پہلے ان کو اطلاع کر دیتا ہوں اور داپسی سے پہلے اجازت لے لیتا ہوں۔ میں کس سے ملوں گا، کیا کھاؤں گا، کیا پیوں گا، کب تک رہوں گا۔ یہ سب کچھ مجٹی طے کرتے ہیں۔ کبھی کبھی مجھے خود پر غصہ آئے لگتا ہے۔ وہ شخص جو آج تک ان مرید نہیں ہوا مجٹی مرید کیونکر ہو گیا۔

موصوف مرت باقی نہیں کرتے کام بھی کرتے ہیں۔ یعنی بڑے کام کے آدمی ہیں۔ دہلی بلکہ ہندوستان میں کوئی جائز کام لکھنا نہ پڑتا ہے نا جائز کام بھی آپ کو کرانا ہوتا ہے مجٹی سے رجوع کیجئے۔ شرط یہ ہے کہ وہ آپ کو اپنا دوست سمجھتے ہوں۔ وہ اور ان کا اسکوٹس وقت تک دم نہیں لیتے جب تک کام مکمل نہ ہو جائے۔ ان کے معمولات کا اندازہ ان کے اس قول سے کیا جاسکتا ہے کہ دن اور رات کہیں بھی گزاردیں گے اپنے بستر سے اٹھوان کی بیوی یعنی میری سہیلی ان کی اسی ادا پر جان دیتی ہیں۔ کہتی ہیں کہ انھوں نے یہ بات شادی کی پہلی رات کو مجھ سے ہی سمی۔ زبان کے بڑے پچھے میں آج تک اس بات پر قائم ہیں۔ ایسا سی ای آرٹی کی کتابوں کو پھیرنے اور ٹھکانے لگانے کے علاوہ ان کا کام دوسروں کے لیے روزی ڈھونڈنا، مکان تلاش کرنا، دوستیاں کرنا، مزدور تندرہوں کو مشروٹوں سے ملانا، ایکشن کے ٹکٹ دلوانا، اخباروں میں لوگوں کے فوٹو اور ان کے کارناموں کی خبریں پھپھوانا، کتابوں کی رسم اجراء پر ادیبوں کے خاکے ہی نہیں لکھنا بلکہ پیسوں کی ذرا بھی کا انتظام کرنا، پاسپورٹ اور ویزا بخوانا، شوہر اور بیوی کے خراب تعلقات کو درست کرنا اھم تعلقات کی خرابی کے قانونی اور کسبھی کسبھی طبی نکات پر روشنی ڈالنا، میں کہاں تک گنواؤں موصوف کا دائرہ عمل۔ بس یوں سمجھ لیجئے اردو میں یہ پہلے اور آخری سپرمن ہیں، خود ان کا کہنا ہے کہ TOO MUCH تک سب جاسکتے ہیں ہم THREE MUCH ہیں اور مرتے دم تک اس پر قائم رہیں گے۔ کبھی کبھی ہم دہلی زبان سے بچوں اور بیوی کے حقوق کا ذکر کرتے ہیں لیکن بہت جلد کسی دوسرے اہم حق اور فرض کو یاد کر کے اپنے اوپر گھروں پانی ڈال لیتے ہیں۔ ہندوستان کی سیاحت سے تھک جاتے ہیں تو بیرون ملک تھک جاتے ہیں۔ کبھی مشرق کی طرف تو کبھی مغرب کی طرف۔ میں جب فرانس اور انگلستان کے سفر پر جا رہا تھا تو اپنے آشناؤں کے اتنے ڈھیر سارے پتے اور فون نمبرز دے دیتے تھے کہ مجھے ہینڈ بیگ کے سامان کو سوٹ نکالیں میں منتقل کر دیا۔ پردیس میں ان میں سے کئی پتے اور ٹیلی فون نمبرز میں نے استعمال کئے اور مجٹی کا قائل ہوا۔ پتا نہیں وہ کون سا خصوص ہے جو مجٹی استعمال کرتے ہیں کہ آدمی ان کا اسیر ہو جاتا ہے، میں نے کئی بار اس کا برا بھلا بھانپا تھا لیکن انھوں نے کبھی جا کر نہیں دیا۔

علی گڑھ میں جب سے ہاشم علی صاحب دانس چانسلر ہو کر آئے مجٹی کی آمد و رفت بڑھ گئی ہے۔ وہ عام طور سے کسی کی سفارش لے کر آتے ہیں۔ ہاشم علی صاحب کے کہنے کے باوجود وہ سٹھرتے میرے ہی یہاں ہیں۔ علی گڑھ کے کئی بغیر مجھے بتائے ہوئے لوگ میرے حوالے سے ان سے مل چکے ہیں اور ان سے اپنا کام پوچھتے ہیں۔ عابد علیخان ان کی سب سے بڑی کمزوری ہیں۔ وہ جب دہلی آتے ہیں تو مجٹی کا پیردگرام ان کے پردگرام کے تابع ہو جاتا ہے۔ جب تک ہوائی جہاد ایئر لائن سے اڑ نہیں جاتا مجٹی اپنے میں واپس نہیں آتے۔ زندہ دلان حیدرآباد کے تمام اراکین پر وہ جان چڑکتے ہیں۔ اقبال سینار کے مدد ان لوگوں سے اجتماعی طور پر ملا۔ فردا فردا تو پہلے بھی مل چکا تھا۔ واقعی زندہ دل لوگ ہیں۔

حیدرآباد کو اپنے پورے جمال میں مجتبیٰ کے ساتھ ہی دیکھا جاسکتا ہے یہ میرا کئی بار کا تجربہ ہے جیسا کہ
 کا کوئی قابل ذکر شخص ایسا نہیں ہے جو مجتبیٰ کو نہ جانتا ہو۔ دہلی میں حیدرآباد کی سفارت کا کام مجتبیٰ کرتے ہیں۔
 انھیں اپنی ٹیسٹ ڈاؤس کا ایک حکمران کے روزمرہ کے معمول میں ہے۔ حسینی صاحب اور مجتبیٰ جب مخصوص
 حیدرآبادی تہے میں حیدرآباد سے آئے اور حیدرآباد کو جالے والے اشخاص کا ذکر کرتے ہیں تو بڑا اچھا لگتا ہے۔
 مجتبیٰ میں انسانی قوت بے پناہ ہے۔ جو اس قوت کی زد میں آیا رُسا ہوا۔ وہ ذرا سی بلکہ معمولی سی بات میں ایسی تنک
 مرچ لگاتے ہیں کہ خدا کی پناہ۔ ان دنوں ان کو ایک غم بہت ستا رہا ہے میں ان کے غم کو کم کرنے کی ہر ممکن کوشش کر رہا ہوں
 لیکن یہ مرض بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ میں کہاں کی چوٹ بھاؤں کدھر کی چوٹ کے مصداق عجیب مجھے میں ہوں۔
 مجتبیٰ اردو کے ادیبوں اور شاعروں کی رگ رگ سے واقف ہیں ان کی فطری کمزوریوں کو خوب خوب ہوا دیتے
 ہیں اور پھر اپنے قلم سے ان کو زندہ جاوید کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کے بعض کمزور خاکوں کی طرف جب میں نے اشارہ
 کیا تو ان کا برجستہ جواب یہ تھا کہ جس ادیب کی کوئی شخصیت نہ ہو، میں اس کا اچھا خاکہ کیوں کر کھسکتا ہوں۔ فرائشی کام
 تو ایسے ہی ہوتے ہیں۔ میں اور مجتبیٰ کئی بار مرتب زندگی گزارنے کا میلان بنا چکے ہیں۔ لیکن جس طرح ہندوستان کا کوئی
 پانچ سالہ منصوبہ کامیاب نہیں ہوا، ہمارا منصوبہ بھی ناکام رہا ہے۔ شاید ہم لوگوں کی بنیادوں میں کچھ ٹکھی ہے۔ مجتبیٰ میں
 کئی کمزوریاں ہیں جو ان کی شخصیت کی دلنوازی کی وجہ سے کسی کو نظر نہیں آتیں یہ لوگ کا کہنا ہے۔ مجھ میں ایک بڑی
 کمزوری یہ ہے کہ میں کسی دوست کی کمزوری کو دیکھ ہی نہیں سکتا۔ بلکہ کمزوری کو اس کی طاقت تصور کرتا ہوں اور اس
 بات پر لڑ جاتا ہوں۔ مجتبیٰ سے ایسی لڑائیاں کئی بار ہو چکی ہیں۔

چند سالوں پہلے مجتبیٰ کے تعارف میں ان کے بڑے بھائی ابراہیم جلیں کا ذکر ضرور شامل ہونا تھا لیکن دھیرے
 دھیرے مجتبیٰ نے ادبی میدان میں ایک ایسا مقام بنالیا ہے کہ خود کتنی سو گئے ہیں۔ یہ ایک بڑی بات ہے۔ مجھے اس بات
 پر فخر ہے کہ مجتبیٰ میرے بہت قریبی دوست ہیں۔ خدا اُن کو لد بھی بلند یوں تک لے جائے۔ بسور جلی کے بعد ان کی گولڈن جلی
 ۵۵

ہو۔

اکثر لاٹبریدیوں میں یہ عبارت درج ہوتی ہے "براہ کرم خاموشی سے مطالعہ کیجئے" لیکن سونے
 والے ناظرین کے آرام کی خاطر میرا جی اس عبارت میں ترمیم کر کے یوں لکھنے کو چاہتا ہے "براہ کرم
 خاموشی سے مطالعہ کیجئے ورنہ ناظرین کی خند میں خلل پڑے گا"۔
 مجتبیٰ حسین۔ لاٹبریری میں چند گھنٹے تکلف برطرف

حیدرآباد میں ابھی تک ایسے خیلا اور غیر مذہب انسانوں کی اکثریت ہے جو رات کو مرن سونے کے
 لیے استعمال کرتے ہیں اور دن کو کام کرنے کے استعمال میں لاتے ہیں۔ اگلی اہل حیدرآباد نے دنیا کے
 دیگر شہروں کے باشندوں کی طرح اتنی ترقی نہیں کی جسکے وہ دن میں سو جائیں اور رات بھر الود
 کی طرح جاگتے رہیں۔ اس مسئلے میں الود اور اہل حیدرآباد کے ڈانڈے کبھی نہیں ملتے۔

مجتبیٰ حسین۔ حیدرآباد بالی ٹائیٹ۔ "تکلف برطرف"

پرنسپل پروفیسر محمدی
(مجتبیٰ)

فیملی مزاج نگار

پچھلے پچیس برسوں میں اردو کے "طنزیہ و مزاحیہ" ادب نے زیادہ ترقی کی یا مجتبیٰ حسین نے، اس بات کا فیصلہ صرف نقاد حضرات ہی کر سکتے ہیں، البتہ ادب کے ایک ادنیٰ طالب علم کی حیثیت سے میں پورے وثوق کے ساتھ اتنا کہہ سکتا ہوں کہ ان پچیس برسوں میں مجتبیٰ حسین اور طنزیہ و مزاح ایک دوسرے کے لئے اس قدر لازم و ملزوم ہو گئے ہیں کہ انہیں ایک دوسرے سے الگ کرنا ویسی ہی حماقت آمیز کوشش ہوگی جیسی کہ پچھلے کچھ عرصے سے بعض متعصب اور فرقہ پرست موزین تاج محل کو شاہجہاں کے بجائے کسی اور راجہ کا کارنامہ بت کر تاریخ کے طالب علموں کو گمراہ کرنے کی ناکام کوشش کر رہے ہیں۔ یوں تو ملک کے ہر گوشے کے اردو دل عوام مجتبیٰ کے مضامین سننے کے لئے گوش برآواز رہتے ہیں لیکن حیدرآباد کے اردو داں طبقے کی مجتبیٰ سے محبت یقیناً سب سے جدا گانہ ہے بلکہ بیشتر حیدرآبادی خاندانوں میں فیملی ڈاکٹر اور فیملی دھوبی کی طرح مجتبیٰ حسین کو فیملی مزاج نگار کی حیثیت حاصل ہے جیسا نجر جن ابلاس، جس مغل میں مجتبیٰ مدعو ہوتے ہیں ان کے مزاج انہیں سننے کے لئے مداخل و عیال کے تشریف لاتے ہیں۔ اگر آپ اسے مبالغہ نہ سمجھیں تو عرض کروں کہ میں نے اپنی چشم گنہ گار سے بعض ادب نواز حیدرآبادیوں کو اس قدر شوق اور اہتمام کے ساتھ مد فیملی کے یا تو چوتھی ویسے کی دھوتوں میں جاتے دیکھا ہے یا پھر مجتبیٰ حسین کو سننے کے لئے ادبی مغلوں میں آتے دیکھا ہے۔ ظرافت کو چوتھی ویسے کی پر تکلف ضیافت کا نم البدل بنا دینا، بخدا ظرافت نہیں کرامت ہے اور اس کرامت کا کیڈٹ بلا شرکت غیرے مجتبیٰ کی ظرافت کو جاتا ہے۔ مد اصل پچھلی روح صدی میں مجتبیٰ نے اردو والوں میں اس قدر قہقہے بانٹے ہیں کہ اب ان کی ظرافت، قہقہوں کی ضمانت بن گئی ہے۔

مجتبیٰ کی بے پناہ مقبولیت اور شہرت میں ان کی منفرد ظرافت کے علاوہ "سیاست" کا بھی بڑا ہاتھ ہے، سیاست سے میری مراد، عملی سیاست، نہیں، روزنامہ "سیاست" سے ہے، اسی اخبار نے انہیں بحیثیت مزاحیہ کالم نگار کے پہلا "بریک" دیا۔ جس کا مجتبیٰ نے پورا پورا فائدہ اٹھایا اور دیکھتے ہی دیکھتے حیدرآباد کے ادبی ماحول میں اخبار سیاست، ہی کی طرح ہاتھوں ہاتھ لئے جانے لگے۔ اس سلسلے میں بعض معتبر راویوں کا بیان ہے کہ تھوڑے ہی عرصے میں، خود مجتبیٰ حسین کا "سرکولیشن" روزنامہ "سیاست" کے سرکولیشن سے آگے بڑھ گیا۔ میں نے جس وقت مجتبیٰ حسین کو پہلے پہل دیکھا تھا، یہ حیدرآباد کی بلدی حدود میں تو کافی "سرکولٹ" (Circulation) ہو چکے تھے، لیکن ملک کے دیگر شہروں میں ابھی ان کے سرکولیشن

کا آغاز نہیں ہوا تھا۔ کوئی بیس سال اوہر کی بات ہے "سرسنگار سمسہ" کے زیر اہتمام منعقدہ "شبِ قہقہہ" پروگرام میں شرکت کی فرض سے مجتبیٰ غالب پہلی بار بھی تشریف لائے تھے، تب تک چونکہ مجھے بھی کھینے کھانے کا چمک لگ چکا تھا، اس لئے نئی نسل کے بیشتر شاعروں اور ادیبوں سے ان کی تخلیقات کے ذریعہ غائبانہ طور پر واقف ہو چکا تھا۔ اس اعتبار سے مجتبیٰ کا نام میرے لئے اجنبی نہیں تھا۔ چنانچہ مذکورہ پروگرام میں محض مجتبیٰ کو دیکھنے اور سننے کی گنج ہی مجھے کشاں کشاں کھینچ کر لے گئی۔ ہال کچھاکچ بھرا ہوا تھا۔ البتہ سامعین میں ادب کے شائقین کم اور قوالی کے شوقین زیادہ نظر آئے تھے کیونکہ اسٹیج پر مزاح نگاروں کے جھرمٹ میں بمبئی کی مشہور خاتون قوالہ براجمان تھیں جن کی قوالیوں نے انہیں ودی تاجہ بھوپال بھونچال پھار کھا تھا، موصوفہ اس ٹھٹھے سے شش نشین پر جلوہ افروز تھیں کہ گلتا تھا جیسے سارا سرسنگار سمسہ ان کی "ذات قوالہ صفات" میں سمٹ گیا ہے۔ موصوفہ کا انداز نشست و برخاست اس قدر پیشہ ورانہ تھا کہ اسٹیج پر موجود تمام مزاح نگار اپنی اپنی ذات میں سمٹ گئے تھے جس کی وجہ سے ان بے چاروں پر خواہ مخواہ موصوفہ کے "سازندوں و کارندوں" کا گمان ہو رہا تھا۔ موصوفہ چونکہ پروگرام ہذا کی کنوینر تھیں۔ اس لئے ہر مزاح نگار کے تعارف کے دوران الفاظ سے کم اور حرکات و سکنات سے زیادہ کام لیتی رہیں بلکہ موقع بے موقع "تالی" بجا کر اپنے مودودی پیشے کی پبلسٹی بھی فرماتی رہیں۔ سامعین کی بڑی تعداد چونکہ قوالہ کے عاجوں کی تھی اسی لئے مزاح نگاروں کو اسی طرح برداشت کرتی رہی جس طرح کہ فلم کے شائقین اصل فلم سے پہلے، فلم ڈیویشن کی "ڈاکو منٹری" کو برداشت کرتے ہیں، لیکن جب مجتبیٰ حسین کی باری آئی تو نقشہ ہی ٹٹ گیا۔ مجتبیٰ نے اپنی گیسیر آواز کے اتار چڑھاؤ اور مضمون کی ہر سطر سے چھوٹی مزاح کی پچھلجھڑیوں سے ایسا سماں باندھا کہ سننے والوں کو اصل فلم کا مزہ آگیا۔ اس روز مجھے پہلی بار یہ علم ہوا کہ حاصلِ مشاعرہ کلام کی طرح حاصلِ غفل مضامین بھی ہوا کرتے ہیں، اس سے پہلے میں نے صرف شاعروں کو مشاعرے اور غفلیں لوتے دیکھا تھا لیکن مجتبیٰ حسین پہلے ادیب تھے جنہوں نے یہ ثابت کر دیا کہ ٹوٹ مار کے معاملے میں نشر نگار بھی شاعر سے کم نہیں ہوتا۔ پروگرام کے اختتام پر سامعین کی بڑی تعداد نے مجتبیٰ کو گھیر لیا، اور مشہور زمانہ قوالہ دوز بیٹی زمانے کے "اتار چڑھاؤ" یعنی اپنے اتار اور مجتبیٰ حسین کے "چڑھاؤ" کو دیکھتی رہیں، جس قوالہ کو بڑے بڑے "کنن بھار" قوال نہیں ہر اسکے تھے اسے ایک دُبلے پتلے، سانولے، مزاح نگار نے شکستِ فاش دے دی۔ راولوں کا بیان ہے کہ بعد میں خاتون قوالہ نے مجتبیٰ حسین سے اپنی شکست کا بھرپور انتقام یوں لیا کہ ان کی زوردار ضیافت کی اور زرات بھر اپنی قوالیوں سے انہیں اس قدر "فیض یاب" کیا کہ بعد ازاں مجتبیٰ کافی عرصے تک قوالی بلکہ صرف "تالی" کی آواز سے بھی بدکنے لگے۔ اس روز مجتبیٰ کی کامیابی پر مجھے جتنی خوشی ہوئی ان کی صحت دیکھ کر اتنی ہی تشویش بھی ہوئی، اس زمانے میں ان کی صحت اور مزاح نگاری میں بلا کا تعداد تھا، ان کا مضمون جہاں، جامِ صحت سے بھرپور ساغر تھا ان کا جوش اسی قدر "ساغر" تھا۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ حیدرآباد سے دہلی کو منتقلی کے بعد، ان کی صحت بھی، ان کی مزاح نگاری کی ٹکڑ کی ہو گئی ہے بلکہ اب تو یہ فصیلہ کرنا مشکل ہے کہ ان کی صحت زیادہ زوردار ہے یا مزاح نگاری۔ !

ابتداء میں مجتبیٰ کے حیدرآباد چھوڑ کر دہلی آباد کرنے کے اقدام پر یار لوگوں نے کافی نکتہ چینیاں کیں کیونکہ اس سلسلے میں عام خیال یہ تھا کہ محض ہمدے میں ترقی اور تنخواہ میں تھوڑے سے اضافہ کے لالچ میں مجتبیٰ نے برسوں کے یارانے کی پرواہ کئے بغیر، دکن اور یارانہ دکن کو خیر باد کہا ہے لیکن جلد ہی مجتبیٰ کے بھائی خواہوں کی زبانی اصلی عقدہ کھل گیا کہ مجتبیٰ محض اس لئے دہلی "شفٹ" ہوئے ہیں کہ وہ ذرا پھیلنا چاہتے تھے۔ مجتبیٰ کے دہلی منتقل ہونے کی وجہ اگر

واقعی یہی ہے تو پھر وہ "بیداد" کے نہیں "داد" کے مستحق ہیں، کیونکہ پھیلنے کے لئے دہلی سے بہتر کوئی جگہ نہیں۔
 آدمی دہلی میں بیٹھ کر سارے ہندوستان میں "متعدی دیا" کی طرح پھیل سکتا ہے۔ مجتبیٰ چونکہ "پھیلنے" کے کوٹ سے
 کما حقہ واقف ہیں، اس لئے چند ہی برسوں میں انھیں اپنے پھیلاؤ کے آگے دہلی بھی سڑتی نظر آنے لگی بلکہ فلکی حدود بھی تنگ
 نظر آنے لگے، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ "غیر ملکیوں" کو اپنے پھیلاؤ میں سمیٹنے لگے، چنانچہ جاپان، یورپ اور امریکہ کے
 حلیہ دورے مجتبیٰ کے "بین الاقوامی پھیلاؤ" کا کھلا ثبوت ہیں۔ مجتبیٰ حسین کے ان غیر ملکی دوروں کی نوعیت یہاں ہے
 سرکاری رہی ہو، کاروباری رہی ہو یا اشتہاری، لیکن سرزمین غیر میں بھی وہ "مزاحیہ ادب کی شہرہ" ترویج و
 تبلیغ سے غافل نہیں رہے، اس اعتبار سے مجتبیٰ کو اگر عالمی مزاح نگار کہا جائے تو بے جا نہیں ہوگا۔

مجھے یہ اعتراف کرنے میں کوئی عار نہیں کہ اس عالمی مزاح نگار کے شانہ بہ شانہ نکل ہند سطح کے ادبی اجلاسوں اور
 محفلوں میں شرکت کرنے کے باوجود ایک عرصہ تک اس خودی کا شدید احساس رہا کہ میں نے مجتبیٰ کو بہت دیکھا اور نہیں
 دیکھا، کئی بار سنا اور نہیں سنا، سینکڑوں مرتبہ ملا اور نہیں ملا۔ نہیں دیکھا اس لئے کہ انھیں ہمیشہ بیٹھنے میں دیکھا، نہیں سنا
 اس لئے کہ ہمیشہ نکل ہند قسم کے ادبی اجلاسوں میں سنا، نہیں ملا اس لئے کہ ہماری ملاقات ہمیشہ ہنگامی رہی کہ ہنگاموں
 میں ہوتی رہی، یہ بات تو یہی ہے کہ ہمیں ایک ساتھ اٹھنے بیٹھنے کے مواقع نہیں ملے، بارہا ایسے مواقع میسر آئے لیکن
 ہمارا اٹھنا بیٹھنا، اکثر اس ترتیب کے ساتھ رہا کہ میں بیٹھتا تو وہ اٹھ جاتے اور وہ بیٹھتے تو میں اٹھ جاتا۔ شانہ بہ
 تشکیلیوں ہی برقرار رہتی، اگرچہ پچھلے دنوں ہمارے مابین ویسی ملاقات نہ ہوئی ہوتی جو ایک دوسرے کو سمجھنے اور پرکھنے
 کے لئے ضروری ہوتی ہے اور اتفاق سے یہ یادگار ملاقات نہ تو حیدرآباد میں ہوئی اور نہ دہلی میں بلکہ شہر نگاراں مجتبیٰ
 میں ہوئی اور وہ بھی اس طرح اچانک کہ جیسے ویرانے میں پتکے سے بھرا آجائے۔

شام کا وقت تھا، میں اپنے ایک دوست کے ہمراہ باندہ کورٹ کے پاس والی تحصیل کے سنارے بیٹھا گیس لٹا رہا
 تھا کہ بی۔ ای۔ ایس۔ ٹی کی ایک بس ہمارے روبرو آکر رکی، میرے ساتھی کی نظر جیسے ہی بس میں بیٹھے ہوئے مسافروں پر
 پڑی، اس نے اچانک مجھے مخاطب کیا۔ "یرویز بھائی! ذرا اس شخص کی طرف دیکھئے، بالکل مجتبیٰ حسین کی ٹرو کاپی ہے۔"
 اس اچانک انکشاف پر میں نے سوچتے ہوئے بس کی طرف دیکھا کہ مجتبیٰ حسین یہاں کہاں، وہ اس وقت یا تو دہلی میں
 کسی کافی ہاؤس میں بیٹھے کسی کے ساتھ گپیں ہانک رہے ہوں گے یا پھر کسی شہنشاہ کو موقعی کے ٹرین میں سوار کما کے دہلی سے
 رخصت کر رہے ہوں گے۔ لیکن جیسے ہی میری نظر اس مسافر پر پڑی، میری سوچوں کو زبردست جھٹکا لگا۔ واقعی وہ شخص
 مجتبیٰ کی ٹرو کاپی تھا۔ نظریں ملتے ہی ٹرو کاپی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھل اٹھی، میرے ساتھی نے حیرت سے کہا: "کمال
 ہے، مسکراہٹ تک مجتبیٰ حسین کی مسکراہٹ کی ٹرو کاپی؟"

ادھر ٹرو کاپی نے صرف مسکراہٹ پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اس بار میرا نام لے کر پکارا۔ ادھر میرے ساتھی کی حیرت
 قابل دید تھی۔ چنانچہ انگریزی اور اردو کو آپس میں گڈمڈ کرتا ہوا ہوا۔ "اس از ٹوچ (This is to much)"
 آواز تک مجتبیٰ حسین کی ٹرو کاپی۔

اس سے پہلے کہ جواب میں، میں کچھ کہتا، ٹرو کاپی نے اپنی سیٹ سے دروازے کی طرف پھلانگ لگائی، اور پھر
 اچلی پھلانگ اُسے بس سے باہر سیدھے فٹ پاتھ پر لے آئی۔ فٹ پاتھ پر لیسنڈ کرتے ہی مجتبیٰ کی ٹرو کاپی نے مسرت آمیز

لیجے میں فرمایا۔ ”کیا حسین اتفاق ہے۔ یوسف ناظم صاحب کی رائے سے اتفاق نہ کرتے ہوئے اٹور کشاکے بھانے میرا بس پڑنا اور بس کا اتفاق سے اس روٹ کی طرف آنکلا“ اور اسی وقت اتفاق سے تمہارا یہاں موجود ہونا اور یوں اتفاق سے ہلکی آپس میں، جھڑپ ہونا، ایسے اتفاقات بڑے اتفاق سے ہوتے ہیں۔“

ٹوہ پانی نے ایک ہی سانس میں اتنے اتفاقات کے حوالے دیئے کہ بالآخر مجھے یہ اتفاق کرنا پڑا کہ جیسے میں اور میرا ساتھی محض ٹرڈ کپالی سمجھ رہے تھے، اتفاق سے وہی اصلی مجتبیٰ حسین ہیں۔ اور بمبئی میں ان کے اس اچانک نزول کا سبب چکلے کے پروگرام، میں شریعت کی علت کا نتیجہ تھا۔ اگرچہ کہ اس وقت وہ عزیز قیسی صاحب کے ہاں ڈنر پر ہاتھ صاف کرنے جا رہے تھے لیکن، میں زبردستی قریبی ہوٹل میں لے گئے اور ہماری ضیافت کرنے پر مصر ہو گئے۔ مجتبیٰ کے اصرار پر میں نے اندازہ لگایا کہ یقیناً یہ حسب معمول چکلے کا اجلاس لوٹ چکے ہیں اور ”لوٹ کا مال“ معاوضے کی رقم کی شکل میں ان کی جیب میں پہنچ چکا ہے۔ چنانچہ میں نے ان کے مسلسل اصرار پر اترار مذاق کہا۔ ”گلتا ہے معنوں پر مٹنے کا معاوضہ ملے ہی تم زکوٰۃ کی رقم فوراً نکال دیتے ہو۔“

مجتبیٰ نے گھبرایے میں کہا ”اُردو والوں پر زکوٰۃ کا اطلاق ہی کہاں ہوتا ہے۔ اول تو اُردو کے ادیبوں و شاعروں کو معاوضہ ہی نہیں ملتا اور اگر کسی خوش نصیب کو حوالے ہو سکے ملتا بھی ہے تو اس قدر قلیل ہوتا ہے کہ معاوضہ بھانے خود زکوٰۃ معلوم ہوتا ہے۔ البتہ ہندی والے بڑے مقول معاوضہ دیتے ہیں جو میرے حساب سے زکوٰۃ سے مستثنیٰ ہوتا ہے، اس لئے تم بے فکر ہو کر جو چاہو منگواؤ۔ یوں بھی ہے۔“ ”تراج نگار دوسرے مزاح نگار کو زکوٰۃ نہیں ”خراج“ دیتا ہے۔“

افسوس کہ مجتبیٰ اس وقت مجھے بھرپور خراج پیش کرنے کے موڈ میں تھے اور میں کچھ دیر قبل ”چندم خوندم“ کے پہلے نامی اڈا اپنے پیٹ میں جھونک چکا تھا لہذا موصوف کے اصرار پر صرف ٹھنڈے مشروب پر اکتفا کرنا پڑا، اور یوں مجتبیٰ سے صرف پانچ روپے بارہ آنے ہی بطور خراج کے خرچ کر دیا۔ مجتبیٰ چونکہ جلدی میں تھے اسی لئے یہ عمل تھوڑی ہی دیر میں درخواست ہو گئی، البتہ ودارع لینے سے پہلے مجتبیٰ نے مجھ سے پوچھا۔ ”ویسے تمہاری کل کی معروفیات کیا ہیں؟“

اس استفسار پر میں کچھ گیا کہ ابھی ابھی موصوف نے جو خراج میری خدمت میں پیش کیا تھا، اس کے جواب میں کل ہی مجھ سے ”خراج“ وصول کرنا چاہتے ہیں۔ میرے لئے سوائے ہتیار ڈال دینے کے کوئی چارہ نہیں تھا، چنانچہ عرض کیا۔ اب تم آگئے ہو اس لئے کل کی تمام معروفیات یہ یک جنبش قلم منسوخ۔“

مجتبیٰ نے مسکرا کر کہا۔ ”ٹھیک ہے، کل ذرا جی بھر کر ملیں گے، باتیں کریں گے۔“

میں نے فوراً ہاں میں ہاں ملائی۔ ”بالکل باتیں بھی کریں گے اور بمبئی کی سیر بھی کریں گے، گیٹ وے آف اٹھایا، چوپالی،

نیریمان پوائنٹ، جو ہونچ۔۔۔“

مجتبیٰ نے فوراً میری بات کاٹ دی۔ بولے ”اتنے سارے تفریحی مقامات کی سیر کرنے کے لئے تو کافی وقت چاہیئے اور میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے، کل رات بھی ٹرین سے مجھے واپس جانا ہے، ایسا کرتے ہیں، باقر ہمدی کے پاس چلتے ہیں۔“

میں نے حیرت سے کہا۔ ”ان تفریحی مقامات کا باقر صاحب سے کیا تعلق۔“

مجتبیٰ نے کہا۔ ”بڑا گہرا تعلق ہے، تم شبہ نہیں جانتے، میں جب بھی بمبئی آتا ہوں اور تنگی وقت کے باعث، ان

تمام تصویقی مقامات کی سپریمہ لے نامکن ہوتی ہے تو تب میں باقر ہمدی سے مل لیتا ہوں۔ باقر صاحب سے مل لینے کے بعد مجھے یہ محسوس ہی نہیں ہوتا کہ مجتبیٰ میں، میں نے کچھ نہیں دیکھا بلکہ ایسا لگتا ہے جیسے جی بھر کے مجتبیٰ کی سپر کر لی۔ مجتبیٰ کے اس عجیب و غریب انکشاف پر میں نے حیرت سے سوچا کہ باقر ہمدی جو ایک بے رحم نقاد، منہ پھٹ پن کی جہنمک حرافہ گو دانشور، اور کسی کو خاطر میں نہ لانے والے جدید شاعر کی حیثیت سے ساری اُردو دنیا میں بدنام ہیں۔ ان کی شخصیت میں پوشیدہ تنہا کی مقامات تک صرف ایک مزاح نگار ہی کی نگاہ جاسکتی ہے، اگرچہ کہ ان دنوں باقر صاحب کی کج روش شخصیت میں وہ طنز نہیں رہا، وانت نکوانے کے بعد سے ان کی نوکیلی گفتگو میں وہ جھن وہ کاٹ باقی نہیں رہی ہے۔ تاہم شیر چاہے لاکھ بوڑھا ہو جائے شیر ہی رہتا ہے اور مجتبیٰ نے شیر سے ملنے کے لئے اسی کے کچھار میں جانے کا پروگرام بنایا تھا۔

مجھے دہلی میں نے حسب پروگرام یوسف ناظم صاحب کے دولت کدے سے مجتبیٰ حسین کو ساتھ لیا اور پھر بذریعہ بس ہم دونوں بائیکل برج پہنچے۔ البتہ وہاں پہنچنے کے بعد یہ بھیہد کھلا کہ مجتبیٰ اب تک اس مغالطے میں تھے کہ میں باقر ہمدی کی جملے ہاکش سے اچھی طرح واقف ہوں جبکہ میں اس خیال میں تھا کہ مجتبیٰ کو باقر صاحب کے گھر کا مکمل پتہ معلوم ہے لیکن صورتحال اس کے برعکس تھی۔ اگرچہ کہ اس سے قبل مجتبیٰ دو ایک مرتبہ باقر صاحب کے گھر جا چکے تھے لیکن فی الحال انہیں پتہ یاد نہیں تھا اور مجھے باقر صاحب کے گھر کے پتے سے سرسری واقفیت ضرور تھی مگر کبھی ان کے ہاں جانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ البتہ اتنا علم ضرور تھا کہ وہ بائیکل پولیس اسٹیشن کے اگلے بغل ہی میں کہیں رہتے ہیں۔ چنانچہ ہم نے پولیس اسٹیشن سے اپنی ہم کا آغاز کیا لیکن کافی دیر اور دور تک پھٹکنے کے باوجود جب باقر صاحب کا سراغ نہ مل سکا تو مجتبیٰ نے مزید آگے بڑھنے سے انکار کرتے ہوئے اپنی اندیشہ کا اظہار کیا کہ لگتا ہے ہم غلط سمت میں آگے بڑھ رہے ہیں۔ چنانچہ میں نے ایک پنواڑی سے پوچھا۔ ”بھئی یہ راستہ آگے کہاں جاتا ہے؟“

پنواڑی نے بڑے ہی پراسرار لہجے میں جواب دیا۔ ”ناٹیل واڑی کے قصبہ ستان۔“

ہم دونوں نے ٹھکھکیائی ہوئی نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ مجتبیٰ آنکھوں ہی آنکھوں میں کہنے لگے۔ ”تمہارا مادہ مگر بڑھنے کا ہے تو پھر بسم اللہ۔ فی الحال میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا، ابھی میرے بہت سے کام ادھورے ہیں۔ ابھی تو میں نے صرف جاپان کا دورہ کیا ہے۔ یورپ اور امریکہ دیکھنا ابھی باقی ہے۔ قبرستان کا نمبر تو بہت بعد میں آئے گا۔“

اس طرح مجتبیٰ نے، اپنے امکانی ”بین الاقوامی دوروں“ کی تفصیل سے مجھے بہ زبان خامشی آگاہ کیا، اور واپسی کے لئے پلٹے، لیکن چند قدم کا فاصلہ طے کر کے پھر رک گئے۔ اب کے ان کی آنکھوں میں بالوسی کی جگہ اُمید کے دیئے جھللا رہے تھے۔ میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولے۔ ”کبھی کبھی اُمید کی کون قبرستان کے اندھروں کا سینہ چاک کر کے بھی نکل آتی ہے، اب میرا یقین اور بھی پختہ ہو گیا ہے کہ باقر ہمدی یقیناً اسی محلے میں رہتے ہیں کیونکہ پولیس اسٹیشن اور قبرستان دونوں ایسی واضح نشانیاں ہیں جن کے آس پاس رہنے کو اُردو کا ہر جدید شاعر، ہر جدید نقاد ترجیح دے گا اب خدا ان کے گھر کی گلی کا نام یاد کرنے کی کوشش کر دے۔ چنانچہ اب ہم اپنے اپنے ذہن پر زور دینے لگے۔ مجتبیٰ نے اپنا مکں کی طرح خوش ہو کر کہا۔ ”یاد آگیا۔ باقر صاحب جس گلی میں رہتے ہیں، اس کا نام ہے ٹولین“ (Love Lane)۔

گلی کے نام کا معتزلہ تو مل ہو چکا تھا، اب صرف اس کے صحیح محل وقوع کا مدد باقی تھا جسے حل کرنے کے لئے میں نے ایک امداد بخدا ہی سے رجوع کرنا چاہا تو بجٹی نے ٹوک دیا۔ ”ٹھہرو۔ جلد بازی سے کام مت لو، معاملہ کسی آلتو فالتو گلی کا نہیں ٹولین (Tollin) کا ہے، کسی معقول آدمی سے پوچھنا مناسب ہوگا۔“ اس تاکید کے ساتھ کسی معقول آدمی کی تلاش میں خود ہی اصرار اور نظریں دوڑانے لگے۔ بالآخر ’تھوڑے ہی فاصلہ پر انہیں اپنا مطلوبہ معقول آدمی، ایک معقول سے ’ہیرنگلک سیلون‘ کے بالکل باہر، نہایت ہی معقول انداز میں اسٹول پر بیٹھا کوئی معقول سا اختیار پڑھتا ہوا دکھائی دیا۔ ہم دونوں ایک کمر اس کے پاس پہنچے اور بجٹی نے اس سے نہایت معقول انداز میں اپنے گوہر مقصود کی بابت دریافت کیا۔ ”بھائی صاحب، کیا آپ بتا سکتے ہیں یہاں ٹولین (Love Lane) کدھر ہے؟“

جواب میں اس معقول آدمی نے اخبار پر سے نظریں ہٹا کر پہلے ہم دونوں کا سر سے ہیرنگلک ہاتھ لیا، پھر دو ہمارے ہاتھ پر منہ ہی منہ میں ٹولین کی گردان کی، پھر ایک طویل ترین آہ سرد کھینچ کر بولا۔ ”افسوس برادر! آپ ایک ایسی چیز ڈھونڈ رہے ہیں جو اب منقار ہو چکی ہے، ’Love‘ محبت، پیار، یہ سب مدت ہوئی دنیا سے اٹھ چکے ہیں۔ اب یہ الفاظ صرف ڈکشنری میں پائے جاتے ہیں۔۔۔۔“

اس سے پہلے کہ اس معقول آدمی کا معقول فلسفہ، ہماری معقولیت کے جانے کے ساتھ کوئی ”نامعقول“ سلوک کرتا ہم نے معقول کام یہ کیا کہ چپ چاپ وہاں سے مسک گئے۔

بجٹی نے سلیٹ سلگاتے ہوئے بڑے ہی گہم لہجے میں کہا۔ ”پتہ نہیں کیوں، مجھے باقر صاحب کی گلی کا نام ہمیشہ سے کھٹکتا رہا ہے، یہ نام دراصل باقر ہمدی کے مزار سے کسی طور میل نہیں کھاتا، باقر ہمدی ان لوگوں میں سے ہیں جو ننان کی دوستی پر دانا کی دشمنی کو ترجیح دیتے ہیں، ریاکاری اور خود غرضی سے طوٹ محبت کے مقابلے میں خالص نفرت کے قائل ہیں۔ ہو سکتا ہے اپنی اسی افتاد طبع سے مجبور ہو کر باقر صاحب نے اپنی گلی کا نام ٹولین (Love Lane) سے بدل کر کوچہ عداوت، نفرت گلی یا دشمن لین رکھ لیا ہو۔“

بجٹی کے اس انوکھے تجربے نے نہ صرف ”ادب کے مطالعے“، بحث کا ایک نیا باب کھول دیا بلکہ باقر ہمدی کے گہم یک سید سے پہنچنے کا ایک نیا ”شارٹ کٹ“ بھی ڈھونڈ نکالا، چنانچہ بیٹی پتہ کی اس نئی روشنی میں ہم برہمائی شیر کے کچھار میں پہنچ گئے۔ شیر اس وقت قیلولہ کی تیاری کر رہا تھا لیکن سیر دیکھتے ہی، قیلولہ کے پروگرام کو طغوی کر کے ایک زوردار قہقہے کے ساتھ ہمارا استقبال کیا۔

شیر کے چاروں طرف اس کی غذا کتابوں کی شکل میں پھیلی ہوئی تھی، چنانچہ تھوڑی سی غذا کو ایک طرف ہٹا کر ہم دونوں کے لئے جگہ بنائی، پھر بڑی ہی سنجیدگی سے فرمایا۔ ”بڑے اچھے موقع پر آئے ہو بجٹی، میں کل رات سے تمہیں یاد کر رہا تھا۔!“

باقر صاحب کا یہ غیر متوقع اعتراف نظائریہ جوتکانے والا تھا لیکن اگلے ہی پہل موصوف کے مخصوص قہقہے نے تجربہ کی اسی وقتی فضا کو تھس تھس کر دیا، جو لوگ باقر ہمدی سے بخوبی واقف ہیں وہ ان کے قہقہوں کے مفہوم و مطلب کو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ اصل میں باقر صاحب کو جب اپنی ہی کسی بات کی نفی کرنا ہوتا ہے تو اس کے کچھ ایک صد قہقہہ چھوڑ دیتے ہیں، گویا ان کے قہقہے محض قہقہے نہیں ہوتے بلکہ ”کوڈورڈس“ میں چھپے ہوئے پیغام ہوتے

میں۔ چنانچہ اپنے پہلے ہی جملے لکھتے ہی قبضہ نفی کرنے کے بعد آگے فرمایا۔ "کل رات اتفاق سے میرے ٹرانسکرپٹ کی سوئی ریڈیو ایران پر لپک گئی جس کے نتیجے میں مجبوراً ریڈیو ایران کو بجھکتا پڑا" اس وقت کوئی صاحبِ مزاحیہ مضمون پڑھ رہے تھے، آواز کچھ جانی پہچانی سی لگی، چنانچہ کل رات سے تمہارے آنے تک یہی سوچتا رہا کہ وہ آواز کس کی ہو سکتی ہے، اور اب تم نے آکر یہ گتھی سلجھا دی، یا تمہاری پہنچ تو ریڈیو ایران تک ہو گئی اور ہاں! اتنی اچھی فارسی کہاں سے سیکھ لی تم نے؟ اس عجیب و غریب انکشاف پر مجتبیٰ ابھی یہ سوچ ہی رہے تھے کہ انہیں اس بات پر خوش ہونا چاہیے یا شرمندہ کہ ایک بار پھر باقر صاحب کے حلق سے قہقہہ کا فوارہ ابل پڑا۔ جسے میں نے فوراً "ڈی کوڈ" (De code) کیا تو حاصل جواب یہ آیا کہ نہ تو باقر صاحب نے ریڈیو ایران سنا، نہ مجتبیٰ مضمون پڑھ رہے تھے اور نہ مجتبیٰ کو فارسی آتی ہے۔ نفی کی اس دھواں دھار یلغار پر مجتبیٰ کی جگہ کوئی اور ہوتا تو ہتھ سے اکڑ چکا ہوتا لیکن مجتبیٰ بہتر ہوتے سے جے رہے بلکہ جواباً شیر کے منہ سے نوالہ کیچنے کی کوشش کرتے ہوئے فرمایا۔

"باقر بھائی، میں آپ کی سماعت کی داد دیتا ہوں، وہ یقیناً میری ہی آواز تھی، البتہ جسے آپ ریڈیو ایران سمجھ رہے ہیں وہ اصل میں ریڈیو جاپان تھا، پچھلے دنوں جب میں جاپان کے دورے پر گیا تھا تو تب ان لوگوں نے میرے کچھ مضامین ریکارڈ کر لئے تھے، جنہیں اب وقتاً فوقتاً نشر کر رہے ہیں۔" اتنا کہہ کر مجتبیٰ نے ایک نوداد قہقہہ لگایا، جس میں میرے علاوہ باقر صاحب نے بھی بھرپور ساتھ دیا، اور اس بار ان کا قہقہہ منفی نہیں مثبت تھا مجتبیٰ نے آگے کہا "یوں بھی میں اردو کے نقادوں کا بڑا احترام کرتا ہوں کیونکہ تعداد میں یہ اس قدر کم ہیں کہ نہ ہونے کے برابر ہیں، لہذا کسی دن ریڈیو ایران سے فارسی میں مضمون سنا کر آپ کی خواہش ضرور پوری کر دوں گا، اطمینان رکھئے، اردو میں تو محض میں منہ کا مزہ بدلنے کے لئے لکھتا ہوں ورنہ سیرج پوچھئے تو فارسی میری آبائی زبان ہے، شاید آپ نہیں جانتے میرے آبا و اجداد ایران کے رہنے والے تھے، یوں سمجھئے تقدیر کی گردش انہیں دہہ خیبر کے راستے ہندستان لے آئی۔"

اس انکشاف پر باقر صاحب نے اردو فارسی، ایران، ہندستان اور مجتبیٰ کے آبا و اجداد کو یکسر نظر انداز کر کے دہہ خیبر کی تاریخ اور اس کے جغرافیائی حدود پر ایک نئی بحث کا آغاز کر دیا۔ اور میں موصوف کی اس بحث کو نظر انداز کئے یہ سوچنے لگا کہ اگر خدا نخواستہ مجتبیٰ کے آبا و اجداد ایران کو خسید باد کہہ کر ہندستان نہ آئے ہوتے تو مجتبیٰ حسین کا تو فیہ کوئی نقصان نہیں ہوتا کیونکہ اس صورت میں یہ اردو کے بجائے فارسی کے بہت بڑے مزاح نگار ہوتے اور بعض محال مزاح نگار نہ بھی ہوتے تو اپنی ذہانت و فطانت کے باعث قیمتی حکومت میں کم از کم کسی بڑے عہدے پر ضرور فائز ہوتے اور آیت اللہ مجتبیٰ حسینی کہلاتے۔ لیکن ان کے بغیر برصغیر ہند و پاک میں اردو کے طنز و مزاحیہ ادب کا حال بلکہ مستقبل بھی اس کم سن بیوہ کے مقدرنہی طرح "اریک ہوتا" جس کے شوہر نے "پھیروں" کے دوران ہی انکھ سے منہ پھیر لیا ہو۔

خدا کا شکر کہ مجتبیٰ حسین سا بانکا مزاح نگار اردو کی خانماں برباد زبان کو نصیب ہوا، جس کے دم قدم اور قلم کی برکت و حرکت سے نہ صرف صنفِ طنز و مزاح کا سہاگ نگار قائم ہے بلکہ اعتبار و وقار بھی قائم ہے۔

رشید عبدالحسین جلیل
صدر آباد

قصہ مجتبیٰ کا ہے

”خلف بر طرف“ صاحب ”قصہ مجتبیٰ“ کا ہے
”بہر حال“ اب نہیں چارہ سوائے جنیت کوئی
چھپا رہتا ہے خالق اپنی ہر تخلیق کے پیچھے
چلے آئے ہیں ولی سے پہن کر خود عزیز بن
ہے اردو نشہ میں بے شک مسلسل ارتقاء لیکن
فن خاکہ نگاری کا یہ جو دریا سا بہتا ہے
یہ لندن، ماسکو، جاپان، یہ ہندوستان اپنا
ہنسی کے رنگ، سارے قہقہے، محفل کے ہنگامے
سیاست روڈ، مابہ شاپ، اردو ہال، اجنٹا گیٹ
حلیت اور کمال اپنی عمارت کے ستون ٹھہرے
ہر اک معصوم دم بھرتا ہے ہر دم ہمنوائی کا
ہر اک چہرہ نظر آتا ہے اب خود اشتہار اپنا
روایت چل پڑی خاک کے کی ہر سو، رونمائی میں
”نہ پھیر آئے نکمت باز شمالی“ راہ الگ اپنی“

نہ کیسے؟ مختصر“ اس کو قصیدہ مجتبیٰ کا ہے
کہ پچھلے پندرہ فرات کے تماشہ مجتبیٰ کا ہے
نہ سمجھو ”آدلی نامہ“ یہ خاکہ مجتبیٰ کا ہے
بڑی مشکل سے اترے گا یہہ برقعہ مجتبیٰ کا ہے
مزاج و فلسفہ کے احیاء میں حصہ مجتبیٰ کا ہے
ذرا نزدیک سے دیکھو پسینہ مجتبیٰ کا ہے
کہاں تک دیکھئے گا اور نقشہ مجتبیٰ کا ہے
یہہ زیر و بم، یہہ آوازیں، یہہ طبلہ مجتبیٰ کا ہے
یہاں تہانہ گھو میں یہہ علاقہ مجتبیٰ کا ہے
مگر جھٹ پر تو پڑا سرا رقصہ مجتبیٰ کا ہے
رفیق کار اس میں کوئی شوشہ مجتبیٰ کا ہے
کہیں چھوڑا ہوا یہہ بھی لطیفہ مجتبیٰ کا ہے
ہر اک زنجیر میں اب کوئی حلقہ مجتبیٰ کا ہے
کستان دکن آخر خرابہ مجتبیٰ کا ہے

جلیں اس مدح گردانی کا مقصد ایک خاکہ ہے
کرم فرمانہ یہہ سوچیں کہ چمچہ مجتبیٰ کا ہے

نفسریاتی

(دہلی)

مجتبیٰ حسین

حسین کے کا اسٹاک

جس شخص اور پہچاننے میں بنیادی فرق ہے۔ اکثر جاننے والوں کو ہم خوب جانتے ہیں مگر پہچانتے بالکل نہیں۔ جان اور پہچان کے تضاد کی ایک مثال مجتبیٰ حسین سے میری قربت ہے۔ مجتبیٰ حسین کو میں نے سب سے پہلے قلمی نام کے ایک کالم نویس کی حیثیت سے پڑھا اور سراہا۔ پھر یہ جانا کہ یہ کالم مجتبیٰ حسین لکھتے ہیں جو نہ صرف برصغیر کے محبوب و مقبول ادیب ابراہیم جلیس کے بھائی ہیں بلکہ اردو کے مقتدر رسانی محبوب حسین جگر کے برادر خورد بھی ہیں، گویا ان کا ادب سے رشتہ ہمیشہ اختیاری نہیں بلکہ عارضہ پیشینی ہے۔ پیشہ ورانہ رقابت کے نقطہ نظر سے سوچا کیے خاصا اطمینان ہوا کہ یہ حیدرآبادی کالم نویس کسی ذاتی ذہانت کی پسیدہ اور نہیں ہے بلکہ "جبوری کا نام دہا تھا گاندھی" کی منہ بولتی مثال ہے۔ دو بڑے صحافیوں اور لادہوں کا بھائی کالم نویس نہیں بنے گا تو کیا کو تو ال بنے گا۔ یوں مجتبیٰ حسین ہمارے لئے قابل رشک ہونے کے بجائے قابل ہمدردی ہو گئے کہ خاندانی ادیبوں کو اسی شے کی ضرورت سب سے زیادہ ہوتی ہے۔

چند سال بعد وہ دہلی آئے۔ سماجی اور ادبی محفلوں میں ان سے سامنا ہوا۔ رفتہ رفتہ ہم جان سے پہچان کی جانب بڑھنے لگے۔ مگر ذرا رکھے، کہ مجتبیٰ حسین کے بارے میں کوئی بھی بات: یہ صاف اور سچاٹ ڈھنگ سے معنی تسلسل سے نہیں بھی جاسکتی۔ بات ان کے طنز و مزاح کی ہویا شخصیت کی: یہ بھٹکے ہوئے اونٹ تیزی کوں کا کل نسخیدھی کا شکام ہو کر دہا جاتے تھے۔ یہ اونٹ تیزی کوں کا کل۔ یہی کارخانہ ہو کر دہا جاتے

ادب کے اس لالہ صحرائی، یعنی اونٹ کے کوہان میں انرجی، ذہانت، ظرافت اور محبت کا خدا جانے کتنا اچھا خزانہ پوشیدہ ہے کہ کوئی لکھ تکلف برطرف رکھے، مگر سوائے خود ان کے نہ کوئی ان کا قصہ مختصر

کر سکتا ہے اور نہ ہی قطع کلام۔ یہ کسی محبت کو بھوتے ہیں اور نہ کسی کی مداوت کو یاد رکھتے ہیں۔ غرض یہ کہ اُنہو ادب کے صوبہ گزیدہ صحرا میں محبتوں کے خلیستان کی آبیاری سے کسی باز نہیں آتے۔ اسی "اؤنٹانہ" خصلت (کوئی مغز و مغرب ترکیب فی الحال یاد نہیں آرہی) کا ایک ثبوت ان کا یہ تحریری دھوڑ ہے کہ وہ مجھے تیس پینتیس سال سے اچھی طرح جانتے ہیں حالانکہ میں خود اس وقت کسی ظفر پیاہی کو اچھی طرح نہیں جانتا تھا۔ ان کا یہ انکشاف بھی ہے کہ دس پندرہ سال سے مجھے "پہچانتے" بھی ہیں یعنی وہ اس مقام پر پہنچ چکے ہیں جو خود مجھے آج تک نصیب نہیں ہوا۔

ام متنازعہ یہ ہے کہ مجتبیٰ حسین اور ظفر پیاہی میں سے کون کسے زیادہ دیر سے جانتا اور پہچانتا ہے۔ اُمید ہے کہ اُردو ریسرچ کے اس کنٹروورشیل ٹاپک (Controversial Topic) کی نشاندہی سے اکیسویں صدی کے محققین محبوبہ خاندہ اٹھا کر خاصی وافر مقدار میں پی۔ پیچ ڈی اور ڈی ایٹ ٹیمسوں کے انباروں کے ذریعے دامن ادب میں مگر انبار اضافہ کر سکیں گے، میں یقین ہے کہ ایسا ضرور ہوگا کہ اُردو میں جوں جوں پڑھنے والے کم ہو رہے ہیں لکھنے والے بڑھ رہے ہیں۔ ایسے موضوعات لکھنے والوں کی تعداد میں یقیناً اضافہ کر کے پڑھنے والوں کی کثرت حسب منشاء کم کر سکتے ہیں۔ یوں بھی یہ موضوع ہر گویاں تفتہ کی تانی کے بن ولادت اور علامہ اقبال کے نانائوں کے شجرہ نسب سے کم اہم تو نہیں ہے کہ اُردو کے محققوں اور مجاوروں کی توجہ کا مستحق ہی نہ سمجھا جائے۔

بہر حال، معتبر تحقیق کے لئے تو قارئین کرام کو کسی اکادمی کے گراں قدر عطیے کا انتظار کرنا پڑے گا۔ لیکن عام انسانی یادداشت کی بناء پر کہہ سکتا ہوں کہ مجتبیٰ حسین سے میری پہچان کی شان نزول صرف اتنی ہے کہ فکر تونسوی مرحوم دنیا کی کسی اچھی چیز یا کسی خوشگوار قصہ کا ذکر مجتبیٰ حسین کو درمیان میں لائے بغیر نہ کیا کرتے۔ مثلاً "پہچلتے دنوں حیدرآباد گیا تھا مجتبیٰ حسین کی بدولت"۔ "ٹیلی ویژن والے ایک فلم بنا رہے ہیں مجھ پر مجتبیٰ حسین کی مدد سے"۔ "فلاں فنکشن ہو رہا ہے میرے لئے مجتبیٰ حسین کے بچنے پر"۔ "ایک ٹی۔ وی سیریل لکھ رہا ہوں مجتبیٰ کی تحریک پر"۔ گویا مجتبیٰ حسین فکر تونسوی کی ہر ایک غزل کے مقطع کا تخلص بن کر رہ گئے۔

قدرت کا ایک عجیب مذاق یہ ہے کہ یہ صورت حال فکر کے آخری وقت تک ان پر طاری رہی کہ فالج سے مکمل سکے کی حالت میں بھی اگر انہوں نے کسی کو پہچاننے کی کوشش کی تو وہ مجتبیٰ حسین ہی تھے۔ اس منظر کو دیکھ کر اس وقت تو میری آنکھیں بھرائی تھیں لیکن کچھ برس پہلے تک مجتبیٰ سے فکر کی یہ قربت مجھے خاصی ناقابل برداشت معلوم ہوتی تھی۔ تاکہ آکر ایک دن میں نے فکر سے پوچھ ہی لیا کہ یہ مجتبیٰ حسین ہیں کیا چیز کہ آپ کا کوئی کلمہ خیر (مرحوم کلمہ خیر کے دھنی بھی تھے) ان کے بغیر مکمل نہیں ہوتا۔

جواب دیا۔ "فلسفہ نگاروں کی ٹریڈ یونین کے سکریٹری جنرل؟

میں نے پوچھا۔ "تو پھر طنز نگاروں کی ٹریڈ یونین کے صدر یقیناً آپ ہی ہوں گے؟"

جواب دیا۔ ہاں! لیکن ایسا صدر جیسا بھارت کا راشٹرپتی۔ مجتبیٰ حسین کے سامنے میرا رتبہ وہی ہے جو گیبانی

ذیل سنگھ کا اندرا گاندھی کے سامنے ہے۔ اب مجتبیٰ حسین کے بارے میں سننے یا پوچھنے کی ضرورت ہی نہ رہی۔

اگر فکر تونسوی، طنز نگاروں کے بے تاج بادشاہ تھے تو مجتبیٰ حسین باتخت وزیراعظم۔ اب تو خیر تیسری دنیا کے کمتر ملکوں کی طرح اس مملکت خداداد میں بھی صدر اور وزیراعظم کا عہدہ ایک ہی شخص کے ہاتھوں میں ہے۔ فکر تونسوی کے بعد

مجتبیٰ حسین نے انگریزوں کے غیر ملکی طرز و مزاج کی دنیا کے آئینے سربراہ بھی ہیں اور عملی حکمران بھی۔ ایک سیاسی مبصر کی حیثیت سے مجھے یہ کہنے میں قطعاً کوئی حار نہیں ہے کہ ان کی حکومت دوسری دنیا کی واحد حکومت ہے جسے نہ عدم استحکام کا خطرہ ہے اور نہ یو فورس جیسے اسکیٹلز کی توپ ماری کا خوف۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ادیبوں کی تمام اقسام میں صرف طنز نگاروں کی بریڈ (Bread) ہی ایسی پائی گئی ہے جو آپس میں ایک دوسرے پر نہیں جھپٹتی۔ طنز نگار ادب کی وہ واحد مخلوق ہیں جو ایک دوسرے کو نچاد کھاتے گراتے یا بگاڑتے نہیں بلکہ اٹھاتے بڑھاتے اور سنوارتے ہیں۔ حد تو یہ ہے کہ ہم نے خود اپنے کانوں سے بڑے بڑے طنز نگاروں کو اپنے ہم عصروں کی تعریف کرتے بھی سنا ہے اور وہ بھی پیٹھ کے پیچھے۔ انسانوں میں یہ خوبی صرف چوروں میں پائی جاتی ہے۔ اس سسٹے کا حتمی فیصلہ تحقیق کریں کہ یہ خوبی چوروں نے طنز نگاروں سے لی ہے یا طنز نگاروں نے چوروں سے۔ فکر تو نسوی کی قربت میں مملکت طنز نگاروں کی ایک اور خصوصیت کا بھی مجھے پتہ چلا کہ اس اقلیم میں صرف ایک ہی پارٹی کی حکومت ہے، اپوزیشن کوئی ہے ہی نہیں۔ ایک پارٹی والے ہر ملک کی طرح مجتبیٰ حسین بھی طنز و مزاح کی پارٹی کے سکریٹری جنرل کی حیثیت سے وہی اہمیت رکھتے ہیں جو روس میں سوویت کمیونسٹ پارٹی کے سکریٹری جنرل میخائیل گورباچوف کی ہے۔ فکر تو نسوی سے برسوں پرانی دوستی کی بدولت طنز نگار نامی مخلوق میں ایک مزید خوبی یا خرابی بھی دیکھنے کو ملی۔ آپ یقین کریں یا نہ کریں مگر ہم نے بہترین طنز و مزاح نگاروں کو ایک دوسرے کا بہترین دوست بھی پایا۔ فکر تو نسوی کی سربراہی میں اس سلطنت کی جو کاہنہ برسوں کام کرتی رہی۔ اس کے سبب ہی ارکان مثلاً مجتبیٰ حسین، یوسف ناظم، احمد جال پاشا، دلپ سنگھ، فریندلو توہر، مصطفیٰ کمال اور مسیح انجم وغیرہ ایک دوسرے کے لئے قابل اعتماد کو لیگ نہیں بلکہ قابلِ فخر یا بر غار بھی ثابت ہوئے۔

طنز و مزاح نگاروں کا یہ اتحاد ہمارے ادب کے لئے لمحہ فکریہ ہے اور اس کے خطرناک اثرات سے ہر صاحبِ نظر نقاد کو خبردار رہنا چاہیے۔ سچ تو یہ ہے کہ کافی حد تک اس کے خوفناک نتائج سامنے بھی آ رہے ہیں۔ ابھی کل تک ادب والے طنز پر کم اور طنز نگاروں پر زیادہ ہنسا کرتے تھے۔ طنز و مزاح ادب میں بس مذاق بن کر رہ گیا تھا۔ طنز نگار یہ بچارے ناداروں کے پیچھے دوڑتے تھے کہ بھیا ہمیں بھی اپنے دربار میں اگر آؤں تو دربان کا درجہ ہی دے دو۔ اور ناقد حضرات ”نو ویکنسی“ (No Vacency) کا عذر کر کے انھیں ٹکا سا جواب دے دیتے۔ اب حالت یہ ہے کہ یہ بچارے بڑے بڑے بے تعلب الطرفین شاعر اور نقاد مجتبیٰ حسین کے پیچھے جاگ رہے ہیں کہ جب تک وہ ان کا خاکہ نہیں اڑا لیں گے، پڑھنے والے انھیں ادیب ہی تسلیم نہیں کریں گے۔

مجتبیٰ حسین گویا ادب کے مادام طوساں (Tussaud) ہیں۔ جس طرح لندن میں مادام طوساں کے مومی مجسموں کے میوزیم میں جب تک کسی سیاستدان کو جگہ نہیں ملتی اُس کی عالمی حیثیت مشتبہ رہتی ہے۔ اُسی طرح مجتبیٰ حسین سے مشتِ خاک اڑاوائے بغیر کوئی شاعر، ادیب یا نقاد معتبر نہیں بنتا۔ پھر بھی یاد رہے کہ مادام طوساں کے میوزیم کے عجیبے تو اعتبارِ زمانہ کے ساتھ ہٹتے یا آتے جاتے ہیں مگر مجتبیٰ حسین کے خاکے میں جو فٹل ہو گیا وہ گویا ادب کا طوشتہ تقدیر ہو گیا۔

یہ سب کچھ ہم ذاتی تجربے کی بناء پر کہہ رہے ہیں کہ کچھ دین پہلے وہ ہماری جی حاقبت سنوار چکے ہیں۔ اب کوئی ادیب ہمارے مانے یا نہ مانے مگر ہم اپنے آپ کو ادیب ضرور سمجھنے لگے ہیں۔ ہمارے جو ادیب دوست مجتبیٰ حسین کی نظر التفات

کا ابھی تک شکار نہیں ہوئے انھیں ہم یقین دلادیں کہ خاکہ لکھنے کے معاملے میں یہ خاصے سخی واقع ہوئے ہیں۔ خود میری دیکھی ہوئی بات ہے کہ دفتر میں صاحب نے ایک شعر لکھا ادھر ہمارے یار نے ایک پورا خاکہ لکھ دیا، بلکہ کچھ واقعات لکھ دیا کا تو کہنا ہے کہ مجتبیٰ حسین اللہ خاکے ایڈوانس میں لکھ کر رکھ لیتے ہیں کہ موت کے آنے اور انسان کے ادیب بننے کا کوئی وقت مقرر نہیں ہوتا۔

ہمارے عزیز اختر الاسباح کی روایت ہے کہ مجتبیٰ حسین اکثر خاکے یوں اڑاتے ہیں کہ لکھنے سے پہلے صاحب خاکہ ان کے پیچھے دوڑتا رہتا ہے کہ بھیت کب ہمیں لافانی بنارہے ہو اور لکھنے کے بعد وہ ان سے بھاگتا ہے کہ ہمیں مزید قربت کوئی نیا نکل نہ نکلا دے کہ خاک اور خاکے کا رشتہ بھی مجتبیٰ حسین نے دریافت کیا ہے۔ اختر الاسباح کی ایک شاعر نقاد کو تو ہم نے بھی دیکھا ہے کہ اپنے خاکے کو اہل نظر سے پڑھواتے پھرتے تھے کہ اس سے کہیں تعریف کے بجائے تنقید کا پہلو تو نہیں نکلتا حالانکہ معاملہ صرف اتنا تھا کہ یاروں نے یہ افواہ اڑادی تھی کہ مجتبیٰ حسین ہمیشہ سچی بات ہی لکھتے ہیں۔ جب ہم نے انہیں یقین دلایا تھا کہ ایسا آزمائشی مرحلہ ہمارے سامنے کبھی پیش نہیں آیا تو وہ تجاہد مطمئن ہو کر ایک بار پھر مجتبیٰ حسین کی مانتیہ شکر بھر دیا نظروں سے دھیسے لگے۔

معاملہ صرف یہ ہے کہ جہاں فکر تو نسوی نے کبھی کسی خاص آدمی کو موضوع نہیں بنایا وہاں مجتبیٰ حسین خاص خاص آدمیوں ہی کو تختہ مشق بناتے رہے ہیں۔ مگر جہاں فکر عام کو خاص بنادیتے تھے وہاں مجتبیٰ کو ہم نے خاص اور بڑے لوگوں کو عام آدمی تو کیا، کبھی کبھی انسان بناتے بھی دیکھا ہے

مجتبیٰ حسین کے خاکے کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ وہ قلندر کو اسکندر بنانے کے فن کے ماہر ہیں حالانکہ بعض حاسد اور غیر مستند لوگ اصل معاملہ اس کے برعکس سمجھتے ہیں۔ مثلاً مایہ چیز پر جو خاکہ لکھا ۳۳ میں جو دم دراز کتوں کی خونخواری کا تذکرہ یوں کیا گویا دو شیر سبز رام لیلہ میدان کے کسی سیاسی جلسے میں پہنتے انسانوں کے شکار پر تہنات ہوں۔ اب حقیقت یہ ہے کہ یہ بیچارے صحافیوں اور ادیبوں کی صحبت میں رہتے ہوئے کاٹنا تو کیا بھولنا بھی بھول چکے ہیں۔ یہ غریب دم ہلا کر دوست بنانے کا فن ہی جانتے ہیں۔ ان کے مالک یا خادم کی سب سے بڑی معرفت اس جوڑے کی حفاظت کرنا ہے کہ وہ سونے میں زیادہ اور بھونکنے میں کم یقین رکھتے ہیں۔ مگر مجتبیٰ کو دیکھ کر وہ یقیناً بھونکنے لگتے ہیں کہ شاید ان ہی سے انہیں بوئے دفا آتی ہے۔

انہوں نے راقم الحروف کے دو موٹر سائیکلوں کا ذکر بھی کچھ ایسا کیا گویا وہ بوننگ ہوائی جہاز ہوں۔ حالانکہ ان دو کاروں میں سے ایک صرف یہ دکھانے اور ثابت کرنے کے لئے ہے کہ چلتی کا نام گاڑی ہے اور کھڑکی کا آئنا، قدیم، اور دوسرا موٹر سائیکلو یا یہ جسے مجتبیٰ حسین ستم ظریفی سے موٹر کا نام دیتے ہیں صرف ایک بیکار گیراج میں مرمت کے لئے ہے۔ سواری کرتے ہوئے تو ہم اکثر مجتبیٰ حسین کے اسکوٹر کے پیچھے پائے گئے ہیں۔ مجتبیٰ کا یہ اسکوٹر بھی لا جواب شے ہے۔ ہم بے زبان تو خیر کس کھمت کی مولیٰ ہیں۔ یہ تو بڑے بڑے اہل زبان کو بھی ٹھکانے لگاتا رہا ہے۔ اگر دادر محشر نے کبھی بے جان اشیاء کو بھی شرف باریابی بخش کر اپنی داستان غم سنانے کا موقع دیا تو مجتبیٰ حسین کا اسکوٹر ان سب مظلوموں کا سیرل اسپو کس میں بنے گا جن کے مالک نیکی کر دیا میں ڈالنے کے شوق میں اپنی اپنی سواریوں کا سرمہ بناتے رہتے ہیں۔ اگر یقین نہ ہو تو دہلی کے کسی پٹرول پمپ کے سیلزمین سے پوچھ لیجئے

وہ بڑا گواہی دے گا کہ دارالحکومت میں پٹرول کی قلت کا اہم سبب مجتبیٰ حسین کا اسکوٹر ہے کہ اس کے دو نازک پیسوں پر پورے اردو ادب کا بار اکثر رہتا ہے۔ یہ بیچارہ تاروں کی چھاؤں میں سفر شروع کرتا ہے اور غروب آفتاب کے ساتھ طوع ہوتا ہے۔ اس دوران دوستوں کے بچوں کو کتب پھونپانے سے لے کر میٹروں کو دروازے پر پونچاتا ہے، درمیانی وقفے میں کسی ایر پورٹ کا چکر ہو جاتا ہے کہ کسی دوست کا کوئی دوست جو نوٹو نوٹو سے آرہا ہے۔ کبھی ریلوے اسٹیشن کا پھیرا ہوتا ہے کہ شکار پر کی سواریاں اکثر رات کو وارد ہوتی ہیں۔ انٹر اسٹیٹ بس ٹرمینل کا طواف تو خیر روزمرہ کا دستور ہی ہے کہ دہلی پر اکثر حملہ آوروں کی شاہانہ ناول آج کل ویڈیو کوچ ہوتی ہے۔ طنز و مزاح میں مجتبیٰ حسین نے جس قدر اہم مقام حاصل کیا ہے اتنا ہی اہم مقام انہیں ہوائی اڈے سے لے کر بس اڈے تک حاصل ہے۔ اگر ایک دور دراز یہ اُن مقامات پر نہ پائے جائیں تو وہاں کے منتظین پریشان ہو کر اُن کے دوستوں کو ٹیلی فون کرنے لگتے ہیں کہ خیر تو ہے؟ عموماً یہ ہنگامی صورتحال تب ہی پیش آتی ہے جب مجتبیٰ جاپان، امریکہ، انگلینڈ، روس، ناروے، سویڈن، فرانس وغیرہ کا نام روشن کرنے نکلے ہوں۔ مجتبیٰ حسین کے سفر ناموں کا سب سے بڑا کارنامہ یہی ہے کہ انہیں پڑھنے کے بعد اپنے وطن سے محبت کا جذبہ دگ دپے میں یوں موجزن ہونے لگتا ہے کہ بدیس کے لئے رخت سفر باندھنے والے "اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے" کو جزو ایمان بنا کر سفر کی صعوبتوں سے بچ جاتے ہیں۔ ٹوکیو میں ایک متمول اور معقول دوست (حالانکہ یہ اجتماع ضمیمہ کم ہی دیکھنے میں آیا ہے) سے دو سال قبل ہماری ملاقات ہوئی۔ کہنے لگے پچیس سال جاپان میں گزارنے کے بعد اگلے پختہ وطن لوٹ رہا ہوں۔ وجہ پوچھنا ہی چاہتا تھا کہ "مطالعہ کی میز پر" جاپان چلو، جاپان چلو" کے انتہائی مجروح نسخے پر نظر پڑی اور بے زبانی زبان بن گئی۔

حکومت کو چاہیے کہ مجتبیٰ حسین کے سفر ناموں کو ہزاروں کی تعداد میں شائع کر کے ان لوگوں میں ملت تقسیم کرے جو خواہ مخواہ ولایتِ غیر میں اپنی صحت اور ملک کا خزانہ اکیسویں ضائع کرنے پر کمر بستہ ہیں۔ انشاء اللہ نتائج ملک اور مجتبیٰ کے لئے بے حد مفید ثابت ہوں گے کہ جہاں ابنِ انشاء کے سفر نامے پڑھ کر پاؤں میں پکڑ جاتا تھا وہاں مجتبیٰ حسین کے سفر ناموں سے نگاہِ دلی اور کام و دہن کے سارے تقاضے گھر بیٹھے پورے ہو جاتے ہیں۔

یہ سفر نامے والاقتضہ تو خیر صفر معترفہ کے طور پر آگیا تھا۔ اصل معاملہ تو اور ہے۔ مجتبیٰ حسین کے ساتھ مشکل ہی یہ ہے کہ ان کا سارا کولہاں ہی جملہ ہائے معترفہ کے گرد گھومتا ہے۔ مثلاً روزانہ جب وہ اپنے بچپن میں دوستوں کو ٹیلی فون کریں گے۔ (ذاتی مشاہدے کی بات ہے کہ ان کا ایک ٹیلی فون اوروں کے چار چار ٹیلی فونوں پر بھاری ہے) تو بات شام کی کسی تقریب سے شروع ہوگی یا کسی نیک دوست کی امتحان بھی درمیان میں آئیں گے۔ پھر "بائی دی وے" شبِ خون مارتا ہوا یہ سوال نازل ہوگا کہ فلاں پبلک اسکول کے پرنسپل سے تو آپ واقف نہیں ہیں۔ فرض کیجئے آپ کا جواب نفی میں ہے تو یہ تسلی دیتے ہوئے نہیں گے۔ خیر کوئی بات نہیں مگر بائی دی وے فلاں اسپتال کے میڈیکل سپرنٹنڈنٹ سے تو آپ کی واقفیت ہوگی۔ آپ ہاں بھی نہ کر دیں تو مجتبیٰ آپ کو ایوس نہیں کریں گے۔ پوچھیں گے کہ بائی دی وے فلاں لکسی کے چیئرمین تو آپ کے دوست ضرور ہوں گے۔ اگر یہ بھی نہیں تو فلاں ایبسی کے کسی اہم ڈپوٹیٹ کو تو آپ جانتے ہی ہوں گے۔ اب تک آپ کا دل چلا رہا ہوگا کہ اگر فلاں کسی کے چیئرمین کو عمر بھر کے لئے دشمن بھی بنانا پڑے تو اُس کی دوستی کا دعویٰ فوراً کر دیا جائے تاکہ جان کی اماں لے، تب پتہ چلے گا کہ مسئلہ ایک غریبہ

ادبی رسالے کے ایڈیٹر کو اشتہار دلوانے کا ہے۔ آپ جلد معترضہ کے طود پر پوچھیں گے کہ بانی دی دے اس اشتہار کا پبلک اسکول کے پرنسپل، ہسپتال کے میڈیکل سپرنٹنڈنٹ یا ایمبیسی کے کنسلر سے کیا تعلق ہے تو معلوم ہو گا بظاہر کوئی تعلق نہیں ہے سوائے اس کے کہ تاریخ متعلقہ کو مجتبیٰ کی ڈائری میں یہ چار کام درج تھے۔ اول دور کے ایک دوست کے صاحبزادے کا پرائمری اسکول میں داخلہ، دوئم ایک یٹوسی کے کسی بیمار عزیز کا ہسپتال میں علاج، سوئم بمبئی، حیدرآباد یا کلکتہ وغیرہ سے نازل ہونے والے کسی ایڈیٹر کے لئے اشتہاروں کی فراہمی اور چہارم دفتر کے ایک چہرہ اسی کے منہ بولے بھانجے کی بدفیش یا ترا کے لئے مطلوبہ دیڑا کی فراہمی۔ ان کی ڈائری میں اندراجات تو اس کے علاوہ بھی بہت سے ہوں گے۔ مثلاً کسی کو لیگ کے داماد کے لئے نوکری کی کوشش، دور دیس جانے والے کسی شناسا کے لئے (ویسے مجتبیٰ سے کام کروانے کے لئے ذاتی شناسا کے لئے) (ویسے مجتبیٰ سے کام کروانے کیلئے ذاتی شناسائی کوئی ضروری بھی نہیں، شناسا سے شناسائی کافی ہے) مطلوبہ تعداد میں متوقع میزبانوں کی فراہمی کسی ہدم دیرینہ کے دوا دارو کا بندوبست، کسی طالب علم کے لئے کسی ٹیوٹر کی تلاش اور کسی ٹوٹے ہوئے استاد کے لئے ٹیوشن کا بندوبست وغیرہ وغیرہ۔

’بانی دی دے‘ کی ان تمام فرمائشوں اور آزمائشوں کے دوران صرف ایک ہی بات کبھی سُنیے میں نہیں آئی، اور وہ ہے اپنے یا اپنے اہل و عیال کیلئے کوئی سوال۔ اس کی وجہ بقلم خود مجتبیٰ حسین یہ ہے کہ ”جہاں تک میری گھریلو زندگی کا تعلق ہے میں علی الصبح اپنے گھر واپس ہوتا ہوں اور علی الصبح گھر سے نکل جاتا ہوں۔ سنا ہے کہ میری بھی کوئی گھریلو زندگی ہے اور اس گھریلو زندگی میں میرے اہل و عیال ہیں، یہ اور بات ہے کہ میں اہل و عیال کا اہل نہیں۔“

مجتبیٰ حسین اہل و عیال کے اہل ہوں یا نہ ہوں لیکن ان کے اہل و عیال ضرور ہیں اور ماشاء اللہ سینکڑوں بلکہ ہزاروں لاکھوں کی تعداد میں ہیں۔ ان میں سب طرح کے لوگ ہیں۔ راجہ بھی اور رنگ بھی۔ دفتروں کے چہرے اسی بھی اور کینیوں کے بیچرمن بھی درباروں کے دباری بھی اور دیباں بھی۔ ہندو بھی، مسلمان بھی اور عیسائی بھی حتیٰ کہ میرے ایسے غیر مقلد فقیر بھی۔ یہ سب کے کام آتے ہیں مگر آج تک کسی کو ان کے کام آتے ہم نے نہیں دیکھا۔ سچ تو یہ ہے کہ اس کا انہوں نے کبھی موقع ہی نہیں دیا۔ ان کی ڈائری میں اسٹاک ایجنسینج کے انتہائی ہوشیار بروکر کی مانند ہر دوست اور شناسا کی رائج الوقت، بلکہ رائج الثانیہ

قدر و قیمت درج ہے۔ ان کے ہاں یہ پورا حساب موجود ہے کہ کس مسئلے کے لئے کس آسانی سے کیسے سوال کرنا چاہیے۔ وہ فوراً حساب لگا لیتے ہیں کہ فلاں دوست کے ہاں جو پوتا آج پیدا ہوا ہے، چار سال بعد وہ کسی دوست کے چھوٹے سے کون سے پبلک اسکول میں داخل ہو گا کہ آج کل مرکزی وزارت کی رکنیت تو مل سکتی ہے لیکن پبلک اسکول کا داخلہ نہیں مل سکتا۔ وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ سرکاری کام وہ بانی دی دے کرتے ہی دہتے ہیں۔ ادبی کام وہ مجبوری سے کرتے ہیں کہ اس کے سوائے کچھ کر ہی نہیں سکتے۔ لیکن رفقاء عامہ یعنی انسانی کام کل وقتی پیشے کے طور پر کرتے ہیں۔ اس انسانی کام سے ان کی نگاہ ان کے دوستوں کو بعض وقت ان سے ڈور بھی کر دیتی ہے۔ کئی لوگ کئی بھی کترانے لگتے ہیں، لیکن دوسرے ہی لمحے وہ پھر ان کے قریب آنے پر مجبور ہوتے ہیں کہ کوئی نہ کوئی کسی نہ کسی کا سوال ضرور ہوتا ہے اور کوئی بھی سوال مجتبیٰ حسین کے حوالے کے بغیر حل نہیں ہو سکتا۔ ہم خود ان سے کئی کام کروا چکے ہیں حالانکہ ان کا تقاضا جاری ہے کہ کوئی ”اور“ کام بتاؤ۔ ہماری دعا ہے کہ مجتبیٰ کے اس اسٹاک ایجنسینج کے خزانے ہمیشہ کی طرح ہمیشہ بھرپور رہیں تاکہ دنیا پر یہ ثابت رہے کہ ادیبوں میں بھی انسانوں کی نسل ابھی ناپید نہیں ہوئی۔

مسیح اعظم
(حیدر آباد)

مَنْ مَوْهَنْ مُجْتَبِیٰ

”تکلف برطرف“ کے دیباچہ کی آخری سطور میں مجتبیٰ حسین نے یہ لکھا ہے کہ ”میسر آباد احمد اداہر ان کے رہنے والے تھے اور درہ خیبر کے راستے سے ہندوستان آئے تھے۔“ اس کے بعد کے جملے میں مجتبیٰ حسین نے راشننگ اور فیملی پلاننگ کے نفاذ کا حوالہ دیتے ہوئے قاری کو ایک مطبوعہ ممکن بھی دی ہے کہ ”اب میں اسی راستے سے ہندوستان سے باہر جانا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔!“

ان جملوں کو پڑھنے کے بعد ایک ایسا قاری جس نے مجتبیٰ حسین کے درشن نہ کئے ہوں یا سوچنے پر مجبور ہو جائے گا کہ مجتبیٰ حسین ضرور کوئی ایرانی ہوں گے۔ شہر میں ان کی ایک عالیشان ہوٹل ہوگی جہاں وہ خود بکریں اور مرغیں کا سوپ پی کر گاہکوں کو بغیر ڈائمنس کے بوتلیوں والی بریانی کھلاتے ہوں گے۔ چنانچہ جب میں نے ”تکلف برطرف“ کے دیباچہ کی آخری سطر میں ختم کیں تو میک ڈونلڈز کے سیلو لائیو پر مجتبیٰ حسین کی شبیہ کچھ اس طرح ابھرا۔ ایک لمبا ترنگا نوجوان آغا۔ گورا چٹا رنگ۔ پوئے پوئے کمال جن سے پڑ پھٹتی ہوئی۔ اگر کتاب پر اس کی تصویر چھپی ہوئی ہوتی تو میں اس غلافی کا شکار نہ ہوتا۔ یوں بھی آجکل تصویر کے معاملے میں ادیبوں اور شاعروں پر کوئی اعتبار نہ رہا۔ کیونکہ وہ اپنی کتابوں پر کچھ اس قسم کی تصویریں چھپواتے ہیں جنہیں دیکھنے کے بعد کتابی کسی ادبی اور تصویریں کسی اور کی معلوم ہوں گی۔ اور ان پر بڑی آسانی سے ادبی سرحد کا الزام لگایا جاسکتا ہے۔ میں نے ایک ایسا شعری مجموعہ بھی دیکھا ہے جس پر شاعر نے ”ساٹھ کے پیٹے میں ہونے کے باوجود“ اپنے سن بلوغ کے ابتدائی دنوں کی تصویر کشی کر دئی تھی۔ ہاں تو میں مجتبیٰ حسین کی خیالی شبیہ کا ذکر کر رہا تھا جو میرے سن پر نقش کر گئی تھی۔ میں کوئی دوشیزہ تو نہیں تھا کہ فرط عشق سے مغلوب ہو کر ان کی تلاش میں نکل پڑتا۔ مگر مغایر کہ ایسے پرلطف اور پرمزاح تھے کہ صاحب کتاب کے درشن کرنے کا جذبہ ہر لمحہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ یہ غالباً ۱۹۶۸ء کی بات ہے۔ ان دنوں میری ادبی دنیا بالکل محو دہی۔ یوں سمجھے کہ ادب میں میری حیثیت ایک زنگ روٹ کی سی تھی مجھے ایک ایسے شخص کی تلاش تھی جو مجتبیٰ کو قریب سے

جانتا ہو۔ تلاش بسیار کے بعد آخر ایک دن مجھے ایک ایسا شخص محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ کے قریب مل ہی گیا۔ اتفاق سے وہ صاحب ایک داروہ ہفتہ وار کے ایڈیٹر تھے اور اشتہار کے سلسلہ میں وہاں میری کوئی آگے ہوئے تھے۔ میں نے انہیں اپنی مجبوری بتائی اور پھر پوچھا کیا آپ مجتبیٰ حسین صاحب کو جانتے ہیں؟

”ترطاً سے فرمایا ”کون مجتبیٰ صاحب؟۔۔۔ وہ جو اشتہارات دلاتے ہیں!“

میں نے کہا ”جی ہاں! مجھے اشتہار والے مجتبیٰ سے نہیں ملنا ہے۔ بلکہ ”تکلف برطرفہ“ کے معنی مجتبیٰ حسین سے ملنا ہے۔ اس پر مدیر موصوف کے ہنسنے پر کچھ اس قسم کے آثار نمودار ہوئے جیسے وہ اشتہار والے مجتبیٰ کے علاوہ کسی اور مجتبیٰ حسین کو نہ جانتے ہوں۔ میں نے ان کی تشویش کو بھانپ کر کہا ”خیر صاحب! انہی سے ملائیے“ اشتہار والے مجتبیٰ صاحب سے!“

میری درخواست پر وہ مجھے محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ کے اندر لے گئے۔ اور دور سے ایک کرسی پر بیٹھ کر دبلے پتلے نوجوان کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ وہ دیکھو! ہمیں مجتبیٰ حسین صاحب!“ اور پھر وہ اس باس ہی کہیں غائب ہو گئے۔ شاید انہیں اشتہار یاد آ گیا تھا۔ یہاں یہ دفاعت ضروری ہے کہ ان دنوں اطلاعات کا دفتر ہڈ بنگ اور ڈو کی موجودہ حالت میں نہیں تھا بلکہ اس کے بازو والی ایک پرانی عمارت میں تھا جس کے اکثر کمروں میں نیم تاریکی سی رہا کرتی تھی۔ خود مجتبیٰ حسین نے اس بلڈنگ کا خاکہ کچھ اس طرح کھینچا ہے۔۔۔۔۔ ”بائیں سے تو وہ بلڈنگ نظر آتی تھی۔ مگر اندر جانے کے بعد لوں محسوس ہوتا جیسے آپ اپنا ٹنگ خبہ وسطیٰ کے کسی کسٹڈر میں آ گئے ہوں۔ محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ کی اس بلڈنگ میں نہ کوئی اطلاع آ سکتی تھی اور نہ ہی جائز قسم کے تعلقات عامہ کی گنجائش تھی۔ بنانے والے نے اس بلڈنگ کو کچھ ایسی بے ترتیبی سے بنایا تھا کہ ایک ہی دفتر میں کام کرنے والے بھی اجنبی سے لگتے تھے۔ گو یا ہر شخص کا انفرادیت اس بلڈنگ میں محفوظ تھی!“۔۔۔۔۔ حسن اتفاق کہ مجتبیٰ حسین جس کمرے میں بیٹھتے تھے اس میں کچھ زیادہ ہی تاریکی رہا کرتی تھی۔ ہاں تو اردو ہفتہ وار کے ایڈیٹر کے اشارہ پر جیسے ہی میری نظر مجتبیٰ حسین پر پڑی دل کو ایک دھچکا سا لگا اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ کچھ تو کمرے کی تاریکی اور کچھ تو مجتبیٰ حسین کے چہرے کا رنگ! یہ دونوں گٹھ ہو کر ”نور علی نور“ کا کام کر گئے۔ جب ذرا اندھیرا صاف ہوا تو دو چکر آ نکھیں کسی کار کی ہیڈ لائٹس کی طرح نظر آنے لگیں۔ میں اس جانب بڑھنے لگا۔ وہ آنکھیں میری داڑھی کا کچھ اس طرح جائزہ لے رہی تھیں جیسے کوئی تنکا تلاش کر رہی ہو۔ اگر میں یہ کہوں تو بیجا نہ ہو گا کہ مجتبیٰ کے چہرے پر سوئے دو خوبصورت آنکھوں کے کچھ اور ہے ہی نہیں۔ اور یہ آنکھیں بھی ایسی جن میں ہر وقت شغوفہ شہادت چلتی رہتی ہے۔ اور وہ ان کے حد درجہ ذہن اور جالاک ہونے کا پتہ بھی دیتی ہیں۔ یوں تو کہنے کو کمال بھی ہیں۔ مگر پچکے ہوئے۔ ویسے ٹھوڑی بھی ہے۔ اگر وہ کسی قدر اندر ادھر کی جانب مڑ جاتی تو پورا چہرہ ”طبلا پری آم“ کا سا دکھائی دیتا۔ ناک مقول سی پائی ہے۔ ہونٹ پتلے پتلے۔ لیکن ان کے ناک اور ٹھوڑی سے ٹھیک ٹھیک زاویہ قائمہ بناتے ہوئے نوٹے دگڑا برقعہ نہیں ہوتے۔ خیلا ہونٹ اوپری ہونٹ کو پکڑنے کی علت میں کسی قدر سیدھی جانب مڑتا ہو گیا ہے

ان کا چہرہ اسکرین فیس (SCREEN FACE) کی تعریف میں آتا ہے۔ تصویر خوبصورت تھیتی ہے۔ پتہ نہیں لگاؤ اندھیری میں کیوں نہیں گئے۔ شاید انہیں اس بات کا اندازہ ہو کہ فلم کی ہیروئین انہیں دیکھتے ہی فلم میں کام کرنا چھوڑے گی۔ سیدھا پاتوں کسی قدر جھیک کر چلتے ہیں۔ آخر پھینکنے کے لیے بھی تو کوئی چیز چاہیے نا! — خیر جناب، ٹیک سلیک کے بعد کسی طرح ملاقات ہو ہی گئی۔ مجتبیٰ نے پہلی ہی ملاقات میں نہ صرف اپنا دل پیش کیا بلکہ چائے سا بل بھی یہی نہیں۔ میسر ایک متعلقہ شدہ مضمون کی تعریف بھی کی۔ میں اس وقت کچھ ایسے مہذبہ کی کیفیت سے دوچار تھا کہ جواب میں شکریہ تک نہ کہہ سکا۔ یہ تھی مجتبیٰ سے میری پہلی ملاقات اور میں پہلی ہی ملاقات میں ان کا گرویدہ ہو چلا تھا۔

حسبکہ میں نے کہا ہے کہ ان دنوں مجتبیٰ حسین محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ میں ملازم تھے۔ اب تو وہ دہلی میں مقیم ہیں اور گزشتہ چھ برس پر فائز ہیں۔ لیکن اس کے باوجود وہ اپنے دوستوں کی چوٹی کو یاد کرتے ہیں۔ وہ اکثر کہا کرتے ہیں کہ ”جو مزہ دوستوں کی چوٹی میں تھا تو وہ آج ہزار روپوں میں بھی نہیں ملتا“۔ یہ ان کی اعلیٰ طرفی اور شرافت کا ثبوت ہے۔ میں جب بھی مجتبیٰ سے ملنے کے لیے اطلاعات کے دفتر میں جاتا تو سیٹ پر ان کی بجائے ان کے گھن بکس سے ملاقات ہوتی۔ وہ اپنی سیٹ پر بہت کم نظر آتے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ آفس سے باہر تعلقات بڑھانے کے لیے گئے ہوتے ہیں۔ اور اگر کبھی مل جاتے تو وہ دوستوں میں گھرے ”فانی الحامات“ اور ”واقعہ البلیات“ بنے نظر آتے۔ کبھی کسی وکیل کے ایڈیٹر کو اشتہار دلوا یا۔ تو کبھی کسی بے کس و بے سہارا کے ٹرانسفر یا تفر کے سلسلے میں سفارش کر دانے کے لیے ہڈے سنتا ہوں کہ دلی میں بھی ان کی یہی سرگرمیاں ہیں۔ ایک بار مجتبیٰ حسین بلیات کو رفع کرنے کی علت میں ایک سردار جی سے منہ چھپاتے نظر آئے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ آپنے اطلاعات کے دفتر کے چیمبر کسی کو سود پر رقم دلوائی ہے اور خود ضامن بنے ہوئے ہیں۔ بڑی مشکل سے دو سکر روز وہ چیمبر کسی ملا اور بلا ٹل گئی۔

مجتبیٰ حسین دوستوں کے بڑے رسیا ہیں۔ وہ جن دنوں حیدرآباد میں تھے، حلقہ احباب اتنا بڑھا ہوا تھا کہ مجھے ان کے نام تو کجا چہروں تک کو پہچانتے ہیں انھن سی ہوتی۔ اور پھر لطف کی بات تو یہ کہ ہر روز دوستوں کی صف میں ایک نئے چہرہ کا اضافہ ہوتا۔ کبھی کبھی مجتبیٰ دوستوں کے چلے جانے کے بعد کام کو بند کر دیتے۔ ”یار مسیح!“ میں تو اب ان لوگوں سے بیزار ہو گیا ہوں! اس پر میں کہتا ”مگر آپ ان سے جاتے وقت یہ کیوں کہتے ہیں کہ ”پھر ملاقات کب ہوگی؟“ یہ تعناد اس بات کی دلیل ہے کہ دوست احباب کو جمع کرنا مجتبیٰ حسین کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ ان کے دوستوں میں کیا ادیب، کیا شاعر، کیا وکیل، کیا لیڈر، کیا وزیر، کیا ڈاکٹر، کیا پروفیسر، کیا طالب علم، کیا جاک، کیا رکشا والا — غرض ہر قسم کا مال ملے گا۔ وہ ان ہی جیتے جاگتے کرداروں میں سے خام مال اپنے مزاج کے لئے تلاش کر لیتے ہیں۔ مجتبیٰ حسین کا قول ہے کہ حلقہ احباب کو بڑھانے سے قرض مانگنے میں بڑی سہولت رہتی ہے۔ انہیں اس قسم کی سہولت تھی یا نہیں، یہ میں کہہ نہیں سکتا۔ البتہ میں یہ پورے یقین کے ساتھ

کہہ سکتا ہوں کہ ان کے دوست احباب نے ان کے آفس کی کرسیوں کو توڑنے میں بڑا اہم بول ادا کیا تھا۔ یہی نہیں وہ مجتبیٰ کی کرسی پر اس ڈھٹائی سے بیٹھے کہ کبھی کبھی چیرا سی کو یہ دھوکا ہوتا کہ شاید مجتبیٰ کی جگہ کوئی اور ٹرانسفر ہو کر آیا ہے۔ جب تک مجتبیٰ محکمہ اطلاعات میں کام کرتے رہے، ان کی کرسی ان کی طاقت کے لئے حسنی رہی تھی۔ یوں بھی وہ کھڑے کھڑے ہی کام کیا کرتے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ایک بار مجتبیٰ نے اپنے ایک بزرگ ساتھی سکرک سے ان کی کرسی کچھ دیر کے لیے مستعار مانگی۔ اس وقت اس بزرگ نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا تھا کہ ”مجتبیٰ مجھے معاف رکھو۔ میری کرسی آپ کے دوستوں کے سلوک کی تحمل نہیں۔ وہ ٹوٹ جائے گی اور کرسیاں توڑنے کی علت میں میرا ٹرانسفر ہو جائے گا۔ تمہارا کیلہ ہے۔ تم تو ان ہو۔ کہیں بھی ٹرانسفر ہو کر رہا سکتے ہو۔ کم از کم میرے بڑھاپے اور جوی بچوں کا لحاظ کرو! — اس کے بعد اس بزرگ نے دوستی کا لحاظ رکھتے ہوئے ایک چکر دکھڑی کا تختہ مجتبیٰ کو دیا جسے وہ دہلی جانے تک اپنی کرسی میں جا کر دفتری فرائض انجام دیتے رہے۔

اگر آپ میری اس بات کو حق دوستی یا مبالغہ پر محمول نہ کریں تو میں کہوں گا کہ ایہوں اور شاعروں کی حد تک سادگی اور انکساری تو بس مجتبیٰ پر ختم ہوتی معلوم ہوتی ہے۔ اتنی کم عمری میں اتنی ساری شہرت پانے کے باوجود انہوں نے کبھی بھی سادگی اور انکساری کو ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ میرا خیال ہے کہ سادگی اور انکساری ان کی ذات میں رچ بس گئی ہے۔ بعض لوگ سادگی کو تو اپناتے ہیں۔ لیکن وہ اس کوشش میں ایکڑ معلوم ہونے لگتے ہیں۔ سلام، میں پہل کرنا کوئی مجتبیٰ سے سیکھ! اور۔ یہی پیغمبرِ اداستان ہے۔ مجتبیٰ اس بات کے منتظر نہیں رہتے کہ ان کے طے والے ان کے ادبی قد سے مرعوب ہو کر سلام کریں۔

مجتبیٰ حسین میری سب سے بڑی کمزوری ہیں۔ وہ میرے عزیز ترین دوست ہیں۔ وہ جس محبت سے میسر ساتھ پیش آتے ہیں، اس کی بنا پر میں انہیں اپنا بڑا بھائی سمجھتا ہوں۔ حالانکہ عمر میں میں ان سے تین سال بڑا ہوں (کم از کم عمر میں تو ان سے بڑا ہوں) میں انہیں عقیقت کا حد تک چاہتا ہوں۔ فن سادگی اور فرد انکسار مجھے کسی ادیب یا شاعر میں یکجا نظر آتے ہیں تو میں اس کی بڑی عزت کرنے لگ جاتا ہوں۔ یہ میری مجبوری نہیں ہے۔ بلکہ میسر بزرگوں نے مجھے یہی سکھایا ہے اور کتابوں میں بھی۔ یہی پڑھا ہے۔ مجتبیٰ حسین کی شخصیت میں خدا نے یہ تینوں چیزیں کوٹ کوٹ کر بھری ہیں۔ مجتبیٰ حسین سے میری محبت کو دیکھ کر میسر دوست مصطفیٰ کمال نے ایک بار یہ فقرہ چست کیا تھا:

”سچ انجم اپنی بیوی کو چھوڑ سکتے ہیں، لیکن مجتبیٰ حسین کی دوستی نہیں چھوڑ سکتے!“

شکر ہے کہ یہ بات میری بیوی تک نہیں پہنچی۔ ورنہ ازدواجی تعلقات میں بڑی کڑ بڑ ہو جاتی!

مجتبیٰ کی سب سے بڑی کمزوری سگریٹ ہے۔ وہ سگریٹ کے بغیر ایک سطر تو کیا

ایک لفظ بھی نہیں لکھ سکتے۔ وہ اس بے تحاشہ سگریٹ پیٹے ہیں کہ مجھے حیرت ہوتی ہے۔ خود ان کا کہنا ہے کہ ”اگر میں سگریٹ پیتا چھوڑ دوں تو مجھے ملازمت کرنے کی ضرورت نہیں۔“ ان کے لہجوں کا اگر تجزیہ کیا جائے

قواسم میں ہر اقسام کے سگریٹوں اور پیڑوں کے خواص پائے جاتے تھے۔ مگر تعصب، تنگ نظر خیال اور فزٹ کا زہر نہیں ملے گا۔ جب کچھ کا ذکر آتا ہے تو میں یہ بتاتا چلوں کہ ان کی تحریروں پر بالکل کچڑے کھڑوں سے مشابہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ کبھی کبھی ان کی تحریروں سے نہ بڑھی جاتی ہوگی۔ پاکستان کے متادمزاج نگار مطلقاً کسی اپنی ہینڈرائٹنگ کے بارے میں بڑی کوفت میں مبتلا تھے کہ ان کی تحریروں سے دوسروں سے بڑھی نہیں جاتی اور غلط کی تعریف میں آتی ہے۔ لیکن جب میں نے مجتبیٰ کی تحریروں کا حوالہ دیا تو وہ بہت خوش ہوئے اور پھر فرمایا کہ "یار! تم نے خوب یاد دلایا۔ مجتبیٰ کی ہینڈرائٹنگ کے بعد کوئی بھڑکادیب کا یہ دعویٰ کہ وہ اس سے زیادہ خوب ہینڈرائٹنگ کر سکتا ہے، کچھ جتنا نہیں۔ کس کا سدا کر پٹ تو مجتبیٰ ہی کو جانا چاہئے۔ میں اس سے دست برد ہوتا ہوں۔" مجھے حیرت ہوتی ہے کہ آخر مجتبیٰ نے اسکول اور کالج کے استعمانات کس برتہ پر پاس کئے ہوں گے؟

ان کی دوسری بڑی کمزوری حیدر آباد ہے۔ جانے کو تو مجتبیٰ حسین دہلی چلے گئے ہیں۔ لیکن ان کا دل یہیں کہیں اٹکا ہوا ہے۔ وہ اپنے ہر خط میں جہاں کے ادیبوں اور شاعروں اور شہر کے خلف ہنگاموں کے بارے میں دریافت کرتے رہتے ہیں۔ حتیٰ کہ اپنے دشمنوں تک کا ذکر کچھ ایسے دل نشین انداز میں کرتے ہیں کہ خواہ مخواہ ان سے دشمنی مول لینے کو ہی چاہتا ہے۔ میں ان کے بعض خطوں کا جواب گول کر جاتا ہوں۔ ہنر میں کتنے خطوں کا جواب دوں؟ پیسے کے لحاظ سے سچ ہوں۔ اس لیے بعض خطوں کا جواب دے دیتا ہوں۔ اور میں یہ بھی لکھ کر گزارا کرنا میرا پیشہ ہوتا تو ان کے ایک خط کا بھی جواب نہ دے پاتا۔ مجتبیٰ نے اپنے ایک خط میں یہ فقرہ لکھا تھا:

"حیدر آباد میری طاقت ہے"

میں حیدر آباد نہ جاتا ہوں کہ آخر وہ طاقت کہاں ہے اور کس طرح ملتی ہے؟ کہیں یہ طاقت وہ دعوتیں تو نہیں جو انہیں حیدر آباد میں دی جاتی ہیں۔ مجھے حیرت ہوتی ہے کہ ان کے دشمن بھی ان کی منہا نہیں کر رہے۔ باز نہیں آتے میں سمجھتا ہوں کہ ان کے موہنی چہرے پر رقص کرنے والا "کالا جادو" ہی دشمنوں سے ان کی ناز برداریاں کرواتا ہے۔

ایک زمانے تک صرف شعرا ہی داد اور ہونٹنگ کی لذت و آزار سے واقف تھے۔ لیکن مجتبیٰ نے مزاحیہ نثر کو اسٹیج پر پہنچا کر مزاح نگاروں کو بھی اس لذت اور آزار سے واقف کر دیا۔ اس سے پہلے کہ میرا حافظہ کمزور ہو جائے میں یہ بتاتا چلوں کہ اسے ہندوستان میں ادبی اجلاسوں کو عام کرنے اور اس کو بآسانی شکل دینے کا سہرا مجتبیٰ ہی کے سر باندھا جاسکتا ہے۔ اب مزاح نگار بڑی آسانی سے یہ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ داد ملنے پر ان کے خون میں کتنے گلوام کا اضافہ ہوا۔ اور ہونٹنگ پر کس کرب سے گزرے؟! میں ان تک کہوں گا کہ مجتبیٰ بڑی آسانی سے یہ پیش گوئی بھی کر سکتے ہیں کہ کس لمحہ ہونٹنگ ہونے والی ہے۔ ایک بار ہونٹنگ اور مزاح کی بات چل نکلی تو مجتبیٰ نے اپنے مخصوص مزاحیہ انداز میں کہا تھا کہ ایسا مزاحیہ مضمون نہیں سنانا چاہیے جیسے جیسے ہوئے یہ محسوس ہو کہ آج کو تمہارے کورس نکالا جا رہا ہے۔" مجتبیٰ مضمون سناتے وقت سامعین پر دوہری دندہ داری قائم ہوتی ہے۔ پہلی دندہ داری یہ کہ وہ اپنے پیچھے دلوں کی ٹنگری

اور دوسری یہ کہ چھت پر بھی نظر رکھیں۔ اگر میں یہ کہوں تو غلط نہ ہو گا کہ مجتبیٰ کے بغیر کسی ادبی اجلاس کی کامیابی کی ضمانت نہیں دی جاسکتی۔ ان کے ہتھیوں میں کئی میکانیسم تھیں کی قوت پوشیدہ رہتی ہے جو ساری کہ درت و سلفیت دور کر دیتی ہے۔ آپ کو یوں محسوس ہو گا جیسے آپ نے خمیر مر وارید کھالیا ہو!

مجتبیٰ حسین بڑے لطیف ساز ہیں۔ نئے نئے لطیفے تصنیف کرنا اور ان کو کسی کی ذات سے وابستہ کر دینا ان کے لیے باتیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ وہ بات میں بات پیدا کرنا بھی خوب جانتے ہیں۔ ایک بار دوستوں کی محفل میں ایک صاحب نے ایک شاعر سے مخاطب ہو کر کہا کہ ”آپ تو مقامی شاعر ہیں!“ اس پر شاعر صاحب بہت بگڑ گئے۔ مجتبیٰ نے محفل کا رنگ بگڑا دیکر فریاد کیا کہ ”جناب! اس میں بگڑنے کی کیا بات ہے؟ مقامی شاعر تو اس کو کہتے ہیں جس کا ادب میں ایک مقام ہو!“ ”نئی جہتیں بلند ہوئے اور بات آئی گئی ہو گئی۔“ ان تو یہ مجتبیٰ کی خوبی! فی البدیہہ جیتے ہوئے فقرے چھوڑنا اور بات میں بات پیدا کرنا مجتبیٰ کی بے پناہ صلاحیتوں کی دلیل ہے۔ چنانچہ اسی خصوصیت کی بنا پر اور ان کے رنگ کی مناسبت سے میں انہیں ”کالا بچھو“ بھی کہتا ہوں۔ اور سب سے دلچسپ بات یہ ہے کہ ان کا ڈسا ہوا روتا اور لبوڑتا نہیں۔ بلکہ مسکراتا ہے، ہنستا ہے اور قہقہے لگاتا ہے۔ اور جب یہ تاثیر ختم ہو جاتی ہے تو پھر وہ مجتبیٰ کے پاس جا کر چیر چھاڑ میں معروف ہو جاتا ہے۔ جیسے کہ رہا ہو:

کتنے تیریں ہیں تیرے لب کر قریب
کھالیاں کھا کے بے مزانہ ہوا!!

مجتبیٰ حسین کی ازدواجی زندگی ایک پرسکون جہیل کے مانند ہے۔ اپنی رفیقہ حمیات کے بارے میں مجتبیٰ نے خود لکھا ہے کہ ”اپنی بیوی کی عزت اس لئے کرتا ہوں کہ وہ مجھ سے نفرت نہیں کرتی۔“ اس ایک خوبصورت فقرے میں مجتبیٰ نے اپنی پوری ازدواجی زندگی کو سمو دیا ہے۔ مجھے کئی بار مجتبیٰ کے گھر جانے بھائی (مسٹر مجتبیٰ حسین) اور بچوں سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے۔ (یوں بھی اپنے آپ کو مجتبیٰ کے خاندان کا ایک فرد ہی تصور کرتا ہوں) ایک مزاح نگار ہونے کے ناطے میں یہ بات کہنے کے موقف میں ہوں کہ گھر اگر جہنم ہو تو مزاح لکھا نہیں جاسکتا۔ اس کے باوجود اگر کوئی مزاح نگار مزاح لکھنے کا دعویٰ کرتا ہے تو وہ مزاح نہیں ”خون ناپ“ ہوتا ہے۔ چنانچہ اسی پرسکون گھر میں ماحول کا نتیجہ ہے کہ مجتبیٰ حسین نے بہت ہی کم غم میں کوئی ایک درجن سے زیادہ مدغ و بہار قسم کی تعانیف اردو ادب کو دی ہیں۔ سچ بات تو یہ ہے کہ مجتبیٰ حسین کی ساری مزاح نگاری سا کرڈٹ (CREDIT) مسٹر مجتبیٰ حسین کو جانا چاہیئے۔

نامور مزاح نگار

پروفیسر ایڈیٹر

کے مضامین

ٹائپ ٹائپ فاش

۲۰ روپے

رَفَعَتْ سُرُوشَ

مثلث کا تیسرا ضلع

مجتبیٰ حسین

اگر میں یہ عرض کروں کہ میرے اسباب کا ایک مثلث ایسا ہے جس کے تینوں ضلع ایک سرشت کے ہونے کے باوجود ایک دوسرے سے نہیں ملتے۔ یعنی ایک دوسرے میں پیوست نہیں ہوتے۔ کوئی نہ کوئی چول ڈھیل رہ جاتی ہے۔ تو شاید آپ یقین نہ کریں۔ یہ مثلث شادی الثاقین نہیں ہے۔ اردو ادب کا یہ مثلث۔ یہ تھوڑا دس۔ من حیدرآباد ہی میں نہیں، عالم اردو کے ہر حصے میں، اردو سے محبت رکھنے والے ہر شخص کے دل میں موجود ہے۔ میں سب سے پہلے اس کے ایک ضلع۔ محبوب حین جگر سے بلا۔ فاموش فاموش اور سراپا غلوں واثار۔ پھر اس کے ساتھ دوسرا ضلع ابراہیم جلیس۔ طلوع ہوا۔ ادایا طلوع ہوا کہ میرے گوشہ دل میں زاویہ قائمہ کی تشکیل کر دی۔ اس مثلث کا ہر ضلع دیکھتے ہی دیکھتے پھیلتا گیا۔ بڑھتا گیا۔ بڑھتا گیا۔ پھر اس نے نور کی ایک امریکہ کی حیثیت اختیار کر لی۔ اور اب وہ سدا روشن اور تابناک ہے۔ اس مثلث کی تشکیل اسی وقت ہوئی جب اس کا ایک تیسرا ضلع۔ جلوہ گر ہونا شروع ہوا۔ درنہ جگر اور جلیس تو بعض ایک زاویہ بنا سکے تھے۔ مگر یہ زاویہ معمولی نہیں، تقریباً ۵۰ درجہ کا زاویہ۔ اب جو یہ تیسرا ضلع جلوہ گر ہونا شروع ہوا تو اسے اتنے بڑے زاویے کے خطوط کے انتہائی بیرونی لفظوں کو ملنے کے لیے۔ بہت لمبا سفر طے کرنا پڑا۔ کھینچنا پڑا۔ سب سے بڑا ہونا پڑا۔ یہ اس کی مجبوری کہیں یا کچھ اور۔ بڑا بننا اس کے حصے میں آیا۔ تینوں میں سب سے چھوٹا۔ اور پھر بھی سب سے بڑا۔ مثلث کی تکمیل کرنے والے اس تیسرے ضلع کا نام ہے۔ مجتبیٰ حسین۔

جگر اور جلیس سے تو شرب نیاد حاصل ہوا تھا ۱۹۴۵ء کی انجمن ترقی پسند مصنفین کی تاریخی کانفرنس کے موقع پر حیدرآباد میں۔ اور مجتبیٰ حسین سے ملاقات ہوئی بمیں بائیس سال بعد پہلی میں۔ اور یہ تو اور بھی بعد میں معلوم ہوا کہ موصوف منکونادیں مثلث کا تیسرا ضلع ہیں۔ جو ۱۹۴۵ء میں عالم طفولیت میں ہونگے۔

مجتبیٰ حسین "تکلف برطرف" قسم کے آدمی ہیں۔ مگر اخلاق کو برطرف نہیں کرتے بلکہ بڑی شان کج ادائی سے ملتے ہیں۔ یہ ان دنوں کا ذکر ہے جب میرے داغ آسمان پر تھے۔ آل انڈیا ریڈیو کے ایک جفاکاری افسر اور مشہور افسانہ نگار پریم ناتھ دد میرے کمر درے پن سے متاثر ہو گئے تھے اور میں اردو مجلس (دہلی) کا ایسا پروڈیوسر تھا کہ بقول یاتس بک "جنگیزی"۔

چت بھی اپنی ہے پٹ بھی اپنی ہے : میں کہناں بار ماننے والا !

اب یہ اور بات ہے کہ اس گھروں سے پن کی لائج رکھنے کے لیے مجھے بہت سے پاڑ پیلے پڑے تھے۔ اور پریم چند جیسے منہ زور گھوڑے کو رام کرنے کے لیے بہت سے کرتب دکھانے پڑے تھے۔

پھر یہ جملہ معترضہ ہے اور اس میں خود ستانی اور خود ستانی۔ دونوں ہی کے پہلو نکلتے ہیں۔ بات مسٹر تنکلف برطرف کی تھی۔ اردو مجلس میں ایک اسکرپٹ رائٹر کی جگہ خالی ہوئی۔ بیکاری اردو ادیبوں کی پھیلائی ہے۔ چنانچہ اچھے اچھے ادیب کا رزار انڈیو میں خم ٹھونک کر آئے۔ ریڈیو کا طریقہ ہے کہ اسٹان آرٹسٹ کی جو جگہ خالی ہوتی ہے۔ اس پر بہت دنوں تک "CARUAL" آرٹسٹ کام کرتے ہیں۔ کام کیا کرتے ہیں۔ ان کی ناک میں ٹیکل ڈال کر انہیں سدا جاتا ہے۔ (راقم الحروف بھی کبھی اسی طرح سدھایا گیا تھا) اور جب وہ شخص چل نکلتا ہے تو اسے دوسری کے کھونٹے سے باندھ دیا جاتا ہے۔ سلام پھلی شہری اور طاہرہ حسن کے اردو مجلس سے اردو سروس اور ماسکو چلے جانے کے بعد ہم لوگوں نے یہ جگہ نکالی تھی۔ جسے مشہور کرنے سے پہلے کئی لوگوں کو سدھایا گیا تھا۔ (اب ان سب کا نام لیکر رسوا کرنا زیادتی ہے) اور خیال تھا کہ انہیں میں سے کسی ایک کو اشتہاری مجرم بنا کر زندان اردو مجلس میں محبوس کر لیا جائے گا۔ مگر اشتہار تو اشتہار ہے۔ ہندوستان کے کتنے کتنے میں پڑھا گیا اور کئی مشہور ادیب آئے، قیمت آدمائی کرتے۔ اور موصوف۔ مسٹر تنکلف برطرف بھی تشریف لائے۔ جان نہ پہچان۔ صاحب زادے اپنی قلم کاری کے زعم میں راقم الحروف سے اس طرح مخاطب ہوئے جیسے برسوں کی شناسائی ہو مجھے اس کی یہ ادالت بہت بھائی کہ اس میں دبر دست خود اعتمادی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ مگر پھر اپنا انجام یاد آگیا۔ کہ ایسی ہی عمر میں ذوالفقار نجاری سے بھڑکیا اور نتیجہ یہ نکلا کہ ریڈیو کے اسٹان آرٹسٹوں کے طویلے میں باندھ دیا گیا۔ اور آہستہ آہستہ تمام خود اعتمادی۔ تمام جوش و خروش۔ تمام تخلیقی صلاحیت۔ قطرہ قطرہ رستی رہی۔ (اگر اب بھی کچھ بچ گیا ہو تو اسے اپنی سمجھ بانی کے سوا اور کیا کہہ سکتا ہوں) اس نوجوان کی ہمت انسانی کے طور پر میں نے اس کی دل شکنی کی۔ اور اسے اپنے دل کی گہرائیوں سے مشورہ دیا کہ میاں! ریڈیو کی طاقت میں سمجھ نہیں رکھا۔ کوئی اور راستہ ڈھونڈو اگر باعزت طور پر جینا چاہتے ہو۔ موصوف میرے ایک عزیز دوست کی سفارش کے ہمراہ تشریف لائے تھے۔ انھوں نے مجھے بڑی ہلنی کے ساتھ دیکھا۔ بولے تو کچھ نہیں بگڑان کی خاموشی نے مجھے بے نظر ستانی۔ میں ڈر رہا تھا کہ میں اس ذہین آدمی کے ساتھ بے انصافی نہ ہو جائے اور یہ منتخب نہ کر لیا جائے۔ چنانچہ میں نے اپنا "اثر در سوخ" استعمال کیا اور مجتبیٰ حسین کو اردو مجلس سے اور اردو مجلس کو مجتبیٰ حسین سے بچالیا۔ اور اطمینان کا سانس لیا۔ اب اردو مجلس پر اس کے بعد کیا بتی۔ یہ الگ داستان ہے اور اس بے سرے ناگ کو اپنے کا یہ موقع نہیں۔

تفہ کو تاہ۔ مجتبیٰ حسین نے زمانے کے اور تھپڑے کھائے مگر وہ دلی آنے کی قسم کھائے ہوئے تھے۔ ادھر ادھر ہاتھ مارے اور آخر کار عجول کھلی کی عاقبت بگاڑنے کے لیے لیکچریشن منسٹری کی ایک میز پر بیٹھ ہو گئے۔ ذہین آدمی ہیں۔ آج کچھ۔ کل کچھ۔ دیکھتے ہی دیکھتے کلاس۔ گریڈ انٹرین گئے۔ اب این۔ سی۔ ای۔ اے۔ ٹی کے شعبہ اشاعت کے سید و سفید کے مالک ہیں اور آل انڈیا ریڈیو کے اسٹیشن ڈائریکٹر کے برابر خواہ پاتے ہیں۔ میں نے دل شکنی نہ کی ہوتی تو شاید ریڈیو اسٹیشن کی کسی چھٹی میز پر بیٹھے قلم گھسیٹ رہے ہوتے۔ اور اب ریڈیو اسٹیشن آتے ہیں تو ایک ذی۔ آئی۔ بی۔ مصنف اور مقرر کی طرح پروگرام انجارج کے کئی ٹیلیفون سے ان سے کر دینے کے بعد پوت کے پاؤں پاتے ہیں۔ مجتبیٰ حسین نے دلی آتے ہی اپنے پاؤں دکھانے شروع کر دیئے۔ مجتبیٰ اپنے

جسٹ اور شکل و صورت سے ہندوستان کے افلاس اور متوسط طبقہ کے سنگین حالات کی تصویر نظر آتے ہیں۔ ایک فلسفیانہ قسم کی خشکی ان کے ٹھیکے قسم کے چہرے پر ہر وقت خیمہ زن رہتی ہے۔ مگر یہ سب قریب کا ہی ہے۔ ان کے سنجیدہ پیکر کے پلوں میں ایک نہایت زندہ دلی دھڑکتا ہے۔ ایسا زندہ دل جو زندہ دلاں حیدرآباد کی جان ہے۔ امدان کے بظاہر خشک ہونٹوں سے لطافت کے پھول جھڑتے ہیں اور قلم سے لطافت کے دیبا اس طرح نکلتے ہیں جیسے بذلہ سخی کا چشمہ بے حاشہ بہر رہا ہو۔ مجتبیٰ کا پہلا کلام جو مجھے اس وقت یاد آ رہا ہے۔ وہ ہے جامع مسجد اور لال قلعہ کے درمیان میدان میں۔ مولانا ابوالکلام آزاد جیسے جید عالم کے مزار کے قریب ایک مزاحیہ مشاعرہ کا انعقاد۔ اور ایسا دلیا انعقاد۔! انھوں نے ڈاکٹر فلیٹ آنج کو اپنا ہنسوا بنایا اور ایسا ہر گرام ترتیب دیا کہ سچان اللہ مزاحیہ مشاعرہ اور مزاحیہ شاعر تدار۔ ستم ظریفی یہ کہ ہم جیسے سنجیدہ شاعروں کو اس ایک مزاحیہ رنگ میں شکر کہو۔ شاعروں کو منہ کا مزہ بدلنے کے لیے مزاح میں فکری سخن کرنا اچھا لگا۔ اور سامعین نے اپنے من پسند امروں کو جب نئے رنگ میں سنا تو خوب لطف لیا اور مشاعرہ ایسا جم کر ہوا کہ تاریخ بن گیا۔ پھر مجتبیٰ حسین نے دلی والوں کے منہ کو حیدرآباد کا چٹخا ہ لگا دیا اور یہاں کے مشاعروں میں حیدرآباد کا رنگ بھٹکنے لگا۔ ظاہر ہے مجتبیٰ حسین کے تعلق سے طنز و مزاح کا رنگ اب تک یہاں دلاور و نگار آفتاب نکھوٹی اور ہلال راسپوری ہی رنگ جاتے تھے۔ اب آئے لوگس حیدرآبادی۔ ایک معروف لوگس کا۔ اور ایک قاتل کا۔ لوگس تحت اللفظ اور قالب ترنم میں۔ مشاعرہ میں بقول شخصے داد سے چھتیں اڑ گئیں۔ اسی طرح مصطفیٰ علی بیگ حیدرآبادی۔ نہایت مستطیع ترنم میں نہایت مزاحیہ کلام۔ دکنی اردو میں طنز و مزاح کے نشتر چھوٹے والے ظہر گ کے شاعر سلیمان خطیب (درجم)۔

”پوٹا تھوڑا الاچی کھاتا ہے“

اور سببیت۔ طویل القامت۔ حمایت اللہ۔ کلام دا انداز دونوں دکنی۔ اور مجتبیٰ نے ایک طرفہ کارروائی نہیں کی۔ دلی کے بہت سے ادیبوں اور شاعروں کے ٹکٹ بھی کٹائے حیدرآباد کے لیے۔ یعنی دلی میں حیدرآباد اور حیدرآباد میں دلی۔ چند سال میں ہی مجتبیٰ شمال اور جنوب کے رابطہ کا موثر ذریعہ بن گئے۔ اردو اکیڈمی نے جیٹن طنز و مزاح کا کوئی ہی نسخہ پردہ زد کاری میں۔ مجتبیٰ حسین تعلقات بنانا بھی جانتے ہیں اور انھیں استوار کرنا بھی۔ وہ اپنا قیمتی وقت مفت بانٹتے ہیں۔ ادیبوں کی تنظیموں کے لیے۔ اور اسی دلیا کا نتیجہ ہے کہ ان کا حلقہ احباب بہت وسیع ہے۔ حیدرآباد اور دلی کی تو بات ہی کیا ہے۔ دنیا کے کئی ملکوں میں اردو والے بالخصوص حیدرآبادی جہاں پر لیتے ہیں وہاں مجتبیٰ حسین کا سکہ چلتا ہے۔ امدان کے مشہور کے بغیر وہاں کے ادبی پروگرام کا مایاب نہیں ہوتے۔ یوپی والوں کے لیے تو رابطہ کمیٹی محض نام کے لیے بنالی ہے۔ دراصل مجتبیٰ حسین ہیں ایک دکنی رابطہ کمیٹی کے چیرمین۔

بہر حال یہ تو مجتبیٰ کی مصروف سماجی زندگی کا ایک پہلو ہے اور ممکن ہے کہ رابطہ کمیٹی کی چیرمین شپ آگے چل کر موصوف کو ایکشن جنے میں کام آئے۔ مگر مجتبیٰ ظاہر رابطہ ہی نہیں ہیں۔ وہ باضابطہ ادیب ہیں اور ایسے ادیب ہیں کہ اپنے اچھوں کے چھٹے ٹھکانے دیتے ہیں اور ہنستے ہنستے۔۔۔ مزاح برائے مزاح نہیں۔ بلکہ مزاح برائے زندگی کی۔ کسوٹی پر مجتبیٰ کی تحریریں پوری اترتی ہیں۔ وہ چھتے کسے والے، فقرہ بازی کسے والے اور دوسروں کی گلوئی اچھالنے والے مزاح نگار نہیں۔ پھر وہ ان کا شعور نہیں۔ وہ گہرا سماجی اور سیاسی شعور رکھتے ہیں۔ وہ صحافت کے نیلے سے ادب کے بام پر پہنچتے ہیں اس لیے خوب جانتے ہیں کہ کیا کہنا ہے اور کیا نہیں کہنا ہے۔

اور لکنا کہتا ہے۔ اس دقت ان کی تخلیقی کاوشوں کا جائزہ لینا مقصود نہیں مگر یہ عرض کرنا فردی ہے کہ مجتبیٰ نے خاکہ نگاری میں ایک ایسا رنگ ایجاد کیا ہے جو شاید ان پر ہی ختم ہو جائے۔ رشید احمد صدیقی نے بھی خاکے لکھے ہیں اور ایک صاحب طرز ادیب کی طرح ان کا مخصوص انداز ہے۔ ایک بھاری بھر کم قلم ہونٹوں پر آجاتا ہے۔ رشید صاحب کے کرداروں سے بل کر۔ مگر مجتبیٰ اپنے رنگ میں مزلے ہیں۔ ان کا انداز بوجھل زبان سے پاکل شاہ کی پیوندکاری سے ماری۔ وہ اپنے کردار پر مشق قلم کرنے سے پہلے اس کا گہرا مطالعہ کرتے ہیں۔ اس کی شخصیت کے مختلف گوشوں کو اپنی فکر و نظر کی خوردبین سے دیکھتے ہیں۔ اس کی زندگی کی جزئیات سے آشنا ہوتے ہیں۔ اس کی زندگی کا افادی پہلو تلاش کرتے ہیں، اسے ان حالات کے مناظر میں دیکھتے ہیں جی سے وہ دوچار ہے۔ پھر نہایت چابکدستی سے ہلکے ہلکے انداز میں اس کا خاکہ قلم بند کرتے ہیں کہ خوردہ کردار بعض اوقات ان الفاظ کے آٹنے میں اپنے آپ کو دیکھ کر حیرت زدہ ہو جاتا ہے کہ ہاں یہ واقعی میں ہوں۔ میں خود اپنے آپ سے پوشیدہ تھا۔ مجھے آخر مجتبیٰ حسین نے کیسے آشکار کیا۔!!

مجتبیٰ نے دل کے بہت سے ادیبوں اور شاعروں کے قلم کے لکھے ہیں۔ (بقول ایک ادیب کے خاکے اڑائے ہیں) اور جس سنجیدگی سے یہ ان ظرائف آمیز خاکوں کو سرمخفل پڑھتے ہیں وہ منظر بھی دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ ساری محفل زعفران آباد بن جاتی ہے، مرن ایک شخص سنجیدہ رہتا ہے۔ سب کو ہنسائے دالا۔ مجتبیٰ حسین۔ خاکہ نگاری کی طرح مجتبیٰ نے سفر ناموں کو بھی ایک نیا رنگ بخشا ہے۔ جاپان، پلو، جاپان، چلو، ان کا مشہور سفر نامہ ہے۔ اور اس کے بعد وہ جہاں گئے ہیں وہاں کی زندگی، وہاں کی بود و باش، وہاں کے لوگوں اور وہاں کے مخصوص سماجی حالات کو پھول بکھرتے ہوئے قلم سے کاغذ پر آتا رہا ہے۔ اور ہر سو پر ان کا سیاسی اور سماجی شعور ان کا رہنا ہے۔ مجتبیٰ حسین بلاشبہ نئی نسل کے منفرد مزاج نگار ہیں۔ اور نئی نسل ہی کیوں۔ شاید وہ موجودہ تمام مزاج نگاروں میں ممتاز حیثیت کے مالک ہیں۔ اور اس کا ثبوت ہے وہ غالب انعام۔ جو انہیں چند سال پیشتر غالب انسٹی ٹیوٹ کے فکر و تسوی، یوسف ناظم، اور رضا نقوی دہلی سے پہلے دیا۔ ان کی الطراوت مسلم ہے۔ اپنے بھائیوں میں بھی وہ اپنی الگ پہچان رکھتے ہیں۔ محبوبین جگر کی محبوبیت اور محالیت اپنی جگہ ابراہیم قلیس (مرحوم) کی ادبی حیثیت بحیثیت ایک افسانہ نگار کے مسلم۔ اور مجتبیٰ حسین۔ جو اس شلٹ کا تیسرا ضلع ہیں۔ اپنی مثال آپ ہیں۔!



”بہشت میں غفور صاحب کو دیکھ کر میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ بیمار لوگوں کے معاملہ میں زندہ طلسمات کو جو اہمیت حاصل ہے وہی اہمیت مجھے کی تہذیبی زندگی میں غفور صاحب کو حاصل ہے۔ سناپ کو کوئی بھی تہذیبی مارضہ لاحق ہو جائے تو آپ سیدھے غفور صاحب کے پاس چلے جائے۔ مجھے کافر تہذیبی مسئلہ غفور صاحب سے شروع ہوتا ہے اور ان ہی پر ختم ہوتا ہے۔“

سید رحمت علی (حیدرآباد)

(سابق ایم پی)

مجتبیٰ حسین - ققیوں کا سوداگر

مجتبیٰ حسین کو جاننے کے دعویدار تو بہت سے ہوں گے لیکن میں مجتبیٰ کو ضرورت سے کچھ زیادہ ہی جانتا ہوں۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ یہ ذات شریف اتنی آسانی سے سمجھ میں نہیں آنے والی ہے۔ جیسا کہ آپ سب جانتے ہیں مجتبیٰ اپنے دوستوں کے خلکے اڑاتا ہے۔ اس کے بعض دوست اس سے گہراتے بھی ہیں کہ کہیں وہ ان کا خاکہ نہ لکھ دے۔ لیکن مجھے ایسا کوئی خوف نہیں ہے کیونکہ علی سیاست میں ہم لوگ اتنا جانتے اور بگڑتے رہتے ہیں کہ مجتبیٰ میرا کیا بگاڑ لے گا۔ مجتبیٰ کو میں اس وقت سے جانتا ہوں جب ہم دونوں حیدرآباد میں اردو صحافت سے وابستہ تھے۔ وہ روزنامہ "سیاست" میں سب ایڈیٹر تھا اور میں حیدرآباد کا ڈپٹی میئر ہونے کے باوجود روزنامہ "پاپ" میں رپورٹر کی حیثیت سے کام کرتا تھا۔ یہ جو مجتبیٰ حسین آپ کے سامنے مسکین سی صورت بناے بیٹھا ہے دیکھنے میں بہت معصوم دکھائی دیتا ہے لیکن یہ ہے اصل میں کالا بچھو، اس کے کاٹے کو برداشت کرنا بہت مشکل ہے۔

مجھے یاد ہے کہ حیدرآباد میں جب یہ محکمہ اطلاعات میں کام کرتا تھا تو اس کے پاس ایک مشہور شاعر تھے جنھیں ہر دم اپنی شاعری کی فکر رہتی تھی۔ ایک دن حیدرآباد کے ایک گندہ نالے میں پانی کی رکاوٹ کی وجہ سے اس محل میں طغیانی آگئی جس میں مجتبیٰ کے پاس رہا کرتے تھے۔ مجتبیٰ نے پہلے تو نئی ذریعوں سے اپنے پاس کی خیریت معلوم کی، جب پتہ چلا کہ اس کے پاس خیریت سے ہیں اور ان کے گھر کو کوئی نقصان نہیں پہنچا ہے تو اس نے اطمینان کا سانس لیا لیکن مجتبیٰ کے پاس تھے شاعر۔ ہمارے کرنے کی انھیں عادت تھی۔ دوپہر میں وہ دفتر آئے تو کچھ احباب کے سامنے کہنے لگے۔ "میں تو برباد ہو گیا، سارے گھر میں گندہ نالے کا پانی آگیا۔ مال و متاع تو خیر پھر بھی آجائے گا لیکن مجھے دکھ اس بات کا ہے کہ سات صندوقوں میں میرا جو غیر مطبوعہ کلام رکھا ہوا تھا وہ سب گندے نالے میں بہہ گیا۔" دوست ان سے ہمدردی کرنے لگے تو مجتبیٰ نے بڑی معصومیت کے ساتھ کہا۔ "سر! اس بربادی میں غلطی آپ ہی کی تھی۔"

پاس نے پوچھا "میری کیا غلطی ہے؟"

مجتبیٰ نے کہا "سر! اگر آپ نے اپنے غیر مطبوعہ کلام کو پہلے ہی گندے نالے میں پھینک دیا ہوتا تو گندہ

ناٹھ لاکھ معصوموں کے گھروں کو برباد کر کے آپ کے کام ملک چھیننے کی ضرورت نہیں تھی۔
مجتبیٰ حسین کب کیا کہہ رہے تھے اس کے بارے میں پیش گوئی کرنا بہت مشکل ہے۔ سیاست دان، ادیب، صحافی
ماجر، کوئی بھی اس کے ذہن سے محفوظ نہیں رہ سکتا۔

ایک ریاست میں ایک فلمی اداکار کی حکومت تمام ہوئی اور اُس نے پہلے ہی مرحلہ پر ایک غلط فیصلہ کیا تو مجتبیٰ نے
بیٹھے بیٹھے کہہ دیا ”دیکھ لینا اس فلمی چیف منسٹر کو، جس کا ہر ایک جگہ مارنگ شو میں لگ جاتے گی۔“ اسی اداکار چیف
منسٹر سے اُردو والوں کے ایک دفعہ ملاقات کی تو چیف منسٹر نے اُردو والوں کی صف باتیں سنیں اور اپنی زبان
سے ایک لفظ بھی نہیں کہا اور خاموش رہے۔ ایک محفل میں چیف منسٹر کے اس رویہ کا ذکر چلا تو کسی نے پوچھا۔
آخر چیف منسٹر نے اُردو والوں سے بات کیوں نہیں کی؟

مجتبیٰ حسین نے فوراً کہا ”اس لئے کہ اُس وقت اس کا ڈائیلاگ رائٹر موجود نہیں تھا۔ اُس کے لطیفے، اُس کے
جملے خود اُس سے زیادہ تیز چلتے ہیں“ وہ آج دہلی میں بیٹھ کر کوئی جملہ کہہ دیتا ہے اور دوسرے دن یہ جملہ حیدرآباد
پہنچ جاتا ہے۔

مجتبیٰ ہر شیطانی کام نہایت معصومیت کے ساتھ کرتا ہے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ اندھرا پردیش کے ایک سابق
چیف منسٹر نے بہت بڑی کامیابی بنائی تھی۔ ہر دوسرا یا تیسرا ایم۔ ایل۔ اے وزیر بن گیا تھا۔ اس پر مختلف طبقوں
نے مختلف رد عمل کا اظہار کیا، اس معاملے میں مجتبیٰ کا رد عمل کیا تھا وہ ملاحظہ فرمائیے۔

اُن دنوں مجتبیٰ حیدرآباد آیا ہوا تھا۔ اس کے ایک دوست نے اُسے اپنے گھر آنے کی دعوت دی۔ اتفاق سے
اُس کے دوست کا گھر چیف منسٹر کے گھر سے لگا ہوا تھا۔ مجتبیٰ کسی وجہ سے اپنے دوست کے گھر نہ جاسکا۔ شام میں جب
اُس کے دوست نے شکایت کی کہ وہ اس کے گھر کیوں نہیں آیا تو مجتبیٰ معصوم سی صورت بنا کر بولا۔ ”یار! میں تو تمہارے
گھر آنا چاہتا تھا لیکن کوئی آٹورکشا والا چیف منسٹر کے محلے میں آنے کو تیار نہیں تھا۔ ہر آٹورکشا ڈرائیور نے کہا کہ
صاحب! ہم اُدھر کی سواری نہیں کریں گے کیونکہ وہاں جو بھی جاتا ہے اُسے منسٹر بنا دیا جاتا ہے۔ آٹورکشا چلانے سے
ہمیں جو آمدنی ہوتی ہے وہ عزت کی زندگی گزارنے کے لئے کافی ہے۔ ایک بار منسٹر بن گئے تو آٹورکشا سے بھی
باتھ دھونا پڑے گا۔“

آٹھ دس دن وہ حیدرآباد میں رہا اور ایسے ایسے انوکھے لطیفے بنائے کہ دیکھتے ہی دیکھتے حیدرآباد کے
گلی کوچوں میں پھیل گئے۔

ایک اہم سماجی شخصیت کی ساٹھویں سالگرہ دھوم دھام سے منانے کی تیاریاں کی جا رہی تھیں۔ اس دھوم دھام
میں مجتبیٰ نے ایک لطیفہ بنایا۔ لطیفہ کچھ اس طرح کا تھا کہ جب اس اہم شخصیت کی ساٹھویں سالگرہ کی تیاریوں کے
تسلطے میں اُس شخصیت کے احباب اُن کے گھر آنے جانے لگے تو ایک دن اس اہم شخصیت کی اہلیہ نے ان کے احباب
سے پوچھا ”ان دنوں آپ لوگ بہت معروف نظر آتے ہیں، کیا کسی جلسہ کی تیاری چل رہی ہے؟“

ایک دوست نے کہا ”اماں! کیا آپ کو پتہ نہیں ہے کہ ہم آپ کے شوہر کی ساٹھویں سالگرہ منانے کی تیاریاں
کے لئے ہیں۔“

اس پر اس اہم شخصیت کی اہلیہ نے کہا: کیا آپ لوگوں کو اب پتہ چلا ہے کہ میرے شوہر ساٹھ برس کے ہو گئے ہیں۔ میں تو پچھلے تیس سال برسوں سے ان کی ساتھیوں ساگرہ منار ہی ہوں۔

فرض مجتبیٰ ایسے ہی لطیف بنا کر زندہ رہتا ہے۔ میں تو کہتا ہوں کہ اس کے ساتھ کسی کے جنازے میں بھی شرکت نہیں کرنا چاہیئے۔ حیدرآباد کے مشہور شاعر سلیمان اریب کی تدفین کے وقت قبرستان میں، میں نے اپنے اور مجتبیٰ کے درمیان ایک شریفانہ فاصلہ قائم رکھا تھا کیونکہ میں نے دیکھ لیا تھا کہ وہ وہاں بھی جملہ بازی میں مصروف تھا لیکن اسی مجتبیٰ نے جب سلیمان اریب کی یاد میں مضمون لکھا تو پڑھنے والوں کو خون کے آنسوؤں لادے۔ مجتبیٰ کے کردار کا یہ عجیب و غریب پہلو ہے۔ اس کا خیال ہے کہ انسان کا فہم اس کی اپنی ذاتی میراث ہے۔ اسی لئے اسے تنہائی میں محسوس کرنا چاہیئے۔ جب چار آدمی جمع ہوں تو وہاں صرف خوشگوار ماحول ہونا چاہیئے، ہنسی مذاق ہونا چاہیئے۔ زندگی گزارنے کا یہی طریقہ ہے۔

مجتبیٰ کے بارے میں ایک بات اور عرض کر دوں کہ یہ اپنی زندگی کم جیتا ہے اور اپنے دوستوں کی زندگی زیادہ جیتا ہے۔ ہر دم دوستوں کے کاموں میں مصروف رہتا ہے۔ کوئی دوست پریشانی ہو تو مجتبیٰ اس سے زیادہ پریشان ہو جاتا ہے۔ دوستوں کے طرح طرح کے کام کرتا ہے۔ اس کی ساری زندگی سوشل سروس میں گزر گئی۔ اس کے ایک دوست کے بھائی کا سعودی عرب میں ایک سینٹر ہو تو یہ بھاگا بھاگا میرے پاس آیا اور کہنے لگا۔ "آپ کچھ کیجئے؟ میں نے کہا۔" حادثہ سعودی عرب میں ہوا ہے، میں کیا کر سکتا ہوں؟

وہ کچھ دیر سوچتا رہا اور چلا گیا۔ شام میں ملا تو اس کے پاس وزارت خارجہ کا ایک ٹیلیکس تھا جس میں حادثہ کی ساری تفصیلات تھیں اور حادثہ کا شمار ہونے والے کی موجودہ حالت لکھی گئی تھی۔ پتہ نہیں اس نے کس طرح وزیر خارجہ سے ربط پیدا کیا اور چند سات گھنٹوں کے اندر اندر ساری تفصیلات حاصل کر لیں اور علاج کے سلسلے میں ہدایات بھی روانہ کر دیں۔ مجتبیٰ دن بھر دوستوں کے کام میں مصروف رہتا ہے کبھی کبھی اسے احساس ہوتا ہے کہ خود غرضوں کی اس دنیا میں وہ بیوقوف بن رہا ہے لیکن اس احساس کے باوجود وہ اپنی بے وقوفی کو ترک نہیں کرتا، بلکہ خود اپنے بے وقوف بننے کو مزے لے لے کر بیان کرتا ہے۔ خود بھی ہنستا ہے اور دوسروں کو بھی ہنساتا ہے۔

مجتبیٰ کا اسکوٹر سارا دن دوستوں کے کام میں دوڑتا پھرتا ہے۔ کبھی کبھی وہ اپنے اسکوٹر کے بارے میں فخر سے کہتا ہے کہ یہ وہ اسکوٹر ہے جس کی پچھلی نشست پر کئی عظیم ہستیاں بیٹھ چکی ہیں۔ کہتا ہے اس پر صادقانہ بیٹھ چکے ہیں، پاکستان کا مشہور موسیقار غلام علی بیٹھ چکا ہے۔ مشہور ہندوستانی آرٹسٹ ایم۔ ایف۔ حسین بیٹھ چکے ہیں۔ آندھرا پردیش کے کچھ وزیروں اور آئی اے ایس عہدیداروں کے نام بھی لیتا ہے لیکن اسے کبھی یہ احساس نہیں ہوتا کہ اس کا اسکوٹر اس لئے قابل فخر ہے کہ اس پر وہ خود بیٹھتا ہے۔ جس دن مجتبیٰ حسین کو یہ احساس ہو جائے گا اس دن اس کا پورا کردار بدل جائے گا۔ اور میں نہیں چاہتا کہ اس کا کردار بدلے۔ اگرچہ اس کردار کے ساتھ اس کا نقصان ہی ہوتا ہے مگر اب اسے نقصان کے ساتھ زندگی گزارنے کی عادت ہو گئی ہے۔ میری دعا ہے کہ وہ دنیا کے ہاتھوں بیوقوف بننا رہے اور وہ اپنی بیوقوفی پر خود بھی ہنستا رہے اور ہمیں بھی ہنساتا رہے۔ بھلے ہی اس عمل میں اسے کچھ نہ ملتا ہو مگر میں تو بہت کچھ مل جاتا ہے (دہلی کے ایک جلسہ میں پڑھا گیا)

نعمیم زبیری

(حیدرآباد)

مُوحِبَّتِی حُسینؑ

حیدر اُن دنوں کی بات ہے جب مجتبیٰ پکوڑی بڑے شوق سے کھایا کرتا تھا۔ مخصوص اوقات میں سیاست والی سرک اس کے بے تکلف دوستوں کے لئے "ون وے اسٹریٹ" میں تبدیل ہو جاتی تھی لیکن پھر بھی کوئی نہ کوئی بھولا بھٹکا مجتبیٰ کے فٹنل میں پھنس ہی جایا کرتا تھا۔ ایک دن میں سیاست کے قریب ایک ہوٹل میں مجتبیٰ کو پکوڑی کھلانے کے فرض کی انعام دہی میں معروف تھا کہ اسد جعفری مرحوم ہمیں دیکھ کے ہوٹل میں گھس آیا۔ "ہائیں" اس نے حیرت سے کہا۔ "ابھی ابھی تو تم میرے ساتھ پکوڑی کھا چکے ہو؟"

"تو تم کیوں مرے جا رہے ہو۔ اس کا بل بھی تو کسی اور بے وقوف نے دیا تھا؟" مجتبیٰ نے پکی کچھی پکوڑی پر جھنڈا مارے ہوئے کہا۔ اور میں خاموشی سے بل دے کر ہوٹل سے باہر نکل آیا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب مجتبیٰ مزاح نگاری سے زیادہ مزاح گوئی میں معروف تھا۔ اور اس کا محبوب مشغلہ یہ تھا کہ اپنے شکار سے پکوڑی بھی کھاؤ۔ پھر اس سے میٹھی میٹھی باتیں کر کے اس کے اندر چھپے ہوئے "میں" کو باہر نکالو اور پھر اگلے موڑ پر۔ اگلی ہوٹل میں۔ اگلے شکار سے۔ اگلی پلیٹ پکوڑی کھانے تک۔ پچھلے شکار کی معصومانہ *slips of tongue* سے قائم اٹھا کر ایک دو لطیفے بتاؤ۔ اور پھر ان کو اگلے شکار پر چھڑک کر اس میں سے دو ایک اور لطیفے نکال لو۔ اور اس طرح وہ اپنے قابل رشک اور عتیق بھیسے میں ہزاروں لطیفے تہہ در تہہ جاتا رہا۔ جنہیں وہ بعد میں سیرٹھوں کی طرح استعمال کر کے پہلے حیدرآباد سے دلی پہنچا اور پھر باہر نکل گیا۔

چھٹا پنچہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ مجتبیٰ کی مزاح نگاری میں پکوڑی کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ "پکوڑی" سے "پکوڑے" تک کا سفر مجتبیٰ نے ویلنگسار کی طرح جوئے اور چھلکے مار کے طے کیا ہے۔ اپنے مضامین میں جب وہ دلی کی مخصوص شخصیتوں میں ہوا بھرتا ہے تو کبھی کبھی دوسری طرف دیکھ کے آنکھ مارتا ہوا احاف دکھائی دے جاتا ہے اور ان بے چاروں کو پتہ بھی نہیں چلتا کہ وہ اپنے نوکیلے ناخن سے ان کے چہروں پر چپکے ہوئے چہرے بڑی صفائی سے نوچ رہا ہے۔ پتہ نہیں کتنے "پکوڑے" ان خود ساختہ VIP نے اسے کھلائے ہوں گے۔ (کیونکہ "پکوڑی" دلی میں ملتی نہیں ہے)۔

”آپ اپنا مجموعہ کیوں نہیں چھپواتے؟“ ایک دن میرے ایک نہایت قریبی دوست کے چھوٹے بھائی نے مجھ سے نہایت غلوں سے پوچھا۔

میں نے اسے کئی مرتبہ ٹالا۔ لیکن جب وہ چپک ہی گیا تو میں نے کہا ”رسم اجراء کے ڈر سے!“ وہ بے چارہ کچھ سمجھ نہیں پایا۔ ”رسم اجراء کے ڈر سے؟ کیوں؟“ وہ تو ایک نہایت اہم رسم ہوتی ہے۔ (جس میں پہلی اور اکثر آخری مرتبہ ”قارئین“ — یا ”ناظرین“ کو پتہ چلتا ہے کہ آپ کچھ لکھتے پڑھتے ہیں)۔ پھر مجبوراً مجھے اسے سمجھانا پڑا کہ رسم اجراء ہوگی تو پھر مجتبیٰ حسین خاک پڑھے گا۔ اور مجتبیٰ کے خاکے کے بعد مخلوک (یعنی وہ جس کے بارے میں خاکہ لکھا گیا ہے) شہر میں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہ جاتا۔

چنانچہ میں نے اپنی کہانیوں کا مجموعہ اسی وقت شائع کر دیا جب وہ حیدرآباد سے سدھار چکا تھا۔ اور پھر رسم اجراء (جس کی عرفیت اختر حسین صاحب کی کوششوں کے نتیجہ میں رسم رونمائی ہوگئی ہے) بھی نہیں بسا کی کہ مجتبیٰ حسین کا کوئی بھروسہ نہیں ہے۔ کب کہاں سے فن اور شخصیت پر ”روشنی“ ڈالنے کے لئے چلا آئے کہ یہ اس کا محبوب مشغلہ ہے۔

بہت کم لوگ اس بات سے واقف ہیں کہ وہ باقاعدگی سے مزاج نگار بننے سے پہلے ایک کہانی نگار بھی تھا اور اس کی کہانیوں میں اتنی شہید گیسرتا ہوتی تھی کہ کسی نجومی کے لئے بھی یہ بتانا مشکل تھا کہ وہ مستقبل میں مزاج نگاری کرے گا۔ مجھے اعتراض اس بات پر نہیں ہے کہ وہ کہانی نگاری سے تائب ہو گیا۔ بلکہ حیرت اس بات پر ہوتی ہے کہ اس نے اپنی خوبصورت کہانیوں کو بچپن کی بد اعمالیوں کی طرح بھولنے کی کوشش کی ہے۔

اہلو والیہ جی۔ ایک ایسے کارخانہ دار ہیں جن کی فیکٹری میں اُردو ادب بنتا ہے۔ وہ ایک بڑے سے کالے صندوق میں بہت سا اُردو ادب لے کے ہندوستان بھر میں گھومنا کرتے ہیں۔ اور دیش کے کونے کونے میں پھیلی ہوئی لائبریریوں میں ایک خاص قسم کے اُردو ادب کی ”خوشبو“ پھیلاتے ہیں۔ ان کا فرہ ہے کہ بس لکھوائے جاؤ اور چھاپے جاؤ۔ اُردو گھروں میں جہ تک ایسی سنگھڑ بیبیاں موجود ہیں جو شوہروں کے آفس چلے جانے کے بعد سارے گھریلو کاموں سے فارغ ہو کر، اور بچوں کی پھالیاں والیاں بدل کر چند لمحے سکون کے گزاریا چاہتی ہیں۔ تو قسری لائبریری سے روزانہ کراپے پر جو کتاب بڑے شوق و ذوق سے پڑھنے کے لئے منگواتی ہیں۔ وہ اہلو والیہ جی کے ادبی کارخانے ہی سے نکلی ہوئی کوئی کتاب ہوتی ہے۔ موصوف کی نظر اس بات پر بھی بڑی گہری ہے کہ ادبی مارکیٹ میں کہاں کیا ہو رہا ہے۔ ایک دن وہ نامپلی اسٹیشن پر اُردو ادب کا مشہور صندوق لئے کھڑے تھے تو دو درجن کتابوں کے ایک حیدرآبادی معنف نے مجھ سے ان کا تعارف کروایا۔ ”یہ میرے پبلشر ہیں۔“

”ہاں جی۔“ انہوں نے ہر وزن بھانجی اس بیان کی تصدیق کی۔

میرے دوست نے میرا تعارف کرواتے ہوئے کہا ”یہ مشہور ادیب فلاں فلاں ہیں؟“

اہلو والیہ جی نے بڑی فراخ دلی سے میرے دوست کی اس غلط بیانی کو درگزر کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں چھاپے؟“ تو میں ان کے لہجے میں چھپی ہوئی حقارت کو محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکا۔

بہر حال ٹرین ابھی آئی نہیں تھی تو میں نے اپنی معلومات میں اضافے کے لئے ان سے کچھ سوالات کئے۔

ان میں سے ایک یہ بھی تھا کہ کون سی کتابیں زیادہ بکتی ہیں تو انہوں نے کہا۔ ”مذاکیہ“۔
مجھے مذاکیہ کا ترجمہ کرنے میں زیادہ دیر اس لئے نہیں لگی کہ خود ہم حیدرآباد کی بھی ”ق“ کی ددگت بنانے
میں پنجابیوں سے پیچھے نہیں ہیں۔

”سب سے زیادہ کون سا مذاکیہ اویس بکتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”محبوبی حسین“ انہوں نے نہایت معصومیت سے میری معلومات میں اضافہ کیا۔

ایک لمحے کے لئے میں پکڑا سا گیا۔

ابو والیہ جی — ! تم نے بھی کس بے محبت شخص کو محبوبی بتا دیا ہے، جو نہایت بے مروتی سے مجھے

ناخن لئے لوگوں کے چہرے نوچنے دینا بھر میں گھومتا پھرتا ہے۔

--

نیک خواہشات کے ساتھ

پیشکش انجلیسرنگ پبلیکیشنز

ممبئی / حیدرآباد

ضمیمہ شریا
پرنسپل ایڈیٹر شاگرد کالج لاہور

محبتی حسین

ایک تاثر

محبتی حسین صاحب سے ہماری واقفیت بہت پرانی ہے کیونکہ وہ والدِ محرم کے عزیز ترین دوستوں میں سے ہیں مگر ان کو قریب سے جاننے کا موقع ہمیں اس وقت ملا جب علی ہی میں ہمیں دلی جانا پڑا۔ ہمارے بچے پہلا موقع تھا کہ تھناتی جائیں۔ ایسے میں ایک مینارہ نور کا خیال آیا۔ وہ تھی محبتی حسین صاحب کی سستی۔ ہم نے فوراً ان سے رابطہ قائم کیا اور اس مقیم کے بعد کہ دلی میں ہمارے قیام و عیزہ کی تمام تر ذمہ داری وہ سنبھال لیں گے ہم نے قصدِ سفر کیا۔ سفر کے دوران طرح طرح کے پریشانی کن خیالات آتے رہے۔ ہماری حالت کچھ ایسی تھی کہ سہ

منعصرہ نفسِ دہرہ جس کی اُمید
نا اُمیدی اُس کی دیکھا چاہیے

ہماری جان میں جان تو اس وقت آئی جب ہم نے محبتی صاحب کو یہ نفسِ نفیس اسٹیشن پر موجود دیکھا۔ محبتی صاحب کے بارے میں ہمیں یہ تو معلوم تھا کہ وہ بلند پایہ کے مزاح نگار ہیں لیکن یہ معلوم نہ تھا کہ وہ کہتے بھی ہلندی پر ہیں۔ یہ بات ہمارے علم میں اس وقت آئی جب ہم ان کی قیام گاہ موقوفہ NC&AT کمپس پہنچے اور ہم نے دیکھا کہ وہ چوتھی منزل پر رہتے ہیں۔ ہم نے دل ہی دل میں کہا سچا وہ ادیب جوئی کا بیٹا ہو سکتا ہے جو گرانڈ فلور پر ہی مل جائے۔ جیسے جیسے ہم سڑکوں پر چڑھتے گئے ہم پر یہ حقیقت واضح ہوتی گئی کہ بے شک محبتی حسین صاحب کی یہ بلند مقامی منزل پر منزل ترقی کے ذریعے چڑھنے کا نتیجہ ہے۔ یہ نہیں کہ وہ سیدھے جو تھی منزل پر ہی پہنچ گئے ہوں۔

ان کی شخصیت کا ایک اہم پہلو اس وقت روشن ہوا جب ہمیں معلوم ہوا کہ انھوں نے ہمارے قیام کے لئے گیٹ ہاؤس میں جو تھی منزل پر کو محفوظ کر دیا ہے اگر وہ ہمیں گرانڈ فلور پر بھی ٹھہرانے تو ہم ممنوع ہی ہوتے مگر ان کی زندگی کا یہ اصول نہیں ہے کہ خود ہالٹا منزل بہد ہیں اور دوسروں کو غلی منزل پر نہ لگیں۔ ان کی اسی غلی کے نتیجے میں ہمیں مغلذ پر چڑھنے کا مرحلہ طے کرنا پڑا۔ ہم نے سوچا کہ ہالٹا منزل تک جانا آسانی نہیں ہو تاں بچے جو گلیاں لگیوں تک لیا جاسکے ان کا بیچے ہونا ہی بہتر ہوتا ہے محبتی صاحب کے گھر میں داخل ہونے کے بعد جو بات ہم نے نوٹ کی وہ یہ تھی کہ ان کے ڈرائیونگ روم اور ڈرائیونگ روم کے درمیان کوئی دروازہ نہیں تھا حالانکہ ہم نے بیشتر لوگوں کو دیکھا ہے جو ڈرائیونگ روم اور ڈرائیونگ روم کے درمیان کا دروازہ ہمیشہ مغلز رکھتے ہیں۔ پہلے پہل تو ہمیں ہمتا تھیں لیکن جلد ہی اس کی وجہ ہماری گھڑی آئی جب محبتی صاحب نے ڈرائیونگ روم کے جھانڈ کو بلا ٹکلف ڈرائیونگ روم میں منتقل کر لیا۔ ان کا ڈرائیونگ ٹیبل ہر آنے والے کے لئے حاضر خدمت رہتا ہے ایک بار تو جی

ہیں آگاہ کہ ہمدون، بھتیجی صاحب کم از کم ڈرائنگ روم اور ڈائننگ روم کے درمیان ایک پردہ ہی لٹکا دیجئے تاکہ آپ کا ڈائننگ ٹیبل آپ کے ریٹائرمنٹ کے بعد بھی صبح و صلاحت رہ سکے مگر اس نے نہ کہا کہ یہ مشورہ اُن کے لئے ہرگز قابل قبول نہ ہوتا۔ وہ ڈائننگ ٹیبل کا ٹکٹ مانا پسند کریں گے مگر اپنے اور عزیز و اقربا کے درمیان بغیر بیت کے پردے حائل کرنا پسند نہ کریں گے۔ میسر ہیوں اور ڈائننگ ٹیبل کے بعد جس چیز نے ہماری توجہ اپنی جانب کھینچی وہ ٹیلیفون تھا جو دیگر لوازمات کے ساتھ ڈائننگ ٹیبل پر موجود تھا۔ کھاتے کھاتے بھی وہ فون پر بات چیت کرتے جاتے۔ فون اُن کے وجود کی علامت ہے جو مسلسل دوسروں سے ربط قائم رکھنا چاہتا ہے۔ بے ربطی و بے تعلق کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتے کیونکہ اس کا مطلب ہے زندگی سے کندہ کشی۔

عرض بھتیجی صاحب اور ٹیلیفون لازم و ملزوم ہیں۔ ان کے گھر میں داخل ہونے کے بعد آپ کا تعارف یا تو اہل خانہ سے ہو گا یا فون سے۔ یعنی یہ کہ کبھی وہ فون پہلے ریسید کریں اور پھر کہیں کہ "ان سے ملنے یہ ہیں ہماری مسز" یا پھر کہ پہلے کہیں "ان سے ملنے یہ ہیں ہماری مسز" اور پھر فون کی جانب پکیں۔ اب یہ تو حالات پر منحصر ہے کہ پہلے بیوی آجائے یا فون۔ دیسے جب ہم پہنچے تو ہمارا تعارف پہلے فون سے ہوا اور بعد میں اُن کی بیگم صاحبہ سے۔ بعض اوقات ہم نے فون کو اُن کی بیگم صاحبہ پر سبقت ہاتے دیکھا مثلاً رات کو اُن کے بیڈ روم میں فون کا ہونا لازمی ہے جبکہ بیوی کا ہونا لازمی نہیں ہے گھر میں داخل ہوتے ہی اگر فون کی گھنٹی بج رہی ہو تو ٹھیک ہے ورنہ اُن کا پہلا سوال یہ ہو گا "کیا کوئی فون آیا تھا؟"

یہاں ایک بات ہم آپ کو بتاتے چلیں۔ ہمارے قیاس کے مطابق گھر میں داخل ہونے پر اُن کا سوال ایسی ہی کہاں ہو "مفنی ہو؟" ہونا چاہیئے تھا۔ اس قیاس کی وجہ یہ تھی کہ ہم نے سنا تھا کہ بھتیجی صاحب کی شادی اُس وقت ہوئی تھی جب وہ اگلی بلالے کے طالب علم تھے۔ اس سبب سے اُن کی شادی کو اتنا عرصہ گزر چکا تھا کہ اسے محض "ایسی سستی ہو" کی حد تک باقی رہنا چاہیئے تھا۔ ہمیں اپنے قیاس کے غلط ثابت ہونے پر خوشی محسوس ہوئی اور اس میں اضافہ اس وقت ہوا جب ہم نے بھتیجی صاحب اور اُن کی بیگم کو کسی متفرق میں شرکت کے لئے ساتھ ساتھ سکوٹر پر جاتے دیکھا۔ انھیں سویرے سویرے اپنے نواسے کو اسکول چھوڑنے جاتے دیکھ کر بھی خوش ہوئی اور یہ دیکھ کر بھی کہ وہ اپنے نکس میں مقیم فرزند کا خط نہ آنے پر کہتے فکر مند چلے ہمارے یہاں شاعر و ادیب سماجی و خانگانی زندگی میں بہت کم تو دن رکھ پاتے ہیں لیکن بھتیجی صاحب نے جس طرح دونوں سے محبت مندرشتہ قائم کر رکھا ہے وہ ہمیں اچھا لگا۔

بھتیجی صاحب کی شخصیت کے یہ ردپ ہم نے اپنے دورِ روزہ قیامِ دلی میں دیکھے اور یہ پتھر لے کر لوٹے کہ جب تک بھتیجی جیسے لوگ موجود ہیں ہماری تہذیب و وضعاری کی ساکھ بنی رہے گی۔

• مسیح انجم سے میری پہلی ملاقات ۱۱۶۶ھ میں ہوئی تھی۔ ان کا ایک مزاحیہ مضمون "مقابلہ تولدِ ناقول نے خوب کیا"

ایک مقامی روزنامہ میں چھپا تھا۔ اس مضمون کے ساتھ ایک تصویر بھی چھپی تھی۔ مضمون مجھے بہت پسند آیا تھا مگر تصویر پسند نہیں آئی تھی۔ کیوں کہ اس تصویر میں مسیح انجم کھڑے اور ان کی دائرہی زلمہ تھی۔

بھتیجی احسنی

جے پال ناگیا
(نئی دہلی)

مجتبیٰ حسین سے — بحیثیتِ عہدیدار

مجتبیٰ حسین نے پہلے پہل مجھے نہایت لائق اور نہایت مفتی عہدیدار کی حیثیت سے متاثر کیا۔ اُن دنوں میں (ایں سی۔ ای۔ آر۔ ٹی) نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ میں صدر شعبہ اشاعت کی حیثیت سے کام کرتا تھا (اس عہدہ سے میں ابھی دو مہینے پہلے سبکدوش ہوا ہوں) اُن دنوں پبلیکیشن ڈپارٹمنٹ این سی ای آر ٹی کی نصابی کتابیں اور کونسل کی دیگر کتابیں صرف انگریزی اور ہندی میں ہی شائع کرتا تھا۔ ۱۹۷۲ء میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ این سی ای آر ٹی انگریزی اور ہندی کے علاوہ اردو میں بھی کتابیں شائع کرے۔ ۱۹۷۳ء تک ایک دو اصحاب اس کام کو انجام دینے کے لئے پبلیکیشن ڈپارٹمنٹ سے وابستہ بھی ہوئے۔ لیکن دو تین کتابیں شائع کرنے کے بعد وہ چلے گئے۔ ۱۹۷۴ء کے اواخر میں ایک کھلے انتخاب میں مجتبیٰ حسین کا تقرر اردو کے اسسٹنٹ ایڈیٹر کی حیثیت سے عمل میں آیا۔

جس دن مجتبیٰ حسین نے اسسٹنٹ ایڈیٹر کے فرائض سنبھالے اُسی دن سے انھوں نے اردو مطبوعات کی اشاعت کے سارے مسائل، اعلیٰ سطح کی میٹنگ کے لئے مواد کی تیاری اور مرکزی وزارتِ تعلیم سے رابطہ قائم رکھنے کی ساری ذمہ داریاں میرے ہاتھوں سے لے لیں۔ اردو کتابوں کا جو بیرونی کٹ ڈو برسوں سے لیت و لعل میں پڑا ہوا تھا اس میں اپنا کنگ ایک نئی جان سی پیدا ہو گئی اور اردو کتابوں کی اشاعت کا کام زور و شور کے ساتھ شروع ہو گیا۔ مجتبیٰ حسین نے حضرت امیر خسرو کے بارے میں جو پہلی کتاب این سی ای آر ٹی کی جانب سے شائع کی اُسے ڈی اے وی پی کے قومی مقابلے میں پہلے انعام کا مستحق قرار دیا گیا۔ ۱۹۷۴ء میں پبلیکیشن ڈپارٹمنٹ کے اردو شعبہ نے عظیم الشان اور حیرت ناک کارنامہ انجام دیا یعنی تین مہینے کے اندر اس شعبہ نے اردو کی تیس نصابی کتابیں شائع کر دیں۔ گویا کونسل نے ہر تیسرے دن میں ایک اردو کتاب چھاپنے کا ایک نیا ریکارڈ قائم کر دکھایا۔ آج این سی ای آر ٹی پہلی جماعت سے بارہویں جماعت تک ۱۰۵ نصابی کتابیں اور زائد نصابی کتابیں شائع کر چکی ہے۔ جن میں سے بیشتر کے کئی کئی ایڈیشن اب تک شائع ہو چکے ہیں اور ہو رہے ہیں۔

ابستاد! میں مجتبیٰ حسین کو میں صرف ایک کارکرد اور قابلِ عہدہ دار کی حیثیت سے جانتا تھا لیکن جوں جوں اُن سے میرا ربط بڑھنے لگا تو مجھے ایک اردو ادیب کی حیثیت سے ادب میں اُن کی بے پناہ مقبولیت اور اہمیت کا بھی احساس ہونے لگا۔ یہ بھی احساس ہوا کہ فلسفہ و مزاج جیسی نایاب صنف میں وہ ایک بہت اونچا مقام رکھتے ہیں۔ یہ عرض کرتا چلوں کہ میں انگریزی ادب کا طالب علم رہ چکا ہوں اور اس زبان کے ایک خاموش ادیب کی حیثیت سے کچھ نہ کچھ لکھتا رہتا ہوں۔

مجھے ہمیشہ یہ احساس ستاتا رہتا تھا کہ ہندوستان نے کوئی پی جی ووڈ ہاؤس نہیں پیدا کیا۔ مجتبیٰ حسین اور ان کی تحریروں سے جوں جوں آشنا ہوتا گیا۔ مجھے یہ احساس ہونے لگا کہ مجتبیٰ صاحب کی حسن مزاج اور الفاظ سے کھیلنے کا اجموتابین ووڈ ہاؤس سے میل کھاتا ہے۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی جھجک نہیں کہ ان کی طنزیہ و مزاحیہ تخلیقات انگریزی کے بہترین طنز نگاروں کی تخلیقات کے ہم پلہ ہیں۔ ان کے مضمون ”یونیسکو کی چھتری“ میں ووڈ ہاؤس کی طرہ و طراوت کی شوخی اور تیزی صاف نظر آتی ہے۔

جب مجھے مجتبیٰ حسین کی ان صلاحیتوں کا اندازہ ہوا تو مجھے تھوڑی سی پشیمانی بھی ہوئی کہ اُنھوں سے محبت کرنے کے باوجود میں ان کے کاتبانوں سے پہلے کیوں واقف نہ ہو سکا۔ میں یہ بتانا چلوں کہ فورین کرسمین کالج لاہور میں جب میں پڑھتا تھا تو انٹرمیڈیٹ اور بی۔ ایس سی میں میرا اختیاری مضمون اردو تھا۔ مجھے اردو سے اور بالخصوص اردو شاعری سے بے پناہ محبت تھی اور ایک زمانہ وہ تھا جب میں سارا دیوان غالب زبانی سنا دیا کرتا تھا۔ کالج کے دنوں میں میرے اکثر ساتھی اردو کی زلف گرہ گیر کے نہ صرف اسیر تھے بلکہ ان میں سے اکثر شعر بھی کہہ لیتے تھے۔ جبکہ میں انگریزی میں شاعری کیا کرتا تھا اور مضامین لکھا کرتا تھا۔ اس طرح میں فیض، فراق اور ساحر کی شعری تخلیقات سے آشنا ہو چکا تھا۔ اور نثر نگاران میں عصمت چغتائی، سادات حسن منٹو اور کرشن چندر کی تحریروں کا مزاج تھا۔ پانچویں اور چھٹی دہائی میں، میں رفتہ رفتہ اردو شعر و ادب کی دنیا سے دور ہوتا چلا گیا۔ دفتر کی مصروفیات بھی کچھ ایسی رہیں کہ میں انگریزی میں کبھی کبھار چند نظمیں ہی لکھ سکا جو ہندوستان کے انگریزی کے دور ناموں اور جریدوں میں شائع ہوتی رہیں۔

مجتبیٰ حسین سے جب ربط فیض بڑھا تو اُنھوں کے لئے میرا جو لگاؤ سویا ہوا تھا وہ پھر سے جاگ پڑا۔ پھر ایک دن یہ ہوا کہ جب میں ایک انگریزی نظم لکھنے کے خیال سے بیٹھا تو اپنا تک ایک اردو غزل میرے ذہن میں گونجنے لگا۔ دوسرے دن میں نے یہ غزل مجتبیٰ صاحب کو دکھائی اور ان سے خواہش کی کہ وہ اس کی اصلاح کریں۔ اس کے بعد سے یہ معمول سا بن گیا کہ میں اردو میں غزلیں کہتا اور ان سے بحر، وزن، قافیہ اور ردیف کے نازک مسائل پر تبادلہ خیال کرتا۔ اُنھوں سے ایک طویل عرصہ تک دور رہنے کی وجہ سے بعض دفعہ مجھ سے ملا کی غلطیاں بھی سرزد ہو جاتی تھیں۔ جنہیں وہ ٹھیک کر دیتے۔ ہر غزل کی اصلاح کے بعد مجتبیٰ صاحب ہنس کر کہتے۔ ”میں نے زندگی بھر اپنی تحریروں میں شاعروں اور ان کی شاعری کا حذقی اڑایا ہے۔ اب اگر کوئی مجھے آپ کی غزل کی اصلاح کرتے ہوئے دیکھ لے تو وہ کیا سمجھے گا؟ یہ ایک اتفاق ہے کہ میری بعض غزلیں ہندی اور اردو کے بعض رسائل میں بھی شائع ہوئیں۔

رفتہ رفتہ مجھے مجتبیٰ حسین صاحب کی دیگر خوبیوں اور سرگرمیوں کا بھی اندازہ ہونے لگا۔ میں نے محسوس کیا کہ مجتبیٰ صاحب دوپہر کے بعد کوئی نہ کوئی ایسا کام یا مصروفیت نکال لیتے تھے۔ جس میں ان کے لئے باہر جانا ضروری ہو جاتا تھا۔ جیسے کئی مسئلے کو حل کرنے کے لئے ترقی اردو بورڈ جانا ہو یا کسی سمینار میں شرکت کرنی ہو۔ مگر یہ بات ضرور ہے کہ جب انھیں باہر جانا ہوتا تو مجھے اس کی اطلاع کر کے ہی باہر جایا کرتے تھے۔ مجھے اس بات سے حیرت ہوتی کہ اکثر و بیشتر سہ پہروں میں دفتر سے باہر رہنے کے باوجود ان کا کام نہایت مکمل ہوتا تھا۔ اور اردو کتابوں کی اشاعت پر تیزی سے کام بڑھاتا گیا۔ نہ صرف وہ ہر کتاب کی اشاعت کے سلسلے میں منٹ منٹ کی خبر رکھتے تھے بلکہ چند لمحوں کے نوٹس پر پابلیشنگ

میں اٹھائے گئے کسی سوال کے جواب کے بارے میں سارا مواد پیش کر دیتے تھے۔ اُن کی مستعدی اور کارکردگی پر مجھے حیرت بھی ہوتی تھی۔

میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ پبلیکیشن ڈپارٹمنٹ کے ایک اہم عہدیدار اور ایڈیٹر ہونے کے علاوہ دفتر کے سارے عملے کے بہترین دوست بھی ثابت ہوئے۔ سچ بات یہ ہے کہ جو کوئی بھی کسمپوشی کے لئے اُن کے پاس پہنچتا۔ تو وہ اُس کو مدد سے مدینہ نہیں کرتے۔ میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ رتوں کی مغللوں میں وہ شیعہ مغل بنے رہتے ہیں۔ اور مختلف قسم کے افراد کے لئے ایک بہترین دوست، فلسفی اور رہنما ثابت ہوتے ہیں۔ مجتبیٰ صاحب کی وساطت سے ہی مجھے نمود کے کئی شاگرد اور بالخصوص قاضی سلیم اور شہریار سے ملنے کا موقع ملا۔ قاضی سلیم اور شہریار کی بعض نظموں کا بعد میں میں نے انگریزی میں ترجمہ بھی کیا۔

۱۹۸۰ء میں مرکزی وزارتِ تعلیم نے انیس یونیورسٹیوں کے پانچ ہفتوں کے ایک سیمینار اور تربیتی پروگرام میں شرکت کے لئے منتخب کیا۔ جس کا نتیجہ اُن کا سفر نامہ "جاپان چلو، جاپان چلو" کی صورت میں ظاہر ہوا۔ ۱۹۸۲ء میں انھیں قالب انسٹیٹیوٹ کی جانب سے طسند مزاج کا قالب ایوارڈ دیا گیا۔ جو نہ صرف مجتبیٰ حسین کے لئے بلکہ نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ کے لئے ایک اعزاز کی بات تھی۔

۱۹۷۹ء میں مجتبیٰ حسین اردو کے ایڈیٹر کی آسامی کے لئے امیدوار بنے۔ اس عہدے کے لئے امیدوار کا ایم۔ اے پاس ہونا لازمی قابلیت میں شامل تھا۔ جبکہ مجتبیٰ حسین نے بی۔ اے پاس کیا تھا۔ اس انٹرویو میں اچھے کئی امیدوار پیش ہوئے جو ڈاکٹریٹ کی ڈگری رکھتے تھے۔ انٹرویو کے بعد سارے ماہرین نے بیک زبان یہ کہا کہ جس امیدوار کی کتابیں کئی یونیورسٹیوں میں ایم۔ اے کے نصاب میں طسند مزاج کے پرچہ میں حوالے کے طور پر شامل ہیں اُس پر ایم۔ اے کی ڈگری رکھنے کی شرط مناسب نہیں ہے اور نتیجہ میں مجتبیٰ حسین کا انتخاب بیشک ایڈیٹر عمل میں آیا۔

مجتبیٰ حسین کی بڑی سنجی اور فخرے بازی دفتر کے تھکے تھکے ماحول میں اچانک ایک خوشگوار تبدیلی پیدا کر دیتی تھی۔ مجھے یاد ہے کہ کونسل نے منشی پریم چند کے بارے میں ایک نہایت خوبصورت کتاب چھاپنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس کے سرورق پر ایک بڑے سورج کو ایک گاؤں کے اوپر چمکتا ہوا دکھایا گیا تھا۔ بعد ازاں کے پس منظر میں ایک چڑیا کو اڑتا ہوا دکھایا گیا تھا۔ اس چڑیا کو سرورق کے ڈیزائن میں جس جگہ دکھایا گیا تھا اُس سے میں مطمئن نہیں تھا۔ میں اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے شعبہ کے سینئر آرٹسٹ مسٹر منڈن کے کمرے میں چلا گیا۔ مجتبیٰ حسین اس کتاب کے اردو ایڈیٹر تھے۔ ان کے علاوہ حکمہ کے کئی سینئر عہدیدار بھی موجود تھے۔ سرورق کو قطعی شکل دینے کے لئے سب سے صلاح و مشورہ ہو رہا تھا۔ اس چڑیا کو مناسب جگہ پر پیش کرنے کے لئے میں نے منڈن صاحب کو کئی ہدایات دیں کبھی اس چڑیا کو سورج سے نیچے کیا۔ کبھی اُسے دائیں جانب رکھا، اور کبھی بائیں جانب۔ کئی جگہ اس چڑیا کو رکھا گیا اور پھر اٹھایا گیا۔ منڈن میری ہدایات کے مطابق اس چڑیا کو ادھر سے ادھر ہٹاتے رہے۔ کوئی دو تین گھنٹوں کی محنت کے بعد جب میں مطمئن ہو گیا کہ سرورق میں چڑیا کو مناسب جگہ پر رکھ دیا گیا ہے تو میں نے مسٹر منڈن کا شکریہ ادا کیا کہ انھیں اس چڑیا کو مناسب جگہ پر رکھنے کے لئے بڑی محنت کرنی پڑی۔ مگر ابھی میرا شکریہ پوری

طرح ادا بھی نہیں ہوا تھا کہ مجتبیٰ حسین نے فوراً کہا ۔ صاحب ! آپ غلط سنی کا سر یہ ادا کر رہے ہیں۔ ہمیں ٹوڈن صاحب کا نہیں بلکہ اس غریب چڑیا کا شکریہ ادا کرنا چاہیے جو پچھلے دو گھنٹوں، یعنی انہر بعد از کلامی ہے۔ کبھی بچے آرہی ہے، کبھی دائیں جانب اڑ رہی ہے اور کبھی بائیں جانب ۔ اسرے پر ساری محفل زعفران زلزلہ بن گئی۔

مجتبیٰ حسین جنہیں میں جانتا ہوں ان کی شخصیت کے کئی پہلو ہیں۔ عیاج نگار، قابل ہمدیدار، دوستوں کے دوست، رات کی محفلوں میں جان محفل۔ کئی لکڑوں میں بٹ جائے باوجود وہ ایک مکمل انسان ہیں۔ ہر موسم میں سدا بہار۔

میں ان کی مزاح نگاری کی پیمائشیں ساگرہ پر انہیں مبارکباد دے ہوں۔ اور میری یہ تمنا ہے کہ وہ برسوں اردو طنز و مزاح کی اسی طرح آمیاری کرتے رہیں۔

نیک خواہشات کے سا

ساتی ڈر لنگ پنی

نارائن گوڑہ ۔ حیدرآباد

شمیم نضرتی (حیدرآباد)

قہقہوں کا سوداگر

مجتبیٰ حسین کے نام کے ساتھ ہی اکثر لوگوں کے لبوں پر تبسم بکھیر جاتا ہے جو مجتبیٰ حسین کے پسندیدہ مزاح نگار و طنز نگار ہونے کا مظہر ہے۔ مجتبیٰ اردو ادب کے بلند پایہ فنکار اور عظیم مزاح نگار ہیں۔ وہ دنیا سے ادب میں ایک ایسے اعلیٰ مقام پر پہنچ چکے ہیں کہ ان کے فن اور شخصیت کو عالمی سطح پر روشناس ہونے کے لئے قطعی کسی سہا سے کی ضرورت باقی نہیں۔ البتہ ان پر قلم اٹھانے والے مجتبیٰ حسین کا سہارا لے کر دنیا سے ادب سے متعارف ہو سکتے ہیں جب فنکار فن کی حد میں کو چھو لیتا ہے تو اس کے قلم سے نکلا ہوا ہر لفظ اس کے مداحوں کے لئے باعث فخر و مسرت ہونے کے ساتھ ساتھ مسلمان فکر بھی بھیا کرتا ہے۔ مجتبیٰ حسین کے اکثر مضامین میں یہی بات پائی جاتی ہے۔ کسی فنکار پر قلم اٹھانے والے اکثر وہی لوگ ہوتے ہیں جو اس کی زندگی کے مختلف پہلوؤں سے پوری طرح باخبر رہتے ہیں اور نتیجتاً ان کے احساسات اور جذبات بہت حد تک اس فنکار کی شخصیت سے متاثر ہونے کے علاوہ تعلقات کی بنا پر اس کی ذات سے عقیدت اور محبت کے جذبہ کے تحت دار قلمین پیش کرتے ہیں۔ لیکن میں حلفیہ کہہ سکتا ہوں کہ مجتبیٰ حسین سے میرے کسی بھی قسم کے جائز یا ناجائز تعلقات نہیں ہیں۔

مجتبیٰ حسین کے مضامین میں زندگی کے وہی مسائل و واقعات ملیں گے جو انسان کا مقدر بن چکے ہیں جن کی گتھیں کو وہ ساہا سال سے کھانے کی مسلسل جدوجہد کر رہا ہے لیکن گتھیں اٹھانے کے بجائے اور اٹھتی جا رہی ہیں۔ مجتبیٰ ان ہی گتھوں کو اپنے طنز و مزاح کا ذریعہ بناتے ہیں اور ایک پر اگندہ ذہن کے قاری کو جو کشمکش حیات سے تنگ آ چکا ہو ایک نئی زندگی عطا کر کے اس کے غموں اور افکار میں برابر کے حصہ دار بن جاتے ہیں۔ مجتبیٰ کی سماج کی ظاہری اور پوشیدہ مصائب پر بڑی گہری نظر ہے وہ سماج کی ظاہری چمک و دمک سے قطعی مرعوب نہیں ہوتے بلکہ اپنے ماحول کی گہرائیوں میں ڈب کر زندگی کے مسائل کو اپنی فکر اور ذہنی رسائی کی کسوٹی پر پرکھتے ہیں اور نتائج کو انتہائی سادگی اور معصومیت سے دلکش انداز میں قارئین کے آگے پیش کرتے ہیں اس لئے ان کے قلم سے نکلا ہوا ہر لفظ قاری کے دل و دماغ پر ایک گہرا تاثر چھوڑتا ہے اور قاری کے ذہن میں ایک خاص کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ اسی کیف و دستی کے عالم میں خود کو مسرور پاتا ہے یا پھر ملول ہو جاتا ہے قاری میں جذبہ مسرت کا پیدا ہونا مجتبیٰ حسین کے کمال فن اور اعلیٰ مزاح کا حادہ ہے۔ قاری کا بچہ فطرتی طور پر ان کے قہقہے طنز کا اثر ہے۔ مجتبیٰ جہاں قاری کو ہنسا سکتے ہیں وہیں رانا بھی خوب جانتے ہیں۔

مجتبیٰ حسین پوری عقل اور صاف فہم نخل کے دل و دماغ پر چھاکے پڑھنے کے عادی ہیں جس طرح ایک غزل کو ایک نہایت

خوش الحاشیہ شاعر اپنے سحرانگیز ترنم میں لہک لہک کر پڑھتا اور راکستین حاصل کرتا ہے یہی طرح مجتبیٰ حسین اللہ جامع مضمون کے سخن کو اپنے منفرد پڑھنے کے انداز سے دوبالا کر دیتے ہیں اور اپنے طنز و مزاح سے بھرپور رشگفتہ و برجستہ جملوں کو ایک انوکھے انداز میں بدل کر پڑھتے اور سامعین سے راز تحسین حاصل کرتے ہیں جب وہ مضمون پڑھتے ہیں تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ کوئی شاعر اپنی گہیر اور پختگی آواز میں نظم آزاد سناتا ہو۔ ایک مرتبہ میں احباب کے ساتھ نرنگ پروگرام سن رہا تھا جو بیگانہ و غریب نے یہ اعلان کیا کہ مجتبیٰ حسین اپنا تازہ مضمون سنائیں گے، میر سے ایک ساقی نے فوری ہنسنا شروع کر دیا اور مسلسل ہنسنے لگے۔ ہنسنے کی وجہ دریافت کی تو کہنے لگے کہ "کجغت" اس انداز سے مضمون شروع کرتا ہے کہ پہلے ہی جملے پر ہنسی پھوٹ پڑتی ہے اس لئے میں ہنسنے کا رپرسل کر رہا ہوں تاکہ اس "ظالم" کے مضمون کا پوری طرح ساتھ دے سکوں اور میرا تو یہ خیال ہے کہ اس شخص کا نام، بجائے مجتبیٰ کے قہقہہ رکھ دینا چاہیے۔ لفظ کجغت اللہ ظالم کوئی شریف آدمی کسی شریف آدمی کے لئے خواہ مخواہ استعمال نہیں کرتا۔ مجتبیٰ حسین یقیناً قصور وار ہیں اور ان کا قصور یہ ہے کہ وہ خود روئے ہیں اور دوسروں کے لئے مسابان مسرت ہمایا کرتے ہیں وہ خرد خون کے گھونٹ پیستے ہیں اللہ دوسروں کو اپنے چہندہ اور موزوں الفاظ کے پاکیزہ پیالوں میں اپنے مزاج کی دلکشی، طبیعت کی شگفتگی، محاوروں کی جبرجستگی، طنز کی تلخی زبان و بیان کی شیرینی مشابہات و محسوسات کی عکاسی کے آمیزش سے تیار کردہ شراب پلا دیتے ہیں جس کو پینے کے بعد حساس قدری عالم کشف و سرور میں، بے پوش غموں کو بھول کر قہقہے لگانے پر مجبور ہو جاتا ہے

مجتبیٰ حسین انتہائی کم عمری میں ایک عظیم فن کار بن چکے ہیں ۲۰ یا ۲۵ سال کی عمر ایک عظیم فنکار یا تخلیق کار کے لئے نہایت ہی مختصر ہوتی ہے معدوم سے چند فنکاروں کو اس قدر قلیل عرصہ میں یہ اعلیٰ و ارفع مقام ملے۔ آپ نے مشہور ضرب المثل "یو نہار بر او کے چکے چکے پات ضرور سنی ہوگی" مجتبیٰ حسین کی ابتدائی تخلیقات ہی سے اس امر کا اندازہ ہو چکا تھا چنانچہ ان ہی چکے پات کی طرف اردو زبان کے شہرہ آفاق ادیب کرشن چندر نے عثمانیہ میڈیکل کالج کے ادبی اجلاس میں اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ مجتبیٰ حسین میں ایک عظیم فن کار پل رہا ہے اور ان کے قلم سے اردو زبان کو بہت زیادہ توقعات وابستہ ہیں۔ اگر کرشن چندر کے حسب بالا بیان کی روشنی میں مجتبیٰ حسین کے مختلف تخلیقات میں اس عظیم فن کار کو تلاش کیا جائے تو مجتبیٰ کا مقام اپنے معصوموں میں اردو یا وہ بلند ہو جاتا ہے جب کرشن چندر نے انہیں اپنا پہلا محسوس "تکلف بر طرز" چھپوانے کی طرف توجہ دلائی تو انہوں نے کرشن چندر ہی سے تعارف لکھنے کی خواہش ظاہر کی مگر کرشن چندر عارضہ "قلب میں مبتلا ہو جانے کی وجہ سے تعارف نہ لکھ سکے اور مجتبیٰ حسین کو کوئی ایسی شخصیت نہ مل سکی جو ان کا مکمل طرز پر تعارف کروائے۔ چنانچہ انہوں نے خود اپنا تعارف "مجھ سے طبعی" کے عنوان سے اس طرح کر دیا ہے

"ان میں سے بعض مجھے ایک مہلی کی دھڑکی سے جانتے تھے اور بعض ایک فٹ کی قربت سے، لیکن ان میں سے کوئی بھی ایسا نہیں جو مجھے اچھی طرح جانتا ہو۔ لیکن ایک شخص مجھ سے اچھی طرح واقف ہے اور اتفاق سے یہ شخص میں ہی ہوں۔ اگر اپنے تعارف کے سلسلے میں کسی درمیانی شخصیت کا وسیلہ ڈھونڈتا تو مجھے یقین ہے کہ یہ شخص مرنے کے بعد روزخ میں جاتا کیونکہ یہ شخص میری ایسی صفات کا ذکر کرتا جو مجھ میں قطعاً نہیں ہیں۔"

مجتبیٰ حسین نے اس مضمون میں اپنا انقباض، انہماک و جہالت ہی جارج الفاظ میں کروایا ہے اور اپنی ذات سے ذرا برابر بھی رعایت نہیں کی ہے۔ ویسے یہ سب واقعات اسکول اندکان کے ہنگاموں کے تذکرے سے مجتبیٰ حسین کی

لا ابالی زندگی کا پتہ چلتا ہے۔ کالج کے اساتذہ مجتبیٰ حسین کی مشرقاتوں سے تنگ آ کر خفیہ طور پر ہر سال ان سے اس بات کا معاہدہ کر لیتے تھے کہ وہ حتی الامکان اس بات کی کوشش کریں کہ کلاس روم میں داخل نہ ہوں۔ لیکن ان اساتذہ کو کبھی اس بات کا محال نہ ہوا سو گا کہ کلاس روم میں بیٹھے چھوٹنے والا، کتے، بلیوں اور بندوں کی آوازیں ٹکائے والا مجتبیٰ حسین اپنے وقت کا بڑا غیاض اور سماج کی دکھتی رگوں پر ہاتھ رکھنے والا ایک عظیم مزاح نگار و طنز نگار بن جائے گا۔

انسان کا جذبہ غم جس قدر معتبر ہوتا ہے جذبہ خوشی اسی قدر معتبر نہیں ہوتا۔ لیکن اس جذبہ مسرت میں بہت زیادہ کیف و سرور پایا جاتا ہے جس کی بنیاد جذبہ غم پر ہوتی ہے اگر انسان کو طنز کی تلخیوں کا اندازہ ہو تو وہ مزاح کی چاشنی بھی محسوس نہیں کر سکتا۔ مجتبیٰ بھی اسی نظریہ کے حامل ہیں اور وہ اپنے مزاح کی تعریف ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

”میرے نزدیک مزاح انسان کے بیان وجود کے برعکس ہو کر چھلک پڑنے کا نام ہے جب انسان کے وجود کا پیمانہ برعکس ہوتا ہے تو وہ قہقہوں کی مشکل میں چھپکنے لگتا ہے لوگ مزاح کی کیفیت کو معمولی کیفیت سمجھتے ہیں۔ حالانکہ سچا مزاح وہی ہے جس کی حدیں سچے غم کی حدود کے بعد شروع ہوتی ہیں زندگی کی ساری تلخیوں اور اس کی تیزابیت کو اپنے اندر جذب کر لینے کے بعد جو آدمی قہقہہ کی طرف جست لگاتا ہے وہی سچا اور باشعور قہقہہ لگا سکتا ہے۔ ہنسنے کے لئے جس قدر گہرے شعور اور ادراک کی ضرورت ہوتی ہے اتنے گہرے شعور کی ضرورت شاید رونے کے لئے درکار نہیں ہوتی۔“

مجتبیٰ حسین نے اپنے مزاح کی جن جامع الفاظ میں تعریف کی ہے اگر ہم اس پر تنقید کر سکیں تو ہمیں اس بات کا پتہ چلے گا کہ وہی شخص زندگی میں قہقہہ لگا سکتا ہے جو اپنی مختصر سی زندگی میں پیش آنے والے تلخ و تند واقعات زندگی کی شاطرات چالوں احباب کے طعنوں، سماج کی پستیوں اور زندگی کی تلخیوں کے ساتھ بالکل اسی طرح کھجوتہ کر لے جس طرح اپنے وقت کے عظیم مزاح نگار و طنز نگار مرزا غالب نے۔

باز بچے اطفال ہے دنیا میرے آگے : ہوتا ہے شب دروز تماشہ میرے آگے
کہہ کر زندگی کے تمام تلخ حقائق سے کھجوتہ کر لیا تھا۔

مجتبیٰ حسین نے بھی زندگی کی تمام تلخیوں سے مکمل مفاہمت کر لی ہے اسی لئے انہوں نے اپنی مختصر سی زندگی کو قہقہوں سے مالا مال کر لیا ہے اور وہ ان ہی قہقہوں کو دنیا کے کئی غمزدہ انسان کی خدمت میں اپنے خوبصورت مذاہن کی شکل میں بطور تحفہ پیش کر دیتے ہیں۔ مجتبیٰ حسین کے مضامین کی معیار کے لحاظ سے درجہ بندی کرنا نہایت مشکل ہے۔ ان کا ہر نمونہ خوب سے خوب تر ہوتا ہے۔ میرے محدود مطالعے میں جو مذاہن آئے ہیں ان میں سندھ باد جہازی کا سفر نامہ، ریلوے منتری مسافر بن گئے، میں اور میرا مزاج، ”یہ رکشے والے“، ”مجھ سے ملنے“، ”نازا ٹھانے کو ہم رہ گئے“ اس درمیان ہوتے حاتم طائی، طنز و مزاح کی اچھی مثالیں ہیں مجتبیٰ نے اپنی شخصیت میں پائے جانے والے طنز و مزاح کے جراثیم کو ان مضامین میں نہایت ہی خوبصورت انداز میں منتقل کر دیا ہے ”سند باد جہازی کا سفر نامہ“ ہمارے قومی مزاج اور ان مفید پوش لہروں پر گہرا طنز ہے جو رہنماؤں کے مدپ میں رہزنوں کا کردار ادا کر رہے ہیں اور جن کی ہولناکی نے ہم ہندوستانیوں کو ہزاروں ہولناک فسادات کی آگ میں جھونک دیا اور جن کے ایک شیطانی اشارے پر ہزاروں انسانوں کے سروں کی نصیبتیں

کالٹی جاتی ہیں۔ ہزاروں معصوم د شیر خوار یتیم و سیر کردہ بچے جاتے ہیں اور ستیا کی اس مقدس سرزمین پر سینکڑوں ماؤں اور بہنوں کی بڑے ہی اہتمام سے برسرِ عام عصمتیں لوٹ لی جاتی ہیں۔ یہ قتل عام کس قدر منظم پیمانے پر اور کس قدر اہتمام سے کئے جاتے ہیں آپ مجتبیٰ حسین ہی سے سنتے۔

”اس پر ریڈیٹر نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا ”مشر سندباد آپ کس قسم کا فساد دیکھنا پسند کریں گے؟ میں نے پوچھا آپ کے پاس فساد کی کتنی قسمیں ہیں؟ وہ بولائے کلاس سے لے کر زڈ کلاس تک (فساد کی کئی قسمیں ہیں) انو ہی فساد، تباہی فساد، خواہی نہ خواہی فساد، ”واہی تباہی فساد“ ایک قسم ہو تو گناؤں بھی۔ یہ تباہی آپ سپرہا سادہ فساد دیکھنا پسند کریں گے یا ایک دم ہنگامہ خیز؟ میں نے پوچھا۔ ان دونوں فسادات میں کیا فرق ہے؟ وہ بولا ”میرہا سادہ فساد دراصل ہنگامہ خیز فساد کا شرعی طور ہے اس میں صرف دکانات اور مکانات جلائے جانے کے علاوہ انسانوں کا خون بھی بہا یا جاتا ہے ان کی پیٹوں میں پھرے گھونپے جلتے ہیں بچوں کو ذبح کیا جاتا ہے عورتوں کی عصمتیں بٹے ہی اہتمام سے لوٹی جاتی ہیں اور یہ فساد (ONLY FOR ADULTS) ہوتا ہے“ اسی مضمون میں وہ آگے لکھتے ہیں کہ اچانک سڑک پر ایک اسکوٹر کی دوسری اسکوٹر سے ٹکر ہو گئی۔ کسی نے چیخ کر کہا ”جس اسکوٹر نے ٹکر دی وہ مسلمان اسکوٹر سے کسی نے کہا ”جی نہیں ہمارا کاشانی ہندو اسکوٹر کی ہے“۔ ہم اپنے مذہب پر اتنے بڑے حلقے کو برداشت نہیں کر سکتے۔ حالانکہ میں نے کلاک ٹاؤن پر سے دیکھا دونوں اسکوٹروں پر ریڈیروں کے آدمی ہی تھے۔ میں کلاک ٹاؤن پر سے چلی کر کہنا چاہا کہ میں دھوکہ دہی کے ذریعہ ہونے والا فساد دیکھنا نہیں چاہتا۔ اسی اثناء میں ایک چاقو فضا میں چمک اٹھا۔ پھر آن کی آن میں فضا میں چاقو لہرائے گئے۔ برجھے بھالے بھی فضا میں بند ہوئے۔ ہندو چاقو مسلمان کی گردن تلاش کرنے لگے اور مسلمان چاقو ہندو کی گردن تلاش کرنے لگے حسبِ ہالاجلوں میں طنز نگہرائی اور تلخی مجتبیٰ حسین کے عظیم طنز نگار ہونے کا مظہر ہے مجتبیٰ حسین نے اپنے دور کو خوب پہچانا ہے اور مصلحتاً انہوں نے سماج کی پستیوں سے مفاہمت بھی کر لی ہے اس لئے سماج نے انہیں اپنا سمجھا اور انہوں نے اس موقع کو غنیمت جان کر اپنے ماحول کی گہرائیوں میں ڈوب کر قوم اور سماج کی دکھتی رگوں پر ہاتھ رکھ کر اپنے طنز کے تیر و نفیر سے اور مزاح کی چاشنی سے انتہائی ہلکے پھلکے انداز میں اپنے پورے ماحول کی پوشیدہ گندگیوں اور برائیوں کو عوام پر ظاہر کر کے انہیں سماج دشمن عناصر سے پوری طرح باخبر کر دیا۔ اس کے باوجود ان کا یہ کہنا کہ ”میں اس بات کا قائل ہوں کہ مزاح کا مقصد قوم کی اصلاح ہونا چاہیئے“ ایک حساس ذہن رکھنے والے قاری کو فوری قہقہے لگانے پر مجبور کر دیتا ہے۔

”میری زندگی کے دیگر حوالے یہ ہیں کہ میں ۱۹۳۶ء کو اس دنیا میں پہلی بار پیدا ہوا۔ اس کے بعد سے اب تک مسلسل زندہ ہوں اور اندیشہ ہے کہ آئندہ بھی کئی برس تک زندہ رہوں گا“

مجتبیٰ حسین

”نہ سے پلئے“ — ”تکلف برطسفا“

ایم۔ اے۔ وحید

خاکہ نگار کا خاکہ !

جناب مجتبیٰ حسین کا خاکہ نگار میں وہی مقام ہے جو فری اسٹائل کشتیوں میں دارا سنگھ کا۔ ”رنگ“ میں آتے ہی تو بھوکے شیر کی طرح اپنے سر پر لوٹ پڑتے ہیں اور دیکھتے ہی دیکھتے اُس کی شخصیت کا کچا جھٹا بیان کر ڈالتے ہیں۔ پیشانی پر کھڑا لے بڑیر مصوبہ ملکا ہوٹوں کے ساتھ شکار کی وہ درگت بناتے ہیں کہ وہ اپنا دفاع کرتے کرتے بے بس اور بے سرو ساماں ہو کر خود اسکرانے لگتا ہے۔

مجتبیٰ صاحب برصغیر کے بلند پایہ مزاح نگاروں میں سے ایک ہیں ! بلکہ اُن کی شہرت بدنامی کی سطح سے آگے بڑھ گئی ہے) ویسے تو میں انھیں پہلے ۱۸۰۱ سال سے جانتا ہوں لیکن سچ پوچھیں تو اس جان پہچان کی نوعیت کچھ ”ایک رشتی راستہ“ کی طرح تھی۔ وہ مجھ سے قطعاً ناواقف تھے جبکہ میں انھیں قسطلوں میں ادھر ادھر دیکھا کرتا تھا۔ میں انھیں یکمشت صرف ایک مقام پر بار بار دیکھتا تھا۔ وہ اکثر ”سابقہ ریاست حیدرآباد“ کی ایک ”سالمی“ ہوٹل (جس کا نام میں مصلحتاً نہیں لکھنا چاہتا) آیا کرتے تھے وہ ہوٹل کیا تھی جاگیر دارانہ نظام کی مسخ شدہ تصویر تھی مگر سابقہ جاگیر دار ”میںبر سابق عہدہ دار“ اور ”میںبر سابق“ کسی زمانے میں شاہی لنگر خانوں سے وابستہ تھے اب ہوٹل کی ملازمت کر رہے تھے۔ جمابگوں کی اکثریت عہدہ داروں، سیاست دانوں، شعراء، ادیبوں، شکاریوں اور حواریوں پر مشتمل تھی خاص بات یہ تھی کہ سب کے نام کے ساتھ ”سالمی“ کا دم چھلکا ہوتا تھا ان میں وہ نوجوان بھی شامل تھے جو اپنے آپ کو جامعہ عثمانیہ اور علیگڑھ یونیورسٹی کا قدیم طالب علم بتاتے تھے (ان نوجوانوں کی عمریں ساتھ سال اور دیکھ سوساں کے درمیان ہوا کرتی تھی) کچھ حضرات ایسے بھی تھے جو شیر خوار لڑکوں، پوتوں کے ساتھ مرنے BABY SITTING کی غرض سے ہوٹل آتے تھے۔ ہوٹل آتے ہی پہلا کام یہ کرتے کہ اپنی اپنی بیروانیاں ہینگر پر لٹکا کر رُٹے ہی سکون سے آرام کر سکیں اور صوفوں پر بیٹھ کر اپنی سابقہ زندگی کا پوسٹ مارٹم کرتے تھے لیکن ہوٹل کا انتظامیہ تھا بڑا ہی بااخلاق، کبھی کسی جمابگو سے یہ پوچھ کر ذل شکنی نہیں کرتا تھا کہ کیا کھانے کے کیا سلیں گے، کب تک بیٹھیں گے، کہاں بیٹھیں گے.....؟

میں اکثر دہلی آیا کرتا تھا اپنی موٹر سیکل کو ہوٹل کے احاطہ میں پارک کر کے کھانا ہوٹل میں جا کر چائے نوشی کا شغل کرتا۔ مجتبیٰ صاحب کو میں جب دیکھتا اُن کی CHAIN SMOKING اور اُلجھ ہوئے بالوں پر میری نظر

پڑتی تھی غالباً اُن دنوں مجتبیٰ صاحب کا مشغلہ لکھنا پڑھنا تھا اور سوچ بچار زیادہ۔ اُن دنوں حیدرآباد میں پہلی بار "جشنِ اربابِ ذوق" کی تعاریب منعقد ہوئیں تو مجتبیٰ صاحب اس کے انتظامات کے سلسلے میں اصرار اصرار دھڑ دھوپ کرتے نظر آتے تھے۔ اُن سے کئی بار مڈ بھیڑ ہوئی لیکن باتا مدہ تعارف نہ ہو سکا۔ اسی فنکشن کی تعاریب کے موقع پر میرے دوست جناب شریفِ اسلم کی عنایت سے مجھے کئی مزاح لکھا بدل کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ شریف صاحب کی سگفتہ مزاحیہ دستوں کا سرمایہ ہے وہ نجی ملاقاتوں میں اتنے دل چپ لطیفے سناتے ہیں کہ بعض اوقات ہنستے ہنستے پیٹ میں بی پٹنے لگتے ہیں ان سے میری لڑکھوٹک ہوتی تھی اُن دنوں شریف صاحب دوزخناورد "ملاپ" سے وابستہ تھے۔ میں اکثر تفریح طبع کی خاطر اُن سے ملنے پہنچ جاتا تھا۔ میں محسوس کرتا تھا کہ شری یڈھ دیر جی کی بھائی بہن پر کم شخصیت ہر وقت اُن کے اعصاب پر سوار رہتی تھی وہ مجھ سے بات کرتے تو پچاس فیصد ہندی بولتے اور پچاس فیصد اردو بھی کبھار ہندی کا پلہ بھاری ہو جاتا تو وہ ساٹھ فیصد تک پہنچ جاتی۔ میں لاکھ کہتا۔

"شریف صاحب! میں آپ کا دوست ہوں، آپ کے اخبار کا قاری نہیں پھر آپ مجھ سے مد فیصد اردو میں بات کیوں نہیں کرتے؟"

وہ مسکرا کر مجھے چیتاؤنی دیتے!

"آہستہ بات کرو اگر یڈھ دیر جی لے میں لیا تو خیر نہیں۔ تم "ملاپ" کے اعصاب میں اگر "ملاپ" کی زبان دلی پر

لغز کر رہے ہو؟"

شریف صاحب تو ہندی ترک نہیں کر سکتے تھے کیوں کہ یہ اُن کی مجبوری تھی اور میں شریف صاحب کی دوستی ترک نہیں کر سکتا تھا کیونکہ یہ میری مجبوری تھی۔ اس بے بسی کے نتیجے میں کچھ دن بعد میں روانی سے "ملاپ" کی زبان میں بات کرنے لگا۔ میری اس وفاداری سے خوش ہو کر "ملاپ" نے میرے کچھ مضامین بھی شائع کئے۔ خیر شریف صاحب کا ذکر یہاں اس لیے آیا کہ وہ میرے اور مجتبیٰ صاحب کے درمیان رابطہ کی کڑی ہیں بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ انھوں نے میرے اور مجتبیٰ صاحب کے درمیان فاصلہ کو کم کرنے میں "پل" کا کام انجام دیا ہے۔

مجتبیٰ صاحب سے میری ملاقات کے اب تک تین دور ہو چکے ہیں دو مرتبہ دہلی میں اور ایک بار حیدرآباد میں مجھے مسلسل دو دو تین تین دن تک اُن کے ساتھ اُٹھنے بیٹھنے گھومنے پھرنے کا موقع ملا۔ مجتبیٰ صاحب کے مزاحیہ مضامین پڑھنے کے بعد میں انھیں ایک مہذب اور شائستہ انسان تسلیم کر چکا تھا لیکن جب اُن سے ملاقات ہوئی تو پتہ چلا کہ وہ ترقی کرنے کرتے صوفیوں، ولیوں اور سنتوں کے مقام تک پہنچ گئے ہیں اور بدستور مزاح نگاری کر رہے ہیں مجھ سے رہا نہ گیا آخر کار ایک دن میں پوچھ بیٹھا۔

"مجتبیٰ صاحب! یہ معاملہ کیا ہے! آپ شراب نہیں پیتے، جوا نہیں کھیلتے، عاشقِ مزاح نہیں، پھر آپ مزاح نگاری کیسے کر سکتے ہیں؟"

مولے میں دیکھ رہی ہوں؟

میں بولا "بہت خوب"

پھر ہم دونوں ہنسنے لگے اس دوران وہ درود سے سگریٹ کے کش لیتے رہے۔
پھر ہم دوسری باتوں میں الجھ گئے۔

میں جب کبھی اُن سے ملنے گیا وہ بے پناہ مسروریتوں میں غرق نظر آئے نہ صرف آفس کی مصروفیات میں سرکھپائے رہتے ہیں بلکہ روزانہ کم از کم ۱۸ گھنٹے تک رفاہ عام کے کاموں میں الجھے رہتے ہیں۔ ادیب، شاعر، نکتوں کے مجموعوں کی ایڈیٹنگ، اِطلا سے لے کر زبان کی غلطیوں کی اصلاح، کتابت کی نگرانی، پروف ریڈنگ، طباعت و اشاعت، نہ صرف خود سفارشی تبصرے لکھتے ہیں بلکہ دوستوں کے ذریعے بھی کتابوں پر تنقید و تبصروں کی اشاعت کر دیتے ہیں پھر ادبی محفلوں میں پابندی سے شرکت کرتے ہیں۔ دوستوں کی خدمت شفٹوں میں کرتے ہیں دن بھر کا پروگرام اس طرح کا ہوتا ہے فلاں ادیب کو فلاں شاعر سے ملوانا ہے، فلاں شاعر کی فلاں سیاستدان سے سفارش کرنی ہے، فلاں دوست کو فلاں سفارت فاد سے ویزا دلوانا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔۔۔۔۔

ہندوستان کے طول و عرض سے شاعر اور ادیب کسی نہ کسی کام کے سلسلے میں دہلی آتے رہتے ہیں کہیں نہ کہیں پی پلا کر، ہوش ہو جاتے ہیں یا راستے میں گر پڑتے ہیں تو رات کے کسی بھی پہر مجلیٰ صاحب کو فون پر اطلاع کی جاتی ہے۔ مجلیٰ صاحب اس قدر رتیق القلب ہیں کہ یہ سوچے بغیر کہ موسم کیا ہے، امبولنس لے کر مقام واردات پہنچے ہیں اور اس طرح ”ریڈ کراس“ کے فریضے انجام دیتے ہیں آئے دن کوئی نہ کوئی دوست اس قسم کی ناگہانی صورت حال سے دوچار ہوتا ہے چنانچہ مجلیٰ صاحب بھی اس معاملہ میں اتنے پختہ کار ہو گئے ہیں کہ اپنے رند دوستوں کے لڑھکنے کا انتظار اسی مستعدی سے کرتے ہیں جیسا کہ فائبر بریگیڈ کا عملہ اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرنے کے لیے ہر پل، ہر گھڑی بے چین رہتا ہے۔ مجلیٰ حسین کو فون پر اطلاع کیا جاتی ہے وہ دوسرے ہی لمحے FIRST AID BOX کے ساتھ مقام واردات پہنچ جاتے ہیں۔

میں نے ایک بار اُن سے پوچھا!

”آپ یہ سب کچھ ادیبوں کے لیے کرتے ہیں یا اردو کے لیے“

وہ فوراً بولے ”اردو کے لیے“

ساتھ میں یہ بھی وضاحت کی ”میں ان دوستوں کی بلا نوشیوں کو بُرا نہیں سمجھتا کیوں کہ اردو ادب کا تاریخی اور ثقافتی پس منظر ہی کچھ ایسا ہے کہ ادیب اور شاعر دل کھول کر پیتے ہیں، لڑھکتے ہیں، پھر سنبھلتے ہیں لیکن اپنی بدستوری کے باوجود وہ اردو کو اپنے سینے سے لگائے رکھتے ہیں، اردو کے لیے یہ لوگ جس قسم کی قربانیاں دیتے آ رہے ہیں اس کے پس منظر میں ان کی زندانہ سرگرمیاں نظر انداز کی جاسکتی ہیں“

اُن سے حیدر آباد میں ملاقات بھی کافی دلچسپ رہی۔ اُن دنوں حیدر آباد بدترین فسادات کے بعد جُزوی کر فیو“ کی زد میں تھا۔ مجلیٰ صاحب پُرانا شہر جانا چاہتے تھے لیکن حالات کے تعلق سے نشوونما کر رہے تھے۔ دوسری طرف بارش لوبوں پر تھی۔ کچھ دیر سوچ بچار کے بعد یہ طے ہوا کہ ٹیکسی میں چلیں گے۔ یہ ٹیکسی کیا تھی اچھی خاصی BOAT تھی جو حیدر آباد کی سڑکوں پر کشتی رانی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ گاڑی میں ہر طرف پانی ہی پانی تھا۔ نہ صرف دروازوں اور کھڑکیوں سے پانی داخل ہوا تھا بلکہ چھت بھی ٹپک رہی تھی اور فرش علیحدہ پانی میں ڈوب چکا تھا۔ میں اور مجلیٰ صاحب اپنے دونوں پیرسیٹ پر رکھ کر آلتی پالتی مار کر سفر طے کرتے رہے۔ راستے میں وہ ایک مزاح نگار سے ملنا چاہتے تھے چنانچہ ڈرائیور گاڑی کو پرانا شہر کی سڑکوں پر دوڑانے لگا مجلیٰ صاحب ڈرائیور کو کبھی ”لفٹ“ کبھی ”رائٹ“ مرنے کا اشارہ کرتے جاتے اور وہ سعادت مندی سے گاڑی موڑتا جاتا۔ اب گاڑی سڑک چھوڑ کر گلی کو چوں سے گزرنے لگی۔ راستے میں ایک

قبرستان نظر آیا، ڈرائیور کو گاڑی پھریدھے ہاتھ کی طرف موڑنے کے لیے کہا، پھر لٹے ہاتھ کی طرف پھر ایک اور قبرستان . . . غرض ہر گئی کو چہ کے بعد ایک قبرستان آتا رہا اور اس کے فوراً بعد گاڑی مڑتی رہی۔ نقشہ مختصر بڑی دیر بعد مزاح نگار صاحب کا گھر ملا لیکن وہ گھر پر موجود نہ تھے۔

میں نے مجتبیٰ صاحب سے پوچھا۔

”کیا آپ کے دوست ”چھاپہ مار“ قسم کے ادیب ہیں جو اتنے پراسرار علاقے میں مکان لے رکھا ہے؟“

مجتبیٰ صاحب میرے اس مزاح سے مفلک ہوئے اور ہلے۔

”وہ واقعی“ چھاپہ مار قسم کی چیز ہیں۔ ہمیشہ گھر سے غائب رہتے ہیں۔ لوگ گنجان آبادی والے علاقوں سے بہاگ کر سنان مقامات پر پناہ لیتے ہیں اور یہ مزاح نگار ایسے ہیں کہ اس سنان مقام سے راہ قرار اختیار کر کے شہر کی بھول بھلیوں میں بھٹکتے پھرتے ہیں۔ لیکن ہیں بڑی ہی پیاری شخصیت“

مجتبیٰ صاحب جب جاپان میں تھے تو وہاں ”ہندوستان دلے حسین“ کی حیثیت سے مشہور تھے جب سے وطن واپس ہوئے ہیں اُن کی شناخت ”جاپان دلے مجتبیٰ حسین“ کے نام سے ہو رہی ہے۔ وہ بیچارے دو تین ماہ کے لیے ملک سے باہر کیا گئے اپنی انفرادیت تک کھو بیٹھے ہیں۔ پہلے بڑے ہی تباہ سے حیدرآبادی انداز کا سلام کرتے تھے اب جاپانیوں کی طرح جھک کر آداب بجالاتے ہیں۔ ہر بات میں جاپانیت کا رنگ عیاں ہے۔ گھڑی کو گھو کے مقامی دقت کے مطابق ADUST کر لیا ہے جاپان کے اوقات کار میں دفتر آتے جاتے ہیں اور دفتر پہنچنے میں دیر ہوتی ہے تو آفس والے پریشان ہو جاتے ہیں کہ آخر بات کیا ہے، دوسری طرف ہر روز گھر کو واپس نہیں تاخیر ہوتی ہے تو گھر والے آگ تشویش میں پڑ جاتے ہیں۔ پہلے اپنے دراز قد پرناز کرتے تھے اب دوستوں سے پوچھتے سمجھتے ہیں کہ قد چھوٹا کرنے کا کوئی تیز بہت نسخہ ہو تو بتائیں۔ اُردو ادیبوں اور شاعروں سے راہ درسم ترک کر کے جاپانی ادیبوں اور شعراء میں اُٹھنے بیٹھنے لگے ہیں بلکہ اکثر بیٹھنے لگے ہیں کیونکہ جب جاپانی کھڑے ہوتے ہیں تو مجتبیٰ صاحب کو مساوات کا خیال کرتے ہوئے زیادہ دقت تک ”بیٹھے“ رہنا پڑتا ہے ورنہ وہ بیچارے احساس کمتری کا شکار ہو جاتے ہیں۔ عادات و اطوار میں اتنا انقلاب آگیا ہے کہ ہندوستانی کھانے کھاتے دقت بھی تیلیوں CHOPSTICKS کے استعمال کی عادت پڑ گئی ہے۔ جاپان کی سیاست، اسپورٹس، فلمس غرض ہر چیز میں دلچسپی دکھاتے ہیں اور ہندو ہندوستانی سیاست، ادب، اسپورٹس سے بے پیرہ ہو رہے ہیں۔ مدعو یہ ہے کہ انھیں جاپانی زلزلوں تک کا مزہ لگ گیا ہے۔ رصدگاہ فون کر کے بار بار پوچھتے ہیں کہ ہندوستان کے کس علاقے میں ”زلزلہ“ کب آئے گا کیوں کہ میں وہاں ٹینک کے لیے جانا چاہتا ہوں۔

ان تمام باتوں کے باوجود مجتبیٰ صاحب کا حیدرآباد سے لگاؤ ابھی تک باقی ہے وہ عذراہ پابندی سے ”حیدرآباد ہاؤس“ جاتے ہیں۔ حیدرآبادی دوستوں سے گپ شپ لڑاتے اور حیدرآباد کے شب و روز سے آگاہی حاصل کرتے ہیں۔ حیدرآباد کے تعلق سے اتنے حاس ہیں کہ حیدرآباد میں شدید بارش کی اطلاع ملتے ہی یہ دہلی میں چھڑی لیے گھومتے ہیں اسی طرح حیدرآباد میں سرد ہوائیں چلتی ہیں تو مجتبیٰ صاحب دہلی میں کھانسنے لگتے ہیں۔ باہمی تعلقات میں اتنے محاط رہتے ہیں کہ ادیبوں سے ادبی گفتگو نہیں کرتے اور سیاست دانوں سے سیاسی گفتگو نہیں کرتے۔ بلکہ ادیبوں سے سیاست پر اور سیاست دانوں سے ادب پر بات چیت کرتے ہیں۔

احمد سلطان

— حیدرآباد —

ہمہ خاندان آفتاب است

ہم نے بچپن میں سنا اور ہوش سنبھالنے کے بعد چند کتابوں میں پڑھا بھی کہ ادب اور شاعری کسی کی میرا نہیں۔ یعنی بادشاہ کا بیٹا بادشاہ ہو سکتا ہے لیکن کسی ادیب یا شاعر کا بیٹا ادیب یا شاعر نہیں ہوتا۔ اب تو بادشاہ کا بیٹا بھی بادشاہ تو کجا وزیر بھی نہیں ہو سکتا۔ اس قاعدہ سے استثنیٰ کی چند صورتیں مل جاتی ہیں اور کبھی کبھی کسی ادیب یا شاعر کا بیٹا بھی ادیب یا شاعر ہو جاتا ہے اور بعد میں پھٹتا ہے۔ پڑانے زمانے میں ادیب یا شاعر حد فخر سے مونچھوں پر تاؤ دے کر کہا کرتے تھے کہ

ایں سعادت بزورِ باد نیست : تاہ بخشد فدائے بخشندہ

شاعر ہونے کے باوجود اس بات پر فخر کرتے تھے کہ

سویشت سے ہے پیشہ آیا سپہ گری کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے

یہ میر انیس کا ہی مقام تھا کہ انھوں نے نہایت فخر کے ساتھ کہا تھا کہ

پانچویں پشت ہے سنا سپہ گری کی جماعت میں

آج ادب و شاعری کی نامزدی کے دور میں جب سائنس، انجینئر، ٹیکنالوجی میں داخلہ لینے پر مجبوراً طالب علم ادب میں داخلہ لیتے ہیں اگر کسی بچہ سے بھی پوچھا جائے کہ میاں تم کیا بننا چاہتے ہو تو وہ ہلاتا مل جواب دیتا ہے نیلنگاؤ بکر اگر کسی حیدرآبادی بچہ سے پوچھا جائے تو وہ اظہر الدین کا نام لے گا۔ حیدرآباد کی گلیوں اور کوچوں میں کہتے ہی اظہر الدین کرکٹ کے بال سے بگڑیاں اچھالتے پھرتے ہیں بگڑی نہ ہو تو گولا سیدھا سر یا پیشانی پر جا گلتا ہے۔ ایک ہی خاندان کے افراد ڈاکٹر، انجینئر، سیاست دان یا بیوپاری ہو سکتے ہیں لیکن ایک ہی خاندان کے افراد کے ادیب یا شاعر ہونے کی مثالیں نہیں ملتیں تاہم قتیقہ چراغ کی بجائے کئی ہزار کینڈل پاد کا بلب جلا کر نہ دیکھ لیا جائے۔ پڑانے دور کی فلموں میں ایک ہی پیشہ یعنی اداکاری کو اپنانے والی بہنیں سلطانی، زبیرہ اور شہزادی کا ذکر آتا ہے جنھوں نے محض اس لیے یہ پیشہ اختیار کیا تھا کہ خود ان کی ماں فاطمہ بیگم ایک اداکارہ فلم ساز و ہدایت کار تھیں اسی طرح مشہور گلوکارہ، فلم ساز ہدایت کار جتن بائی کی بیٹی نرگس اور دولہا جاتی اختر حسین اور انور حسین نے بھی اداکاری کے جوہر دکھائے۔ جنوبی ہند کی رقص کی ماہر شاد نکور سسر زلیخا، پدمنی اور راگنی نے فلموں میں خوب دھوم مچائی۔

اشوک کمار، انوپ کمار اور کسور کمار ان تینوں بھائیوں کو کون نہیں جانتا۔ کپور خاندان کا تو ہر فرد اداکار یا ہدایتکار نکلا۔ دو بھائی پر تھوڑی راج کپور اور تروک کپور مانے ہوئے اداکار تھے۔ پر تھوڑی راج کپور کے تینوں بیٹے راج کپور، شمش کپور اور شمش کپور بھی ہیرو بنے۔ راج کپور کے تینوں بیٹے رندھیر کپور، شمش کپور اور راجو کپور آج بھی فلمی دنیا سے وابستہ ہیں۔ ادیبوں اور شاعروں میں ایک ہی خاندان کے تین یا زیادہ افراد کے ادیب یا شاعر ہونے کا کھوج لگانے کے لیے باقاعدہ تحقیق کی ضرورت ہے اور اگر ایسے کسی خاندان کا پتہ چل جائے تو کسی بھی جامعہ کے شعبہ اردو میں پی ایچ ڈی کے لیے رجسٹر کروایا جاسکتا ہے۔

میں ایسے ہی ایک خاندان کا ذکر کرنا باعث غرور قرار سمجھتا ہوں جو حیدر آباد اور ہندوپاک کی سرحدیں پار کر کے عالمی شہرت پا چکا ہے۔ میرزا مراد تین بھائیوں محبوب حسین جگر، ابراہیم جلیس اور مجتبیٰ حسین سے ہے۔ ان تینوں میں خون کا رشتہ ہی نہیں صحیفہ نگاری بھی مشترک ہے۔ جگر کی ابتداء اور انتہا صحیفہ نگاری ہے۔ جلیس نے انسان نگاری سے ابتداء کی اور صحیفہ نگاری کی انتہا کو پہنچ کر جام شہادت نوش کیا۔ مجتبیٰ کی ابتداء بھی صحیفہ نگاری سے ہوئی لیکن انتہا طنز و مزاح نگاری ہے۔ ان بھائیوں نے ملاتے بانٹ لیتے تاکہ کبھی کچھ دینے لینے کی لذت غنہ آئے بڑے بھائی کے حصہ میں حیدر آباد فرخندہ بنیاد آیا۔ دوسرے بھائی نے پاکستان کا رخ کیا۔ چھوٹے بھائی نے دہلی کو پایہ تخت بنایا۔ یہ تینوں بھائی جب تک حیدر آباد میں رہے اس طرح رہے کہ اپنی انفرادیت برقرار رکھنے کے لیے انھوں نے ایک دوسرے کے نام کا سہارا نہیں لیا۔ اس طرح جلسوں اور محفلوں میں گھومتے پھرتے رہے کہ جیسے ایک دوسرے کے لیے اجنبی ہوں۔ دوسروں سے بارے میں کھوج کرنا چند لوگوں کی فطرت میں داخل ہوتا تھا اور کچھ ایسے ہی لوگوں نے بات کی نہ کو بیخ کر پتہ ملا لیا کہ یہ تینوں بھائی ہیں۔ محبوب حسین جگر کو ان کے تخلص کی بنا پر کوئی بھی شاعر کہہ سکتا ہے لیکن ان کے قریبی دوستوں نے بھی شاید کبھی ان کا کلام سنا ہوتا ہے میں اس بات کا دعویٰ کر سکتا ہوں کہ میں نے محبوب حسین جگر کا ایک انسان پولس ایکشن سے پہلے ایک ادبی اجلاس میں سنا ہے جو ڈاکٹر یامین زبیری کے ہنگام پر منعقد ہوا تھا جس میں عالم خوند میری اور ابراہیم جلیس بھی موجود تھے۔ اس انشاء پر ابراہیم جلیس نے سخت تنقید کی جس کا جواب جگر نے بھی اسی تریش تہجے میں دیا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ دونوں ایک دوسرے کے کڑے مخالف ہیں بعد میں سٹی کالج کے میرے ساتھی زینت ساجدہ کے بھائی سید احمد نے یہ انکشاف کیا کہ دونوں بھائی ہیں۔ ادب کے معاملے میں رشتہ داری یا پاس ادب کوئی معنی نہیں رکھتے۔ محبوب حسین جگر ان دنوں محکمہ اطلاعات میں لازم تھے بھوت کے اعلائیے اخباروں کے لیے اجراء کرنے کا اہم کام ان کے تفویض تھا جس میں وہ اس قدر مصروف رہتے تھے کہ انسان نگاری طاق نسیاں کی نذر ہو گئی۔ اس طرح ابتدائی ملازمت سے ہی جگر اور صحافت کامیاں بیوی کا رشتہ قائم ہو گیا جس کو وہ آج بھی نباہ رہے ہیں۔ محکمہ اطلاعات میں میری ابتدائی ملازمت کے دوران ان سے روزانہ ظہر کی نماز میں ملاقات ہوتی تھی۔ اطلاعات میں تخفیف کا کھاڑا چلا تو میرے لیے تعلیم جاری رکھنے کے سوا کوئی چارہ نہ رہا۔ جگر نے عابد علی خان کے ساتھ اخبار سیاست جاری کیا اور آج بھی اس سے وابستہ ہیں اخبار سیاست کی مصروفیت کی وجہ سے محبوب حسین جگر کو اپنی تخلیقی صلاحیتوں سے استفادہ کا موقع نہ مل سکا۔ اگرچہ اخبار سیاست میں ان کا نام شاید ہی کسی مضمون یا انہم نگارش پر نظر آیا۔ لیکن سیاست کا قدیم و جدید عملہ اس سے واقف ہے کہ جگر نے سیاست کو خون جگر سے سینچا۔ انھوں نے کئی اہم معائن اور ادارے سیاست کے لیے قلمبند کئے۔ انھوں نے بہت کچھ لکھا

اور آج بھی بکھتے رہتے ہیں بے شمار ادیبوں اور شاعروں کو بھی متعارف کرایا ان کی ہمت افزائی کی اور ان کے فنکارانہ کوششوں کو جلا دینے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی سیاست سے وابستگی کے طویل دور میں جگر کو حیدرآباد کے تمام ادیبوں اور شاعروں نے بھرپور تعاون دیا اور ان کی عظمت کے معترف ہیں۔

ابراہیم جلیس پولیس ایکشن سے پہلے ادبی محفلوں کی روداد تھے۔ وہ واحد ادیب تھے جن کے قلم کی روانی کی طوفانی دریا کی طرح کتنی ہی نہ تھی۔ جن کے طنز کے ترانہ زمانہ کے ساتھ تند و تلخ ہوتے گئے۔ ان کی جس مزاح کو دمانے کی تلخی بھی کم نہ کر سکی۔ ان دنوں جلیس کی تخلیقات نے ان کی شہرت کو پروان چڑھایا تھا۔ پولیس ایکشن کے بعد حیدرآباد کے ادیبوں اور شاعروں کے قلم یا تو زنگ آلود ہو چکے تھے یا انھوں نے فزار کی ماہ لکالی لی تھی ابراہیم جلیس کا قلم ہنسی کی چلیچھریاں بکھیرتے ہوئے طنز کے تیکھے اور چبھتے ہوئے فقرات سے قاری کے دل میں اتر جاتا تھا۔ وہ بات سے بات پیدا کرنے میں ماہر تھے۔ وہ بات جو دوسرے ادیب اشادوں اور کنالوں میں کہتے ہوئے جھجکتے تھے جلیس اس خوبی سے کہہ جاتے تھے کہ مخالف چوٹ کھا کر بھی مسکرائے پر مجبور ہو جاتا تھا۔

ابراہیم جلیس نہ صرف ادبی جلسوں، ریڈیو اور عام جلسوں میں ہی اپنے معامین سا کر سامعین کو محظوظ کرتے تھے بلکہ کالجوں کی انجمنیں بھی انہیں مدعو کرتی تھیں۔ ایک مرتبہ جب میں نے انہیں نظر حیدر آبادی اور شہر کے ساتھ سٹی کالج مدعو کیا تو انھوں نے سٹی کالج کے پرنسپل حسین ظہیر کے نظریات کے پیش نظر اپنے معنوں کا عنوان بدل کر ہماری دشمن فرقہ پرستی کے عنوان سے منسایا اور دار و تحسین حاصل کی۔

حیدرآباد کا ادبی ماحول ابراہیم جلیس کی وسعت نظری کے لیے تنگ ثابت ہوا۔ کرشن چندر، جوش ملیح آبادی، شکیل بدایونی، ساحر لدھیانوی، مروح سلطان لدی، اختر الایمان اور رامانند ساگر کی طرح جلیس نے بھی قسمت آزمائی کے لیے بیئی کی فلمی دنیا کا انتخاب کیا۔ ساحر لدھیانوی کے ساتھ بیئی کی بڑکوں کی خاک چھانی۔ فلمی دنیا ادبی دنیا سے مختلف ہوتی ہے جہاں ادیبوں اور شاعروں کی کوئی قدر نہیں ہوتی۔ طبع زاد کہانی میں مسالہ شامل کر کے اس قدر تبدیلیاں کر دی جاتی ہیں کہ لکھنے والا اپنی کہانی تسلیم کرتے ہوئے شرماتا ہے اس لیے کرشن چندر نے فلمی کہانیاں لکھنے سے توبہ کر لی، اختر الایمان نے بے تنکے اور بے معنی گیت نہ لکھنے کا فیصلہ کیا۔ جلیس میں اس قدر صبر و تحمل کہاں تھا کہ وہ فلم سازوں سے ناز و نخرے ہستے اور ان کے دباور میں کورنش بجالاتے۔ وہ چند ہی دنوں میں فلم سازوں سے الجھ کر واپس ہو گئے۔ پاکستان میں قدم جمانے کے بعد ابراہیم جلیس نے ایک بار پھر فلموں سے وابستگی اختیار کی۔ ان کی ایک کہانی پر فلم ساز الیاس رھیدی نے نذر الاسلام کی ہدایت میں فلم احساس بنائی جس میں پاکستان کی مشہور فلمی جوڑی شبنم اور ندیم نے اداکاری کے جہر دکھائے۔ فلم دیکھنے پر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ فلم کے ہر منظر میں جلیس کا عکس جھلکتا ہے۔ تو اتنی تصویریں تو سب ہی دیکھتے ہیں کہ تو طنز و مزاح، فلم احساس میں ہی نظر آتا ہے۔ جلیس ۱۹۴۸ء میں کسی کو کچھ بتائے بغیر پاکستان چلے گئے اور روزنامہ جنگ کے کالم نگار کی حیثیت سے شہرت پائی۔ ایک جری اور بے باک صحافی کے فرائض بہ حق و خوبی انجام دے کر ادب و صحافت کا عیارہ نور بن گئے۔ ابراہیم جلیس طالب علمی کے دور ہی سے کسی کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ طالب علمی کے دور ہی میں انھوں نے اپنا پہلا افسانہ لکھ کر حیدرآباد سیول سروس کے لیے نااہلیت کا سرٹیفکیٹ حاصل کر لیا۔ جلیس باغی اور سرکش ادیب تھے اپنی خودداری کا سودا کر کے کسی افسر کو خوش کرنا انہیں گوارا نہ تھا۔ وہ کچھ

دنوں یسول سپلائرز میں پلٹی افسر بھی ہے۔ اخباروں میں تصاویر کی ہزاروں کے سلسلے میں شائع شدہ اشتہار میں ان کا نام پڑھ کر منی آجاتی تھی۔ لیکن یہ ملازمت انھوں نے جگ ہنسائی کی وجہ سے نہیں بلکہ اس حکم کے وزیر سے اختلافات کی بناء پر ترک کر دی۔ وزیروں اور سرمایہ داروں کے خلاف بروا زامانی ان کی مادت بن گئی تھی جو پاکستان کے جنگ نظر سیاست دانوں کو ایک آنکھ نہ بھائی مجلس کی نگارشات دروچہ چرے چالیں کروڑ بھکاری، اور دو ٹک ایک کہانی حقیقت نگاری کے صحیفے ہیں۔ ان میں مزاح بھی ہے طنز بھی اور تلخ تجربات و مشاہدات کا پتھر بھی۔ ایک صحیفہ نگار کی حیثیت سے نفرت لوٹ کھسوٹ اور انسان دشمن نظریات کے خلاف ان کی جنگ انہیں ساخوں کے پیچھے لے گئی جہاں انھوں نے اپنی مشہور کتاب جیل سے دن جیل کی راتیں، قلم بند کی، الٹی قبر اور پتے کی بات ان کے مزاحیہ اور طنزیہ مضامین کے مجموعے ہیں۔ روزنامہ جنگ کے طنزیہ کالموں سے ان کے افادہ نگاری کے فن کو گہن لگ گیا۔ جب دوسرے اخبار مصلحت کا شمار ہو گئے تو مجلس نے خود اپنا اخبار سادات نکالا جس کو فوجی حکومت کی آہنی سنگینوں نے لالہ ڈالا۔ ۲۷ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو طنز و مزاح کا یہ درخشاں آفتاب ہمیشہ کے لیے اُفتی ادب سے اوجھل ہو گیا۔

تیسرے مجتبیٰ حسین کی ادبی خدمات روز روشن کی طرح عیاں ہیں۔ مجتبیٰ حسین نے اپنے بڑے بھائی محبوب حسین جگر کی ہمت افزائی اور اپنے منجھے بھائی ابراہیم مجلس کی اتبار میں ۱۲ اگست ۱۹۶۲ء سے مزاح نگاری کا آغاز کیا۔ سیاست سے مشہور کاظم شیشہ دیشہ میں جب مزاح کی چاشنی پڑھنے لگی اور چٹخارے لینے کی نوبت آگئی تو حیدرآباد میں ہر ایک کی زبان پر تھا کہ کون ہے پردہ زنگاری میں۔ مجتبیٰ کا پردہ سے ظہور حیدرآباد کے طنز و مزاح کی دنیا کا ایک یادگار سنگ میل ہے۔ شاعرے لوٹنا تو عام بات ہے لیکن ادبی مغفیل لوٹ لینے کی اصطلاح مجتبیٰ حسین پر صادق آتی ہے لطیفوں کی مغفیل ہوں یا طنز و مزاح کے چلے مجتبیٰ حسین کی شخصیت ابھر کر نمایاں ہونے لگی۔ پاکستان میں ابراہیم مجلس کے سر پر طنز و مزاح کے شہنشاہ کا تاج رکھا گیا تو ہند میں مجتبیٰ حسین نے دھوم مچا دی۔ مجتبیٰ حسین جب حیدرآباد سے دہلی گئے تو ان کی شہرت ہند کی سرحدوں کو پار کر گئی۔ دہلی میں مجتبیٰ حسین پوری طرح چھا گئے۔ مجلس کی طرح مجتبیٰ نے بھی بسیار نوپسی میں سب کو سیلویں پیچھے چھوڑ دیا۔ جو کچھ لکھا وہ بھرتی کا نہ تھا ان میں عمن تھا۔ اپنے ذاتی مشاہدات تھے الفاظ کا صحیح استعمال تھا۔ بات سے بات اس طرح پیدا کی گئی کہ بات پر لطف بن گئی۔ جہانگیر ادیبوں نے ان کی صلاحیتوں کو پرکھ لیا۔ نامور طنز و مزاح نگاروں نے سر پر شفقت کا ہاتھ رکھا ان کی تحریروں سے لطف اندوز ہوئے اور ان کے فن کا سکہ جما دیا۔ مجلس نے کوئی سفر نامہ نہیں لکھا۔ مجتبیٰ حسین نے جاپان، روس، امریکہ اور یورپ میں اپنی ڈھاک بٹھا دی۔ ان مقامات کے سفر ناموں کو اس قدر دلچسپ پرایہ میں لکھا کہ یہ خود ایک اہم صنف ادب بن گئے۔ مجتبیٰ کی ہر تحریر شگفتہ ہوتی ہے اور ہر مضمون انفرادیت کا قائل ہوتا ہے۔ مجتبیٰ حسین ہر فن مولا ہیں لیکن میری نظر میں ان کے خاکے اور سفر نامے اردو ادب میں ایک نئے باب بلکہ دو نئے بابوں کا اضافہ ہیں۔ خاکے اور سفر نامے اوروں نے بھی لکھے ہیں لیکن مجتبیٰ کے خاکے اور سفر نامے طنز و مزاح کے کلاسکس کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ مجتبیٰ نے انھیں اس قدر دل چپ بنا دیا ہے کہ اگر کسی محفل میں وہ سنا تے ہیں تو محفل زعفران زار بن جاتی ہے اور اگر کوئی انھیں تنہائی میں پڑھتا ہے تو منی کے اس قدر شدید دورے پڑتے ہیں کہ آس پاس کوئی ہوں تو ان کی صبح الدماغی پر شک کرنے لگتے ہیں یا تجسس سے کتاب کے بارے میں استفسار کر ڈالتے ہیں۔ سفر ناموں میں جدت اور شخصیات و کردار کی تخلیق ان کا اہم کارنامہ ہے۔ غفورون جیسے کردار

نصوح فوجی اور آذا سے زیادہ زندگی سے بھرپور اور اپنی دنیا کے معلوم ہوتے ہیں۔ اب تو ہر ایک کی تمنا ہے کہ مجتبیٰ حسین ان کے ملک کی سیر کریں اور ان کو یہاں نوازی کا شرف بخشیں کہ ان کے نام کو اپنے مغز میں شامل کر کے زندہ جاوید بنادیں۔ اردو ادب کی طنز و مزاح کی تاریخ میں ان کا نام بھی سہرے حروف سے لکھا جائے گا ان کے خاکے مزاح کی معراج ہیں ان میں مزاح ہی مزاح ہوتا ہے جل طرح دو اور دو چار ہوتے ہیں اسی طرح مجتبیٰ کی صلاحیت مسلمہ ہے خاکوں کی عظمت کے اعتراف کے لیے کسی ادیب یا شاعر کی سند کی ضرورت نہیں تاہم کھنیا لال کپور نے مجتبیٰ حسین کی خاکہ نگاری کے کمال کو اس طرح خراج عقیدت ادا کیا ہے کہ ”تم نے اس خاکسار کا جو خاکہ لکھا ہے وہ اتنا دل آویز ہے کہ چہارے قلم کی بلا میں اپنے کو جی جاہنے لگا ہے“ حیدرآباد کی جانی پہچانی شخصیتوں مخدوم نجی الدین، خواجہ عبدالغفور، سلیمان اریب، سعید بن محمد، حسن الدین احمد، نریندر لومہر، دھنل، اختر حسن، حکیم یوسف حسین خان کے خاکے پڑھنے کے بعد بے اختیار واہ واہ بھل جاتی ہے۔

مجتبیٰ حسین نے اپنا پہلا خاکہ حکیم یوسف حسین خان پر لکھا تھا۔ اتفاق سے اس پہلے خاکہ کو سامعین نے بھی پسند کیا اور صاحب خاکہ نے بھی ہر ایک کی خواہش ہے کہ مجتبیٰ حسین اس کا بھی خاکہ اڑائیں۔ زندگی میں نہ کسی مرنے کے بعد جو مزاح کے کتبہ سے زیادہ دوام ہوگا۔

مجتبیٰ کے قلم میں روانی ہے۔ طبیعت میں جولانی ہے، حلقہ ادب وسیع اور ادب نواز ہے۔ حالات موافق ہیں۔ کسی فوجی حکومت کی تلوار بے نیام سر پر لٹک نہیں رہی ہے۔ جو کچھ لکھتے ہیں واہ واہ کی گونج میں لکھتا جاتا ہے۔ رند کے رند رہے ہاتھ سے جٹ نہ گئی کا مقولہ مجتبیٰ پر صادق آتا ہے۔ مجتبیٰ خوش نصیب ہیں کہ ان کا پیشہ اردو کی خدمت ہے اور ان کا شوق ہنسا ہنسا۔ اپنی زندگی میں ہی انھوں نے وہ تمام مراحل طے کرتے ہیں جن کی تمنا میں آج کتنے ہی طنز و مزاح نگار سرگرداں ہیں۔ طنز و مزاح پر ان کو اس قدر عبور حاصل ہو چکا ہے کہ الفاظ ہاتھ باندھے استاد حکم کے منتظر رہتے ہیں مجتبیٰ اس منزل پر ہیں کہ مستند ہے میرا فرمایا ہوا۔ مجتبیٰ حسین کی سلور جوبلی حقیقی سلور جوبلی ہے فلموں کی گھسیٹ ہوئی نہیں یا اپنے حواری و حلقہ احباب کی مرہون منت نہیں۔ طنز و مزاح کے نپے تلے قدموں سے انھوں نے یہ طویل ادبی سفر طے کیا ہے جو خود ایک ناقابل شکست ناقابل فراموش ادبی کارنامہ ہے۔

۵۵

لاہور میں میرے گھر کے آگے ایک بھینس بندھی رہتی تھی جس پر میرے دوستوں کا اعتراض ہوا کرتا تھا۔ ایک دن ایک دوست نے سختی سے اعتراض کیا تو میں نے کہا ”بھئی ہندو کا محبوب جانور گائے ہے اور مسلمانوں کا محبوب جانور اونٹ ہے، کیا ہم سکھوں کو اپنے محبوب جانور بھینس کو پالنے کا حق نہیں ہے۔“

راجندر سنگھ بیدی (رادی مجتبیٰ حسین)

علی باقر

(ننگ پٹ)

برسات میں دھوپ

مجٹی حسین سے میں اپنی دوستی کو نوجوانی میں بیہوشی میں گنتا تھا، جوانی میں برسوں میں گنتا تھا اور اب دہائیوں میں گنتے لگا ہوں اور وہ وقت بھی آنے والا ہے جب دہائیاں گنتے میں بھی حافظہ دھوکا کھا یا کھائے گا لیکن مجٹی جیسی سے دوستی کی مدت مسکراہٹ ہنسی اور قہقہوں کے پیمانے میں ہی ناپنی چاہیے اور جب میں اپنے مشترکہ مگر متوازی ماضی کی طرف ذہن کو دوڑاتا ہوں تو عثمانیہ یونیورسٹی کے خوبصورت آرٹس کالج کے طولی کارپڈور میں مجھے مجٹی کے بلند قہقہے گونجتے سنائی دیتے ہیں جو اس کے کھلے دل سے نکلتے تھے اور پھر اس کے قریب کھڑے ہوئے دوستوں کے قہقہے۔ شام کو عابد روڈ کی رونق سے دامن بچا کر اورینٹ ہوٹل میں چائے پیتے ہوئے ادیب، شاعر، نقاد، دانشور اور ان کو ہنساتا ہوا مجٹی۔ اور پھر درجنوں نجی ملاقاتیں اور ادبی محفلیں، کتابوں کی اجراء کی تقریبات اور تفریحی جلسوں میں سو گواروں کا ہجوم۔ مجٹی ہر محفل کا جان بن جاتا ہے۔ اس میں ہمیشہ سے چلبلا رہے وہ درد ہٹ کر بیٹھنے کا فائق نہیں۔ مجٹی محض تماشہ بین نہیں ہے۔ مجھے ایسے مزاح نگاروں سے ملنے کا بھی اتفاق ہوا ہے جن کے ہونٹوں سے نکلا ایک ایسا جملہ یاد نہیں رہتا جس نے دل کو گدگدایا ہو۔ مجٹی سراپا ہنسی اور مذاق ہے چٹکے اور لطیفے اس کو اتنی روانی سے یاد ہے کہ جس طرح مدینہ ہوٹل کے بیسٹر کو کھانڈوں کی جہرست یاد رہتی ہے۔ فرق ہے تو اتنا کہ میرا آرڈر دیا ہوئی بریانی، کباب اور رایتے آپ کے سامنے رکھ کر پانی کے گلاسوں میں سے اپنی بھیسگی ہوئی انگلیاں نکال کر انھیں پونچھتا ہوا چلا جاتا ہے اور مجٹی اپنے سنائے ہوئے لطیفے پر آپ کے ساتھ خوب ہنستے ہیں اور اپنی حاضر جوابی سے اس لطیفے میں اضافہ کرتا ہے اور پھر ہنستا ہے مجٹی کی شخصیت اس کی تحریر سے جدا نہیں ہے اور اسی لیے اتنی دلغریب ہے

میں یہ مضمون مجٹی کے لئے حیدرآباد میں منعقد ہونے والے تہنیتی جلسہ کے موقع پر لکھنے والے 'شکوہ' کے خصوصی نمبر کے لئے لکھا تھا۔ اس لیے مجھے اندازہ ہے کہ زیادہ تر مضامین میں وہ متبادل بھی رہے گا جو محبت کی فراوانی سے ہوتا ہے، تکرار بھی رہے گی کہ مضمون نگار حضرات کو آزادی دے دی گئی ہے کہ جو ان کی مرضی میں آئے لکھیں۔

مجٹی اتنا ہر دست پر انسان ہے، اتنا مقہور ادیب ہے، اتنا تہہ دار، پہلو دار اور زاویہ دار دوست ہے کہ دل چاہتا ہے کہ اس کے بارے میں خوب لکھوں مگر میں صرف ان باتوں کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں کہ اس کی شخصیت اور تحریر کی ان خوبیوں کا ذکر کر دے گا جو عرصہ تک ایک دوست

ادیب کو پرکھنے کے بعد سمجھ میں آتی ہیں۔

لطیفے سنا کر دوسروں کو ہنسانا، چند سطریں لکھ کر ہنسانے کے مقابلے میں آسان کام ہے۔ لطیفے کی نعمت، آواز کا آثار چڑھاؤ، مختلف قسم کے تلفظ، چہرے پر بدلتے ہوئے تاثر اور ڈرامائی انداز ہے۔ لطیفے کا لائحہ عمل — اور اگر حاضرین میں سے کوئی اس وقت کسی پرانی بات کو یاد کر کے بھی ہنسنے لگے تو محفل ہنسی سے لوٹ لوٹ ہو جاتا ہے۔ یہ کمالِ محبتی میں بھی ہے لیکن اس کو اپنی تحریر سے دوسروں کو گتہ گتہ انا اور ہنسانا بھی آتا ہے۔ محبتی کی تحریر کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے اس کو قاری کی رنی کیفیات سے مکمل آگاہ ہے۔ محبتی کو پڑھنے کا مطلب ہے خوشگوار احساسات سے دوچار ہونا، غصہ سے بندھ کر کے دروازے اور کھڑکیاں کھول دینا اور پھولوں سے مسطر باغ کی فرحت بخش ہواؤں کو اپنے اطراف محسوس کرنا۔

اے کرنے کے فوراً بعد ہی محبتی نے لکھا شروع کر۔ یا تھا۔ اور کچھ پچیس، اکیس برسوں میں اس نے بہت زیادہ لکھا ہے۔ جمعیہ آباد کے مشہور اخبارات سیاست میں کالم نگاری کی، صحافت میں دخل رکھا اور آہستہ آہستہ ادب کی ایک مشکل صنف مزاج نگاری کو گلے سے لگا لیا اور میر تقی میر کی طرح تخلیق کے دریا بہا دیے۔ اندازِ ادب کے غوطہ خورد پر ذمہ داری ڈال دی کہ وہ نشتر دھونڈ لکھائیں اور محبتی کو ادب میں ایک اہم اور منفرد مقام عطا کریں۔ مزاج نگاری کے نازک رنگ پر محبتی نے اپنی انجلیوں کے نشان چھوڑ دیے ہیں اور یہ نشان دیکھتے ہیں، پھولوں کی طرح خوشبو دار ہوتے ہیں، پھولوں کی طرح گنگناتے ہیں، پھولوں کی طرح خوشبو پھیلاتے ہیں، ای میں پھولوں جیسی رنگین روشنی ہوتی ہے میری اور محبتی حسین کی دوستی پرانی ہوتی جاتی ہے مگر اس میں کوئی تبدیلی نہیں آتی۔ یہ اپنی جگہ مستحکم، استوار اور مضبوط ہے۔ اس زمانہ میں بھی محبتی جب ہم الگ الگ ملکوں میں رہتے تھے اور آج بھی ہے جب نئی دلی کے جنوبی علاقہ میں قطب مینار کے زیر سایہ ایک سیدھی اور چوڑی سڑک کے دو ٹکڑوں کے قریب ہم دونوں رہتے ہیں محبتی سے دوستی کا مطلب ہے اتنا قریب آجانا کہ اور قریب آنا مشکل ہو جائے۔ محبتی دوست ایسا ہے کہ خواہ مخواہ رازداری کرنے کو دل چاہتا ہے ایسا لگتا ہے کہ محبتی ایسا ہمارا ہو گیا ہے جو ہمارے مسائل کا حل ڈھونڈے گا، ہماری تکلیف پر بہت زیادہ بریٹن ہواٹھے گا، ہماری خوشی میں ہمیں گلے سے لگائے گا، ہم سے جلن اور حسد سے نہ ملے گا۔ ایسی دوستی ایک ایسے ہمدرد انسان سے ملتی ہے جو زمین ہوتا ہے، دوسروں کے زاویہ نگاہ کو سمجھنے کی صلاحیت رکھتا ہے اور خود اپنی اندرونی طاقت کا بھریور اندازہ کیے ہوئے ہوتا ہے خوش قسمت ہیں وہ لوگ جنہیں محبتی کی دوستی کی دولت ملی اور ان کی تعداد بھی خاصی ہے۔

مجتبیٰ حسین نے اپنے قلم ساہ تخیلی سفر میں اپنی اصلی صلاحیت کو پانے کے لئے کئی تجربات کیے۔ اس کے کالموں، خاکوں اور مضامین میں طرح طرح کے اثر اور رنگ نظر آتے ہیں اور محبتی نہایت خلوص سے اعتراف کرتا ہے کہ کن ادیبوں، شاعروں اور مزاح نگاروں نے اس کو اور اس سے زیادہ اس کے قلم کو متاثر کیا ہے؟ کس کتاب نے اس کو توانائی دی ہے؟ کس تجربہ نے اس کے دیکھنے کی صلاحیت کو نکھارا ہے؟ اور کسی سچائی اور خلوص کی وجہ سے وہ سچی باتوں سے نظریں ہٹا کر انہوں کا نفسیاتی تجزیہ کر سکتا ہے اور گہرائی میں چھپی ہوئی حقیقت کو دوسروں کے لئے عیاں کر دیتا ہے۔ محبتی جب اکیلے میں بھی اپنے بارے میں بات کرتا ہے تو اس کی باتوں میں معصومیت، کوئی ہے وہ اپنی کامیابیوں کا ذکر بھی اسی طرح کر سکتا ہے جس طرح ناکامیوں کا۔ نہ پہلے میں غرور ہوتا ہے اور نہ دوسرے میں تلخی اور بدعمرگی۔ وہ خود کو

خوب سے خوب تر بنانے کی کوشش میں پڑھتا رہتا ہے، دوسرے تخلیق کاروں سے ملتا رہتا ہے۔ اور یہ سب کام وہ نہایت انکساری اور نہایت فراخ دل سے کرتا ہے۔

میرا خیال ہے کہ مجھے کے ہم عصروں نے اس کا ادبی مقام متعین کرنے میں بڑی بحالت سے کام لیا ہے جب کہ مجھے دل کا فنی ہے۔ سب کی دل کھل کر تعریف کرتا ہے اور خلوص سے، خوشی سے۔ یہ شاید اس لیے ہے کہ مجھے کو کسی سے کچھ مانگنا، کسی سے تقاضہ کرنا اچھا نہیں لگتا۔ کسی بھی ادب کی تاریخ میں ان تخلیق کاروں کے نام جلی حروف سے نکلے جاتے ہیں جن کی تخلیق انفرادی ہوتی ہے، کسی ایسی صنف سے تعلق رکھتی ہے جس کو علامہ لکھنؤ نے نہیں کہا جاسکتا اور مزاح نگاری یقیناً ایسی صنف ہے اور اس میدان میں مجھے کا مقام منفرد ہے ایک اچھے مزاح نگار کی تحریر کا کوئی بھی جائزہ مکمل نہیں ہو سکتا اور خصوصاً مجھے کی تحریر کا جو کہ مجھے کی تحریر میں حرکت ہے، روانہ ہے اس کا کوئی فقرہ ٹھیرا ٹھیرا سا نہیں لگتا۔ اس کے بیان میں قطع کا فقدان ہے اور ایک ایسی بے ہالک ہے جو اپنے مشاہدے کے خلوص کی بنیاد پر فن کا درجہ بالیقہ ہے۔ خاکہ لکھنا اور خاکے میں سراپا بیان کرنا مجھے کے محبوب مشغول ہیں سے ایک ہے اس کا قلم ایک ماہر آرٹسٹ کا برٹش بن جاتا ہے اس کی نظر شخصیت کی ہر ایسی خصوصیت پر جا کر رکتی ہے جو عام نظروں سے پوشیدہ رہتی تھی اور پھر جب وہ اس منفرد تحقیق کو بیان کرتا ہے تو سننے والے داد دینے لگتے ہیں وہ حقیقت نگاری کرتا ہے مگر زبان کی چاشنی اس تحریر میں شعر کا ماحسن پیدا کر دیتی ہے مجھے کی تحریریں اس بات کا ثبوت ہیں کہ لکھنے وقت مجھے کی پانچویں حسیں جاگتی رہتی ہیں اور اطراف کی ہر چیز کے مشاہدے میں مصروف رہتی ہیں اور جو کچھ مجھے کے تجربہ اور احساس کے احاطہ میں آجاتا ہے قلم کا نوک سے اٹھا لیتا ہے مجھے جو کچھ اپنے قلم کے ذریعہ آپ کو یاد کرانا چاہتا ہے اس میں اس کو ذرہ برابر تکلیف نہیں ہوتی اور کبھی کہیں اس سے کوئی غلطی جو بھی جاتی ہے تو اتنے پُر خلوص طریقے سے کہ آپ اس کو فوراً معاف کر دیتے ہیں چونکہ انسانی جذبات میں صرف ہمدردی، غمگساری اور خلوص کے رنگوں پر قدرت حاصل کرنے کے لیے نیت میں سنجیدگی اور سچائی ضروری ہوتی ہے اور مجھے حسین، اردو کا ایک قابل فخر مزاح نگار، دراصل بہت سنجیدہ اور بہت سچا آدمی ہے۔ مجھے کے ہم عصروں میں کوئی اتنا قد آور، اردو تہذیب کے مزاج سے اتنا واقف، اتنا ٹھنڈا مزاح نگار مجھے نظر نہیں آیا۔ اس نے مزاح نگاری کو اپناتے ہوئے مسخرہ پن اور چمکڑ پن سے دامن بچا ہوا ہے۔ اس نے اگر طنز بھی کیا ہے تو دوسروں کا دل نہ توڑنے کی قسم کھا کر۔ اگر اتنی احتیاط مجھے میں نہ ہوتی تو ہم اس کو آند کا آسکھہ اٹھ کہہ سکتے تھے چونکہ مجھے بھی حاضر جواب ہے، اپنے ساختہ ہے، ابدلہ سکتا ہے

چند دن پہلے ایک خاتون نے جو میرے افسانے خاص دلچسپی سے پڑھتی ہیں مجھ سے کہا تھا کہ "علی ہاں صاحب آپ کے اکثر افسانوں میں ایر پورٹ کا ذکر کیوں ہوتا ہے؟" مجھے دراصل اس بات کا احساس بھی نہ تھا۔ اس لیے میرے افسانہ "بے نام رشتے" میں وہ جہاز جس میں ہیر دین کینا ڈاے کا پورے آری تھی بحر اٹلانٹک میں گر جاتا ہے مجھے بہر صورت وہ دن یاد آیا جب میں نے مجھے کے اصرار پر ایک مزاحیہ مضمون نہ صرف لکھا تھا بلکہ "مغفل زندہ دلاں" کے جلد میں حیدرآباد کے اردو ہال میں پڑھا بھی تھا اور وہ مضمون لندن ایر پورٹ پر آنے والے اس ہندوستانی نوجوان کے بارے میں تھا جو ہنرمون پر اکیلا وہاں پہنچ گیا تھا۔ اس شام ہال میں میرے والد سید آفتاب حسین صاحب مرحوم بیٹھے تھے اور ان کے ساتھ والی کرسی پر ان کے محمد علی جناب سید سجاد ظہیر صاحب بیٹھے تھے والد دوسری جانب پر دھیر جعفر حسن صاحب تشریف فرما تھے والد یہ سب اردو ہال میں بیٹھے ہوئے دوست اور عزیز لندن ایر پورٹ کے تماشے سے محظوظ ہوتے رہے اور میں اپنے قلم

خوش ہوتا رہا لیکن میں نے بیس منٹ کے مضمون میں حاضرین کو جتنا ہنسا یا اس کے مقابلے میں مجتبیٰ کا ایک جملہ جو
 فی البدیہہ تھا، پوری محفل ٹوٹ گیا۔ مجتبیٰ نے کہا کہ ”جب سے بچے بھائی کی بیٹی بچہ کی شادی مل باقر سے ہوئی ہے بچے بھائی
 اور زیادہ مشہور ہو گئے ہیں۔ یہ بات سراسر مباغض تھی مگر بچے بھائی بہت دیر تک چپ رہے اور بعد میں کئی جگہ انھوں نے
 ہنس ہنس کر یہ بات اوروں کو سنائی اور ہر باریہ جملہ یادگار اور ایک خوشگوار یادگار بن گیا۔ مجتبیٰ کے کسی بھی واقعہ
 کو دیکھنے کے انداز میں یہ حس ہے کہ وہ اپنی آنکھ، اپنی لفظ کی اہمیت کو ختم کر دیتا ہے۔ اس میں اُنہیں رہتی، خود غرضی
 نہیں رہتی، خود بے ہمتی نہیں رہتی اور یہی بے غرضی اور فرائض دونوں کو مہم لیتی ہے۔

اس واقعہ کے برعکس اپنے ہی حیدر آباد کا ایک اور واقعہ مجھے یاد آ رہا ہے اور صرف اس لئے لکھ رہا ہوں کہ مجتبیٰ
 کی مزاح نگاری کا اندازہ ہو جس طرح کسی کو صحت منہ ثابت کرے کے لئے یہ جملہ ناپڑتا ہے کہ اس شخص کو ملیر یا نہیں،
 ٹائٹھا تید نہیں، یہ نہیں، وہ نہیں ہندو یہ صحت مند ہے۔ سلطان ارباب مرحوم کی کتاب کی رسم اجراء تھی۔ اتفاق سے
 اس وقت میں حیدرآباد میں ہی تھا صفیہ اور سلیمان ارباب سے میری بہت پرانی دوستی تھی۔ صفیہ نے کہا کہ میں سعید بن محمد کی
 بنائی چھٹی پینٹنگ کی نقاب کشائی کر دوں۔ عالم خند میری مرحوم کی زندگی کی غالباً وہ آخری ادبی محفل تھی۔ نہ ہانے کہا
 سے ادب سلقوں میں یہ خبر چل گئی تھی کہ ارباب اور بچے بھائی کے درمیان کچھ نا اتفاق ہو گئی ہے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو بے حد
 چاہتے تھے اُن دونوں کے ایک دوسرے کے نام لکھے گئے خط میرے پاس محفوظ ہیں عالم صاحب نے اس پس منظر میں
 میرے نام کا اعلان کرتے ہوئے میرا اور بچے بھائی کے آپسی رشتے کا بھی ذکر کر دیا۔ میں نے چند جملے کہے اور نقاب
 کشائی کر دی۔ میرے بعد آنے والے ایک مقرر نے یہ کہہ کر اسٹیج پر آئے سے انکار کر دیا کہ وہ اس لئے تقریر نہیں
 کر سکے کہ ان کے غم کوئی مشہور آدمی نہیں تھے۔ حاضرین میں کسی کو ان کے اس جملے پر ہنسی نہ آئی۔

ادب کی دوسری اصناف کا تذکرہ کرتے وقت مثالیں دینا آسان ہے کہ چند اشعار نقل کر دیئے۔ نثر کا
 ایک جملہ یا پیرا گراف مستعار لیا، تنقید کا چند سطریں لے لیں بشرطیکہ وہ کسی انگریزی کتاب کے کسی پلین جملے کا
 ترجمہ نہ ہوں مگر مزاح نگار کا پورا کا پورا مضمون یا خاکہ سننا پڑتا ہے چونکہ کسی ایک حصہ میں بھر لپوڑتا نہیں ہوتا۔ بعض
 اوقات مزاح نگار مشہور لطیفہ سے فائدہ اٹھاتا ہے اور ان میں اضافہ کرتے کر کے قارئین کو ہنساتا ہے لیکن ایسے لطیف ادب
 شگفتہ روح کی دینی چادر کو بھول کے کانٹوں والے درخت پر ڈال کر نیچے کھڑے ہو کر کھینچنے کے مترادف ہو گا۔

میرے اضافوں کے پہلے مجھے ”خوشی کے موسم“ کا پیش لفظ مجتبیٰ حسین نے لکھا اور سردار ایم ایف حسین
 نے ہٹا دیا۔ اتفاق سے یہ کتاب تیزی سے بک گئی۔ مجتبیٰ سب سے پہلی کہتے رہے کہ یہ حسین ایڈ حسین کی وجہ سے ہوا
 اس پیش لفظ کے بعد جو مجموعہ میں شامل ہے مجتبیٰ نے ایک اور پیش لفظ لکھا یہ اعلان کرنے کے بعد کہ پہلا والا کتاب
 کو پڑھ لیر لکھ دیا تھا پھر ایک اور پیش لفظ کسی رسالے کے اصرار پر اور غالب کی طرف نگاہ کے خیال سے لکھا۔ اب مجتبیٰ
 کا کہنا ہے کہ ان کا پیش لفظیات میں سیر مجموعہ کی صفا مت سے کہیں زیادہ ہے اور مجھے اس حساب کو چھٹا ہوا چھٹا پڑ
 میں نے مجھ اپنا مضمون طویل کر دیا۔ لیکن مجتبیٰ کے قلم کو لکھتے لکھتے تربیت ہو گئی ہے جس طرح جلی گاڑی میں بندھا جلی
 سر جھکائے، اپنی ڈھبائی آنکھوں سے کچی سرک کو گھورتا، کانوں سے مکھیاں اڑاتا گاؤں کی طرف لوٹتا رہتا ہے
 میری کتابیں سیما جلی کیشنز لکھ رہی ہیں میری سیما جلی چھٹی تھی اور میں اسے گود میں لینے کسی تقریب میں گیا تو مجتبیٰ
 نے چھٹی ہی کہا: ”ما جو، علی باقر کو دیکھئے اپنے پلے شر کو گود میں لینے پھرتے ہیں اسی لئے تو کتابیں خوبصورت چھپتی ہیں“

سب کو ہتھکڑیا کر سبھی زور سے پھینکے گی۔ میرے خیال میں پھینکے جانے کی مشق بچپن سے ہی کرتا ضرور ہے اور نہ مزاج نگاری میں آمد نہیں آوروں جاتی ہے۔ مزاج نگار کی دوسروں کو ہٹانے کی کوشش کچھ اس طرح رہ جاتی ہے

راہگیر : حساب یہ شرک کہاں جاتا ہے ؟

مزاج نگار : یہ سڑک نہیں جاتی رات دن یہیں رہتی ہے۔

اُردو اگر کوئی دن ہے۔ اگر یہ دل دھڑکتا ہے اور یہ دھڑکن اُردو کی بنف میں سرایت کر چکی ہے تو پھر کھانا بے چاہہ ہوگا۔ کبھی اُردو کے بناغ ہیں، چونکہ انھیں بخوبی علم ہے کہ دلی شہر کے ہر گدپ میں یہی ترقی پسند، رجعت پسند، جدید پسند، اُردو کے اطراف و اطراف میں (یعنی امر وہ، بجنور اور مراد آباد میں) دلی سے دور علاقوں میں (یعنی جموں کشمیر اڑیسہ اور بہار استرا میں) جہیز خان سے دور ہمالیہ میں (یعنی کیناڈا، مسنگاپور اور برطانیہ میں) اُردو زبان اور ادب پر کیا گند رہی ہے۔ مجبوری کو پتہ رہتا ہے کہ اکبر حیدر آبادی کا تیسرا مجموعہ دسمبر کے آخر میں شائع ہوگا، وقار لطیف کے افسانوں کے مجموعے کا نام "رومے" ہوگا، واحدہ تبسم کسی فلم کا اسکرین پلے لکھیں گی، عصمت چغتائی بھی سے دلی کے لئے روانہ ہو چکی ہیں علی سردار جعفری لی بی سی لندن سے اپنا کلام سنائیں گے۔ بعض وقت میں مجبوری کے ذہنی کمپیوٹر میں اُردو کی بے شمار سرگرمیوں کی تفصیل کے بارے میں سوچ کر حیران رہ جاتا ہوں۔

دلی آئے جہیز خان نے لائے آئے جس نے کایڈوگرام بنانے والے، پروگرام بنا کر منسوخ کرنے والے ادیب شاعر اور نقاد مجبوری کے علم میں اپنی نقل و حرکت لائے نیز نشین نہیں رہتے اور کبھی کبھی یہ لگتا ہے کہ یہ سب ان کی منگی میں بند ہیں اور پھر مجبوری ہو تا ہے کہ اس طرح بند منگی سے اُردو مجبوری اپنی اسکوٹر نئی دلی کی چوڑی سڑکوں پر دوڑاتے رہے تو اُردو کی جان کو بہت خطرہ ہے جس طرح مشہور ہے کہ عرصہ تک ساتھ رہنے کے بعد مشہور اور بیوی کی صورت، آواز اور کردار ایک دوسرے سے حد سے زیادہ ملنے لگتے ہیں اور اکثر دونوں میں تمیز کرنا مشکل ہوتا ہے بالکل یہی حال مجبوری کی اسکوٹر اور اُردو کا بھی ہے۔ اب دونوں جہڑاں بہتیں دکھائی دینے لگی ہیں۔ یہ قاتل کے مریض کی طرح زرد رنگ، اُردو سے ناواقف راہگیروں کو بچانے کی حالت کی سنگلاخ سڑک پر بار بار گرنے کے بعد جسم پر خراشیں لگائے ہوئے مناسب دیکھ بھال کی مسلسل کمی سے نازک مشین کی بے نرمی آواز گھڑ گھڑاہٹ کے پٹانے چھوڑتی ہوئی، پلتے ہوئے سائمن سے کالے دھوئیں کے مرغولے ہوائیں بکھرتی ہوئی یہ اسکوٹر بے حد تاریخی ہے۔ یعنی اُردو کی تاریخ سے کہیں زیادہ اہم چونکہ اس پر مجبوری کے پیچھے بیٹھے ہوئے اُردو کے سب ہی کردار نظر آتے ہیں جہیں اس کالے دھوئیں میں پہنچنا مشکل ہوتا ہے چونکہ یہ کالا دھواں اُردو والوں کے آپسی جھگڑوں کی طرح گرد آلودہ، کوہش بدبودار، غیر صحت مند اور ماحول کو ناخوشگوار بناتا ہے۔ بہر صورت مجبوری خشن دنیا میں واحد انسان ہیں جو اسکوٹر پر شو فری کے فرائن انجام دیتے ہیں اور دلی کی سڑکوں پر ان کے رواں دواں اسکوٹر کے پیچھے آپ دیکھ سکتے ہیں اُردو کے چھوٹے اور بڑے مقامی اور عالمگیر کرداروں کو۔ ان میں ہوتے ہیں اُردو کے کوئی ہمدرد یا کوئی دشمن، کوئی حقدار یا کوئی دغا باز، کوئی جانثار یا کوئی باغی، کوئی ہمتو یا کوئی اجنبی، کوئی بزرگ یا کوئی نابالغ، کوئی گلے کا ہار کوئی آستین کا صائب۔ اور اپنے پیچھے بیٹھے ہوئے اُردو سوار سے بے نیاز ملیٹ کے خود میں محفوظ مجبوری حسین۔ اور اب یہ دیکھا گیا ہے کہ اُردو کے جلسوں میں مجبوری ملیٹ پہنے رہتے ہیں اور جب پوچھا گیا کہ اُردو کے ناقدین سے ڈرتے ہو تو کہنے لگے یوں تو موت کا ایک دن مقرر ہے لیکن بال میں کہ سفید ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ ملیٹ نہ صرف ٹریک پولس سے بچاتا ہے بلکہ برقی ہوئی ٹریک کی زیادتیوں کو قابو میں رکھتا ہے۔

اور نہ ہی اس میں ملائے کے لئے پانی ملتا ہے اور جب دریا سوکھ گئے، تالاب سوکھ گئے اور نہریں سوکھ گئیں تو ایک نئی نہریا ”جو“ کی کیا ضرورت ہے اور پھر شیریں کے ڈیڑھی ہونے والے داماد، فرہاد سے پہاڑی و عزیز و کھو دکھ نہر لانے کے لئے کیوں کہیں گے۔ وہ تو سودھے ایر پورٹ جائیں گے بھولوں کا ہار لے کر اور دعا دیں گے کہ فرہاد کویت یا دباؤ میں خوب دولت نکال کر لوٹے اور آتے آتے رنگین سیلی دیشن اور بڑے بڑے کمبل بیٹا آئے اور شیریں کو فرہاد کے ہاتھ میں تیشہ و تیشہ دیکھنے کا وقت کہاں ملے گا۔ وہ کسی بیوٹی سلون میں بالوں میں ہندی لگا رہی ہوگی اور فرہاد دیس بدیس میں ایک ویڈیو کمیسٹر سے اپنے ماحول کی تصویریں لیتا رہے گا آنے والے زمانے میں بیٹے ہوئے دلوں کو یاد کرنے کی زحمت سے بچ جائے اور کئی سال بعد اس کے اور شیریں کے دونوں بچے وقت کی آواز ہمیں دو بچوں پر ناز۔ اس ویڈیو نسلم کو بار بار دیکھ کر ماں باپ سے بغاوت کر دیں گے اور سب آرام و آسائش کے سامان چھوڑ کر نظام آباد سے دور ایک چھوٹے سے گاؤں میں جا کر بس جائیں گے۔ اب ان روح فرسا اور ادب فرسا حالات میں مجتبیٰ یا ان کی نسل کا کوئی ادیب ”جوئے شیر“ لانا کھے یا بیٹی کی غسل کے پیچھے قیس کا جلی ہوئی ریت پر منگے پیر جلنے کا حال کھے تو بے سود ہے

اس مضمون کو ختم کرنے سے پہلے میں مجتبیٰ کی تحریر کی ایک ایسی خصوصیت کا ذکر کر دینا چاہتا ہوں جو کسی اور ادیب میں نہیں ہے اور وہ ہے، اس کا تعزیتی جلسوں میں اپنی تحریر سے روتے ہوئے لوگوں کو ہنسا دینا۔ میرے لئے کھوینے آئے لوگوں کو ہنسنے لگانے پر مجبور کر دینا۔ یہ انوکھی اور عزیز معمول صلاحیت مجتبیٰ حسین کو دوسرے مزاح نگاروں میں منفرد اور ممتاز بناتی ہے۔ ایسے غلم کے موقعوں پر غمگساروں کو ہنساتے وقت مجتبیٰ کو بھی دوست کی عدائی کا صدمہ ہوتا ہے اس کے بغیر زندگی میں کچھ ٹی ہو جائے گا شدید احساس ہوتا ہے مگر تعزیتی جلسوں میں خاکہ یا مضمون پڑھتے وقت مجتبیٰ کی آنکھوں میں آنسو ہوتے ہیں، آواز جذبات سے بھر آتی ہوتی ہوئی ہے، الفاظ میں درد ہوتا ہے، میکران محبت ہوتی ہے خدا سے شکوہ ہوتا ہے، دنیا سے شکایت ہوتی ہے کہ ایسے بیش بہا خزانے کو سہال کر رکھا اور مرنے والے کی دل کھول کر تعریف کرنے کا خلوص ہوتا ہے اور ان حالات، احساسات اور جذبات کے ساتھ مجتبیٰ مرنے والے کے بارے میں کچھ بہت زیادہ پیار سے ایسی بات کہہ جاتا کہ پہلے مرنے والے کے قریبی عزیز آنسوؤں سے بھیگے چہرے اٹھا کر اسٹیج پر کھڑے مجتبیٰ کو دیکھ کر سنے لگتے ہیں اور پھر تعزیتی جلسے میں بیٹھے سب خواتین اور حضرات ہنسنے لگتے ہیں اور ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے سوچتے ہیں کہ ہم یہاں پر رہ دینے آئے تھے ہنس کیوں رہے ہیں؟ مرنے والے کے قریبی عزیزوں کے ہونٹوں پر آنسوؤں کی نمی کے ساتھ مسکراہٹ کیوں ہے؟ اس تعزیتی جلسے میں قہقہہ کیوں گونج رہے ہیں؟ اور ان سوالوں کا جواب مجتبیٰ کا فن ہے جو آنسوؤں اور قہقہوں کو اس طرح کھلا ہلا دیتا ہے کہ دونوں میں فرق کو ناممکن ہو جاتا ہے

مجتبیٰ کی اس صلاحیت کا اندازہ پہلی بار ستمبر ۱۹۷۳ء میں ہوا۔ بنے بھائی کارلس میں اچانک انتقال ہو گیا تھا۔ ان کے بے وقت موت کا تعزیتی جلسہ غالب اکبر می میں تھا۔ اسٹیج پر فیض احمد فیض، پروفیسر سید نواز حسن، شری اندرا گوبال کئی روکی لہان، محترمہ رضیہ سجاد ظہیر موجود تھے۔ ہال کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔ مقررین بنے بھائی سے اپنی محبت کا اظہار کر رہے تھے۔ سائز نظامی اپنے مخصوص کچے میں منظم خراج عقیدت پیش کر رہے تھے۔

خوشبو ہی خوشبو تھی، صبا لے گئی اس کو

اور پھر مجی نے اپنا مضمون پڑھنا شروع کیا۔ مجی کو آواز کے اتار چڑھاؤ پر قابو ہے۔ لوگ اس کی آواز کو سنتے رہے۔ مجی نہایت خلوص سے حاضرین کو بتلاتا گیا کہ جھوٹی سی عمر میں اس نے کس طرح اپنے بھائیوں سے بٹے بھائی کا بار بار ذکر سنا تھا۔ اس کے بھائی اور ان کے دوست کس طرح اس انقلاب کا انتظار کرتے تھے جس کے لئے بٹے بھائی جیلوں کی صعوبت اٹھا رہے تھے، جس کے لئے انھوں نے ہر قسم کی قربانی دی تھی اور پھر مجی نے سنا یا کہ آخر ایک ایسا دن بھی آیا کہ وہ ایسے اہل جلسے میں موجود تھا جہاں سجاد ظہیر کو تقریر کرنا تھی اور پھر بٹے بھائی کے نام کا اعلان کیا گیا اور مجی نے دیکھا کہ اگلی صف میں سے ایک صاحب کھڑے ہوئے، نہایت احتیاط سے اپنی سگریٹ کو بجھایا اور آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اسٹیج کی طرف بڑھنے لگے اور مجی کو تب پتہ چلا کہ ہندوستان میں انقلاب آنے میں اتنی دیر کیوں ہوئی۔ پہلے اسٹیج پر کوئی مجی کا یہ جملہ سن کر ہنسنے لگا اور پھر حاضرین میں ہنسی کی لہر دوڑ گئی اور پھر سارا جلسہ بٹے بھائی کی موت کی خبر سے نہ حال ہنسنے لگا۔ مجھے وہاں بیٹھے ہوئے یاد آیا تھا کہ میں اور بٹے بھائی رات کے کھانے سے پہلے لندن میں بیٹھے بھاتے تھے۔ اس انگریز پارک میں جو ہمارے فلیٹ کے پیچھے تھا اور بٹے بھائی کی سنت رفتاری سے میں تھک جاتا تھا ایک مرتبہ چڑھائی پر چیلنے چیلنے رک کر بٹے بھائی مجھ سے کہنے لگے ”ہماری جب فیض سے شادی ہوئی تھی علی باقر تو ہمیں ایک بات سے بڑی الجھن ہوتی تھی کہ رضیہ چلیں بہت خراماں خراماں تھیں“ اور بٹے بھائی کی تعزیت کے موقع پر بیٹھے ہوئے حاضرین کو دیکھ کر میں ان کی اور رضیہ آپا کی سنت رفتاری کے بارے میں سوچنے لگا۔ اگر انقلاب کی رفتار کا ان دونوں کے چیلنے کی رفتار سے واقعی کوئی قلعی ہوتا تو یہ اتنے تیز رفتار ہو جاتے کہ طبعیات کے قانون بدلنے پڑتے۔

اس واقعہ کے گیارہ سال بعد میں حیدر آباد میں تھا میری چھوٹی بہن، ڈاکٹر سیدہ آفتاب کا کم عمری میں اچانک انتقال ہو گیا تھا۔ سیدہ کے گھر میں سوگواروں کا نجوم تھا۔ میں، حسن باقر، قیصر بھائی اور تراب بھائی سیدہ کو مرید صرباغ میں دفن کر کے گھر لوٹے تھے۔ ہمارے کپڑوں پر سیدہ کی قبر کی تازہ مٹی تھی اور ہم میں سے کسی کو سیدہ کی کوئی بات یاد آئی اور ہم میں سے ایک کو ہنسی آئی، پھر دوسرے کو اور پھر سارے ہنسنے لگے اور پھر سیدہ کا کوئی نظم یاد آیا اور ہمارے قہقہے اڑنے ہو گئے۔ سیدہ کے پیرسہ کے لئے آئی ہوئی ایک خاتون کو ہمارا اس موقع پر ہنستا ہنسا لگا اور ہم نے انھیں سمجھانے کی کوشش کی، قہقہہ بھی تو غم کے اظہار کا ایک طریقہ ہے۔ اتنے شدید صدمہ کے موقع پر بے ساختہ ہنس دینا بھی بے ساختہ رونے کی طرح ہے اور پھر میں نے سوچا کہ کسی تعزیتی جلسہ میں جہاں مجی انیس کو خاکہ پڑھنا ہو گا۔ میں ان خاتون کو لے جا کر اسٹیج پر بٹھلا دوں گا اور کہوں گا کہ حاضرین کے چہرے بڑھتی رہیں اور دیکھتی جائیں کہ آفسر کس طرح مسکراہٹ بن جاتے ہیں! — برسات میں کس طرح دھوپ نکلی آتی ہے!!



آئیں یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ ؛ وہ کانگریس کے چننے والے سب کا مل کے کھانا

نعتی تنویر (لندن)

مجتبیٰ حسین — میرا دوست

لندن میں ہمارے ایک پرانے ساتھی تھے۔ وہ ہر شام اپنے مقامی مئے خانے کو جاتے اور بیئر کے گلاسوں کا آرڈر دیتے اور ایک بکھرے پیتے رہتے۔ ایک دن اس مئے خانے کے بار میں نے ان سے پوچھا ”آخر آپ ایک ساتھ دو گلاسوں کا آرڈر کیوں دیتے ہیں؟“ ہمارے ساتھی نے جواب دیا ”ایک گلاس میرے لئے اور ایک گلاس میرے بچھڑے ہوئے دوست کے لئے جس کی یاد میں“ میں ان کے حشر کی شراب بھی پی جاتا ہوں؟ کچھ ہفتوں تک یہی معمول چلتا رہا۔ ایک دن انھوں نے حسب معمول مئے خانہ پہنچ کر صرف ایک گلاس کا آرڈر دیا۔ بار میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”آپ ہمیشہ دو گلاسوں کا آرڈر ایک ساتھ دیتے تھے۔ آج آپ کو کیا ہو گیا ہے؟“ اس پر انھوں نے اُداس ہو کر کہا ”بھائی! بات یہ ہے کہ اکثر لوگ نے مجھے شراب پینے سے منع کر دیا ہے۔ آج سے میں صرف اپنے دوست کے حشر کی شراب پیوں گا۔“

بات مزاح کی بھی ہے اور انسان کے آپسی رشتوں کی بھی۔ اسی دوستی کی جس کی بنیاد اعتماد، محبت، خیالات اور احساسات کی ہم آہنگی پر قائم ہوتی ہے۔ چنانچہ پچھلے بائیس برسوں سے میرے وہ ساتھی جو حیدرآباد میں برسوں میرے ساتھ گزار چکے ہیں اور اب لندن میں رہتے ہیں یعنی وقار لطیف، ڈاکٹر یوسف علی خاں اور پرو فیسر حسن عسکری، جب بھی ہم آپس میں مل بیٹھتے ہیں تو نادانستہ طور پر کم و بیش ویسی ہی حرکت کرتے بیٹھتے ہیں جو ہمارے ساتھی نے اپنے بچھڑے ہوئے دوست کے احترام میں کی تھی۔ کئی مرتبہ تو ایسا ہوا ہے کہ غیر شعوری طور پر ایک کرسی اسی طرح خالی چھوڑی گئی جیسے ہمارا دوست مجتبیٰ ابھی آنے ہی والا ہے۔ یہی انسانی رشتوں کی وہ منزل ہے جس نے فیصل کو یہ کہنے پر مجبور کیا تھا کہ

نہ جانے کس لئے امیدوار بیٹھا ہوں

اک ایسی راہ پہ جو تیری رہ گزر بھی نہیں

مجتبیٰ جب گلبرگہ چھوڑ کر پہلی مرتبہ حیدرآباد آیا تو شاید اس کی سب سے پہلی ملاقات مجھ سے ہوئی۔ کیونکہ مجتبیٰ کے چچا زاد بھائی حامد حسین اور خورشید حسین جنھیں بعد میں مجتبیٰ کے برادر نسبتی مئے کا شرف حاصل ہوا، میرے قریبی دوست تھے۔

عام طور سے جب خاندان کا کراٹا ہے تو یہ کہا جاتا ہے، یہ بڑے امیر گھرانے سے، اور اگر امیر نہ ہوئے تو شریف گھر سے تعلق رکھتے ہیں۔ میرے لئے یہ دونوں الفاظ بالکل سبکیں ہیں اور متوسط طبقہ کی سوچ کے ترجمان۔ صرف اتنا کہوں گا

کہ مجتبیٰ کا تعلق ایک انسان دوست گھرانے سے ہے۔ وہ گھرانہ جس نے ہمارے سماج کو محبوب حسین جگر اور ابراہیم جلیس جیسے ہیرو عطا کئے۔ غالب اور تیر کے تعلق سے کہا جاتا ہے کہ اگر وہ نہ ہوتے تو شاید اردو زبان کا کوئی شاعر پیدا نہ ہوتا۔ میرا ایمان ہے کہ اگر محبوب حسین جگر نہ ہوتے تو ہندوستان کئی ادیبوں اور صحافیوں سے محروم رہتا۔ جن میں ’میں اور مجتبیٰ حسین‘ دونوں شامل ہیں۔ جس انداز سے محبوب حسین جگر نے ادب، صحافت اور ادیبوں کی بے لوث خدمت کی ہے اس کا ہندوستان کے بے شمار ادیبوں، شاعروں اور صحافیوں کو احساس ہے۔ حیدرآباد میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد کا مہرا بھی ان ہی کے سر ہے۔

’تلگو کے مشہور شاعر سرتی سرتی کے رزمیہ‘ ہمارے ہاتھ نامور تلگو مزاح نگار جلیتم نے کہا تھا کہ ’کوشنا شاستری ایسا شاعر ہے جو اپنے سارے دکھ دنیا کے سر ڈال دیتا ہے اور سرتی سرتی ایسا شاعر ہے جو عامہ جہاں کے درد اپنے سر لے لیتا ہے‘۔ مجتبیٰ کے دوسرے بھائی ابراہیم جلیس بھی سرتی سرتی جیسے ادیبوں کے زمرے میں شامل ہیں۔ چنانچہ اپنی جواں سالی میں ہی انھوں نے چالیس کروڑ بھکاریوں کا درد اپنے سینے میں سمو لیا تھا اور پھر برصغیر ہندوپاک کی نام نہاد آزادی کے بعد بھی سماجی انصاف کے لئے جدوجہد کرتے رہے۔ میں کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ شاید قدرت کو مجتبیٰ حسین کے والد احمد حسین (مرحوم) سے ہیٹ ٹرک (Hat Trick) کروانی تھی کہ اس نے محبوب حسین جگر اور ابراہیم جلیس کے بعد مجتبیٰ حسین کو بھی اس خاندان میں پیدا کیا۔

مجتبیٰ کی اور میری دوستی ایک ایسے دور میں پروان چڑھی جو حیدرآباد کے لئے ایک سیاسی انتشار کا دور تھا۔ ہندوستان کے دوسرے علاقوں میں نام نہاد آزادی کے بعد ترقی پسند طاقتیں مایوسی اور پراگندگی سے دوچار تھیں لیکن حیدرآباد میں ابھی یہ دور نہیں آیا تھا۔ طالب علموں کی تحریک اپنا باغیانہ پرچم بٹھالے ہوئے تھی اور اسی دور میں ہم یونیورسٹی میں ساتھ رہے۔ دوستی کے پروان چڑھنے کی ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ ہم فیض کے اس شعر کی تفسیر بنے رہے کہ

مقام فیض کوئی راہ میں چھا ہی نہیں

جو کوئے یار سے نکلے تو سوئے دار چلے

کالج کی ساری زندگی ایک طرف تو طالب علموں کی تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے میں صرف ہوئی یا پھر یونیورسٹی کے کیفے ٹیریا میں بیٹھ کر محاشقوں اور شرارتوں نے منصوبہ بنانے میں۔ چنانچہ بقول مجتبیٰ کے ’ہم نے کالج کے دور میں اپنا ذاتی ٹائم ٹیبل بنارکھا تھا۔ جو زیادہ تر کیفے ٹیریا اور اسٹوڈنٹس یونین کے غور پرگھومتا تھا۔ ہمارے اساتذہ بڑے امن پسند تھے۔ ان کی ہمیشہ یہی کوشش رہی کہ ہم کبھی کلاس میں داخل نہ ہوں۔ کیونکہ امن سے امن عامہ کو بڑا خدشہ لگا رہتا تھا۔ اس کی بنا پر ہمارا زیادہ وقت کلاس سے باہر گزرتا لیکن رجسٹر میں حاضری ضرور لگ جاتی تھی۔ یہ وہ دور تھا جبکہ عثمانیہ یونیورسٹی میں ذریعہ تعلیم اردو سے بدل کر انگریزی میں شروع ہو گیا تھا اور ہمارے کچھ بزرگ اساتذہ ابھی اس ذریعہ تعلیم سے پوری طرح واقف نہیں ہو پائے تھے۔ ان میں سے بعض کو بڑی تکلیت رہتی کہ ہم کبھی ان کا ’Literature‘ نہیں کرتے (یعنی ادب نہیں کرتے) کیفے ٹیریا میں بیٹھ کر نت نئی شرارتوں کا بیان بنانے کے لئے ہم نے کئی ایسے کردار جمع کر لئے تھے جو نہ صرف ہماری روحانی غذا بنے بلکہ کام کرتے تھے بلکہ

عملی طور سے کبھی ہمارے چائے پانی کے خرچ کے ذمہ دار تھے۔ اور زیادہ تر سنہ ۱۹۵۱ء اور سگریٹ نوشی وغیرہ کا خرچ بھی ان ہی احباب کے جیب خاص پر پڑتا۔ ان میں سے کئی کردار آج بھی ماضی کے صحرائے خود رو پودوں کی مانند نظر آتے ہیں۔ کیفے ٹیریا میں نت نئی شہزادوں کے پلان بنانے اور انھیں رو بہ عمل لانے کے علاوہ ہمسرا وقت دستوں کے محبت نامے بھیجے یا انھیں ملے ہوئے محبت ناموں کے جواب لکھنے میں گذرتا۔ بعض احباب کی کہانیوں، افسانوں اور غزلوں کی تعریف بھی کرتی پڑتی اور بعض دفعہ انھیں لکھنا بھی پڑتا۔ یہی لوگ ہماری ضروریات کو پورا کرنے کے ذمہ دار تھے اور ان ہی کو وسیلہ بنا کر ہم نئے نئے لطیفے تراش کر یونیورسٹی میں اس طرح پھیلا دیتے جیسے یہ اسی دن کے مقبول روزنامہ میں شائع ہوئے ہوں۔ بعض کردار تو فوشش کے باوجود بھی بھلائے نہیں جاتے۔ اس میں وہ شریف النفس آدمی کاظم ظہیر بھی تھا جس کی خوبہ کا نام اتفاق سے شریف جہاں تھا جو اس کے دل و دماغ پر اس طرح چھائی ہوئی تھی کہ جب بھی ظہیر سے ملاقات ہوتی تو ہم ان سے پوچھتے "کہو ظہیر! مزاج شریف"۔ اور وہ بڑی سادگی سے جواب دیتا۔ "یار پتہ نہیں ان سے تو دو تین روز سے ملاقات ہی نہیں ہوئی"۔ ہم اس کی ڈراؤنی شکل کو دیکھ کر کہتے۔ "ظہیر! تمہیں دیکھنے کے بعد ہمیں تو ایسا لگتا ہے جیسے عشق پر بھوت سوار ہے"۔ اس پر وہ کہتا۔ "تم لوگوں کو کیا پتہ ہے، عاشقی بڑے دل گردے کا کام ہے"۔ اس پر ہم کہتے۔ "نہیں یار ظہیر تمہارے لئے تو یہ صرف گردے کا کام ہے۔"

جہاں ہم جیسے طالب علموں کو اس طرح کے کردار ملتے رہے ہوں، وہاں کی سرزمین سے صرف قہقہے ہی بلند ہو سکتے ہیں۔ قہقہوں کا یہ لامتناہی سلسلہ یونیورسٹی کے کیفے ٹیریا سے نکل کر شام میں اورینٹل ہوٹل اور اس کے بعد حسین ساگر کے کنارے پر پھیلتا رہتا۔

حسین ساگر حیدرآباد کی تہذیب کا ایک اہم ادارہ اور حیدرآبادی نوجوانوں کی شام کا ایک اہم حصہ ہے اور یہی وہ مقام ہے جہاں ہم رات دیر گئے تک بیٹھے یا تو انقلاب کے گیت گاتے رہتے یا پھر حسن و عشق کی باتیں کرتے۔ ان لڑکیوں کی باتیں جن سے ہم نے محبت کی تھی۔ جن پر ہم نے اپنی الفت کے سُرِ محاب بکھرا رکھے تھے، جنھیں اپنے جذبات کی کچی کلیوں سے سنوارا تھا۔ جنھیں اپنے تخیلات کی مالا میں پہنائی تھیں۔ آج بھی حسین ساگر زندگی کے ٹھکانے مارتے ہوئے سمندر میں ایک حسین جزیرہ کی طرح یاد آتا ہے۔ خصوصاً چاندنی راتوں میں جب ساگر کی لہریں ہلکورے لیتیں۔ تصورات کی کشتیاں ان پر ہلکورے کھاتیں۔ بنجارہ ہلز پر دیکھتے ہوئے قمقمے تخیلات کی طرح رنگ بدلتے رہتے۔ تارے چاند سے شرمناک سرگوشیاں کرتے اور ہم حسین ساگر کے کنارے بیٹھ کر زندگی کے حسین خواب دیکھتے۔ وہ خواب جن میں انقلاب کا رومانس اور رومانس کے انقلاب کا امتزاج تھا۔ جن میں تاروں کی چھپاؤں۔ قوس قزح کی رنگت۔ پھولوں کی طامنت۔ گالوں کی گھوٹی غاموشی۔ مترنم آنکھوں کی چمک۔ غنچوں کا تبسم۔ کیورس کی موہنی خوشبو میں بسی حیدرآباد کی سانوں شاخیں شامل تھیں۔۔۔۔۔ پھر یہ خواب بکھر گئے۔ حسین ساگر کی لہروں پر بکھرے ہوئے۔ علی کے قہقہوں کی روشنی کی طرح۔ اور میں ان خوابوں کو ادھوا چھوڑ کر انگلیں چلا آیا۔ ایک نئی دنیا کی تلاش میں یا پھر اپنے کھوئے ہوئے خوابوں کے تعاقب میں۔

یہاں آنے کے کچھ مہینوں بعد ہی اطلاع ملی کہ مجتبیٰ حسین نے باخدا اپنے حیدرآبادی شہزادوں سے مل کر

کا مطلب یہ تھا کہ تمہوں کا وہ لامتناہی سلسلہ جو عثمانیہ یونیورسٹی کے ماحول سے شروع ہوا تھا وہ اب روزنامہ "سیاست" کے "شیڈ و تیشہ" کے کالم اور دوسرے ادبی رسالوں میں پھیلنے لگا تھا۔ میں نے اور میرے ساتھیوں نے بڑا ہی فخر محسوس کیا تھا۔ اور اس بات کے باوجود کہ یہاں کی معروف زندگی میں اردو لکھنے اور پڑھنے کا موقع بہت کم ملتا ہے۔ میں، وقار لطیف اور پھر یوسف علی خاں مجتبیٰ کی "راج نگاری" کے مدارج کو بخور دیکھتے رہے ہیں اور اس کی ترقی پر فخر محسوس کرتے رہے ہیں۔

اسپین کے ممتاز شاعر گارسیا لورکا کے متعلق مشہور ہے کہ جب بھی وہ کسی محفل میں جاتا اس کے دوست پکار اٹھتے۔ "اب تو گارسیا لورکا آگیا ہے۔ اب تو تمہوں کے طوفان اٹھیں گے۔" لیکن لورکا کے قریبی دوست اس بات سے متوقف تھے کہ ان تمہوں کے طوفان کے پیچھے آنسوؤں کے سمندر تھے۔ میں نے اب تک مجتبیٰ کی زندگی کی وہ تصویر کھینچی ہے جو حسن و عشق اور بے ہنگم مزاج کے تانوں بانوں سے بنی ہوئی ہے۔ لیکن مجھے یہ بھی یاد ہے کہ جہاں ہم نے حسین ساگر کے کنارے بیٹھ کر حسین اور جوان راتوں میں حسن و عشق کی کہانیاں پڑھیں تھیں۔ وہیں ہم نے بناوٹ کے گیت بھی گائے اور وہیں بیٹھ کر ہم نے دنیا کی کم مائیگی، سماج کی نا انصافی، مجبور اور کچلے ہوئے عوام کے استحصال پر آنسو بھی بہائے تھے اور میرا خیال ہے کہ مجتبیٰ کی مزاج نگاری کو سمجھنے کے لئے مجتبیٰ کی زندگی کے اس پہلو کو بھی جاننا ضروری ہے۔

مجتبیٰ نے ایک جگہ لکھا ہے "آج کے انسان کی ہنسی کا المیہ یہ ہے کہ اس کی ہنسی آنسوؤں کو آنکھ سے ٹپک پڑتی ہے۔ نہ جانے ہر تہقیر کے پیچھے مجھے تلخوں، نا افسوسدگیوں اور خود میوں کے آنسو کیوں نظر آتے ہیں؟" لیکن اس کے باوجود بھی مجتبیٰ ہنسنے کا قائل ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ہنسی انسان کی شان کج کا ہی ہے۔ یہی اس کا طرۂ امتیاز ہے اور یہی اس کا مقدّر بھی ہے۔ مجتبیٰ ۱۹۶۶ء سے اسی شان کج کا ہی کے ساتھ سماج کی نا انصافیوں کے خلاف تمہوں کی صورت میں احتجاج کرتا پلا آ رہا ہے۔

ہر شخص اپنے اندر ایک دنیا کو سموئے ہوئے ہوتا ہے۔ لیکن وہ شخص جس کی دنیا وسیع اور زاویہ نگاہ تیز ہے وہ صحیح معنوں میں شاعر یا ادیب ہے۔ اور کسی ادیب کی عظمت اس بات میں مضمر ہے کہ وہ اپنی اس دنیا کو دوسروں کی دنیا میں کس طرح پیش کر سکتا ہے۔ تاکہ ان کی زندگی میں بھی وسعت پیدا ہو اور انھیں زندگی کو سمجھنے اور زندہ رہنے کا حوصلہ ملے۔ اور مجتبیٰ بھی یہی چاہتا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے کالج کے دور میں رکشا والوں کے ایک جلسہ میں تقریر کی تھی۔ جب میں نے تقریر ختم کی تو ایک بوڑھا رکشا والا میرے پاس آیا اور کہنے لگا۔ "صاحب! آپ تو بہت کم عمر ہیں۔ آپ نے تو کبھی رکشا نہیں چلایا ہوگا۔ پھر آپ نے ہمارے دل کی بات کو کس طرح سمجھ لیا؟"

اس کے کچھ دن بعد ہی کی بات ہے کہ میں اور مجتبیٰ، حسین ساگر کی طرف جا رہے تھے۔ اور ہم نے دیکھا کہ ایک رکشا والے کی ایک پولیس والے سے ٹکرا رہی ہے۔ ٹکرا کے ختم ہونے کے بعد رکشا والا نڈھال ہو کر سڑک کے کنارے بیٹھ گیا۔ ہم نے رکشا والے کا ہل پوچھا۔ اس نے کہا۔ "صاحب کیسا بتاؤں؟ دن بھر محنت کرنے کے بعد آٹھ روپے کمائے تھے، تین روپے رکشا کے مالک کو دیتے تھے اور پانچ روپیوں میں بیوی بچوں کے لئے کھانے پینے کا سامان لینا تھا۔ اب بغیر تبدیل رکشا ہلانے کے چھ مل میں پانچ روپے تو رکھوٹ کی اندر ہو گئے۔ اب صبح رہا ہوں کہ اگر رکشا کے مالک کو پیسے نہ دیئے جائیں

تو وہ کل رکشا نہیں دے گا۔ اور اگر اسے پیسے دے دوں تو پھر میرے بال بچے آج کیا کھائیں گے؟

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس رات دیر گئے تک ہم حسین ساگر کی لہروں پر اپنے آنسوؤں کی کشتیاں بہاتے رہے اب میں اس واقعہ پر غور کرتا ہوں تو مجھے محسوس ہوتا ہے کہ یہی وہ آنسو تھے جو اس کے کئی سال بعد کبھی مزاج کی شکل میں اور کبھی طنز کی صورت میں مجتبیٰ کے قلم سے نکلے تھے جبکہ اس نے رکشا والوں پر ایک مضمون لکھا تھا۔

اب میں تم سے مخاطب ہوں میرے دوست مجتبیٰ حسین! مجھے معلوم ہے کہ سماج کی ان نا انصافیوں کے خلاف جدوجہد کرنا ہی تمہارا نصب العین ہے۔ اور یہی میرا فلسفہ حیات بھی ہے۔ یہی وہ قدر مشترک ہے جو ہماری دوستی کو استوار کئے ہوئے ہے۔ جسے وقت اور فاصلہ کی دلوں نے نہ تو کبھی توڑا ہے اور نہ ہی توڑ سکیں گی۔ تمہیں معلوم ہے کہ تمہارے مزاج نگار بننے سے پہلے میں نے بھی مزاج نگاری کی تھی۔ سماج کی نا انصافیوں اور فرسودہ روایات پر اپنے فلسفہ کے طاپنے لگائے تھے۔ انگلستان آکر میں نے صحافت کا آسان راستہ ڈھونڈ لیا ہے۔ لیکن مجھے فخر ہے کہ تم مزاج کے میدان کارزار میں جسے ہوئے ہو اور روز افزوں ترقی کر رہے ہو۔ میرے دوست! تم نے ہم دونوں کے محبوب دوست اور شاعر سلیمان اریب کے تعلق سے لکھا تھا کہ ”بستر مرگ پر ہماری بات سننے کے بعد اریب کے کزور، نجف اور خشک ہونٹوں پر مسکراہٹ بڑی دور تک پھیل گئی۔ جیسے یہ مسکراہٹ سمت در کی لہر بن کر انجانے سفر پر روانہ ہو گئی ہو۔“ مجھے یہ بھی معلوم ہے میرے دوست کہ بچوں کے ہونٹوں کی معصوم مسکراہٹ چھین لی جائے تو کبھی یہ فلسطین کے جاہلین کی بارود بن جاتی ہے۔ تو کبھی ایل سلواڈور (El Salvador) کے گوریلا فائٹرز کے دل کی آگ اور کبھی تمہارے طنز کے تیر اور نشتر۔۔۔۔

پایلو ترووا نے ۱۹۳۷ء میں اسپین میں پھیلے ہوئے فاشزم کے خلاف ایک نظم لکھی تھی اور جب یہ نظم تین سال بعد اس کے دیوان میں شائع ہوئی تو پایلو نے بڑے معنوم لہجے میں لکھا تھا کہ ”کاش ہم دنیا کی تباہی کو شاعری اور محبت سے بچا سکتے؟“ لیکن پھر اس نے لکھا کہ ”اس دوران میں دنیا اور میری شاعری بدل گئی اور ان سطروں پر گرا ہوا خون لافانی محبت کی طرح زندہ رہے گا“

پایلو ترووا کی طرح میں بھی مایوس نہیں ہوں اور آج تمہیں خراج تحسین پیش کرتے ہوئے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ مجھے یقین ہے، ہم سب مل کر ایک دن انسانیت کو اس کی ہنسی واپس دلا دیں گے۔ وہ ہنسی جو ایک سمندر کی طرح پھیل جائے گی اور جس میں درد اور ظلم و استبداد کے سیفیئے ہمیشہ کے لئے ڈوب جائیں گے۔

دوستو اور ساتھیو! صرف آخری بات کہنا چلوں۔ میرے محترم بزرگ اور ہندوستان کے مقبول عوامی قائد ڈاکٹر راج بہادر گوڈ نے مجتبیٰ کے لندن آنے سے پہلے اسے میری امانت میں دیتے ہوئے لکھا تھا۔

”مجتبیٰ کی سرگرمیوں بلکہ سرگزینیوں پر نگرانی رکھنا۔ آدمی بڑا ہی زور دار ہے۔ محفل کو گرم رکھتا ہے۔ دنیوی رنج و عن ہنس کر کاٹتا ہی نہیں ان پر کس مگر طنز بھی کرنا جانتا ہے۔ یہی مزاج آئینہ طنز۔ مصیبتوں سے برد آزما ہونے کیلئے ایندھن کا کام کرتا ہے۔“ مجھے اپنے محرم دوست سے پورا اتفاق ہے لیکن میں صرف ایک بات کہوں گا کہ مجتبیٰ میری امانت نہیں۔ سارے اردو داں طبقہ کی امانت ہے۔ برصغیر ہند و پاک کے عوام کی امانت ہے اور ساری دنیا کے کچلے ہوئے انسانوں کی امانت ہے اور اب اس امانت کو، طایفہ نازادیب، عظیم انسان اور اپنے پیارے دوست مجتبیٰ حسین کو آپ کے حوالے کرتا ہوں۔۔۔ (ماہِ مارچ ۱۹۸۴ء میں لندن میں مجتبیٰ حسین کے اعزاز میں منعقدہ خیر مقدمی تقریب میں یہ خاکہ سنایا گیا)

ڈاکٹر یوسف علی خاں (دکن)

”دوسرا فحشی“

مجھے اب یاد نہیں کہ میں پہلی بار اس سے کہاں ملا۔
شائد اورینٹ کی کوئی شام ہوگی۔ وہ خاموشی سے بکر اجباب کے حلقہ میں شامل ہو گیا۔ دُہلا پتلا جسم۔ سانولا
چہرہ۔ مضبوط جھڑا۔ پُرکشش خط و خال۔ مگر یہ وہ نہ تھا۔ تھابک سب ہی دوست پُرکشش لگتے تھے۔ ہر ایک کا ایک دلچسپ
کردار تھا۔ پھر بھی بہت جلد سب ہی اس کے لاگو ہو گئے۔ اور اس کے آنے کا بے چینی سے انتظار کرنے لگے اور جب وہ
اپنی لمبی لمبی ناگوں پر چنٹا ہوا آتا اور چائے کی میز پر بیٹھ جاتا تو فضا ہی بدل جاتی تھی۔ گفتگو کی سنجیدگی میں بیسے
بہو بخال سا آجاتا تھا۔ قہقہوں کے فوارے ابل پڑتے تھے۔ بات سے بات پیدا کرنا، پچھلے بازی اور مزاح جیسے اس کی گھٹی میں
تھے۔ اس کے طنز و مزاح سے شائد ہی کوئی بچا ہو۔ اس موقع پر ایک عجیب سا سرور اس کی آنکھوں میں ہوتا تھا۔ سنجیدگی
کے لمحات میں بھی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کبھی غائب نہیں ہوتی تھی۔
مگر جس چیز سے میں سب سے زیادہ متاثر ہوا وہ اس کی ذہانت تھی۔ وہ اتنی تیزی سے لوگوں کے کردار کو گریڈ لیتا
تھا اور ان کی باتوں کی پرتوں سے اندر جھانک کر ان کی شخصیت کو بھانپ لیتا تھا کہ کبھی کبھار تو اس سے ایک
jealousy سی ہونے لگتی تھی۔ ادھر کسی نے کوئی سنجیدہ سی بات کی کہ ادھر اس کی آنکھوں میں ایک چمک سی پیدا
ہو جاتی تھی اور ہونٹوں پر ایک شریر اور بے چین سی مسکراہٹ پھوٹ پڑتی تھی۔ پھر حملہ ہوتا۔ بات قہقہوں کے طوفان
میں کہاں سے کہاں نکل جاتی۔

وہ محفل میں ایک شکاری کی طرح تھا۔ تاک لگا کر بیٹھتا تھا۔ اور موقع ملتے ہی دوستوں کی باتوں کو لے اُڑتا تھا
مجھے یاد ہے کہ کچھ بکواسی لوگ اور کچھ دھونس باز تو اُس سے گھبرانے لگے تھے۔ مگر بھال ہے کہ کسی نے اس کی کسی بات یا طنز
اور چٹکے پر بُرا مانا ہو۔ اس نے کبھی رکیک اور گرے ہوئے مذاق یا شخصی حملے نہیں کئے۔ اس کے مزاح میں شدت تو ہوتی
ہی نہیں تھی۔ بس ایک چکا چوند ہوتی تھی۔

بہت جلد ہم سب دوستوں نے مان لیا کہ وہ مسخرا ہے۔ مزاح نگار ہے۔ سب کو ہنساتا ہے اور خود بھی زوردار قہقہے
لگاتا ہے۔ اس کا یہ کردار جیسے ابھرتا ہی گیا۔ ”سیاست“ کی کالم نگاری سے نکل کر وہ مزاح نگاری کے میدان میں تیزی
سے جست لگاتا ہوا کہاں سے کہاں پہنچ گیا !

میں انگلستان میں بیٹھا ہوا سنتا رہا کہ وہ اب ہندو پاکستان کا مشہور مزاح نگار بن بیٹھا ہے۔ فخر تو ہوا ہی۔ اور یہ خیال بھی آیا کہ وہ اب جو کچھ بھی ہو اس کے جراثیم اس میں بہت پہلے سے تھے۔ اس کو مشہور اور عظیم مزاح نگار تو بننا ہی تھا۔

مگر بہت کم لوگ ایک ”دوسرے مجتبیٰ“ سے واقف ہیں۔ میں نے اس کی شخصیت کے اندر جھانک کر دیکھا ہے۔ اس کو میری میڈیکل ٹریننگ کا نتیجہ سمجھنے یا یہ کہ مجھے ایسے مواقع ملے ہوں جب میں نے مجتبیٰ کو اس کے عام فہم *Medium* سے باہر دیکھا ہو۔ بہر حال میں اس کے اندر چھپی ہوئی ایک ایسی عجیب اور نہایت پرکشش شخصیت سے واقف ہوں کہ اس کو تحریر میں بیان کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔

برسات کی رات تھی۔ بارش جب رنی تو گھر کے دروازے پر دستک ہوئی۔ دیکھتا ہوں تو مجتبیٰ ایک دوست کے ساتھ گھر میں داخل ہو رہا تھا۔ وہ آکر صوفے پر بیٹھ گیا۔ اور پھر اس نے ایک چونکا دینے والی فرمائش کی۔ کہنے لگا کہ ”یوسف۔ تمہارے پاس مغربی موسیقی کے ریکارڈ ہیں نا۔ کچھ سنا دو“ میں نے موزناٹ کی سمفنی لگا دی۔ وہ خاموش بیٹ بنا سُنتا رہا۔ اس کے چہرے پر ایک وجدان کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اور ایسا لگتا تھا کہ وہ جذبات کی رو میں بہتا ہوا بہت دور چلا گیا ہو۔

مجھے بڑی حیرت اور خوشی ہو رہی تھی۔ ”کیا یہ وہی مجتبیٰ ہے؟“ میں نے اپنے دل میں سوچا۔ ”وہی جو دوستوں کی غفلت میں مرکز توجہ بنا رہا ہے اور دگلی، ذائق اور قہقہوں کے لالہ زار اگا تا ہے؟“ یہ ”دوسرا مجتبیٰ“ تھا۔ اس کا دوسرا رخ تھا۔ شاید اس کی شخصیت کے اس پہلو سے زیادہ لوگ واقف نہ ہوں۔

اس دوسرے مجتبیٰ کو میں نے اس واقعہ سے پہلے بھی کئی بار دیکھا ہے۔ اور اس کے بعد بھی وہ وقتاً فوقتاً اپنی شخصیت کے اس مخفی پہلو کو یوں دکھاتا رہا جیسے مزاح کی دکش کھرے دیکھے سے ایک عینق اور پُراسرار وادی نظر آجاتی ہو۔

اس کو میں نے کئی بار رقت اور کیف کے موڈ میں دیکھا ہے۔ خصوصاً اس وقت جبکہ وہ اپنے ایک یا دو گھرے دوستوں کے ساتھ ہوتا تھا۔ اس موقع پر اس پر گانے کی دھن سوار ہو جاتی تھی۔ اس کی آواز بے حد گہری اور طام ہے ہماری فرمائش پر وہ پیکج ملک اور ہسٹل کے گیت سناتا تھا۔ اتنے اچھے انداز میں کہ ہم تھوڑی دیر کے لئے بھول جاتے کہ ہی وہ مجتبیٰ ہے جو ابھی تھوڑی پہلے دوستوں کے ہجوم میں قہقہوں کے بازار لٹا رہا تھا۔

اس سے بھی آگے میں نے اس کی شخصیت کی اور زیادہ اندرونی اور گہری پرتوں کو بھی دیکھا ہے۔ اس کے اندر کا ”آدمی“ ایک نہایت سنجیدہ اور حساس شخصیت کا مالک ہے۔ اس میں نرمی، ہمدردی، غم اور کسی حد تک ”خوف“ کی برجھائیں بھی ملتی ہیں۔ مگر یہ خوف یا خوف پسندی ایڈگر الاں پو کے خوف کی طرح مابڈ (*Marboid*) نہیں بلکہ اسرار انگیز اور خواب جیسا ہوتا تھا۔

بعض دفعہ مجتبیٰ نے اپنے افسانوں کے *Theme* سناے۔ اور مجھے یاد پڑتا ہے کہ وہ اپنے چند *day - dreams* کو بھی سنا چکا ہے۔ ان سب میں جو چیز مشترک ہوا کرتی تھی وہ تھی وہی رومانی سنجیدگی اور گہمیر اسرار انگیزی۔ جیسے اس کو *mystery* میں غیر معمولی دلچسپی سی تھی۔

اب میں سوچتا ہوں تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ یہ "دوسرا مجتبیٰ" اس کی ظاہری شخصیت کا تقاضا نہیں بلکہ *Complimentary* ہے اس سے بڑھ کر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کی مزاح نگاری کی گہرائی اور حساس مشاہدہ کا محرک اور باعث 'شائد یہی اندرونی شخصیت ہے۔ یہ ایک ایسا *dynamo* ہے جو طنز و مزاح کے سارے کئی پُرنزوں کو چلاتا ہے۔ اسرار کی خواہش اس کو مختلف واقعات، حالات اور ان سے وابستہ شخصیتوں کے اندر جھانکنے پر آمادہ کرتی ہے۔ اور وہ ایسی باتوں کو دیکھ لیتا ہے جو بہت سوں کی نظروں سے اوجھل رہتی ہیں۔ پھر اسی میرٹھکاری کی طرح ان واقعات پر طنز و مزاح کے تیر چلاتا ہے۔

کافی عرصہ کے بعد جب گزشتہ بار لندن میں اس سے میری ملاقات ہوئی تو وہ دوست احباب اور چاہنے والوں نے ہجوم میں گھرا ہوا تھا۔ اور ہمیشہ کی طرح مسکراہٹوں اور قہقہوں کے طوفان اٹھا رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ خلوص سے آگے بڑھ کر گلے لگ گئے۔ سوائے اس کے کہ کچھ بال سفید ہو گئے تھے اور چہرے پر دو گوشہ بُردباری آگئی تھی۔ اور کوئی تبدیلی اس میں نہیں ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں وہی چمک تھی اور لبوں پر وہی تناؤ جو زوردار قہقہے کی ابستہ ہوتا ہے۔

مگر ایک لمحے کے لئے میں نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا۔ مجھے اس دوسرے مجتبیٰ کی تلاش تھی۔ مینک کے شیشوں کے پیچھے اس کی آنکھوں میں رومانی خواہش کی صمیم و سالم تھی۔ اور ٹھٹھول بازی اور قہقہوں کے درمیان وہ گہری سوچ میں کھوتا ہوا نظر آتا تھا۔

--

۔۔۔ نیک خواہشات کے ساتھ ۔۔۔

محمد غوث الدین

کلاس "ون" سیول کمٹراکٹر

حیدرآباد

۔ فون آفس ۔ 552898 ، 43430

۔ رہائش ۔ 553974

وقار لطیف (دند)

مجتبیٰ حسینؑ

میرا دوست

مجتبیٰ حسین نے اپنی کسی معنوں میں اپنے بچپن اور جوانی کے اُن دنوں کا ذکر کیا ہے جو کھیتوں کے درمیان گھومے تھے۔ تازہ تازہ فصلوں کی مہک ہرے بھرے کھیتوں کی دوشیزگی مولیشیوں کی آوازیں —
 سابق ریاست حیدرآباد کے صوبہ تلنگرہ اور بعد میں غالباً ضلع شمان آباد میں مجتبیٰ حسین نے یہ دیہاتی زندگی گزاری تھی۔ لیکن میں اس زمانے میں مجتبیٰ کو بالکل نہیں جانتا تھا۔ مجتبیٰ کا اور میرا تعارف ہمارے ایک دوست علی باقر نے کرایا تھا، جو سیاد پھر کے داماد ہونے اور اپنے افسانوں کے مجموعے ”خوشی کے موسم“ کے نام سے مشہور ہیں۔ لیکن اس وقت علی باقر کو خود اپنے اس شاندار مستقبل کا علم نہیں تھا۔ علی باقر کی تو اس وقت سب سے بڑی غوطی یہی تھی۔ اور اب بھی ہوگی تاکہ وہ شخصیتوں کی کیمیادی ترکیب سے بہت اچھی طرح واقف تھے اور ان دوستوں کی کامیابیوں میں تعارف کراتے تھے جو ایک دوسرے پر مرکب طور پر اثر انداز ہو سکتے ہوں۔ ان کی شخصیت کی حیثیت خود اس تعارف میں CATALYST یا فامرے جیسی ہوا کرتی جو کیمیادی عمل کو تیز کر دیتی ہے — !

یہ ۱۹۵۶ء کے موسم سرما کا زمانہ تھا جب حیدرآباد کے بارش بچیوں میں کارشیں اور بولگن دلیا کے پھول کھل رہے تھے اور ہواؤں میں وہ خنکی اور خوشگوار سرسراہٹ تھی جو حیدرآباد کے موسم بہار کا خاصہ ہوا کرتی ہے۔
 مجتبیٰ حسین ان دنوں ہر شام اورینٹ ہوٹل جایا کرتے تھے اور جس وقت علی باقر نے ان سے میرا تعارف کرایا وہ اپنے تین چار دوستوں کے نرسے میں بہت ہی خوش خوش بیٹھے تھے۔ ان کے ٹیبل تک پہنچنے سے پہلے میں نے یہ بات نوٹ کر لی تھی کہ اورینٹ ہوٹل کی نسبت اس ٹیبل پر بیٹھے زیادہ تعداد میں اور مسلسل لگ رہے تھے۔ تعارف کے بعد پتہ چلا کہ ان تہقہوں کا باعث مجتبیٰ حسین تھے جو اپنے کالج کے دوستوں کی کہانیاں مزاحیہ نمک مرچ لگا کر سب سے سنا رہے تھے۔ میں بھی ایک باادب اور دلدار کی طرح ان تہقہوں میں شامل ہو گیا۔

نومبر ۱۹۵۶ء کی اس شام میں اورینٹ ہوٹل، علی باقر کے ہمراہ جہانی طور پر گیا تھا تو مجھے اس بات کا قطعاً پتہ نہیں تھا کہ میں روحانی طور پر وہاں سے کسی دلت بھی نہیں نکل سکوں گا۔ چنانچہ میں اورینٹ ہوٹل سے نہ ہی ۱۹۶۲ء میں نکل سکا۔ جب کہ میں نے حیدرآباد چھوڑا، اور انڈیا آکر یہیں رہائش اختیار کر لی اور نہ ہی اُس وقت جبکہ ۱۹۶۲ء کے لگ بھگ میں نے سنا کہ وہ دارالعلوم، وہ فنون لطیفہ فلسفے اور سیاسیات، سماجیات، جمالیات، عرفی ہر

عظیم فکر کا گہوارہ، دائیں اور بائیں بازو اور بے بازو والوں کا کلب۔ اور منظر ہوٹل اب ہمیشہ کے لیے خاموش ہو چکا ہے۔ مجھے اس قید میں گرفتار کئے رکھنے کی ذمہ دار ہستیوں میں چچا، فیروز حسن، سکری، ڈاکٹر یوسف علیاں، نئی نمونیر اور خود مجتبیٰ حسین سب سے آگے آگئے ہیں۔ ہم لوگوں کی دوستی جی دھوم دھڑکے کے ساتھ شروع ہوئی تھی، مجھے خوشی ہے کہ کسی دھڑلے سے اب تک قائم ہے۔ بلکہ اٹھائیس سالوں میں زماں دھماکوں کے فاصلوں نے اس دوستی میں بجائے کمی کے اور اضافہ کر دیا ہے۔

تو بات ۱۹۵۶ء کی لامبرک شام کی ہو رہی تھی، جب پہلی بار میں مجتبیٰ حسین سے ملا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ یا تو اسی شام یا اس کے بعد کی شام ہم دونوں چہل قدمی کرتے کرتے حسین ساگر کے ٹینک مینڈیک اور پھر ٹینک پھٹ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچ گئے۔ باتیں رہی ہوئیں، جو نیورسٹی کے طالب علم ایک دوسرے سے کرتے ہیں۔ معاشقوں کی، حسین چہرہ کی شاعری کی اور بچپن کے محبت کی۔ اور اسی شام میں مجتبیٰ حسین کا ایسا دوست بن گیا کہ جیسے ہم اول سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں اس کے بعد ہر شام اور میٹ میں بیٹھنا اور شام کو مجتبیٰ کے ساتھ چہل قدمی کے لیے نکلنا میرے لیے ایک معمول بن گیا یہ بات یاد رہے کہ محفل میں مجتبیٰ حسین جس قدر زندہ دل، بذکہ سنج اور خوش مزاج آدمی ہوا کرتا اتنا ہی اکیلے میں اس پر اداسی اور اضمحلال اور ایک مخزن سی روحانیت کا مودسوار ہو جاتا۔ اور وہ زندگی کے پراسرار لامتناہی رنج و غم اور زندگی کی بے ثباتی پر ہنٹوں پر ہنٹو گزرتا جیسے وہ الھڑنوجوان نہیں بلکہ کوئی اسی سالہ مدہر بولڑھا ہو۔ اپنی ان چہل قدمیوں کے دوران اپنی بھاری اور دل پذیر آواز میں وہ مجاز مرحوم کا عظیم ترنم سے پڑھنے لگتا اور مجھے خواہ مخواہ عمیق بنادیتا۔

سب کا تو ملا کر ڈالا اپنا ہی مدد کرنے سکے پے اوروں کے گریباں سی ٹلے اپنا ہی گریباں بھول گئے اس زمانے میں اس پر جرمیں فلسفیوں شوقین ہاؤر اور لٹریچر کا جادو چڑھا ہوا تھا اور وہ کبھی انسان کو اس زمین پر حقیر کرے کی طرح جانے لگتا اور کبھی اسے لٹریچر کا فوق البشر (SUPERMAN) سمجھ لگتا۔ اس کی جس مزاج اتنی تک اور میٹ ہوٹل کے ٹیبلوں پر لگاتار چٹکے بازی ہوتی حد تک محدود تھی اور ابھی تک یہ راز اس پر نہیں کھلا تھا کہ لٹریچر اور شوقین ہاؤر کے فلسفے میں بھی ہزاروں مزاحیہ پہلو ہیں اور لٹریچر کے سپر مین اور امریکی کارٹونوں کے سپر مین میں کچھ اتنا زیادہ فرق نہیں! زندگی اور کائنات کی جانب اس سرعت سے بدلتے ہوئے رہنے کے سفر میں خود میں مجتبیٰ حسین کا، مسافر رہا ہوں اور یہ جانتا ہوں کہ جہاں آسکر وائلڈ نے غم کی مطاقا تردید سے ابتداء کی اور خوشی کی نہہ میں غم دیکھنے کے بعد اپنی زندگی کا اختتام کیا وہاں مجتبیٰ حسین نے غم کی اسلحہ حیثیت کا اقرار کرنے کے کچھ ہی سال بعد ہر غم اور حادثے کے پس منظر میں مسکراہٹوں اور ہنسیوں کے کھیلنے کودتے بچوں جیسے دانش، متحرک خدو خال بھی دیکھنے شروع کر دیئے۔ شخصیت کے نفسیاتی ارتقاء کا یہ نہایت خوشگوار پہلو تھا۔ مجتبیٰ نے اپنے ادب کی ابتداء نہایت ہی تنگ روحانی جگہوں کے طوائف سے شروع کی تھی۔ ان جگہوں میں کبھی وہ ادگرالین پوکی طرہ، مذہبی، آنکھوں اور معجزات لاشوں کو دیکھا کرتا تو کبھی دوسرے نفسی کی طرح اسے وہاں صرف جرم و گناہ کی چڑیلیں اور بھوت پریت نظر آیا کرتے۔

خود میرے افسانے اس زمانے میں، دنیا، ساقی، ادب لطیف، اذکار اور دوسرے ہندوستانی و پاکستانی ادبی رسائل میں چھپا کرتے تھے اور مجتبیٰ میرے افسانوں کو پھیلا کر پھیلے نہیں سمجھتا تھا۔ میرے ان افسانوں میں زندگی کا خوشگوار سرور اور انسانی پہلو زیادہ نمایاں ہوتا تھا اور مجتبیٰ ان میں اندرونی چہرہ و راز، خلیجی، ہنسی، شخصیت کو ان

انسانوں میں منکس دیکھ کر خود آہستہ آہستہ تخلیق طور پر بدل رہا تھا۔

چنانچہ غالباً ۱۹۲۰ء میں وہاں شاید مدتی جیسے عظیم شاعر۔ بعد نامہ سیاست کے شیشہ و تیشہ کے مزاحیہ کالم نگار کے انتقال کے کچھ عرصے بعد مجتبیٰ حسین مزاح نگاری پر انشائیہ ہوئی اور اپنا پہلا مزاحیہ مضمون اس لئے شیشہ و تیشہ کے کالموں کے لیے لکھا، پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی آئی، یایوں کہیے کہ چراغوں میں روشنی آئی اور مجتبیٰ حسین کا مزاحیہ قلم وہ گھوٹا بن گیا کہ کلمے ہاتھ باگ پرہے نہ پاسے لکاب میں۔ اور پھر مجتبیٰ حسین نے اردو ادب میں مزاح لکھنے والوں کے اولیٰک ریکارڈ دھڑا دھڑا کر ڈھکے ڈھکے شروع کر دیئے۔

چند مزاح نگاروں نے ماضی میں جیسے شوکت تھانوی نے درجنوں کتابیں لکھ لائیں لیکن ان میں سے تین یا چار کتابوں ہی کو مستقل ادبی اہمیت کا حامل سمجھا گیا، مجتبیٰ حسین نے اپنے سے سینئر معزز مزاح نگاروں یعنی مشتاق احمد یوسفی، کنہیا لال کپور، اور شفیق الرحمن کی طرح جو کچھ بھی لکھا اس میں کہیں بھی ادب والیہ کے معیار کو گرنے نہ دیا، حالانکہ نودو لکسی میں وہ تقریباً کنہیا لال کپور کے دوش بدوش نظر آتے ہیں۔ ان کے مضامین کے چھ مجموعے چھپ چکے ہیں۔

”تسلط برطرت“ قطع کلام، قطعہ مختصر، بہر حال، بالآخر ادبی نامہ، پھر اس کے بعد ان کا شاہکار سفر نامہ جاپان۔ جاپان چلو، جاپان چلو، پچھلے سال شائع ہوا تو سارے ہندوپاک میں ایک ہلکے چمک گیا۔ اور وہ لوگ بھی جو ادب سے کوئی شغف نہ رکھتے تھے اس کتاب سے اتنے متاثر ہوئے کہ اب نہ صرف مجتبیٰ حسین کی ساری کتابیں پڑھنے پہلے بیٹھے ہیں بلکہ سارے اردو ادب کو ہی پاٹ جانا چاہتے ہیں۔ جاپان چلو نے اردو کے مزاحیہ ادب کے لیے شاید ہی کیا ہے جو سنجیدہ افسانوی ادب کے لیے منو اور کرشن چندر نے کیا تھا۔ مجتبیٰ کے اس سفر نامے کے ترجمے نے نہ صرف ہندی میں بلکہ ہندوستان کی بہت ساری علاقائی زبانوں میں ہو چکے ہیں۔ اور ان زبانوں میں بھی اسی قدر مقبول ہوئے ہیں کہ اردو اور خود جاپانی زبان میں یہ کتاب ترجمہ کی جا چکی ہے۔ مجتبیٰ حسین کی شخصیت میں وہ کمالات ہے جو اسے اس قدر محبوب و ہر دلعزیز مصنف بنانے کا ذمہ دار ہے۔ اگر میں مجتبیٰ حسین کی کتاب ”آدی نامہ“ کے شخصی خاکوں کی زبان مستعار لوں جس میں انھوں نے سجاد ظہیر کو مسکرانے کا ”آدی“ اور منہدم محمدی الدین کو ”آدی“ میں بسا ”آدی“ کا نام دیا ہے تو مجتبیٰ حسین کا نام میں ”بے غرض“ ”آدی“ بخوبی کر دے گا بے غرض ”آدی“ سے میرا مطلب ایسا شخص نہیں جسے کھانے پینے، گھر گرہستی، اڈھلنے بچھونے کے لیے پیسے کی ضرورت ہی نہیں ہوتی، بلکہ ایسے شخص ہے جو اس دنیا کے بازار سے تجاہل مار فائدے کے ساتھ گزرتا ہے، جسے نہ مال و دولت کی ہوس ہے نہ مال و دولت سے نفرت، جسے نہ شہرت کی طمع ہے نہ شہرت سے بدلی، جو حیدر آبادی ہونے کے ناطے اپنے وطن کی ہر شخصیت اور ہر شے کا ماضی ہے۔ (بشرطیکہ اب بھی وہ حیدر آبادی تہذیب کی آئینہ دار ہو۔) پنجابیوں کو پنجاب سے محبت کرتے ہوئے دیکھ کر وہ بھولے نہیں سماتا اور جاپانیوں کو اسی لیے پسند کرتا ہے کہ وہ ماڈرن مشینی زندگی کے غالی ہونے کے باوجود اس مشینی زندگی کے شکنجے میں نہیں ہیں۔ عجیب بات ہے کہ مجتبیٰ کی تازہ ترین کتاب یعنی ”جاپان چلو“ میں میں نے اُسکی تحریریں غالب جیسی نفیرانہ شگفتگی دیکھی اور غالب جیسی ہی ہندو جس مزاح۔ اور ۵۰ سال جب غالب انٹی ٹیوٹ دہلی کے چار سالہ لڑکھائیاں میں مزاح کا اضافہ ہوا تو مجتبیٰ حسین ہی اس انعام کے مستحق قرار دیئے گئے۔ گو یہ جہاں قرۃ العین حیدر جیسی مایہ ناز ناول نگار کو افسانوی اور ناولی ادب کا سب سے بڑا انعام دیا گیا اور دہلی میں شرماء کو اردو ڈرامہ نویس کا درمیں مجتبیٰ حسین مزاحیہ ادب کے شہزادے مانے گئے۔

••

[مارچ ۱۹۸۲ء میں لندن کے ایک جلسہ میں پڑھا گیا]

وہاب خلیب

مجتبیٰ حسین

میں مجتبیٰ حسین کو ان دنوں سے جانتا ہوں جب کہ وہ گلبرگہ میں انٹر میڈیٹ کر رہے تھے۔ مگر بکوشن کے لئے حیدرآباد آئے تو ان کا قیام بھی ہمارے ساتھ گلبرگہ کے طلباء کی ہوسٹل ”اسٹوڈنٹس کالج“ ہی میں رہا۔ کالج کے ڈائرینگ ہال میں مجتبیٰ کی وجہ سے بڑی ہماہمی رہتی۔ دسترخوان پر مگر احباب ان کے منتظر رہتے تو بعض ان کا سامنا کرنے سے احتراز کرتے کیونکہ مجتبیٰ کے تیسرے دو تندر فاقوں کی تاب لانا ان کے بس کی بات نہیں تھی۔

جامعہ عثمانیہ میں وہ مجھ سے دو سال جونیئر تھے۔ ان دنوں ان کا خصوصی مشغلہ گپ ہانکنا تھا۔ ہر دم غیر نصالی سرگرمیوں میں مصروف رہتے۔ پڑھتے کم، گھومتے زیادہ تھے۔ زیادہ تر وقت سگریٹ پھونکنے کی نذر ہوتا۔ کہا جاتا ہے کہ ابتدائی عمارت سے لے کر کالج تک اسپورٹس میں دلچسپی لی۔ گلی ڈنڈا، فٹ بال اور پنک پانگ کھیلتے رہے۔ اسپورٹس سے دلچسپی کم ہوئی تو سفینا بینی اور ہوٹلنگ پر توجہ مرکوز کی۔ خود ان کا بیان ہے کہ انھیں کاس روم میں پٹلے چھوڑنے، بندروں اور بلیوں کی آوازیں نکالنے میں ہمارت تھی۔ زندہ دلی اور خوش ذوقی کے باعث ہاسٹل اور کالج کے احباب میں ممتاز رہے، گویا ہنسنا اور ہنسنا ان کی ہابی تھی۔ اکثر فقرے کہتے، لطیفے اور چٹکے گھڑتے مذاق بڑاتے یا بھری بزم میں راز کی بات کہہ دیتے تو کور ذوق ان سے منہ چھپاتے اور زندہ دل ان کی پُر لطف باتوں سے اپنی تکان دور کرتے۔ استاد ہی سے بڑے لطیفہ گو اور لطیفہ ساز تھے۔ اکثر کسی کے حوالے سے لطیفہ یا واقعہ سناتے مگر بہت سارے لطف ان کی داغی پیداوار ہوتے۔ جتنی یہ بھی ہم ان کے ساتھ ہوتے وقت کے گزرنے کا احساس نہ ہوتا۔ اسی فلمی میلان نے انھیں مزاحیہ ادب کی جانب رغبت کر دیا۔ غالب، مارک ٹوین، پی۔ جی وڈ ہاؤس، پطرس، لطیفن، نیکا، کرشن چندر، بیدی، شفیق الرحمن، رشید احمد صدیقی، کنہیا لال کپور، ابن انشاء، فکر تونسوی اور ابراہیم جلیس، ان کے پسندیدہ ادیب ہیں۔ بیٹھے کا فلسفہ، غالب کا دیوان اور پطرس کے مضامین انھیں زبانی یاد ہیں۔ نئے مزاح نگاروں میں مشتاق احمد یوسفی کو پسند کرتے ہیں۔ ان کا ایک بڑا کارنامہ یہ بھی ہے کہ انھوں نے ۱۹۶۶ء میں حیدرآباد میں پہلی بار ملک بھر کے مزاح نگاروں کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کیا۔ تب سے یہ روایت چل پڑی ہے کہ حیدرآباد میں مزاح نگاروں کا سالانہ اجتماع باقاعدگی سے ہوتا رہتا ہے۔ مجتبیٰ کے دہلی پہنچنے کے بعد اس طرح کے اجتماعات دہلی، کھنؤ، پٹنہ اور شمال کے دیگر شہروں میں بھی منعقد ہو رہے ہیں۔

مجتبیٰ نے روزانہ ”سیدہ“ یا ”سنت“ کے فکا ہی نام ”شبیشہ و تیشہ“ سے مزاج نگاری کا آغاز کیا اور ایک عرصہ تک ”ماہنامہ یونیم“ میں بھی فرنی نام سے ”سنت“ کا حصہ کالم لکھتے رہے۔ ان کا پہلا مضمون ”ہم طرفدار ہیں غالب کے سخن فہم نہیں“ ۱۹۶۳ء میں ”عصا“ میں چھپ کر مقبول عام ہوا۔

”تکلف برطرف“ (۱۹۶۸ء) ان کے مضامین کا پہلا مجموعہ ہے۔ جس کی ادبی محفلوں نے بڑی گرم جوشی سے پذیرائی کی۔ ممتاز مزاج نگار فرقت کا کوروی کے یہ الفاظ سند کا درجہ رکھتے ہیں۔ ”۳۲ سال کی عمر میں ایسے انداز میں رہے بسے فقر نے نکالنا اسد اللہ خاں قیامت ہے“

مجتبیٰ نے برق رفتاری سے مضامین لکھے۔ ہر دوسرے سال ان کا ایک نیا مجموعہ منظر عام پر آتا ہے۔ چنانچہ ۱۹۷۰ء میں ”قطع کلام“ ۱۹۷۲ء میں ”قصہ مختصر“ اور ۱۹۷۴ء میں ”بہر حال“ شائع ہوا۔ ان کے مجموعہ ہائے مضامین کے باعث مزاج نگاری کی شہرت دکن سے شمال تک پہنچ گئی۔

اس طرح ایک عرصے کے بعد دلی دکن کی طرح مجتبیٰ حسین بھی شمال میں ادبی محفلوں کی مدح رواں بن گئے ہیں۔ جس کا اعتراف اہل شمال نے کیا ہے۔ جنوری ۱۹۷۵ء کے اوائل میں ”بہر حال“ کی رسم اجرا کا جلسہ دہلی میں منعقد ہوا۔ ممتاز محقق و نقاد ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے اس تقریب کی صدارت کرتے ہوئے یوں نگاہ خیال فرمایا تھا۔

”ڈھائی سو سال پہلے ارض دکن سے غول کا شہزادہ دلی گئی دہلی آیا تھا اور اب ڈھائی سو سال بعد ارض دکن سے مزاج کا شہزادہ دہلی آیا ہے اور اس کے آتے ہی دہلی کی مزاحیہ ادبی محفلوں میں ایک جان سی پیدا ہو گئی ہے“

حب آباد اور گلبرگ جیسے شہر تو دکن ہیں کسی تعارف کے محتاج نہیں مگر نارنگ کے اس خراج تحسین کے بعد چنگولی، ٹانڈور اور راجوری جیسے مقامات بھی دکن کے نقشے میں نمایاں ہو جاتے ہیں کیونکہ مجتبیٰ اپنے نضیات ”چنگولی صلح گلبرگ (کرناٹک)“ میں ۱۵ جولائی ۱۹۳۶ء کو پیدا ہوئے۔ راجوری ضلع عثمان آباد (ہمارا شتر) ان کا آبائی وطن ہے۔ انھوں نے ٹانڈور (آندھرا) سے میٹرک، گلبرگ سے انٹر میڈیٹ اور جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے گریجویشن کے علاوہ ڈپلوما ان پبلک وڈ منسٹریشن کا امتحان کامیاب کیا۔ اس طرح مجتبیٰ بیک وقت کرناٹکی، ہمارا شتر اور آندھرا کی کہلانے کا استحقاق رکھتے ہیں۔

مجتبیٰ مزاج کے شہزادے ہی نہیں بلکہ خوابوں کے شہزادے بھی معلوم ہوتے ہیں۔ ساڈلا سلونا رنگ، اونچی ناک، شرارت و فراست سے پُر آنکھیں، سلیقے سے جھے ہوئے بال ان کی شخصیت کی عکاسی کرتے ہیں۔ وہ ہمیشہ ان شرٹ کئے اپنی سادگی کا اعلان کرتے نظر آتے ہیں، مگر آپ ان کے اس سادہ لباس اور چہرہ پر پھیلی ہوئی بے قراری و مصوویت پر نہ جائیے ان کی مصوویت میں کئی شرٹیں پوشیدہ ہیں ان کی سادہ بہار شخصیت کے باعث ان کی اصلی عمر کا پتہ لگانا مشکل ہے۔ وہ ابھی کنوارے ہی نظر آتے ہیں۔ حال ہی میں کلکتہ، کالج دہلی میں اپنی عا جہزادی کے داخلے کے سلسلے میں گئے تو وہاں اچانک ایک مسترد کا سامنا ہوا جو ان پر ایسا بے آفسہ میں نام فری ہیں۔ مجتبیٰ کو ٹرکیوں کے کالج میں دیکھ کر انھیں اچنبا ہی نہیں بلکہ تشویش ہوئی۔ مترجم کو یقین نہیں آیا کہ مجتبیٰ کی صاحبزادی ڈگری کالج میں ہو سکتی ہیں۔ وہ تو مجتبیٰ کو اس عمر کا سمجھتی ہیں جس میں کالج طواف کسی اور مقصد سے کیا جاتا ہے۔

آج جلدی ہو دم حفظ کے احساس نے فرد کو نیم بان اور شکستہ بنا دیا ہے۔ جاں نثار اختر نے اسی احساس کو یوں بیان

بکھر گیا ہے کچھ اس طرح آدمی کا وجود
ہر ایک فرد کوئی سانچہ لگے ہے۔

اس حوصلہ شکن ماحول میں ہنسنا ہنسانہ یقیناً ایک پرابلم ہے اس خصوص میں مزاج نگار کی ذمہ داریاں دو چست ہو جاتی ہیں۔ کیونکہ اس کی تحریریں نہ صرف دل برداشتہ و دل شکستہ افراد کی دلجوئی کا موجب بن جاتی ہیں بلکہ کچھ دیر کے لئے ہی سہی، ان کی بے کیف زندگیوں کو مسرت سے جھلکاتے رہتی ہیں۔ مجتبیٰ کی تمام تر خدمات اس خوشگوار فریضہ کے لئے وقف ہیں۔ ان کے ہاں ہنسی ایک مقدس فرض اور قہقہہ لگانا دنیا کا سب سے بڑا اذیت نگر ہے۔ مجتبیٰ نے نہایت کم عمری میں لکھنا شروع کیا، اور قلیل عرصے میں ہی اپنی چونکا دینے والی تحریروں کے ذریعہ ایرانِ ادب میں تہلکہ مچا دیا۔ ان کے ہاں قہقہے بھی ہیں اور زیر لب تبسم بھی۔ جب وہ پچھلے برس اور لطائف سے مضامین پڑھتے ہیں تو جلسہ گاہ کی چھت اڑ جانے کا حدشہ لگا رہتا ہے۔

مجتبیٰ حسین کو خاندان نگاری میں بھی کمال حاصل ہے۔ انھوں نے رقیع نگاری کو ایک نیا موڑ دیا ہے۔ سلطانِ ادیب، عزیز قیسی، عتیق حسنی، فکر تونسوی اور حسن الدین احمد پر نگاہ گئے ان کے خاکے ادب میں بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ مجتبیٰ دوستوں کے رسیا اور متوالے ہیں۔ دفتر کی مسروفیت کے بعد ان کا زیادہ تر وقت دوستوں کی نذر ہوتا ہے۔ حیدرآباد کا اورینٹ ہوٹل ہو کہ دہلی کا کافی ہاؤس، ان کے پیشانیہ ان کے منتظر رہے ہیں جہاں ادبی سیاسی اور معاشرتی آثار پر گفتگو ہوتی رہتی ہے۔ وہ دوستوں پر اس طرح حیرت خان چھڑکتے ہیں کہ بسا اوقات اپنا ٹھہر بھول جاتے ہیں۔ ان کے بارے میں مشہور ہے کہ رات دیر گئے گھر پہنچتے ہیں اور غلطی سے صبح گھر چھوڑ دیتے ہیں۔ سارے جہاں کا درد اپنے جگر میں محسوس کرتے ہیں۔ دوتا، اکی فرد توں کو اپنی فردت سمجھتے ہیں۔ مجتبیٰ ایک درد مند انسان دوست ادیب ہیں۔ وہ جدوجہد پر یقان رکھتے ہیں۔ زندگی کے سدا سے گھبراتے نہیں۔ مایوس، ان کے مسلک میں حرام ہے۔

۱۹۴۸ء کے پُر آشوب دور میں جبکہ وہ بالی، اسکول میں تھے معذروں کوٹتے اور بے گناہوں کو کٹتے دیکھا۔ یہاں تک کہ ان کے حقیقی ماموں ان کی نظروں کے سامنے موت کے ٹھکانا بن گئے۔ اس کے باوجود وہ عصیت کا شکار نہیں ہوئے۔ انھوں نے فرقہ واریت سے اپنے دامن کو محفوظ رکھا۔ اپنی تحریروں میں اگرچہ وہ کسی ازم کے ڈھنڈوچی نظر نہیں آتے۔ مگر ہر مرحلہ پر ترقی پسند طاقتوں کا پوری طاقت اور خلوص سے ساتھ دیتے ہیں۔ ان کے قریبی احباب میں ہر کتب فکر کے اصحاب شامل ہیں۔ مجتبیٰ ان دنوں دہلی میں عاصمہ محفل بھی ہیں اور جانی محفل بھی۔ جدیدیت کے ہمنوا ہوں کہ ترقی پسندی کے علم بردار، سبھی حلقوں میں یکساں طور پر مقبول ہیں۔ ویسے ایک ذمہ دار ادیب کا منصب بھی یہی ہے کہ وہ انتہا پسندی کا شکار ہوئے بغیر حقیقت کی ترجمانی کرے۔

(۱۹۷۷ء)

حلیہ فردوس کے پہلی کتاب

ماشاء اللہ

قیمت ۱۵ روپے

پبلشر۔ پیش رفت پبلشرز، مسلو، جوک۔ مکتبہ مدگہ

قدیر زمان

مجتبیٰ حسین — گردشوں کا آدمی

بعض لوگ برسوں ساتھ رہ کر بھی اپنی شخصیت کی پیچیدگی کی وجہ سے یا تو انہیں سمجھنے کی اپنی شخصیت کی گہرائی کی وجہ سے سمجھ میں نہیں آتے اور بعض احباب ایسے بھی ہیں جن سے ملاقاتیں گاہے گاہے ہوتی رہتی ہیں اور برسوں بعد یہ ملاقاتیں کسی موڑ پر تکمیل کو پہنچتی ہیں۔ مجتبیٰ حسین کا اور میرا کچھ ایسا ہی گاہے گاہے ساتھ رہا۔ دسمبر ۱۹۵۳ء کو گندے کوئی تینیس (۳۳) سال کا طویل عرصہ بیت چکا ہے ادب اب نہیں جا کر اُن سے دوستی کی استواری کا احساس ہوتا ہے۔ یہ اظہار بھی ایک طرف ہے۔ کون جانے مجتبیٰ کے ذہن میں کیا بات ہو ہر شخص کو اتنا حق تو حاصل ہونا چاہیے کہ وہ اپنے دوستوں کی ایک فہرست بنا سکے۔ ان کی وجہ بندی کرے۔ حسن کی اقدار کی اور شہرت کی وجہ بندی، ردِ ابط کی وجہ بندی۔ پھر ان سب کا کشیدہ محبتوں کی وجہ بندی۔

۱۹۵۳ء کی بات ہے میں حیدرآباد میں نو وارد تھا۔ مگبرگ اسٹوڈنٹس کالج کچی گوڑہ (مبلی اڈہ) اپنی جمہوری اساس کے ساتھ ساتھ علمی اور ادبی مشاغل کی وجہ سے کافی شہرت پا چکا تھا۔ وہاں عنذلیب (مگبرگ) اس کے روح رواں تھے۔ ہر روز شبینہ کالج سکندرآباد جانے کے لیے میرا کچی گوڑہ میں قیام ضروری تھا۔ یہاں میں نے داخلہ لیا تو پہلی بات جو نمایاں طور پر میں نے محسوس کی وہ یہ تھی کہ ہر صبح اقامت خانے کے چند طلبہ کچھ جھنڈیاں اور کچھ درقے ہاتھوں میں لیے آرٹس کالج کے لیے روانہ ہوتے۔ واپس ہو کر یہ احباب اکٹھے بیٹھے ہمدردی سے خوش گھبراہٹ اور خوش الحانیوں میں مصروف نظر آتے۔ ایک دن پتہ چلا کہ اس گروہ نے کالج یونین کا جو پائلت بنایا تھا وہ جیت لیا ہے۔ کوئی غلام احمد صاحب صدر بنے ہیں اور معتد کوئی مجتبیٰ حسین ہیں۔

جب کسی نے بتایا کہ مجتبیٰ حسین مہراہیم جلیس کے بھائی ہیں تو چونکہ اُنہوں نے ابراہیم جلیس کا چرچا سنا تھا میں انہیں پڑھ بھی چکا تھا اس لیے میرے دل میں سوچا کہ ”میرے“ یہ ابراہیم جلیس کے بھائی بہت سے لوگ

کسی نہ کسی کے بھائی بہن ہوتے ہی ہیں۔ صرف بھائی بننے سے انہیں کون سُرفاب کے برنگ ملے۔
 مجتبیٰ کو سُرفاب کے پُر لگانے سے ابھی بھی کوئی دلچسپی نہیں ہے لیکن کوئی شخص اپنی زندگی کو کسی کار
 کے لیے وقف کر دے اور اُس کے بدلے میں دُنیا اُسے کوئی اعزاز بخشے تو اس سے چھٹکارا بھی تو ہنس ہے۔
 آرٹس کالج اسٹوڈنٹس یونین کے معتد کا کوئی نقشہ تو میرے ذہن میں نہیں رہا لیکن ہر صبح ”شیٹھ و تیشہ“
 چڑھ کر احباب کو ہنسی مذاق میں لگانے والے اور باتیں بنانے والے مجتبیٰ کا نقشہ اُس وقت ذہن میں بنا جب وہ خود
 ”شیٹھ و تیشہ“ لکھنے لگے۔

ابھی ذرا ملاقاتیں بڑھی ہی تھیں کہ ایک دن مجتبیٰ مجھ سے ملے تو اُن کے ہاتھ میں تصویروں کا ایک بٹل تھا
 اورنگ آباد کی سیر و سیاحت کی تازہ یادیں تھیں۔ ایک ایک تصویر دکھاتے ہوئے کہنے لگے ”دیکھئے یہ ہے ’الف‘
 کی تصویر اور یہ ہے ’میم‘ کی تصویر اور میں یہاں ہوں جناب“ اب حیرت ہوتی ہے کہ اورنگ آباد کی سیر و سیاحت
 کی تصاویر دکھانے والا یہ شخص کبھی نہیں کہتا کہ ”دیکھئے روس میں میں یہاں ہوں۔ اس جگہ میں امریکہ میں ہوں یا
 یہ میری جاپانی تصویر ہے“ اب انہیں اپنی تصویریں دکھانے کا کوئی شوق نہیں رہا ہے۔ البتہ جس ملک کی وہ سیاحت
 کرتے ہیں اُس ملک کی، وہاں کے لوگوں کی، اُن کی روایتوں اور اُن کی تہذیبی زندگی کی تصویریں دکھا دکھا کر اپنے احباب
 اور پڑھنے والوں کی معلومات کے خزانے میں اضافہ کرتے رہتے ہیں۔

تصویروں دکھانے کا ایک اور ذرخن بھی انہیں آتا ہے۔ باتیں کرنے اور باتیں بدلنے کا فن ہر شخص میں کچھ نہ کچھ
 ودیعت ہوتا ہی ہے لیکن مجتبیٰ باتیں کرتے کرتے کب باتیں بنانے لگ جاتے ہیں اس کا فرق مشکل ہی سے کیا جاسکتا ہے۔
 دن بھر باتیں بنانے والا اور رات دیر گئے تک احباب کی محفلوں کو اپنے قہقہوں سے گرمانے والا یہ شخص نہ جانے کب
 کاغذ اور قلم لے کر بیٹھ جاتا ہے اور ایک آرٹسٹ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اسکیچس اور کیریکیچرس بناتا ہوا یہ فنکار کبھی فوٹو گرافی
 کی حدوں کو چھو جاتا ہے۔ معلوم نہیں جن کی تصویریں کھینچی جاتی ہیں وہ اپنے تئیں کیا محسوس کرتے ہیں لیکرہ قادی اول تو
 مُسکرانے لگتا ہے پھر ہنسنے لگتا ہے اور ہنسنے ہنسنے اچانک ایسے موڑ پر پہنچ جاتا ہے جہاں ماہ و سال اُس کے سینے پر مونگڈل
 رہے ہوتے ہیں۔ کبھی وہ ’ٹانگے کا گھوڑا‘ ہے تو کبھی ’ہلدی کی گانٹھ‘۔ آخر کار خود اپنے اور اپنے ہمزاد کے اچھے سے گورگر
 جب ہم مجتبیٰ حسین کے ’انجام‘ تک پہنچتے ہیں تو پھر سے اُن کی کوئی تحریر پڑھنے کو جی چاہتا ہے تاکہ پھر سے مُسکرائیں اُنہوں
 نے ان مُسکراہٹوں میں نہ تو بھل سے ہی کام لیا ہے اور نہ ہی خجالت سے۔ مجتبیٰ قہقہہ بھی لگاتے ہیں تو آپ کو اس سے
 صفر نہیں کہ آپ اُن کے قہقہوں میں شامل نہ ہوں۔

ابھی آپ نے مجتبیٰ سے اپنا ’تکلف برطرف‘ ہی کیا ہو گا کہ ’قطع کلام‘ کہہ کر وہ آپ کو آپ ہی کا یا خود اپنا ’مختصر قصہ‘
 سنانے لگیں گے۔ ’بہر حال‘ یا ’بالآخر‘ وہ آپ کو اپنے ’آدمی نامہ‘ تک لے آئیں گے اور جب آپ ان کے تمام آدمیوں
 سے مل چکیں تو پھر وہ کہیں گے اب تو ’جاپان چلو بھئی جاپان‘ لیکن شرط یہ ہے کہ پہلے آپ مجتبیٰ سے تکلف کو برطرف کر دیں۔
 میں کئی برس تک مجتبیٰ کے قہقہوں کی لطافت سے محروم رہا۔ بہت دنوں بعد اس کا علم ہوا کہ وہ ایک پُرسوز اور دد مند دل کے
 مالک ہیں میں نے انہیں اپنے دوستوں کی مشکلات کو مدد کرنے کے لیے دلی کی لمبی لمبی سڑکوں پر اس طرح گھومتے ہوئے دیکھا ہے جیسے اپنی
 ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے ہم لوگ گھراؤ بازار کے چکر لگاتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ وہ دلی سے حیدرآباد کے بھی اسی طرح چکر لگاتے ہیں جیسے

کوئی دفتر معتمدی کے ایک محکمے کے دوسرے محکمے کو پیروی کرنے کے لیے جانا ہو۔

مجتبیٰ کی بے شمار ایسی ہی خصوصیات ہیں جن کا ہم اپنے اپنے تجربہ کی بنیاد پر باری باری سے ذکر کر سکتے ہیں ان کی مکمل شخصیت کو پیش کرنا مشکل کام ہے۔ یوں بھی میرے بس کی بات نہیں کہ کسی کو پوری طرح سے سمجھوں اور سمجھ پاؤں تو لکھ بھی سکوں۔ اتنی بات دثوث سے کہہ سکتا ہوں کہ مجتبیٰ اندر سے کتنے ہی سنجیدہ ہوں احباب میں وہ کبھی سنجیدہ نظر نہیں آتے۔ محفل نے کسی وجہ سے سنجیدگی کا لبادہ اُڑھ بھی یا ہو تو وہ موقع کی تلاش میں رہتے ہیں کہ کوئی بات نکلے اور وہ محفل کو زعفران زار بنادیں۔ المبتہ میں نے کبھی کبھی محسوس کیا کہ محفل سے نکل کر اکیلے میں وہ آپ کے ساتھ پوری سنجیدگی برتیں گے۔ ایک موقع پر ایسی ہی محفل سے نکل کر کہنے لگے ”آپ نے اچھا کیا بلکہ بہت ہی اچھا کیا کہ اُس شخص کا نام پوچھ لیا۔ اُسے حقیر کرنے کا یہی ایک طریقہ تھا۔ چند دنوں کی گورزی کھا کی کہ وہ ابھی تک اپنے آپ کو گداز سمجھتا ہے۔ ہم سے تو ملاقات ہے اور آپ جانتے ہیں کہ ہم مروت کے مارے ہیں۔ ہم اُس کا نام کیسے پوچھتے؟“ لیکن یہ عجب، نہیں کہ دوسرے ہی دن آپ مجتبیٰ کو اُسی شخص کی رز کی کو کسی کالج میں داخلہ دلوانے کے لیے سرکوں پر مارا مارا پھرتے دیکھ لیں۔

خیر، یہ تو اُن کی شخصیت کا ایک پرتو تھا۔ مجتبیٰ کے اندر کا آدمی تو اُن کی تحریروں میں چھپا ہوا ہے۔ اُن کا تخلیق کیا ہوا کوئی بھی کردار ہنسوڑ نہیں ہے۔ بلکہ جو کہ مریض، رکشا راں، ہو کہ رکشا سوار، بادچی ہو کہ مالک، فقیر ہو کہ دانا، موچی ہو کہ لکھ پتی، منتری ہو کہ پر جا مجتبیٰ ان سب کے مسائل کو درد، مذلت، دل سے دیکھتے ہیں۔ اُن کے دکھ میں خود بھی شریک ہوتے ہیں اور قاری کو بھی شریک کو بیٹے ہیں۔ خود سے دیکھتے تو اُن کی تحریروں میں طنز نہیں بلکہ مزاح ہے اور اسی کی آڑ میں وہ پتے کی باتیں کہہ جاتے ہیں۔ اُن کے اس ایک جیلے ہی کو پڑھیں۔ شب و روز کی زندگی میں مجتبیٰ کو آپ اپنا ہم سفر پائیں گے۔

”سورج خوش قسمت ہے کہ اسے عرف ایک ہی صورت میں گہن لگتا ہے یعنی جب چاند، سورج اور زمین کے درمیان آجاتا ہے۔ مگر ہم ایسے ستارے ہیں جن کے اطراف ہزاروں سیارے گردش کرتے رہتے ہیں۔“



”مزاح نگار کا کام معاشرے کی اصلاح کا نہیں ہے، کیوں کہ
طنز و تشنیع سے معاشرے کی اصلاح ممکن ہوتی تو بارساود
ایجاد نہ ہوتی۔“

مُشتاق احمد یوسفی

سنی حسن جاوید صدیقی

☆ (دہلی)

مجتبیٰ حسین { سچے لمحوں کا سچا انسان

۱۹۷۷ء کی ایک شام امر دہم میں، مین ترقی اردو کی جانب سے مجتبیٰ حسین کے اعزاز میں ایک ادبی محفل منعقد کی گئی تھی۔ مجتبیٰ حسین کی دو کتابیں قطع نظام اور پیرھاں میں پڑھ چکا تھا۔ ان دونوں میں بڑے بڑے کا طالب علم تھا اور امر دہم کی ادبی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا کرتا تھا۔ چونکہ ان کی کتابیں پڑھیں تھیں اور حسب استطاعت محفوظ بھی ہوا تھا۔ سوچا کہ آج ان کا دیدار بھی کر لیا جائے مجھے کیا پتہ تھا کہ یہ دیدار بعد میں ایک ایسے تعلق کا پیش خیمہ ثابت ہوگا جو نہ صرف سدا گھلے استوار ہوگا بلکہ ایک ایسا عذاباتی رشتہ بھی بن جائے گا جو میرے لیے بھی اور مجتبیٰ حسین صاحب کے لیے بھی ایک کمزوری کی صورت اختیار کرے گا۔ پہلی بار مجتبیٰ حسین کو وہاں دیکھا اور سنا اور ان کی باتیں بہت دلنشین تھیں۔ امر دہم کی ادبی محفلوں میں گونجتی رہیں۔ میں یہ بھی عرض کرنا چلوں کہ امر دہم میں مجتبیٰ حسین صاحب کے اعزاز میں اس جلسے کے انعقاد سے محرک محسن امیر تھے جو میرے کرم فرما اور محسن ہیں اور برسوں سے دہلی میں مقیم ہیں۔ مجھے نہیں پتہ کہ محسن امیر کی مجتبیٰ حسین سے ملاقات کب سے تھی۔ اے کہنے کے بعد جب میں تاسیس معاش کے سلسلے میں رہی آیا اور محسن امیر سے اس کا ذکر کیا تو نہ جانے محسن امیر نے جی میں کیا آئی کہ وہ مجھے کتنا کشتاں مجتبیٰ حسین کے پیاسا نے چلے جو ان دنوں ایم۔ سی۔ ای۔ آر ٹی میں نہ صرف اسٹنٹ ایڈیٹر کے طور پر کام کر رہے تھے بلکہ اردو شعبہ کے سربراہ بھی تھے۔ مجتبیٰ حسین بڑی محنت سے بے اور کہنے لگے کہ کیاں ای۔ اے تو اکثر لوگ کہتے ہیں۔ بہتر یہ ہے کہ تمام لوگ کالج سے ایم اے کی تعلیم بھی حاصل کرو۔ میں نے کہا "مگر میں دہلی جیسے خیر میں رہتا اور ایم اے کی تعلیم کے اخراجات ایسے برداشت کر سکوں گا جب کہ میں نہیں جانتا کہ میری اگلی تعلیم کا بوجھ میرے سر پرستوں پر پڑے۔ اس پر کہنے لگے کہ تم کل ہی سے میرے دفتر میں روزانہ اجرت پر دن میں کام کرو اور شام میں اپنی پڑھائی جاری رکھو۔ محنت تو ہمیں بہت کرنی پڑے گی مگر تمہاری عمر ایسی ہے کہ تم کو محنت کرنی چاہیے اور دوسرے ہی دن سے میں ایم۔ سی۔ ای۔ آر ٹی میں روزانہ اجرت پر کام کرنے لگا اور شام میں ایم اے کی تعلیم بھی جاری رکھی۔ اب جو مجتبیٰ صاحب کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تو احساس ہوا کہ یہ حضرت عام نرائن لکھنؤ سے بالکل مختلف ہیں۔ ان کے دفتر میں اور بھی لوگ کام کرتے تھے لیکن سب کے لیے ان کا رویہ ایک عام آدمی کا سا ہوتا تھا۔ اردو ادب سے تعلق رکھنے والے عہدیدار اپنی عہدیداری سے نام و نمود اور شہرت کو حاصل کرنے کے معنی نہیں مگر مجتبیٰ حسین اس معاملہ میں اس قدر زیادہ

نظر آئے کہ کبھی کسی کو یہ بتائے ہوئے نہیں سنا کہ وہ این۔سی۔ اکی۔ آر۔ ٹی میں کام کرتے ہیں۔ شروع ہی سے مجھے ان کی شخصیتیں حاصل رہی ہیں۔ وہ بنیادی طور پر ایک کھلے اور صاف دل دھارے کے آدمی ہیں اس لیے اپنی کوئی بات کسی سے پوشیدہ نہیں رکھ سکتے۔ اپنے ماتحتین سے وہ بعض دفعہ ایسے موضوعات پر بھی گفتگو کرتے جو کوئی افسر اپنے ماتحت سے کرنا ہرگز پسند نہیں کرے گا۔ یہی وہ دن تھے جب مجھے مجتبیٰ حسین کو کھینے پر کھنے اور جانچنے کی منزل سے گورنمنٹ تھا کبھی کبھی ان کے لیے سختی پر حیرت بھی ہوتی۔ دیکھتے ہی دیکھتے دو سالہ مسیحا بن گئے اور میں نے اپنی ایم۔ اے کی تعلیم بھی مکمل کر لی۔ ایک دن جب میں نے ان سے اپنی ملازمت کے بارے میں پوچھا تو کہنے لگے۔ بیروزگاری کے مسئلے کو حل کرنے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرتے رہو۔ ملازمت بھلے ہی ملے یا نہ ملے آدمی کو علم کی دولت تو ملتی رہے گی۔ میرے حالات ایسے نہیں تھے مگر ان کی شخصیت کا سحر مجھ پر کچھ اس طرح غالب تھا کہ میں ملازمت کے خیال کو ترک کر کے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے جواہر لال نہرو یونیورسٹی میں ایم۔ فل میں داخل ہو گیا۔ اب جو مجتبیٰ حسین سے اور ان کی سماجی سرگرمیوں سے مجھے منسلک ہونے کا موقع ملا تو احساس ہوا کہ اس جذباتی رشتے میں سود کی گنجائش کم اور زیادہ کی فراوانی زیادہ ہے۔ ان سے قربت کی بناء پر ان کے دوستوں سے بھی میری قربت اور عقیدت بڑھنے لگی اور پھر یوں ہوا کہ مجتبیٰ حسین، ان کا اسکوٹھ اور میں سرشام ہی دہلی کی سڑکوں پر بدلتے ہوئے نظر آتے کہ آج شاذ نہکنت آرہے ہیں تو کل وحید اختر کی نگہبانی کرتی ہے۔ پیروں قاضی سلیم کی کسی مغل کا نیند بست کرنا ہے۔ آج کوئی چند نارنگ کا کوئی کام ہے تو کل خمس الرحمان ناندنی کے یہاں جانا ہے۔ آج مفتی تبسم کو ایئر لیٹ پر رکھ کر آنا ہے تو کل شہر یار کو کسی کھاؤ پر سوار کرنا ہے گویا میرے سماجی رشتوں پر ان کے سماجی رشتوں کا سایہ پڑنے لگا۔ گھر ہویا دفتر، ادب ہویا سیاست میں مجتبیٰ حسین کی زندگی جیسے لگا۔ ان کی پسند میری پسند، ان کی خواہش میری خواہش، ان کے رویے میرے رویے بننے چلے گئے۔ مجتبیٰ حسین نے ٹوکا بھی کہ میں گھائے کی زندگی جیتا ہوں اور اپنے مزاج کی وجہ سے جیتا ہوں تم اپنا مزاج ایسا تو نہ بناؤ کہ بعد میں تم بھی اور تمہارے لواحقین بھی مجھے کہتے رہ جاؤ۔ میں بہت کم کسی ادیب یا شاعر سے اور اس کی شخصی زندگی سے متاثر ہوا ہوں مگر مجتبیٰ حسین کے جینے کے ڈھنگ کو میں نے بالکل مختلف پایا۔ جینے کا شاید یہی الٹا تھا کہ مجھے سب سے بہت کم ادیب ایسے ہوں گے جن کی عملی زندگی اور ادب میں اتنی تحریری مطابقت ہوگی۔ نہ جانے مجتبیٰ حسین کتنی صبحوں کی کام کر چکے ہیں مگر انھیں آج تک یہ پتہ نہیں چل سکا کہ صبح کیسی ہوگی اور شام کیسی۔ لمحے کو صدیوں کا عرصہ عطا کرنے کا حوصلہ میں نے مجتبیٰ حسین میں ہی دیکھا ہے۔ ان کے یہاں وہ لمحہ ہی، جس میں وہ زندہ ہیں، سب سے اہم ہے۔ اگلے لمحے کا انتظار انھوں نے کبھی نہیں کیا۔ جتنی غر منصوبہ بند زندگی وہ جیتے ہیں، اُسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے اور خدا پر ایمان لانا پڑتا ہے کہ ایک آدمی اس طرح بھی جی سکتا ہے۔ میں چونکہ ان سے بہت قریب رہ چکا ہوں اور شمالی ہند میں شاید ہی کوئی ایسا شخص ہو جو ان کی اچھائیوں اور برائیوں، کمبوں اور زیادتیوں، نشیب و فراز سے واقف ہو، لمحے میں جینے کی بات میں نے اس لیے بھی کی ہے کہ میں نے مجتبیٰ حسین کو اپنی ہر صبح صفر سے شروع کرتے دیکھا ہے۔ وہ ہر دن کو پوری ایک عمر کھینے کے عادی رہے ہیں۔ اسی لیے ہر دن اس طرح گزارتے ہیں جیسے ایک آدمی اپنی زندگی عمر بسر کرے اور وہ بھی ایسا ایسا عمر جو اپنے لیے نہ ہو، دوسروں کے لیے ہو۔ دوستوں کے لیے ہو۔ دوستوں اور ملنے والوں کی ضروریات، خواہشات اور تمناؤں کا انھیں اتنا احساس ہوتا ہے کہ

ان کی اپنی ضروریات، خواہشات اور تقاضے ہر دن بچھے رہ جاتے ہیں۔ میں عمر میں ان سے بہت چھوٹا اور ان کا عقیدت مند ہونے کے باوجود یہ محسوس کرتا رہا ہوں کہ وہ اپنی زندگی کی موسم جی دونوں برسوں سے جھلسکتے چلے جاتے ہیں۔ کبھی کبھی دہلی زبان میں کہنے کی کوشش بھی کی مگر میری بدقسمتی یہ کہ میں ان سے اس وقت ملا تھا جب ان کے مزاج، ان کی باتوں اور ان کے رویوں کی تشکیل ہو چکی تھی۔ میری بات کو وہ محسوس تو کر لیتے ہیں مگر ان پر عمل کرنے سے یکسر غافل رہتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ جب زندگی کے اتنے برس پوری سرخ روٹی کے ساتھ گزار لیے تو باقی چند برس بھی اسی طرح بیت جائیں گے۔ یہ ایک ایسا اعتماد ان کی ذات میں موجود ہے جو ان کی ہر صبح کو شام تک بھر دھولے آتا ہے اور پھر ان کی زندگی میں دوسرا سورج بھی طلوع کر دیتا ہے۔ اپنی ہر صبح صفر سے شروع کر کے شام تک جذباتی طور پر اتنا تو مگر ہونا بہت کم کسی کے حلقے میں آیا ہوگا۔ یہ تو ٹکری پیسے کی ٹوٹکری نہیں، طیلے اور مذہبے ٹیلے کی سرشاری کی ٹوٹکری ہے۔ ادب میں جینے کے باوجود مجتبیٰ حسین نے کبھی ادب کو اپنی شناخت کا ذریعہ بنانے کی کوشش نہیں کی۔ وہ مرنے اپنے سچے جذبے کو ہی اپنی شناخت کی بنیاد بناتے ہیں۔ میں جب ان سے قریب ہوا تو ان کی زندگی ایک مکمل کتاب کی طرح میرے سامنے آئی۔ ان کے مضامین سے لے کر ان کی ساری شخصی خط و کتابت تک میری دسترس میں رہ چکے ہیں۔ ان کی زندگی میں کوئی راز ایسا نہیں جسے پوشیدہ کہا جاسکے۔ وہ انسان اور انسانیت کی عظمت میں یقین رکھتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ہر طرح کے انسان سے وہ اپنے رشتے کو استوار کر لیتے ہیں۔ مجھے سب سے جانتا ہے کہ وہ مختلف النوع انسانوں سے کس طرح اپنا رابطہ قائم کر لیتے ہیں۔ سیاست دانوں، دانشوروں، ادیبوں، شاعروں، موسیقاروں، مزدوروں، غرض ہر پیشے سے اہل سہ افراد سے ملتے ہیں اور ہر فرد انھیں اپنا ہی سمجھتا ہے۔ جس طرح یہ لوگوں کے کام آتے، اُسے دیکھ کر مجھے تعجب ہوتا ہے۔ ایک دن ایک قانون این۔سی۔ای۔آر۔ٹی میں کسی صاحب کا پتہ پوچھتی ہوئی آئی۔ وہ صاحب اس دن چھٹی پر تھے۔ انھوں نے مجتبیٰ حسین صاحب سے اُن صاحب کے بارے میں پوچھا۔ مجتبیٰ صاحب نے بتایا کہ وہ تو چھٹی پر ہیں مگر ساتھ میں یہ بھی کہا کہ اگر میرے لائٹ کوئی خدمت ہو تو بتائیے۔ وہ قانون اپنے شوہر کے ساتھ انگلستان سے واپس ہوئی تھیں اور اپنی بیکاری کو ختم کرنے کے لیے کسی اسکول میں انگریزی پڑھا نا چاہتی تھیں۔ اگرچہ مجتبیٰ صاحب بہت مہربان تھے مگر پھر بھی کہا کہ آپ کچھ دیر رک جائیں۔ میں آپ کے لیے کسی سے بات کر دوں گا۔ معذرتی دیر بعد انھیں انگریزی کی ایک پروفیسر سے اس طرح طویا اور ایک اسکول میں اس طرح سفارش کی کہ دیکھتے ہی دیکھتے ان کا تقرر ہو گیا۔ جب یہ سب کچھ ہو چکا تو مجتبیٰ صاحب نے ان کا نام پوچھا اور یہ بھی پوچھا کہ آپ کے شوہر کیا کام کرتے ہیں جب تک کام نہیں ہو گیا۔ تب تک مجتبیٰ حسین نے نہ تو ان کا نام جاننے کی کوشش نہ کی اور نہ یہ جاننے کی کوشش کی کہ ان کے شوہر کیا کام کرتے ہیں۔ بعد میں محترم نے بتایا کہ ان کے شوہر وزارت داخلہ میں جوائنٹ سیکریٹری ہیں۔ میں نے دگھا کہ ان خاتون نے اور ان کے شوہر نے کئی بار انھیں اپنے گھر بلانے کی کوشش کی مگر وہ سمجھی ان کے گھر نہیں گئے کیونکہ مجتبیٰ حسین لمے کی زندگی جیتتے ہیں اس لیے وہ جانتے ہیں کہ اس لمے ان خاتون کا ان سے ملنا اور مجتبیٰ صاحب کا انگریزی کی پروفیسر سے ملنا اور پھر ایک اسکول میں ان کا تقرر ہو جانا یہ سب پہلے سے طے تھا۔ مجتبیٰ حسین کہتے ہیں کہ اس طے شدہ فیصلہ کی اہمیت نہ جانے کیوں مجھ پر عائد کی جاتی ہے۔ پتہ نہیں کہوں میں ایسے کاموں کے لیے ایک وسیلہ بننا ہوں۔ ہمارا کام صرف وسیلہ بننا ہے اس وسیلہ کی قیمت وصول نہیں کرنی ہے۔ نہ جانے ایسے کتنے کام یہ کرتے ہیں۔

شاید ہی کوئی دن ایسا جاتا ہو جب کوئی ضرورت مندران کے پاس نہ پہنچتا ہو۔ بھائیوں کے اختلافات سے ازدواجی اختلافات تک کے حل (میں ادبی اختلافات کی بات نہیں کروں گا) سب کے سب ان کے رہن منت ہیں۔

مجلی حسین کی سماجی و ادبی حیثیت چاہے جو بھی ہو میں نے انہیں بڑی سے بڑی شخصیت سے لے کر تمام لوگوں کے مسائل تک کو حل کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ادیب بننے کے بعد انسان بنا کچھ آسان سا ہو جاتا ہے کیونکہ ادیب جب لفظ کا استعمال کرتا ہے تو اسے اس کے معنی معلوم ہوتے ہیں اور وہ ان معنوں کو حتی الامکان رو بہ عمل لانا چاہتا ہے۔ بہت سے لفظ وہ مردمان کے کو تو کہہ جاتے ہیں مگر بعد میں وہ ان لفظوں کی قیمت ادا کرنا بھی جانتے ہیں۔ میں نے انہیں اپنے ایک ایک لفظ کی قیمت چکاتے اور اپنے آپ کو بھکان کرتے دیکھا ہے ڈکٹری میں لفظ کے صحیح معنی بھلے ہی ملیں نہ ملیں مگر مجلی صاحب کی ذات ایک ایسی ڈکٹری ہے جس میں لفظ اپنے معنی کی بندشوں سے آزاد نہیں ہو سکتے۔ دوسروں کے لیے لفظ کی قیمت ادا کرتے ہوئے وہ اپنے افراد خاندان کا بھی لحاظ نہیں رکھتے۔ مجلی حسین کہتے ہیں کہ ۱۹۴۸ء میں انھوں نے اپنے ماموں کو اپنی آنکھوں کے سامنے فسادات میں قتل ہوتے ہوئے دیکھا ہے اور اس کے بعد ایک نیزہ ان کی گردن پر بھی رکھا گیا تھا۔ پتہ نہیں وہ کون تھا جس نے نیزہ رکھنے والے کا ہاتھ پیچھے سے کھینچ لیا تھا اور کہہ دیا تھا کہ اس معصوم بچے کو مارنے کا کیا فائدہ؟ مجلی حسین تب ہی سے منافع کی زندگی جی رہے ہیں۔ وہ اکثر کہتے ہیں کہ میری اپنی شخصی زندگی تو ۱۹۴۸ء میں ہی ختم ہو چکی تھی۔ مجھ میں اور موت میں بال برابر کا فاصلہ تھا۔ اب جو زندہ ہوں تو اسی بال برابر فاصلہ کی وجہ سے زندہ ہوں۔ یہ کیوں سوچوں کہ میں مرا نہیں۔ میں تو بھی چکا ہوں اور مرکز زندہ بھی ہو چکا ہوں۔ شاید موت سے قربت کا یہی یہ واقعہ ہے جس نے انہیں زندگی کو ارفع ترین اور اتنا ہی حقیر ترین دیکھنے کا حوصلہ عطا کیا ہے۔ یہ سانحہ ان کی زندگی میں نہ ہوتا تو شاید وہ مختلف آدمی ہوتے۔ آسائشوں کے پیچھے بھاگتے اور مصلحتوں کا شکار ہوتے۔ ۱۹۴۸ء کے بعد سے انھوں نے ہر دن کو ایک تو نگر آدمی کی طرح جینے کی کوشش کی ہے۔ چاہے وہ مالی اعتبار سے کتنے ہی کنگال کیوں نہ رہے ہوں، بلکہ وہ کوشش اس بات کی کرتے ہیں کہ مالی اعتبار سے ہمیشہ کنگال رہیں۔ مجلی حسین ان لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے ہمیشہ اپنے سے بڑی شخصیت پر احسان کرنے کی اور اپنے سے چھوٹے آدمی کے احسان رہنے کی کوشش کی۔ یہ ایک عجیب و غریب وصف ہے جو کم از کم آج کے دور میں ناپید ہے۔ بڑی بڑی شخصیتوں سے ان کا واسطہ اور گہرا تعلق رہا ہے مگر کبھی انھوں نے انی ذات کے لیے ان شخصیتوں سے استفادے کی کوشش نہیں کی۔ یہ ضرور ہے کہ کسی ضرورت مندا محتاج کا کام نکل آیا تو ان بڑی شخصیتوں کو زحمت دی ہے مگر کبھی کسی سے کسی بات کے لیے طلبگار نہیں ہوئے۔ میں ان کے ایسے کئی احباب سے واقف ہوں جو مالی اعتبار سے لکھ پتوں میں شمار کیے جاتے ہیں اور ان سے مجلی صاحب کے تعلقات نہایت بے تکلفانہ ہیں۔ مجلی صاحب کے ایک اشارے پر وہ اپنا سب کچھ پھاڑ کر لے کو بھی تیار رہتے ہیں لیکن میں نے دیکھا ہے کہ مجلی صاحب جب جب مالی طور پر تنگ دست ہو جاتے ہیں تو وہ اپنے کھ پتی دوستوں سے کھینچے کھینچے سے ملتے ہیں اور حتی الامکان اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ ان کی مال پریشانیوں کی بھینک بھی کسی کو نہ لگے۔ اکثر ایسا ہوا کہ اچانک ضرورت پر انھوں نے مجھے فون کیا یا پھر کسی ایسے دوست کو زحمت دی جو مالی اعتبار سے بہت خوشحال نہ ہو۔ ان کا خیال ہے کہ قرص ہمیشہ مالی اعتبار سے اپنے سے کم حیثیت کے آدمی سے لینے میں ہی آدمی کی انا محفوظ رہ سکتی ہے۔ دینے والا

بھی خوش اور لینا والا بھی مطمئن۔ مجتبیٰ صاحب اپنے دوستوں کو قرض دے کر بھلے ہی بھول جاتے ہوں مگر جب وہ خود دوستوں سے قرض لیتے ہیں تو اس کو نہیں بھولتے جیسے ہی ان کے حالات ٹھیک ہوتے ہیں، اسے لوٹا دیتے ہیں۔ مجتبیٰ صاحب نے اپنے کئی دوستوں کے بے شمار ٹائڈے کرائے لیکن خود ہمیشہ اپنے حالات اور حالت دونوں پر تامل ہے۔ ان کے مزاج میں جو استغنا اور اپنی ذات کے تعلق سے جو بے نیازی اور قلندرانہ شان ہے وہ کم از کم آج کے دور میں مفقود ہے۔ لکھنے بھولنے تو ایسی کئی مثالیں پیش کر سکتا ہوں لیکن یہ بھی جانتا ہوں کہ ان کے ذکر سے وہ خوش نہیں ہوں گے۔

میں نے مجتبیٰ صاحب کو ہر رنگ میں دیکھا ہے۔ جہاں تک ان کے لکھنے کا تعلق ہے، وہ جب لکھتے ہیں تو آتے ہیں تو لکھتے ہی چلے جاتے ہیں اور جب نہیں لکھتے تو ہفتوں اور مہینوں تک نہیں لکھتے۔ ان کے احباب کو بعض دفعہ حیرت ہوتی ہے کہ سماجی طور پر اتنا مصروف رہنے کے باوجود وہ لکھنے کے لیے کیسے وقت نکال لیتے ہیں۔ وہ عموماً یا تو علی الصبح لکھنے کے عادی ہیں یا پھر سرشام ہی مغللوں کو خیر باد کہہ کر لکھنے کے لیے بیٹھ جاتے ہیں۔ لکھنے کے لیے وہ کسی خاص ماحول کے بھی طلبکار نہیں ہوتے۔ موڈ کے بھی وہ تابع دار نہیں ہیں۔ ایک بار تو یوں بھی ہوا کہ دہلی سے حیدرآباد کے سفر میں، میں ان کے ساتھ تھا۔ چھتیس گھنٹوں کا سفر تھا اور انھیں ایک خاصا طویل مضمون لکھنا تھا۔ پہلی رات تو وہ سو گئے مگر دوسری صبح اٹھوں نے مجھے جو نکھانا شروع کیا تو حیدرآباد کے آتے آتے سو، سو اسو صلیے کا یہ مضمون ختم بھی کر دیا۔ مجتبیٰ حسین میں لکھنے کا ایک عجیب و غریب اسٹیمینا STAMINA ہے۔ یہ بھی عرض کرتا چلوں کہ اکثر تحریریں وہ آخری وقت میں لکھنے کے عادی ہیں چونکہ طبعاً کسی کو ”نہ“ نہیں کر سکتے اسی لیے مردّت کے کسی لمحے میں یہ وعدہ کر لیتے ہیں کہ وہ کسی شخص کا خاکہ لکھ دیں گے لیکن ٹالتے ٹالتے یہ لابت آجاتی ہے کہ اس شخص کا خاکہ جس مغل میں پڑھا جاتا ہو، اس کے انقاد میں صرف چند گھنٹے باقی رہتے ہیں تو قلم اور کاغذ لے کر بیٹھ جاتے ہیں اور ایک نشست میں اس شخصیت کو صفحہ ترخاس پر اس طرح بکھرتے ہیں کہ حیرت ہونے لگتی ہے۔ مجتبیٰ حسین ایک بار یہ بتایا تھا کہ جن دنوں ”سیاست“ اخبار کا روزانہ مزاحیہ کالم لکھا کرتے تھے تو ان کی چھ سالہ سہیلی بیٹی ذکیہ کا انتقال ہوا جس کی تدفین سے وہ علی الصبح نارغ ہو کر آئے اور اپنا مزاحیہ کالم لکھنے بیٹھ گئے۔ اور یہ بھی ایک اتفاق تھا کہ یارین نے اس کالم کو بہت پسند کیا۔ جو شخص یا جو ادیب ایسے حالات میں لکھنے کے لیے بیٹھا ہے تو اس کے ظن کا آپ اندازہ لگا سکتے ہیں۔ مجتبیٰ حسین کے بارے میں ان کے بعض احباب کو یہ شکایت تھی رہی ہے کہ وہ ہر کس و نا کس کا خاکہ لکھ دیتے ہیں لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ وہ اس شخص کو جس کا خاکہ لکھا جا رہا ہو، اسی طرح پیش کرتے ہیں جس طرح کہ اسے پیش کیا جانا چاہیے اور جسے لوگ قبول بھی کر سکیں۔ وہ بنیادی طور پر DOWN TO EARTH قسم کے آدمی ہیں۔ اپنا مضمون یا خاکہ لکھ دیے کے بعد وہ کسی بڑے ناقد یا پروفیسر (جن سے ان کے بہت اچھے مراسم ہیں) کی رائے جانتا یا انھیں سنانا پسند نہیں کرتے بلکہ مجھ جیسے کم علم یا اپنے مداح کو سنانا پسند کرتے ہیں اور اگر میں کوئی تبدیلی تجویز کروں تو اس پر ناک بھوں نہیں چڑھاتے بلکہ اس پورے پیرا گراف کو دوبارہ لکھ دیتے ہیں۔ یہ ان کی ایک ایسی شفقت ہے جو مجھے ہمیشہ حاصل رہی اور جس پر میں بھی کبھی کبھی تازاں ہو جاتا ہوں۔

میری خاطر انھوں نے امر دہرہ کے کئی پھیرے کیے اور شاید میری ہی وجہ سے امر دہرہ ان کی کمزوری

بھی ہے۔ اردو بہ والوں نے بھی انھیں بڑی محبتیں دیں۔ حیدرآباد کے بعد اگر وہ کسی مقام پر جا کر خوش ہوتے ہیں، تو وہ اردو بہ ہے۔ ایک بار تو لوں بھی ہوا کہ میں نے انھیں ایک ادبی نشست میں شرکت کے لیے اکسایا۔ وہ راضی بھی ہوئے اور چلے بھی مگر غلطیوں کے ساتھ کچھ ایسا سانحہ پیش آیا کہ وہ جلسے کا انعقاد نہ کر پائے۔ اردو بہ جانے کے بعد جب پتہ ملا کہ جلسہ نہیں ہو سکا ہے تو مجتبیٰ حسین کی خوشی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ کچھ بات تو یہ کہ وہ جلسوں سے اور کسی تقاریب سے اپنے آپ کو ہمیشہ دور رکھنا چاہتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ جلسے ہمیشہ ایک عذاب کی صورت میں نازل ہوتے ہیں جن میں آدمی کو خواہ مخواہ سنجیدہ اور رسمی ہونا پڑتا ہے۔ جب انھیں پتہ ملا کہ اردو بہ میں ان کی کوئی رسمی مصروفیت نہیں ہے تو اتنے خوش ہوئے کہ خوش ہوتے ہی چلے گئے۔ اردو بہ کے کئی دوستوں سے ملاقاتیں کیں۔ اردو بہ کی مجلسوں اور بازاروں کو دیکھا۔ انھیں جاننے کی کوشش کی۔ کہنے لگے۔ ہر بار کوئی جلسہ یا تقریب منعقد کر کے تم نے مجھے ہمیشہ اردو بہ سے دور رکھا۔ یہی تو موقع ملا ہے جب میں اردو بہ کو اور اس میں رہنے والوں کو کچھ سنا اہل ہوسکا ہوں مگر شومی قسمت یہ کہ پورا ایک دن جب وہ بے ٹکری کے ساتھ اردو بہ اور اہل اردو بہ کو کچھنے کی کوشش کر رہے تھے کہ اردو بہ کی ایک مذہبی انجمن کو ان کی آمد کا پتہ مل گیا اور دوسرے دن وہ اسکولی بچوں کی قرأت کے مقابلہ کی تقریب میں صدارت کرتے ہوئے پائے گئے۔ میں نے سامعین میں بیٹھے بیٹھے مجتبیٰ حسین کو سر پر ٹوپی اڈھے نہایت خشوع و خضوع کے ساتھ، با وضو حالت میں لگاتار پانچ گھنٹوں تک نہایت سنجیدگی کے ساتھ قرأت کو سنتے دیکھا۔ مجھے اندیشہ تھا کہ یہ مجھ پر ناراض ہوں گے۔ واپسی کے سفر میں کہنے لگے، یہ اچھا ہوا کہ اس بار اردو بہ میں کلام شوق اردو چھڑی کو نہیں سنا، کلام مجید کو سنا۔ انھوں نے اس سفر سے وہ اتنے خوش تھے کہ اب بھی اکثر مرتبہ کہتے ہیں کہ تیار کسنی! اردو بہ میں کوئی ایسا جلسہ کراؤ جو منعقد نہ ہو مگر پھر بھی ایسا لگے کہ میرے اندر بہت کچھ منعقد ہو چکا؟

میں نے اپنے آپ کو خوش نصیب تصور کرنا ہوں کہ مجھے مجتبیٰ حسین کو بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا اور ان کی شخصیت کا یہ عجیب و غریب سحر ہے کہ جب میں انھیں بہت قریب محسوس کرتا ہوں تب تب وہ مجھے خود سے بہت دور نظر آتے ہیں۔ کبھی کبھی وہ مجھے ایک شخص نہیں، ایک ایسی روح کے روپ میں نظر آتے ہیں جسے ایک اجنبی مدعا میں مصلحتوں اور مفادات کی ماری ہوئی اس دنیا میں ایک قالب عطا کر کے رہ رہتی بھیج دیا گیا ہو۔ ان کی شفقتیں، ان کی محبتیں، ان کی رفاقتیں میرے لیے ایک شخصی اثاثہ تو ہیں ہی شاید وہ اس دور میں جیسے دے بہت سے لوگوں کے لیے بھی جیسے کا ایک حواد ہوں۔ پروفیسر نارنگ نے ایک بار کہا تھا کہ "مجھے حسین اکثر یہ غلط بھی پیدا کر دیتے ہیں کہ وہ ہر آدمی کے خاص دوست ہیں۔" نانگ صاحب نے یہ بات مد لہجہ میں کہی ہے کیونکہ ان سے جو بھی ملے۔ چاہے وہ پہلی بار ہی کیوں نہ ملا ہو، ان کا خاص دوست ہو جاتا ہے۔ میں ان کی شفقت کو کسی غلط بھی پر محسوس نہیں کرنا چاہتا۔ ہو سکتا ہے کہ یہیری خوش بھی ہو کہ وہ مجھ بہت عزیز رکھتے ہیں اور میں اس خوشی کو اپنے میں پسند کرنا چاہتا ہوں۔ میں یہ بھی ماننا ہوں کہ اس خوشی نے مجھے کتنا حوصلہ دے دیا ہے! ۱۱

شیعہ اُحد

★

ایک تعارف
ایک ملاقات

ناصر رہیں (بگیم مجتبیٰ حسین)

ملاک طر پر کہا جاتا ہے کہ ہر کامیاب شخصیت کے پیچھے کسی صورت کا ہاتھ ہوتا ہے، کم از کم نامرہ بھابی کو پہلی بار دیکھ کر یہ احساس چلیں ہوتا کہ یہ کہادت مجتبیٰ حسین پر بھی صادق آتی ہے، لیکن اس کی صداقت کا احساس مجھے اس وقت ہوا جب ایک شام میں نے نامرہ بھابی سے مفصل گفتگو کی، اور مجھے لگا کہ مجتبیٰ حسین کے لیے ظرافت ناصر اس لگا لگا کے اس درخشاں آسان کو پالنے اور زندگی کی ہر لحاظ مادیوں سے صحیح سلامت گزر آئے کے لیے جس بلند بھی، دلچسپ سہمی اور پریہ ہاں کی ملاقات کی ضرورت تھی وہ نامرہ بھابی میں بدرجہ اتم موجود ہے۔

مجتبیٰ حسین صاحب نے اگر "سیات" اخبار کی سخت محنت طلب ملازمت سے لیکر این، سی، ای آر ٹی کی موجودہ انٹری تک کا سفر اپنی ہدایتی تلذذہ شان کے ساتھ طے کیا ہے تو اس میں جہاں مجتبیٰ صاحب کی بے مثل نہایت ٹیکھی نگاہ، گہرا مطالعہ اور محنتی جسم و دماغ کو دخل ہے تو وہیں اس بات کو بھی نہ ان کو اس سفر کے ہر موڑ پر نامرہ بھابی سے ایک غیر مشروط تعاون ملتا رہا ہے۔ وہ چاہے گھر پر دیر سے لٹنے کا مسئلہ ہو یا اپنے اجماع کے ساتھ رات کو گھر پر ہی محفل جمانے کا اچانک فیصلہ ہو، اور یہ فیصلے اکثر ہی ہوتے رہتے ہیں، نامرہ بھابی نے ایک خوشگوار مسکراہٹ اور لطیف طنز کے ساتھ ان کو بخوبی سمجھایا ہے۔ میرا خیال ہے کہ زندگی کی یہی خوشگوار رفاقت وہ عظیم سہارا ہے جس نے مجتبیٰ حسین کے اندر کے غم کو ان کی شخصیت اور زندگی پر حاوی نہیں ہونے دیا ہے۔ بجائے اس کے کہ وہ فم اٹھیں احمدی اندر گھوڑتا اسے مجتبیٰ حسین کو خود پر اند دو سروں پر ہنسنے کا ایک بے مثل انداز عطا کر دیا ہے۔

نامرہ بھابی ایک سیدھی سادی شریف دیندار خاتون ہیں۔ وہ عثمان آباد کے ایک پڑوسے کے متوسط خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ ان کے والد جو مجتبیٰ صاحب کے حقیقی چچا ہیں، خود تحصیلدار تھے، انھوں نے اپنے صاحبزادوں کو اعلیٰ تعلیم دلائی، اور وہ سب آج اعلیٰ عہدوں پر فائز ہیں، لیکن وہ اپنی لڑکیوں کی تعلیم کے زیادہ حق میں نہ تھے۔ نامرہ بھابی کے بقول ان کو پڑھائی کا خاص حق تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ وہی فلاحہ کی شدید علالت کے باعث اپنی پڑھائی جاری نہ رکھ سکیں حالانکہ ان کے دو بڑے بھائی جو ان دنوں حیدر آباد اور امریکہ میں رہتے ہیں، ان کی تعلیم میں خاصی دلچسپی رکھتے تھے۔ جلد ہی ۱۹۵۶ء میں ان کی شادی ان کے حقیقی تانچے زاد بھائی مجتبیٰ حسین سے کر دی گئی۔ جو ان دنوں عثمانیہ سے ہوائے کر کے کے بعد حیدر آباد میں محکمہ تعلیم میں مصروف تھے۔ جس میں تلاش کو زیادہ دخل تھا، نہ نہ کار کو کم۔

وہاں سے نامرہ بھابی کی محبت کا جو سفر شروع ہوا تھا وہ آج بھی اسی تنگ و تنگ کے ساتھ جاری ہے اور شاید ماہ و سال کی گردش نے ان کی محبت میں اور زیادہ ٹکھڑی پیدا کیا ہے۔ میں نے نامرہ بھابی سے ادراہ مذاق کہا، آپ کی خوشگوار زندگی کو دیکھ کر لگتا ہے کہ مجتبیٰ بھابی سے آپ کی "لومیرج" ہوئی ہوگی۔ کہنے لگیں "ہیں بالکل نہیں" ہمارے گھر میں ایسی باتوں کا رداع نہ تھا۔ لیکن شادی کے بعد میں یہ محسوس نہیں ہوا کہ ہماری محبت کی شادی نہیں ہوئی؟ میں نے فوراً ہی دوسرا سوال پوچھا تو پھر آپ کو اتنے "مشکل ترین شوہر" کے ساتھ زندگی گزارنا کیسا لگتا ہے؟ ہنس کر کہنے لگیں کہ "دلت" تو ہوتی ہے لیکن ساتھ ہی ایسا بھی لگتا ہے کہ زندگی کا جیسے کوئی مقصد ہو، اُن سے ملاقات سے پہلے ایسا تجویز لگتا تھا۔

میں سمجھتا ہوں، مجتبیٰ بھابی کی زندگی کی یہی معراج ہے، ایک ہنستا مسکراتا ہوا، دلفریب گھڑا آگن، دوسرا سجدہ اور کیاں جن میں سے ایک اپنے گھر کی ہوشی اور اس کی ایک خوبصورت امانت کرتا ہے، نامرہ بھابی کی منہا کے مضبوط حصار میں محفوظ ہے اور ان کے دو بیٹوں ہادی اور معراج کے خوشگوار مستقبل کی امیدوں کا آسمان۔ یہی ان کے قلم کی سب سے بڑی طاقت ہے۔

میں محسوس کرتا ہوں کہ مجتبیٰ بھابی سے ایک مشکل سوال کر ہی ڈالا۔ میں نے کہا کہ یہ سب جانتے ہوئے کہ مجتبیٰ صاحب کا حلقہ، احباب کتنا وسیع ہے۔ اور اس پر یہ کہ وہ ایک انتہائی احباب پرورد اور دریا دل انسان ہیں اور یہ کہ زندگی کی حقیقتیں اپنی جگہ ہیں۔ اس میں دُور اور دُور چار ہی ہوا کرتے ہیں پانچ نہیں ہو سکتے۔ آپ ان سب چیزوں کو کیسے نباہتی ہیں۔ اور یہ کہ مجتبیٰ حسین یہ حیثیت ایک باپ اور شوہر کس طرح کے انسان ہیں؟ اس سے پہلے کہ نامرہ بھابی کچھ جواب دیتیں ان کی جھوٹی بیٹی سنجیدہ بولی اٹھی، "ہمارے آبا ایک لاجواب انسان ہیں وہ ہماری تعلیم و تربیت کا بھرپور خیال رکھتے ہیں، میں نے نامرہ بھابی کو اور کرید نے ہوئے پوچھا، کیا مجتبیٰ بھابی اپنی گونا گوں محرومیت اور احباب پروری کے تقاضوں کے ساتھ گھر کی طرف بھی پوری توجہ دے پاتے ہیں؟ انھوں نے کہا "ان کی اس دریا دلی اور پُرانی پگڑی ہوتی مادلوں سے کبھی کبھی تو بے حد تکلیف ہوتی ہے لیکن ان کے پیچھے چھپی ہوئی جب اعلیٰ انسانی قدروں، انسان دوستی اور محبت کے اٹھارہ سمندر کی کارفرما نظر آتی ہے تو اس تکلیف کا احساس نہیں رہتا۔ اور پھر یہ کہ ان کے احباب کا حلقہ اتنا وسیع ہے کہ ہم لوگ ذہنی طور پر ہمیشہ ایک بڑی برادری سے جڑا ہوا محسوس کرتے ہیں۔ میں نے آخر میں ڈرتے ڈرتے دریافت کیا۔ آپ کو اتنے بڑے مزاج نگار ادیب کی بیوی ہونا کیسا لگتا ہے؟ بھابی نے برحسب جواب دیا کہ ہمیں کبھی اس کا احساس ہی نہیں ہوتا کہ وہ بڑے ادیب یا بڑے آدمی ہیں، وہ چاہے "سیاست" اخبار کی اٹھارہ گھنٹے کی جان توڑ ملازمت ہو یا آج کا زمانہ، مجتبیٰ صاحب ہمیشہ ایک جیسے ہی رہے، بڑے اور چھوٹے کا احساس شاید انھیں خود ہوا اور نہ انھوں نے کسی اور کو سمجھنے دیا، غالباً ان کو اس کا ادراک ہی نہیں ہے۔ اور نہ ہی انھوں نے اپنا ادیبانہ مزاج نگار ہونا ہم پر کبھی چھو پیا ہے۔ زندگی میں جیوں جیوں ان کو خوشیاں ملتی ہیں، ہم بھی خوش ہو لیتے ہیں، جب تکلیف ہوتی ہے، ہم بھی اس میں شریک ہوتے ہیں، یہی ہماری خوشیوں کی معراج ہے، اُن کے جو اندر کا غم ہے جس نے شاید ان کو ایک پرسوز جان بنا دیا ہے۔ وہ اس گھر کا بخور، استہوار بانٹتے نہیں پھرتے ہیں؟

راشدہ صمدانی

میرا بابا

سردی کی چھٹیاں بتانے کے لیے میں دہلی آئی ہوئی تھی۔ ان ہی دنوں دہلی میں ماہنامہ شگوفہ خیر آباد کے مدیر ڈاکٹر مصطفیٰ اکمال سے پہلی بار ملاقات کرنے کا شرف حاصل ہوا۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں پھر انہوں نے یہ ذکر پھیرا کہ ہمارا شگوفہ کا مجتبیٰ حسین بنجر چھنے جا رہا ہے۔ آپ کیوں ٹھاپنے آنا پھر کچھ اپنے تاثرات کا اظہار کریں۔ ہاں! کچھ دنوں سے میں اڑتی اڑتی یہ خبر سن رہی تھی کہ مجتبیٰ حسین بنجر چھنے والا ہے۔ چونکہ یہ بنجر سال در سال پرانی تھی اس لئے مجھے یقین نہیں آیا۔ مگر اس خبر کا یقین میرے آباؤ کے ہیں بلکہ مصطفیٰ انکل نے دہلیا تو آپ اس سے انکار نہ کرسکتے ہیں کہ جس کا بنجر چھنے جا رہا ہے۔ ان کو خود اس بات کا یقین نہیں تھا تو بھلا ان کی بیٹی کو کیا ہو گا۔

بہر حال میں جیسے جیسے میں آباؤ کے تعلق سے لکھنے کے لئے راضی ہو گئی دوسرے معنی میں بہت بڑا خطرہ مول لے لیا کیوں کہ کہاں میرے لاکھ مقام اور کہاں میں۔ اگر ہمالیہ کی سب سے اونچی چوٹی ماونٹ ایورسٹ ہے تو خطرہ مزاج کی سب سے اونچی چوٹی میرے آباؤ میں۔ ان کے فن اور ان کی شخصیت کی شہرت چاند سورج کی روشنی کی طرح صرف ہندوستان بلکہ اس دنیا کے کئی دوسرے ملک تک پھیلی ہوئی ہے۔ سورج کی روشنی سے گرمی حاصل ہوتی ہے تو بالکے فن سے حقیقت کی شیش لہر حاصل ہوتی ہے اور ان کے فن کو پڑھنے کے بعد انسان کا مزاج نہیں لیتا بلکہ زندگی کے اصلی پہلو اور حقیقی دکھ سکھ کو سمجھتا بھی ہے۔ ان کے مزاج میں ایک تلخ اور کڑوی حقیقت چھپی رہتی ہے جسے صرف ایک سچا انسان ہی محسوس کرسکتا ہے۔

یہ تو رہیں فن کی باتیں اور باہری زندگی کی باتیں۔ مگر۔۔۔ زندگی میں آباؤ کی طرح کے رول ادا کرنے میں مثلاً وہ چار بچوں کے باپ ہیں جو اللہ کے فضل و کرم اور اباؤ کی محبتوں کی بدولت اپنی اپنی زندگیوں کا راستہ اختیار کر چکے ہیں۔ میرے آباؤ ایک باپ کی حیثیت سے نہایت خفیف اور مخلص باپ ثابت ہوئے ہیں۔ یوں تو عام طور پر یہ نظریہ ہے کہ ادیب اور شاعر کی زندگی لا پرواہیوں کا شکار ہوتی ہے۔ اپنے بیوی اور بچوں کے کچھ کچھ رہتے ہیں لیکن ہمارے ساتھ تو کم از کم خدانے نا انصافی نہیں کی ہے۔ ہم اپنے آپ کو بہت خوش قسمت سمجھتے ہیں کہ ہم اپنے اباؤ سے بہت قرب ہیں۔ ہمیں ایک محبت

کرنے والا اور بچوں کے حقوق اور تکلیفوں کا احساس رکھنے والا مشفق باپ میسر ہے بلکہ میں یہاں یہ کہتی چلوں کہ اب تک تو صرف یومی اور بچوں کا خیال اور احساس ہی نہیں رکھا جا رہا ہے بلکہ بچوں کے بچوں کا، بچوں کے دوست اور احباب کا کچھ زیادہ ہی خیال رکھا جاتا ہے۔ زندگی کے حقیقی ڈرامہ میں وہ ایک عظیم باپ کا رول ادا کر رہے ہیں۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ جب سے انھوں نے ہوشیاری سمجھا لایا ہے تب سے ہی خدمت خفیہ کا انجام دے رہے ہیں جسے ان کی شخصیت کا میکرو کردار کہا جاسکتا ہے۔ ان کے یہاں سب کے لئے یکسانیت EQUALITY نظر آتی ہے کوئی فرق (DIFFERENTIATION) نہیں ملتا

چاہے وہ مال باپ، یومی بچے، دوست احباب، ہندو مسلمان سکھ وغیرہ ہی کیوں نہ ہوں۔
 دھڑکی افری سے لے کر گھر کے گہروں پسوانے کے کام تک انجام دیتے ہیں۔ ہم گھر والوں کو کسی تکلیف کا احساس ہونے نہیں دیتے۔ بہت ہی SYSTEMATIC اور PLANNED زندگی گزارتے ہیں
 سادہ لوح فطرت ان کی شخصیت کو اور نکھار دیتی ہے۔ لوگوں سے بے حد سادگی سے پیش آتے ہیں۔ ان کی سادگی اور انکساری سے سامنے والا شخص بے حد متاثر ہو جاتا ہے۔ ہر ایک کا دکھ بانٹتا تھا ان کی زندگی کا خاص پہلو ہے۔

سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

کسی کو آج نوکری لگوا دی تو کل کسی کو اسکول میں داخلہ دلانے چلے گئے وغیرہ وغیرہ۔ میں نے یہ محسوس کیا ہے کہ اتنی پر مزاج طبیعت رکھنے کے باوجود بھی وہ اپنی زندگی سنجیدگی سے گزارتے ہیں۔ ان کی زندگی دو حصوں میں بٹی ہوئی ہے۔ ایک ادبی زندگی دوسری گھریلو زندگی۔ جیسے ہی وہ ادبی اجلاس یا محفل سے باہر نکل آتے ہیں ایسا لگتا ہے کہ وہ ادبی احساسات کو محفل میں چھوڑ آئے ہیں اور گھر کی فکر کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ مثلاً بچوں کو اسکول چھوڑنا، اگر بیمار ہو تو دوا خانہ پہنچانا، بیمار کی مزاج پرسی کرنا اور اگر بیمار کو اسپتال میں کچھ دقت پیش آ رہی ہو تو بجائے دوڑ کر کے ایک جان پہچان کے ڈاکٹر کو ڈھونڈ نکالتے ہیں اور اس بیمار کی پریشانی کو دور کر دیتے ہیں۔ اس طرح گھر والوں سے لے کر ہمدردوں تک کی مصیبتوں کے حل ڈھونڈتے رہتے ہیں اور بڑی آسانی سے دوسروں کی دعاؤں میں شامل ہو جاتے ہیں۔ ان کی ترقی کا یہ سب سے بڑا راز ہے۔

مجھے ایسا لگتا ہے کہ ظاہری طور پر وہ جتنے ظریف نظر آتے ہیں اس سے کہیں زیادہ باطنی طور پر غم زدہ ہیں۔ ہر ایک کے دکھ اور غم کو اپنے آپ سے نیا وہ سمجھتے ہیں۔ دیکھنا ایسے کتنے غموں کی تہہ ان کے دل پر جمی ہوئے ہے کہ اس کو خوشی کی لہر میں بدلنے کے لئے اپنے آپ کو بھول جاتے ہیں اور اس وقت تک حالات کو بھارت کر رہتے ہیں جب تک غموں کے ان کانٹوں کی جھمکیں پھولوں کی سیج میں تبدیل جائے۔
 اہا اپنے مضامین میں اچھی کو بہت نشانہ بناتے ہیں کیوں کہ دنیا میں پسلی کا جوڑا ہی اس نشانہ کے قریب نہیں آتا جیسا کہ ہوتا ہے۔ ایک دوسرے کے ساتھ زندگی گزارتے گزارتے وہ خود ایک دوسرے کے مزاج کا حصہ بن جاتے ہیں۔ اس طرح اہی بابا کی زندگی کا ایک ایسا حصہ ہے جس کو ابا کے فنی بچے دو حصوں میں

بانٹ دیا ہے۔ ایک حصہ وہ کمزاج کا دل ادا کرتا ہے تو دوسرا جس پر مزاج نگاری کو ناپا ادا تو لجا سکے جسے فن کی کسوٹی پر گھس کر چمکا یا جاتا ہے یہ ہے اسی اور بابا کا خلوص اور محبت کا رشتہ۔ اب ان کی بے حد قدر کرتے ہیں۔

آج کل دہلی میں وہ ایک عدد بیوی، ایک عدد بیٹی اور ایک عدد دلوا سے کے ساتھ رہتے ہیں وہ اپنے بچوں سے زیادہ اپنے نواسا نوامی سے پیار کرتے ہیں اور ہر طرح سے ان کا دل پہلوانے کی پوری پوری کوشش کرتے ہیں۔ ہر طرح کا کھیل کھلاتے ہیں کبھی گھوڑا بن کر کبھی ہاتھی بن کر بچوں کو اپنے پیٹ پر سوار کر لیتے ہیں کیوں کر ان کی صحت کے مطابق وہ صرف گھوڑا اند ہاتھی ہی بن سکتے ہیں تب ہی تو بچے یہ کہہ کر خوش ہوتے ہیں کہ "موٹے موٹے پیلے دھپ کنوں میں گر پڑے" ان بچوں کے ساتھ کھیل کر وہ خود بھی اپنے آپ کو بچہ سمجھ لگتے ہیں۔ بچے قدرتی طور پر معصومیت کی تصویر ہوتے ہیں جن کو دیکھ کر کسی ذات کا پتہ ہوتا ہے نہ بات کا۔ ویسی ہی فطرت میرے ابائے پائی ہے۔

اب رہا سوال بڑوں کی قدر کرنے کا تو صاحبو! جب بھی وہ بڑوں کے سامنے ہوتے ہیں تو سنجیدہ تصویر کی طرح بنے بیٹھے رہتے ہیں۔ چہرے سے معصومیت نکلتی ہے اور ان لوگوں کے سامنے سگریٹ بھی نہیں دیتے۔ بزرگوں کی قدر کرنے کی یہ پہلی نشانی ہے۔ دوسری یہ کہ اس محفل میں وہ قہقہے بھی نہیں لگاتے بلکہ مونا لوزا کی مسکراہٹ کا منظر پیش کرتے ہیں۔

آخر میں میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ زندگی میں میں نے کبھی ابد و کی تجربہ نہیں لکھی یہ میری پہلی اردو تحریر ہے یوں تو گھر کا ماحول اردو زبان کا ہی ماحول رہا ہے لیکن ہم نے اسکول میں کبھی ابد و ایک مضمون کی حیثیت سے نہیں پڑھی بلکہ اپنے شوق کی خاطر اپنے آپ اردو لکھنی پڑھنی سیکھی ہے۔ ظاہر ہے میری اس تحریر میں کافی غلطیاں ہوں گی جس کے لئے میں بہت شرمندہ اور معذرت خواہ ہوں۔
تو حضرات! میں اپنے تاثرات کو یہیں ختم کر دیتا چاہتی ہوں مگر ایسا نہ سمجھیں کہ بیٹانے اپنے جذبات اور خیالات کو اپنے ابا کے تعلق سے اتنا مختصر کر دیا۔ انہیں نہیں بلکہ اپنے ان تاثرات کا سلسلہ اتنا لمبا اور مضبوط ہے کہ تاقیامت اور مضبوط ہوتا رہے گا۔ انشاء اللہ اور جسے توڑنے کے لئے خدا بھی راضی نہ ہو گا۔

تو یہ رشتہ ہے ہم بچوں کا اور ہمارے ابا کا۔ وہ اس دنیا کے مسیحا ہیں۔ وہ اندھیرے راستوں کا چراغ ہیں جس کی روشنی کو کوئی نہ ٹھکانا یا اندھی نہیں بھاسکتی۔ خدا سے ہر لحظہ اور ہر لمحہ یہی دعا ہے کہ ان کی سلامت رکھے، صحت دے اور ان کے ظم کو اور طاقت دے مانے جس سے رشتوں کی کڑی اور مضبوط ہوتی رہے۔ آمین ثم آمین۔

سرور مرزائی
(مکرم)

مجتبیٰ حسین کیلئے دو نظمیں

سرور مرزائی جن کا ابھی حال ہی میں انتقال ہوا ہے، مگر گرجے کے صوفی منش، قلندر صفت استاد شاعر تھے۔ کم و بیش بیس برس پہلے مگر گرجے میں مجتبیٰ حسین کے اعزاز میں منعقدہ ایک استقبالہ میں یہ نظمیں سنائی تھیں۔ یہ نظمیں جہاں سرور مرزائی کے مسلک و رنگ کی غماز ہیں وہیں مجتبیٰ حسین کے تئیں ان کے جذباتِ محبت کی بھی آئینہ دار ہیں۔ پرانے کاغذات میں یہ نظمیں دستیاب ہوئیں، جنہیں قارئینِ شکوفہ کی نذر کر رہا ہوں۔

تکلف برطرف

مجتبیٰ اے خالقِ حرف "تکلف برطرف" ہم تجھے اس شہر میں کہتے ہیں اب خوش آمدید قابلِ تحسین ترا اجماعِ فن، اندازِ فکر تیرا ہر عنوانِ قیس فکر ہے ساغرِ بدوش ہاں کبھی اوجھل نہیں، اوجھل نہیں، اوجھل نہیں وقت کے ناسود کی خاطر ہے مرہم کی تلاش طبابتِ جانفزا تریاق کا نم المبدل شاد گیسوئے اردو خامے زرین نگار پیسکرِ اخلاص آ، رشحات سے اپنے لواز

تیرے ہر اک لفظ میں تاب و تابِ دیدِ نجف ہے تجھے حاصلِ جہاں کو چہ نوردی کا شرف! دست بستہ دہ پہ حافر میں مضامین صاف صاف لیسلی لطفِ بیاں مضمون میں مینا بکف تیری نظروں سے نقوشِ پائے اربابِ سلف نافِ آہوئے رمیدہ تیرے پیکاں کا ہدف ہے عطائے آبِ حوال تیرا دیرینہ شغف وقت کے فرہاد اے خارہ شکن تیشہ بکف! منتظرِ احباب ہیں کچھ اس طرف کچھ اس طرف

قطع کلام

شانہ گیسوئے اردو ہے تیسری نیم نگاہ خالقِ قطع کلام، آج پئے استقبال تیری تحریر میں گرائی بھی گہرائی بھی شاد گیسوئے یسائے ادب حیرا مزاج فیضِ فطرت بھی ہے فیضان بھی ہے محبت کا برقی بے جہرِ پیام کے ہاتھوں اے دوست! برطرف سارے تکلف یہ دعا ہے میری رہبرِ محبت و مصحف و مفتی ہیں بہت مقصدِ نیست سے جاری ہوں اگر قلب و دماغ

ہاں مگر ہے مرے مسلک میں تعلق بھی گناہ بہمنی شہر کا ہر فرد ہوا چشمِ براہ کہ نکلتی ہے زباں سے مرے بے ساختہ ولہ "جلوہ شاد اردو تری فردوس نگاہ" کہو سے اخلاق کو آداب و ادب سے آگاہ گلشنِ اردو ہو گئی نگہوں کی تلاوچ و تباہ کہ ہمیشہ رہے روشن ترا طلب آگاہ بن کے مومن میں کرنا ہے ابھی کارِ سپاہ زندگی سے نہیں بلکہ کوئی رنگین گناہ

مجتبیٰ حسین کی نظمیں سرور
ہو سکتے ہیں اخلاص و عزتِ نبیہ

مرتب: حامد اکمل
ایڈیٹر: مفت روزہ "ایقان" کلکتہ

سارے جہاں کا درد مجتبیٰ حسین سے گفتگو

مشہور کام: زبیر رضوی، مخمور سعیدی، سکار پاشی، حامد اکمل

۲۲ ستمبر ۱۹۸۷ء کی شب، دہلی میں جناب زبیر رضوی کے دولت کدہ پر جناب زبیر رضوی، جناب مخمور سعیدی اور جناب سکار پاشی نے ممتاز مزاج جناب مجتبیٰ حسین سے ان کے فن اور ان کی شخصیت پر گفتگو کی۔ یہ انٹرویو جناب مجتبیٰ حسین کے اندر چھانکنے کی ایک کوشش ہے۔ بلکہ اس سے اردو مزاج کی بعض دیگر شخصیات کے فن پر بھی روشنی پڑتی ہے۔
حامد اکمل

حامد اکمل: حضرات آج ہم مجتبیٰ حسین صاحب سے انٹرویو کیلئے یہاں جمع ہیں۔ مسددا خیال ہے کہ یہ شخص رکھی تھوڑی سی طرح سوال جواب تک محدود نہ رہے بلکہ اسے ایک بے تکلف گفتگو کی شکل دی جائے۔
سکار پاشی: مجتبیٰ صاحب! آپ کا جو حیدرآباد میں ملنا جلنا رہا ہے، وہ زیادہ تر رہا ہے سلیمان اریب سے، مخمور سے، عزیز قیسی سے، شاذ تمکنت سے یعنی تمام شاعروں کے درمیان ہی آپ اٹھتے بیٹھتے رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اردو کا عیادہ ہے قریبوں کو دیکھ کر ترنوزہ رنگ پکڑتا ہے، کیا؟ آپ نے بھی ان کا رنگ پکڑنے کی کوشش کی یا نہیں، شعور دیر کے یا نہیں کہے؟

مجتبیٰ حسین: جی نہیں۔ اصل میں رنگ پکڑنے والی بات تو یہ ہے سکار صاحب کہ ان لوگوں کے ساتھ اٹھا بیٹھا تھا تو اس طرح کا تھا کہ حیدرآباد میں، یہ لوگ مجھ سے سینئر تھے بہت۔ جیسے مخمور تھے، سلیمان اریب، عزیز قیسی وغیرہ بھی مجھ سے خاصے سینئر تھے۔ تو یہ شاہدہ کی بات ہے۔ جب عثمانیہ یونیورسٹی میں، میں داخل ہوا تب تک تو اردو ہی ذریعہ تعلیم تھی تو سارا ماحول وہاں شعور ادب کا تھا۔ مخمور کا طوطی بولتا تھا کہ زہرا وجد وغیرہ۔۔۔ (از سب کی شاعری، زہرا وجد، عثمانیہ یونیورسٹی، حیدرآباد)

بورفت ہوئی وہ شاعری کے وسیلے سے ہوئی۔ وہ بھی صرف شکنے کی حد تک، کبھی شعر میں نے نہیں کہا۔ اور نہ میں آج تک اپنے آپ کو اس کا اہل پاتا ہوں کہ شاعری کر سکوں۔

کمار پاشی: کبھی جی نہیں چاہا آپ کا؟ شعر کہنے کو۔

عجلی حسین: جی نہیں۔ میرا ذہن ہی کچھ اس طرح کاربہا کہ طبعیت اس طرف رغبت ہی نہیں ہوئی۔

غفور سعیدی: کمار پاشی صاحب! اسکی ایک وجہ یہ ہو سکتی ہے، عجلی حسین صاحب کا اٹھنا بیٹھنا ان کے ساتھ تھا لیکن جیسا کہ انہوں نے کہا ہے کہ ظاہر ہے کہ حقیقتاً آپ کا قاصد ان کے درپیان رہتا ہوگا۔ دھڑ

یہ کہ ان کا جو گھر لو ماحول تھا وہ غالباً نثر کا ماحول تھا۔ اسلئے کہ ان کے دونوں بھائی ایک محافت میں ایک ادب میں بہت نمایاں حیثیت انہوں نے حاصل کی اور طنز و مزاح کے میدان میں خصوصاً ابراہیم طیس نے۔ تو ان کے ذہن میں جو پہلا اثر پڑا ہوگا۔ وہ ان کے گھر کا ماحول کا ہوگا۔ اسلئے اگر ان کا ذہن نثر کوئی کی طرف مائل ہیں ہو تو یہ ایسی

کوئی انہونی بات نہیں۔ پھر یہ کہ ظاہر ہے کہ فطری میلان تو لے کر ہر آدمی پیدا ہوتا ہے، جسے ظاہر بننا ہے اسے شاعر بننا ہے۔ جسے ادیب بننا ہے اسے ادیب ہی بننا ہے۔ یہ سلسلہ ہے۔۔۔۔

عجلی حسین: ویسے میں یہ بتاؤں کہ اس زمانہ میں شعر و ادب کا ماحول تو تھا ہی، دلچسپی تو تھی۔ میرا جہان بنیادی طور پر نثر کی طرف زیادہ تھا۔ اور میں نے ابتداء میں کچھ افسانے بھی لکھے تھے۔ اور مجھے یہ بھی پتہ نہیں تھا کہ مجھے مزاح کی طرف جانا ہوگا۔ تو میں نے بہت سنجیدہ قسم کے، بلکہ موت کے موضوع پر میں نے کوئی دس افسانے لکھے تھے۔ پوشاندہ۔۔۔۔۔

غفور سعیدی: یہ بات آپ نے کہی تو ایک بات کی طرف میرا ذہن منتقل ہوا وہ یہ کہ آپ آج کل جو مزاحیہ مضامین لکھ رہے ہیں یا خاکے لکھ رہے ہیں۔ ان میں بھی ایک خزنہ پھیلو بار بار سامنے آتا ہے۔ خاص طور پر آپ کے جو مزاحیہ خاکے ہیں، ان کا جو اختتام ہوتا ہے وہ مزاحیہ ہوتے ہوئے ایک خاص قسم کی گروا لٹریچر کی صورت میں ہوتا ہے یا ذہن کو اس طرف منتقل کرتا ہے۔ یہ میں سمجھتا ہوں، شاید یوں کہیے کہ یہ شاعری کی انسانی تجزیاتی صورت ہے۔ آخری میں ایک اداسی کا ماحول سامنے آتا ہے۔۔۔۔۔

عجلی حسین: آپ نے ٹھیک کہا۔ میں بنیادی طور پر اپنے آپ کو بہت ہی سنجیدہ آدمی سمجھتا ہوں اور ہوں بھی۔ اپنے طور پر، کچھ ایک مزینہ سی کیفیت مجھ پر طاری رہتی ہے۔ ایسا نہیں کہ میں سب۔۔۔۔۔

کمار پاشی: لیکن عام محفلوں میں، میں نے آپ کو کبھی سنجیدہ نہیں دیکھا؟

عجلی حسین: عام محفلوں میں بھی میں خاصا سنجیدہ رہتا ہوں۔ غم کو میں آدمی کا ایک ذاتی معاملہ سمجھتا ہوں جسے سماج میں نہیں پہنچانا چاہیے۔ غم کو جہاں تک ہو سکے آدمی اپنی ذات تک محدود رکھے۔ ویسے آپ نے یہ بالکل ٹھیک کہا ہے کہ بنیادی طور پر عملگاری کا ماحول میرے اندر چھایا رہتا ہے۔

غفور سعیدی: کمار صاحب، آپ نے جو یہ بات کہی کہ محفلوں میں یہ ہمیشہ فائدہ طلب نظر آتے ہیں تو میں سمجھتا ہوں کہ بعض مواقع میں یہ انتہائی غم زدگی کا اظہار ہوتا ہے۔ مثلاً میری شاعری سے بھی انہیں دلچسپی رہتی ہے اور مجھے ایسا یہ شعر یاد آتا ہے کہ س

خود سے من کریمت ادا اس تھا کج

وہ جو ہنس ہنس کے سب سے ملتا ہے

تو تحسیر کے لمحوں میں جب ان کی خود سے ملاقات ہوئی ہے تو ایک مزینہ کیفیت طاری ہو جاتی ہے کہ ان کی کلم میں لے ہمیشہ محسوس کیلئے ان کی تحسیروں کو پڑھتے ہوئے۔

مجتبیٰ حسین : ایک بات یہ بالکل ٹھیک ہے مخمور صاحب کہ میں یہ سمجھتا ہوں کہ اچھے اور سچے مزاج کی حد بچے عم کو اپنے اندر انگیزہ کر لینے کے بعد شروع ہوتی ہے۔

سکار : مخمور : صبح کہا آپ نے۔
مجتبیٰ حسین : جب آپ ساری فلمیں کو یا عم کو، دکھ درد کو اپنے اندر انگیزہ کر لیں تبھی آپ سچا اور اچھا مزاج پیدا کر سکتے ہیں۔
مخمور : یہ عمل تو آپ کی عمر بڑوں سے محسوس ہوتا ہے۔

سکار پاشی : ایک بات ... وہ آپ کے خاکوں کے حوالے سے کہنا چاہوں گا کہ آپ نے بہت سے شاعروں ادیبوں کے خاکے لکھے ہیں۔ بلاشبہ بہت اچھے خاکے لکھے لیکن ان خاکوں میں ایک تو بہر حال جس شاعر یا ادیب پر خاکہ لکھا آپ نے اس کی شخصیت کے اور اس کے ساتھ ساتھ آپ کی شخصیت کے پہلو بھی اس میں نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔ مثال کے طور پر آپ کسی شاعر کی آواز کی کا ذکر کرتے ہیں اور بعض باتوں کا ذکر کرتے ہیں تو اپنے آپ کو اس سے علحدہ کر لیتے ہیں۔ مثال کے طور پر میری آواز کی کا ذکر کیا آپ نے ...

مخمور سعیدی : میری آواز کی کا بھی جو ...

سکار پاشی : ہاں ! بالکل کہہ دیا کہ میں ان کی آواز کی میں شامل نہیں ہوں۔ جبکہ میری ہر آواز کی میں آپ شامل ہیں، (مجتبیٰ حسین) نہیں ... ایسا نہیں ہے۔ میں نے ایک جگہ لکھا ہے کہ میں نے جتنے خاکے لکھے ہیں، وہ اصل میں، میں نے اپنے خاکہ لکھنے کی جاٹ میں لکھے ہیں۔ دینے تو بیچ ہے کہ تب ایک آدمی ڈسکراٹ ... وہ خاکہ کرتا ہے ایک دوسرے شخص کی آواز کی کو، تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ بھی اس میں۔ اس آواز کی میں شامل ہے۔
سکار پاشی : جو شخصیت آپ کی ابھر کر سامنے آتی ہے، وہ بہت ہی سبکیں اور سیدھے آدمی کی ابھر کر سامنے آتی ہے۔

مجتبیٰ حسین : وہ تو مزاج نگار کی ...
سکار پاشی : جب آپ نے مخمور سعیدی پر خاکہ لکھا۔ اس میں بھی مخمور سعیدی کی آواز کیوں کو آپ نے بہت بڑا چڑھا لکھا۔ لیکن اپنی آواز کیوں کا ذکر اس میں شامل نہیں کیا۔

مجتبیٰ حسین : پڑھنے والا تو بہت اچھی طرح جان لیتا ہے کہ صاحب اس آواز کی میں جہاں جہاں یا جن جن جگہوں پر مخمور سعیدی بتا رہا ہے۔ جس کا ذکر اس میں موجود ہے تو اس کا مطلب یہ کہ پیشیم دید گواہ ویسے ہی ...
مخمور سعیدی : لیکن جگہ جگہ آپ اپنی علحدگی کا اظہار کرتے گئے ہیں ... نہیں؟ میں یہ کہوں گا پاشی صاحب کہ آپ کی بات سے میں اس حد تک متفق ہوں کہ آپ اپنی مجتبیٰ حسین، وہاں ایک راوی نظر آتے ہیں۔ شریک کار نہیں ...
مجتبیٰ حسین : جی ہاں۔ جی ہاں۔ میرا کام تو راوی کا ہی ہے اس میں۔

سکار پاشی : شریک کار بھی ہونا چاہیے ...

مخمور سعیدی : یہ شریک کار نظر نہیں آتے ہیں راوی نظر آتے ہیں۔ ایسا غالباً میں جہاں تک سمجھتا ہوں جیسا کہ اچھی انہوں نے میدان آباد تہذیب کا ذکر کیا تھا کہ ان محظوظوں میں بھی اپنے بزرگوں سے ملے ہوئے ایک تکلف کا پردہ حائل رہتا ہے۔ اگر میں غلط نہیں سمجھتا تو مجتبیٰ حسین صاحب، شاید آپ کی اس حیدر آبادی تہذیب میں جسکی آغوش میں آپ کی پرورش ہوئی کچھ تحفظات بھی داخل ہیں۔

مجتبیٰ حسین : جی ہاں جی ہاں۔ شاید آپ نے ٹھیک نفسیاتی تجزیہ یہ کیا۔ بالکل ٹھیک۔

سکار پاشی : ایک شکایت مجھے رہی ہے، مختصر سا سوال ہے۔ آپ سے بھی اور بہت سے مزاج نگاروں سے، جو شعر کہتے ہیں مزاجیاد

بلاشبہ دیکھتے ہیں۔ یعنی وہ شکایت یہ کہ جب بھلائی ہوئی کا ذکر کریں گے تو اس کے ٹھیک پہلو کا ذکر کریں گے تاکہ ٹھیک والا یا قاری جو پڑھے والا ہے اس سے خوشی حاصل کرے۔ مسرت حاصل کرے، جو وہ تلاش کر رہا ہے۔

جنتی حسین: جی۔۔۔

سجاد پاشی: فکر صاحب کے ہاں جو بیوی کا ذکر آتا ہے۔ غالباً یہ ان کے مضامین میں، اور ہندی کے بہت سارے ادیب جو اپنی بیوی کا ذکر کرتے ہیں ماس میں بھی اس کا ٹھیک پہلو سامنے آتا ہے۔ اور مٹاتے ہیں۔ اس طرح اس کا ایک پہلو تلاش کر لیتے ہیں۔ حالانکہ آپ کے مضامین میں میں نے وہ کردار نہیں دیکھا یا میری نظر سے نہیں گذرا۔ تو اس سلسلہ میں آپ کیا کہیں گے۔ فکر کے حوالے سے۔

جنتی حسین: ایک تو یہ بتا دوں کہ بہت سے مزاج نگاروں نے اپنے خاص کردار رکھے۔ جیسا کہ شوکت تھا نوئی نے ایک خاص کردار ایک ٹائپ رکھا۔ فکر تو نوئی نے کسی طرح کا کوئی ٹائپ نہیں بنایا۔ جب بھی مذاق اڑانا چاہا تو بیوی کو ایک کردار کے طور پر۔ ایک مزاحیہ کردار کے طور پر لکھا۔ اس کا بھی مقصد ایک طرح سے یہی ہوتا تھا کہ صاحب اپنے آپ پر ST اسٹار کر دو۔ کیونکہ بیوی تو شریک زندگی ان کی زندگی سے بڑی ہوئی ہے۔ اس کا مذاق اڑانا، ایک طرح سے اپنا مذاق اڑانا ہے۔ میں نے یہی لکھا کہ فکر تو نوئی نے بیوی کے حوالے سے خود اپنا مذاق اڑایا ہے۔ بیوی کے ٹھیک پہلو تو لکھ مگر یہ کہ مذاق اڑانے کی کوشش کی اپنا آپ کلمہ اور میری نظر میں اپنا آپ مذاق اڑانا وہ بہت بڑے بڑے طرف کی بات ہے۔ لوگ تو کسی اور کا مذاق اڑا کر کسی کردار کا۔

حمزہ سعیدی: اچھا! جنتی صاحب۔ جب یہ آپ کے مزاج نگاروں کا ذکر چھڑی گیا ہے جیسا کہ سجاد پاشی نے فکر تو نوئی کا نام لیا۔ میں یہ جاننا چاہوں گا کہ آپ کے زمانے کے جو طنز و مزاح نگار ہیں، ان میں آپ کی پسند کے کون لوگ ہیں۔ اور اس سے آگے بڑھ کر کوئی آدمی ایسا بھی ہے جس کا آپ نے کسی بھی مرحلہ پر اپنی اپنی زندگی میں کسی قسم کا کوئی اثر قبول کیا ہو؟

جنتی حسین: حمزہ صاحب، یہ بالکل ریویوٹ بات کی۔ اصل میں دیکھو کہ سب سے پہلے میں نے جس نے اثر قبول کیا ایک تو میرے بھائی ابراہیم جلیس۔ جسکی تحسیر میں، ویسے ظاہر ہے کہ ادب کے حوالے سے بھی اور چھوٹے بھائی ہونے کے ناطے بھی ذکر کر رہا ہوں۔ ویسے طنز نگاری کے معاملے میں دوسرے ادیب ہیں کچھ چند جن کے طنز کا میں بڑا فائل ہوں۔ اور کنہیا لال کپور بھی۔ آپ جانتے ہی ہیں کہ اچانک مزاج نگاری مجھ پر تھری گئی، لادی گئی، صبح بات تو یہ ہے کہ میں مزاج نگار ضرور بن گیا مجھے پتہ نہیں تھا کہ میں مزاج لکھ بھی سکتا ہوں، مجھے یہ تک یاد ہے کہ۔

۱۲ اگست ۱۹۶۲ء کو دن میں ٹھیک ساڑھے دس بجے میں نے مزاج نگاری شروع کی۔ ہوا یہ کہ شاید صبح کو کالم لکھا کرتے تھے طنز و مزاج کا روزانہ کالم۔ جب ان کا انتقال ہوا تو حیدر آباد کے کچھ ادیبوں سے کہا گیا کہ وہ لکھیں اس کالم کے لئے۔ مگر تجربے ہوتے رہے۔ میں اس اخبار میں کام کرتا تھا ایڈیٹر کے طور پر۔ اور میرے بڑے بھائی محبوب حسین جگر جوائنٹ ایڈیٹر تھے اس کے۔ ایک دن میں دستہ ایسے ہی بیچیا! اپنے کام پر۔ جب میں پوچھا تو مجھے حکم دیا گیا کہ فوراً آپ کو کالم لکھنا چاہیے۔ اب ظاہر ہے کہ میں تو مجبور تھا۔ یہ لکھا شروع کیا۔ دو چار پارچ کالم۔ میں اپنے کو یہ کہتا

بتانا چاہتا ہوں کہ میں نے صحافتی مزاج یا روزانہ مزاج کا آغاز کیا۔ روزانہ کا نام نگاری کے جو اس دور کے ادیب تھے ان کو میں نے بہت باضابطہ طور پر پڑھنا شروع کیا۔ سب سے پہلے نگر تو نسوی کو۔ اس زمانے میں ”ملاط“ میں ان کا کالم ”پیاز کے چھلکے“ بہت پاپولر تھا۔ وہ کالم میں نے پڑھنا شروع کر دیا۔ اس سے بہت کرپاکستانی رسائل اور اخبار بھی ”سیاست“ کے دفتر میں بہت آتے تھے۔ مثلاً احمد ندیم قاسمی اس زمانہ میں ’عقبات‘ نام سے روزانہ نکال رہے تھے کالم ”امروز“ میں لکھا کرتے تھے اسی طرح ابراہیم جلیس کا کالم ”غصیدہ وغیرہ“۔ ”جنگ“ میں چھپتا تھا، شوکت تھانوی کا کالم تھا۔ اور اسی طرح کی تحریروں میں نے باضابطہ طور پر پڑھنا شروع کیا۔ تو میں متاثر ہوا ہوں ان ادیبوں سے اور اس کے بعد۔ پھر ظاہر ہے پطرس وغیرہ کو اب ہم پہلے بھی پڑھ چکے تھے۔ کنبہ لال کپور اور اسٹیفن لی ساک مارک ٹون وغیرہ باہر کے ادیبوں کو بھی میں نے خاصا پڑھ رکھا تھا، مگر میں نے اپنے آپ کو تیار کیا ایک جلیغ کے لئے۔ وہ تو ایک جلیغ تھا میرے لئے مزاج لکھنا۔ میں نے زندگی میں ایک ہی کام یہ کیا کہ چاہے کوئی چیز میرے سامنے آئے جلیغ کے طور پر۔ تو میں اس جلیغ کو قبول کرتا ہوں۔ ہاں! کو شش یہ کرتا ہوں کہ اس جلیغ تک جا کر جی سکوں۔ دو چار برسوں ہی میں بلکہ اسی سال جب میں نے لکھنا شروع کیا اس کے دو چار مہینوں بعد ہی لوگوں نے پوچھنا شروع کیا کہ یہ کالم کون لکھ رہا ہے

محمود سعدی: یہ کالم آپ نے فرضی نام سے لکھے؟
مجتبیٰ حسین: جی میں نے یہ کالم کوہ پیما کے نام سے لکھے۔ ”شیشہ و تیشہ“ یہ رنگور کالم تھا۔ ہاں تو ان ادیبوں میں متاثر ہوں۔ جہاں تک CONTEMPORARY WRITERS (ہم عصر ادیبوں) کی بات کرتے ہیں، اس زمانے میں احمد جلال پاشا بھی بہت اچھے کالم لکھا کرتے تھے ”مکھڑیاں“ تو فی آواز میں۔ اور پرتاب کا مزاجیہ کالم بھی بہت اچھا ہوتا تھا۔ اسے بھی میں پابندی سے پڑھا کرتا تھا، تو مطلب یہ کہ میں نے پھر مزاج کو اور پڑھنا چھوڑنا سنا بنا لیا۔ اس کے بعد اگرچہ کہ میرا مزاج بالکل مزاج کی طرف نہیں تھا مگر یہ کہ یہ کام مجھے ضرورتاً کرنا پڑا۔ اور جب دو تین برس میرے کچھ اس طرح گزرے، طرز و طرح لکھنے کے ماحول میں۔ تو میں نے سوچا کہ صاحب کیموں نے مزاج نگاروں کو منظم کیا جائے اور مزاج کو ایک آرگنائزڈ ORGANISED ڈھنگ سے پیش کرنے کی کوشش کی جائے۔ میں نے زندہ دلاں حیدر آباد کے تحت ۱۹۶۶ء میں اردو کے مزاج نگاروں کی پہلی کُل ہند سالانہ جلس منعقد کروائی۔ اب بھی

CONTEMPORARY WRITERS کی بات تو ان میں بھیجے میں یوسف ناظم کو بہت پسند کرتا ہوں۔ میں ہندوستانی ادیبوں کی بات کر رہا ہوں۔ بھارت بعد کھینٹ ہوئے۔ پانڈیندر لوہر ہوئے۔ احمد جلال پاشا اور فکر تو نسوی کا تو میں نے ذکر کر ہی دیا ہے۔ فکر تو نسوی سے میں خاصا متاثر رہا ہوں۔ اس کے علاوہ دوسرے بہت سے اور بھی مزاج نگار ہیں۔ جیسے وجاہت علی سندیلوی۔ ان سب کی تحریروں میں نے پڑھیں۔ اور ظاہر ہے کہ ان سے کچھ نہ کچھ اثر تو میں قبول کیا ہی۔

نثار پاشی: آپ نے ابھی ابھی ذکر کیا ہے احمد جلال پاشا کا۔ اور اس کے ساتھ کچھ اور کا۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ طرز و مزاج نگاروں میں ان کا اس طرح کا کوئی CONTRIBUTION کا نظری بیوشن ہے جس کا ذکر کیا جائے؟

جنتی حسین : دیکھئے جب احمد جال پاشاہ کی کتاب ”اندیشہ شہر“ آئی اُس نے چونکا دیا تھا۔ احمد جال پاشاہ کا سائنسری پرورش خاص طور پر پید وڈی کے معاملہ میں

سماں پاشی : آپ نے اور بھی نام گنوائے ہیں

جنتی حسین : بہت سے مزاج نگار ہمارے ایسے ہیں جو CASUALLY کیا زولی : کبھی لکھ دیتے ہیں۔ ویسے جرات چاند لکھنے نے خاصی کتابیں لکھیں۔ نریندر لوتھر زیادہ نہیں لکھتے لیکن جب بھی لکھتے ہیں اچھا خاصا لکھتے ہیں۔ بہت اچھا لکھتے ہیں۔ جیسے یوسف ناظم ہونے۔ یوسف ناظم لگاتار لکھ جا رہے ہیں۔ سماں پاشی : آپ نے دوستوں پر لکھا تو بہت کھل کر لکھا۔ لیکن معصروں کے بارے میں کہتے ہوئے

جنتی حسین : میں یہ سمجھتا ہوں یہ بڑا مشکل کام ہے لیکن سماں پاشی : اس مشکل کام کو بہت جگہ آپ نے آسان بنا دیا ہے تو اس موقع پر جبکہ ہم بہت ہی قریبی دوست نیچے ہوئے ہیں یہاں تو کھل کر اظہار کرنا ہی چاہیے۔

جنتی حسین : نہیں۔ سماں صاحب : ایسا ہے

محمود سعیدی : مجھے صاحب یہ ایسا سوال ہے کہ میں سمجھتا ہوں کہ جس سے آسانی سے نہیں گزرنا چاہیے۔ اسلئے کہ ہمارے یہاں کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کسی ایک نظم پر کسی آدمی کی شہرت قائم ہوگئی۔ اس کی شہرت کی جو عمارت ہے، اس سے لوگ یہ سمجھ لگتے ہیں کہ وہ جو کچھ لکھتا ہے اچھا ہی لکھتا ہے۔ اسکی مثالیں شاعری میں بھی ہیں۔ جیسے مجاز کے پاس ایک نظم ”آوارہ“ موجود ہے، تو معلوم ہوا کہ بہت بڑے شاعر ہیں لیکن آج ہمیں لگتا ہے کہ یہ بات سچ نہیں ہے۔ احمد جال پاشاہ میسر بھی دوست ہیں۔ میں انکی بہت عزت کرتا ہوں۔ سماں پاشی : ہم سب کے دوست ہیں۔

جنتی حسین : جی ہاں۔ یقیناً۔

محمود سعیدی : اب دیکھئے کہ وہ پید وڈی کا، اندیشہ شہر۔

جنتی حسین : جی ہاں، پید وڈی کا بہت کامیاب تجربہ ہے۔

محمود سعیدی : لیکن۔ اس کے بعد یہ ہوا کہ وہ دھیکہ دھیرے کچھ خاموش ہوتے گئے۔ اور ایسا لگا مجھے کہ وہ ایک جو اُبج تھی ان کے یہاں جو تازگی تھی۔۔۔

جنتی حسین : جی ہاں میں بھی یہ محسوس کرتا ہوں کہ ان کے یہاں، بعد کی تحریروں میں مزاج کی وہ شدت نہیں ہے جتنی تھی۔

محمود سعیدی : ابھی آپ نے جن کا ذکر کیا کہ ان میں یوسف ناظم تازہ کار ہیں۔ اور اب بھی کبھی ایسی تحریروں دیتے ہیں

جو ایک فنکار کو زندہ رکھتی ہیں۔ خیر۔ اچھا۔ جنتی صاحب آپ نے بہت دلچسپ بات یہ بتائی

کہ مزاج نگاری کی طرف آپ ضرور تائے۔ یعنی یہ آپ کی طبیعت کا تقاضہ نہیں تھا ایک دفتری ضرورت

کے تحت آپ نے لکھنا شروع کیا اور پھر آپ اسی کے ہو گئے اور اس کو اختیار کر لیا۔ تو ایسا میں سمجھتا

ہوں کہ بہت کم ہوا ہو گا کہ بعض لوگوں نے ضرورتاً ادب کی کوئی صنف اختیار کی ہو اور اسی میں اتنی کامیابی

حاصل کی ہو، جتنی آپ نے کی ہے۔ اس کی وجہ صرف یہ تو نہیں ہو سکتی کہ جیسا کہ آپ نے کہا کہ یہ آپ

کی نیچر ہے کہ جب بطور چیلنج کوئی چیز آپ کے سامنے آئے تو آپ اُسے پورا کر دیتے ہیں۔ میرا خیال

ہے کہ وہ چیلنج تو اس وقت ختم ہونا چاہیے تھا جب آپ نے اس اخبار سے علیحدگی اختیار ہوگئی۔۔۔

عجبتی حسین: نہیں... پھر رفتہ رفتہ کچھ یوں ہوا کہ غمور صاحب.... ویلے میکر مزاج میں یہ رہا ہے کہ میں بڑا SOCIAL سوشل ٹو رہا ہوں۔ دوستوں کی محفل میں لطیف اور فقرہ بازی یہ تو چلتی رہی۔ مگر نتیجے میں اس ساجھی اظہار نہیں ہوا اور جب ضرورتاً مزاج لکھنے لگا تو لوگوں نے اس کو بزدل کرنا شروع کیا اور حامد اکمل: اور یہ لت آپ کو لگ گئی۔

— مشترکہ فقہیہ —

سحر پاشی: جتنی صاحب، ابھی آپ نے چیلنج کا ذکر کیا تھا، کسی کا خاکہ لکھتے ہوئے کیا آپ نے ایسا محسوس کیا میسر
لئے یہ ایک چیلنج ہے؟

مجتبیٰ عین : اکثر ایسا ہوا ہے۔

سماں یا شئی : اکثر ایسا ہوا FOR EXAMPLE مثال کے طور پر !

مختص احسن: مثال۔ مثال دینا تو مناسب نہ ہوگا۔

حاندا کتل : ایک مثال دیجئے کہ کس سامع کہہ کھتے وقت یہ محسوس ہوا کہ یہ خاکہ لکھا ایک چلچلی ہے ... ؟

مجتبیٰ حسین: ہنر گروں کے خاکے لکھتے ہوئے خاص طور پر بڑا مجھے احساس ہوتا ہے کہ صاحب کسسا لکھا جائے ان کے بارے میں خاص طور پر جب کوئی گذر جائے۔ مثلاً اعجاز صدیقی کا خاکہ میں نے ان کی موت کے بعد لکھا تھا، اس کو لکھتے ہوئے میں نے غموں کا کیا کہ یہ ایک چیلنج تھا، اور موت کے بعد کسی پر خاکہ لکھنا، بڑا.....

کھار یا شئی : جن سے اتنی قربت نہ رہی ہو۔۔۔۔

محقق حسین: جن سے قربت رہی ہو، اور جو مجھے بہت زیادہ عزیز رکھتے تھے مگر یہ کہ چونکہ میرا اپنا مزاج ہے ہیومنریزم کا۔ اس لئے مزاجیہ خاکہ لکھتا ہوں میں۔ اگرچہ جیسا مختصر صاحب نے پہلے بھی کہا کہ میں خاکے کو جب END اند کرتا ہوں تو تب اس شخصیت کے ساتھ جو میری جذباتی وابستگی ہے اس کا اظہار ہوتا ہے۔ مگر اس سے پہلے میں ایک مزاج نگار کے طور پر اس شخصیت کے مزاجیہ پہلو تلاش کرتا ہوں تو اسی از حد لقی صاحب کے خاکے میں بھی میں نے یہی کیا کہ صاحب ان کی شخصیت کے اطراف مزاج کے جو پہلو اُبھر سکتے تھے مثلاً یہ کہ اپنی بیماری کا ذکر وہ بار بار کرتے تھے۔۔۔

کھار پاشی: بہت اچھا پہلو ان کی شخصیت کا آپ نے تلاش کیا۔

مخمر و سحری = ہاں۔ مجھے وہ بہت مدت کے بعد ایک خط آپ کو ملا ان کا جس میں ان کی بیماری کا ذکر نہیں تھا۔ آپ بہت حیران ہوئے اور کھارڈ کو پلٹ کے دیکھا تو وہ پشتہ کے اوپر نکھا ہوا تھا کہ.....

محبتی احسن: بستری علات پر ہوں..... (حقیقہ - مشترکہ حقیقہ)

کمار پاشی: پہلو تو یہ مجتبیٰ صاحب نکال لیتے ہیں۔ بہت تو بھارت پہلو۔ جیسے کہ سجاد ظہیر اور محمد سوم۔
 مخدوم سعیدی: مجتبیٰ صاحب! اب یہ کہ خاکہ نگاری کا ذکر آیا۔ اور یہ بھی کہ آپ ایسی شخصیتیں پر جی سے آپ یہ سمجھتے
 ہیں کہ آپ کا خور دی اور نرنگی کا رشتہ ہے۔

مجتبیٰ حسین: قلع کلام ہوتا ہے، میں یہ بھی عرض کر دوں کہ مجھے بہت عزیز رہ گئے تھے بنے بھائی کے انتقال کے بعد جب یہاں تقریر ہوئی، اس میں تو کوئی شکایت تھی نہیں اس طرح کی مگر

میں نے اپنے مزاج کے خراب سے۔ میری جو اُقتادِ طبع ہے اس کے صائب سے میں اسی طرح کا خاکہ لکھ سکتا تھا۔ اس میں بھی بعض پہلو ایسے آئے یعنی جتنی بھائی کی زندگی کے خوشگوار پہلو۔ اور لوگوں نے پہلے تو انکار کیا۔ مینے سے اور بڑی دیر تک وہ کھٹے رہے، ضبط کیا۔ مگر میں نے بعد میں دیکھا کہ وہاں پر یہ فیروز الخس بھی بیٹھے ہوئے تھے، وہ بھی بعد میں غصے لگے۔ اس کے بعد پھر یہ ہوا کہ باقی لوگوں نے بھی ہنسنا شروع کر دیا۔ کچھ لوگوں نے بعد میں اعتراض بھی کیا کہ صائب آپ نے لغزنی محفل میں ایسی چیز پڑھ دی۔ مگر میں اس بات کو یہ سمجھتا ہوں کہ موت تو اپنی جگہ اُٹل ہے ہی۔ مگر ایک شخصیت کا جو.....

سہارا پاشی : منہمک پہلو ہے۔۔۔
مجتبیٰ حسین : منہمک بھی نہیں خوشگوار پہلو جو ان کی زندگی کے ہیں۔ وہ بھی آجائیں تو کوئی ایسا....
سہارا پاشی : اچھا ایک اور بات آپ کے خاکوں کے حوالے سے۔ یعنی شکایت ہی کہہ لیجئے۔ یہ کہ جب آپ خاکہ لکھتے ہیں کسی کا تو اس میں بعض ایسے واقعات سما بھی ذکر کرتے ہیں جس کا اس شاعر کی، اس ادیب کی زندگی سے جس پر کہ یہ خاکہ لکھا ہے آپ نے، اس کا دور تک کوئی تعلق نہیں ہوتا۔

مجتبیٰ حسین : نہیں۔ میں نے ایسا تو نہیں کیا۔
سہارا پاشی : ایسے لطیف کئی ملتے ہیں۔ مثال کے طور پر مخدور سعیدی کا جو خاکہ آپ نے لکھا، اس میں بھی بعض لطیفے ملتے ہیں، جن کا میں سمجھتا ہوں کہ مخدور صاحب کی زندگی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ مثلاً میرے بارے میں بھی جو خاکہ لکھا آپ نے اس میں ایسے کئی لطیفے ہیں۔
حامد اکمل : یہ دراصل بات کو آگے بڑھانے کیلئے.....

سہارا پاشی : میں نہیں سمجھتا کہ۔۔۔
مجتبیٰ حسین : مثلاً یہ بتائیے کہ میں نے مخدور کے خاکے میں یا آپ کے خاکے میں جہاں جتنا ذکر کیا ہے تھوڑی سی مبالغہ آرائی تو قید ہو سکتی ہے۔ مثلاً جیسے وہ مشاعرہ والی بات۔
سہارا پاشی : میں اسی مبالغہ آرائی کا ذکر کر رہا تھا۔

مجتبیٰ حسین : جی ہاں۔۔۔
مخدور سعیدی : یہاں تک تو ٹھیک ہے ذرا سا کچھ اس میں مبالغہ شامل ہو جاتا ہے لیکن وہ واقعہ ظہور میں آیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اس میں انہوں نے تھوڑی سی رنگ آمیزی کر دی۔
مجتبیٰ حسین : تھوڑی سی رنگ آمیزی تو ہے جیسے آپ نے مشاعرے والی بات کہی۔ اس رات واقعی مشاعرہ کی سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ مشاعرہ تو ہوا تھا (قبضہ) کیوں مخدور۔؟
مخدور سعیدی : اچھا۔۔۔ یہ بات میرے ذہن میں آئی مجتبیٰ صاحب کہ خاکہ نگاری پر آپ کی گفتگو ہو رہی ہے تو خاکے سعادت حسن منٹو نے بھی لکھے ہیں ان کا کوئی ذکر نہیں آیا۔ منٹو کا بھی رویہ یہی رہا ہے جو آپ کے یہاں رہا ہے۔ تقریباً۔ یعنی یہ کہ شخصیت میں جو کچھ ہے، اسے سامنے رکھ دو کہ اس آدمی کے یہ پہلو بھی ہیں۔۔۔

سہارا پاشی : مزاحیہ پہلو۔۔۔

محمود سعیدی: یہی میں کہہ رہا ہوں آپ سے، لیکن شخصیت کو بے نقاب کرنے کی کوشش ان کے یہاں، ان سے بھی زیادہ شدید۔

بہتی لعین و کمار پاشی: زیادہ شدید۔ بیشک۔

حامد اکمل: آپ ان کے لئے تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ منٹو نے تو پوسٹ مارٹم کیا شخصیات کا۔

سکارہ محمور: جی۔ جی۔

محمود سعیدی: تو میں جانتا چاہ رہا تھا کہ منٹو کے خاکے ظاہر ہے کہ آپ نے پڑھے ہونگے۔

بہتی لعین: جی ہاں!

سکارہ پاشی: حالانکہ انہوں نے مزاحیہ مضامین بھی لکھے ہیں۔ وہ چاہتے تو ان میں بھی کوئی مزاحیہ پہلو تلاش کر لیتے لیکن انہوں نے اپنے خاکوں میں مزاح کو در آنے نہیں دیا۔

محمود سعیدی: میں صرف یہ بوجھ رہا تھا آپ سے کہ آپ کے یہاں بھی یہ کوشش نظر آتی ہے شخصیت کے چھپے ہوئے گوشوں کو سامنے لانے کی۔ ایک انداز میں سہی۔ یہ تمہیک آپ کو وہاں سے تو نہیں ملی۔ یہ آپ کا طبعی رجحان ہے یا منٹو کی مثال بھی آپ کے سامنے رہی۔

بہتی لعین: محمور صاحب، ایک بات میں آپ کو بتاؤں کہ بنیادی طور پر پہلے میں مزاح نگار بنا بعد میں خاکہ نگار بنا۔ تو مزاح نگاری تو اوڑھنا بھوننا بن گئی کسی طرح۔ ضرورتاً ہی سہی۔ بعد میں وہی پیشہ بھی بن گئی۔ ذریعہ عزت بھی بن گئی، سبھی وہ بن گئی۔ جب میں خاکہ کسی شخصیت کا لکھتا ہوں۔ سب سے پہلے حکیم یوسف خاں نے مجھ سے خواہش کی تھی۔ پہلا خاکہ انہیں کا لکھا تھا۔ پتہ نہیں کیوں ان کے ذہن میں یہ بات آئی کہ یہ مشاعرہ کی بات ہے جبکہ مجھے مزاح نگاری شروع کئے ہوئے کچھ چھ سال ہو چکے تھے۔ پتہ نہیں کیوں انہوں نے مجھ سے یہ کہا کہ صاحب آپ خاکہ میسر لکھیں گے۔ میں نے منع بھی کیا کہ وہ میسر بند رہیں۔ مگر جب میں لکھے بٹھا تو ان کی شخصیت کے گوشے میرے سامنے تھے۔ مگر مزاح نگار۔ وہ کچھ مجھ پر غالب آگیا۔ اور میں نے اس خاکہ میں جان بوجھ کر یہ کوشش کی کہ ان کو بہت ہی LIGHTER (ہلکے پھلکے) انداز میں پیش کروں، اتفاق سے وہ ان کو بہت پسند آیا کچھ لوگوں نے اگرچہ اعتراض بھی کیا کہ صاحب آپ نے حکیم صاحب کا مذاق اڑایا ہے۔ مگر خود حکیم یوسف حسین خاں کو بہت پسند آیا۔

محمود سعیدی: سکارہ صاحب، بات تو خاکہ پر ہوئی۔ ابھی تو ان کے کام کے بہت سے پہلو باقی ہیں۔

سکارہ پاشی: میں اسی طے کر رہا تھا۔

محمود سعیدی: ایک تھان کے مضامین ہیں۔ پھر ان کے سفر نامے ہیں۔

سکارہ پاشی: ابھی میں ذکر کرنا چاہوں گا ان کے ESSAYS اسٹیمبر کا۔ ظاہر ہے کہ اسے کوئی انشائیہ کہہ

لیجئے وہ رواج دینے میں اس دور میں وزیر آغا نے خاص کام کیا ہے اور کافی تھے انشائیہ نگار ہمارے

سامنے آئے ہیں۔ اور خود وزیر آغا نے بھی بہت اچھے انشائیے لکھے ہیں۔ انشائیہ کی کیا تعریف ہے آپ کے

ذہن میں۔ یا کیا تعریف ہونی چاہیے اور وزیر آغا صاحب نے جو تعریف اس کی لکھی ہے اپنی کتابوں میں

بھی اور رسائل میں بھی تو کیا آپ اس تعریف سے مطمئن ہیں؟

مجٹی حسین : صاحب، دیکھئے ایک تو انشائیہ کے مسئلہ پر جو بحث ان دنوں چل رہی ہے۔ اصول مرتبہ کے بارے میں وزیر آغا کے حوالے ہی سے میں کہہ رہا ہوں۔ وزیر آغا کے کچھ انشائیے مجھے پسند تو ہیں، مگر انشائیہ نگار سے آپ یہ توقع رکھیں کہ صاحب انشائیہ میں کس طرح لکھا جاتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس طرح تو انشائیہ کبھی بھی نہیں لکھا جاتا۔ انشائیہ کا انہوں نے جو اصول بنایا ہے، یا جو تعریف انہوں نے مقرر کر رکھی ہے اس کی وجہ سے بڑی حد تک کنفیوژن CONFUSION بھی پھیل چکا ہے۔ ایک تو وہ بھی کہتے ہیں کہ مزاح الگ چیز ہے اور انشائیہ الگ چیز۔ مزاح نگاری، مزاحیہ مضمون الگ چیز ہے اور انشائیہ نگاری الگ چیز۔

سکارپاشی : انہوں نے اسے ESSAY کا جو متبادل تلاش کیا ہے، انشائیہ۔ تو کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ جو کچھ وہ لکھ رہے ہیں انشائیہ ہی لکھ رہے ہیں۔ انشائیہ ہی نام دیتے ہیں وہ اسے۔ کیا وہ اسے پرپورا اُترتا ہے۔ انگریزی میں جیسے لکھ گئے ہیں یا لکھ جا رہے ہیں۔

مجٹی حسین : ایک حد تک اُترتا ہے ضرور۔ جس طرح کہ پیرانے لکھنے والے یعنی مطلب وہ انگریزی کے، ہلکی پھلکی تحریریں یعنی جن میں کچھ معلومات بھی شامل ہو جائیں۔

حمزہ سعیدی : وزیر آغا صاحب کے مضامین یا وہ انشائیے جنہیں کہا جائے ان میں۔ وزیر آغا صاحب کی طبیعت کا یہ میلان بھی ہے کہ وہ ہر چیز کو ایک فریم درک میں لکھتے ہیں۔ پھر لکھتے ہیں اسے۔

سکارپاشی : نہیں حمزہ صاحب! ایسا نہیں۔ وہ ان کا جو مقصد ہے کہ بات میں سے بات پیدا کرنے کا۔ بات میں سے بات نکالتے ہیں وہ۔

حمزہ سعیدی : بات میں بات پیدا کرنے کا عمل جہاں تک ہے۔ میں پھر عرض کروں کہ اس کی تو سب سے اچھی مثال ہمیں مجٹی حسین صاحب کے مضامین میں ملتی ہے کہ کوئی بات نہیں ہے۔ مگر بات سے بات نکلتی جا رہی ہے اور ایک فرم کا احساس ہوتا ہے۔ اور ہم دیکھتے ہیں کہ جتنی چیزیں ہمارے بالکل سامنے کی تھیں لیکن ان پہلوؤں تک ہماری نظر نہیں گئی۔ اور یہ ایسا لگتا ہے کہ اس کے لئے کوئی انتہام نہیں کر رہے ہیں۔ بلکہ ذہن ہے جو خود بخود ادھر سے ادھر کھل رہا ہے۔ وزیر آغا کے انشائیے آپ دیکھیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ پہلے انہیں سوچا گیا بعد میں کاغذ پر آتا گیا۔ اسی لئے وہ، وہ جو ایک آزاد فرائی ہوتی چلیے۔ وہ یہاں نظر نہیں آتی۔ بلکہ۔۔۔۔۔

سکارپاشی : بلکہ آرٹ کم ہوتا ہے اور۔

حامد آفمل : کرافٹ زیادہ۔۔۔۔۔ یعنی کہ منصوبہ بند تحریر۔

سکارپاشی : ہم آسانی سے ٹوٹے انداز نہیں کر سکتے انہیں۔ انہوں نے ESSAY کو انشائیہ کا نام دیا مگر انگریزی میں اسے لکھا جاتا ہے۔ ایک ہلکی پھلکی چیز۔ اور جس کی طرف وزیر آغا نے اشارہ بھی کیا ہے حمزہ صاحب نے کہا کہ وہ فریم FRAME پہلے بنا لیتے ہیں۔ پہلے آپ کی بات مان لیجئے کہ فریم انہوں نے پہلے تیار کر لیا۔ اس کے بعد انشائیہ لکھ دیا۔ لیکن جو فریم انہوں نے تیار کیا اس میں سے آپ بات میں سے بات پیدا نہیں کر سکتے۔ لیکن اگر انہوں نے ایک بات کہہ دی ہے، پہلے چلے میں۔ تو اس ایک جملہ کو اُٹے بڑھاتے ہوئے وہ مختلف سمت کی طرف نکل جاتے ہیں۔

مجتبیٰ حسین : ہاں —

سکار پاشی : ابھی نمینہ سفا کر کر رہے ہیں اور ابھی کہیں اور نہ کل جائیں گے۔
مجتبیٰ حسین : ایک تعریف ایسے کی ہے پریشان خیالی۔ ایک لمحے میں جس طرح کاموڈ آدی پر طاری ہو یا جس طرح کی سوچ اس پر طاری ہو، اسی میں وہ نکھتا چلا جائے۔ بھلے ہی ذہن کئی موضوعات کی طرف چلا جائے کوئی اس میں قیامت نہیں۔ مگر یہ سمجھتا ہوں جو تعریف ہمارے وزیر آغا خانے کی ہے۔ اس پر کیا آپ سمجھتے ہیں کہ بطرس بخاری اُترے سکتے ہیں پورے۔ کیا کنہیا لال کیود اُتر سکتے ہیں۔

سکار پاشی : وہ تو اس بات کا دعویٰ بھی نہیں کرتے۔ انشا ئیہ جو ان کے یہاں ملتا ہے۔۔۔۔۔
محمد سعیدی : مگر وہ اس پر بعد نظر آتے ہیں کہ صحیح انشا ئیہ کی تعریف وہی ہے، جو انہوں نے پیش کی ہے، اچھا انشا ئیہ وہی ہو سکتا ابھی تعریف وزیر آغا صاحب کے قلم نے ایک بار کر دی ہے۔ یہ طریقہ کار۔۔۔۔۔

مجتبیٰ حسین : میں سمجھتا ہوں کہ یہ طریقہ کار ٹھیک نہیں ہے۔ ایک سچے ادیب کا یا شاعر کا یہ کام نہیں ہوتا کہ وہ اپنے غیر آپ جو مریج سمجھتے ہیں لکھتے رہیں۔ آپ پہ کیوں بعد سمجھتے ہیں کہ انشا ئیہ وہی ہے جو میں کہہ رہا ہوں۔ دوسری حالت میں یہ انشا ئیہ سے باہر۔۔۔۔۔ اس سلسلہ میں جو بحث چلی تھی، وہ آپ کے علم میں ہو چکی۔
سکار پاشی : میں آپ ہی کی بات کہہ رہا ہوں مجھے صاحب۔ ایسا ہے کہ انشا ئیہ تو اسے انہوں نے نام دیا لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ایسے کی جو تعریف ہے، انہوں نے انشا ئیہ کے نام سے بیان کی ہے۔ اور ایسے پر ان کے جو مضامین ہیں وہ پورے اُترتے ہیں۔

مجتبیٰ حسین : ظاہر ہے تعریف بھی ان کی ہے اور ایسٹیز بھی ان کے ہیں تو وہ تو ہو سکا ہی۔ (رقمہمہ)

سکار پاشی : نہیں انگریزی میں نہیں۔

محمد سعیدی : لیکن دوسروں سے یہ توقع کیوں رکھی جائے کہ وہ بھی اس تعریف پر پورے اُتریں۔

سکار پاشی : انگریزی میں جو ہلکے پھلکے ایسے ہیں، وہ بھی اسی تعریف کی ذیل میں آتے ہیں۔

مجتبیٰ حسین : میں نے بھی یہ بات آپ سے کہی تھی لیکن اسے انشا ئیہ کا نام دیا گیا۔ مگر صرف انگریزی ایسے کو سامنے رکھ کر۔

اردو کا ایک مزاج ہے۔ اب آپ اس میں مشتاق احمد کیوں کو کہاں رکھیں گے۔ انشا ئیہ نگار مابین گے یا صرف

مزاج نگار مابین گے۔ مجھے آپ وزیر آغا کی تعریف سے بتائیے۔

سکار پاشی : ظاہر ہے مشتاق احمد تو بہت ہی اہم اور بڑے مزاج نگار ہیں۔۔۔۔۔

مجتبیٰ حسین : ظاہر ہے سب سے بڑے طنز و مزاح نگار ہیں۔ مگر ان کا تعریف میں وہ فٹ نہیں ہو سکتے۔ وزیر آغا کی تعریف

محمد سعیدی : اچھا ہم سب جب گفتگو کر رہے تھے۔ ان کے جو انشا ئیے کہہ لیجئے۔ ایسٹیز کہہ لیجئے یا مزاحیہ مضامین کہہ لیجئے۔ ان کے حوالے سے کوئی بات ہو تو ان سے پوچھی جائے، تو وہ زیادہ مناسب ہے۔

سکار پاشی : مجتبیٰ حسین کے خاکے لکھنے سے پہلے ظاہر ہے کہ بہت سے مزاحیہ مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ کتابی صورت میں

بھی اور رسائل میں بھی۔ ان میں طنز کی جگہ مزاج جو ہے وہ زیادہ عمدہ قسم کا ہے۔

محمد سعیدی : وہ تو ان کی پوری تحریروں کی خصوصیت ہے کہ طنز تو بہت زبردیں لہر کے طور پر ہوتا ہے۔ میں یہ سمجھتا ہوں

کہ ایک اچھے مزاج نگار کی میری دانست میں پہچان ہونی چاہیے کہ اس کے یہاں طنز زیادہ نمایاں نہ ہو۔

طنز ایک الگ چیز ہے بھائی صاحب! مزاج ایک قطعاً الگ چیز۔ تو ہمارے ہاں جو مزاج نگار ہیں

اُن میں مجتبیٰ حسین کا جو غالب مزاج ہے وہ مزاج نگاری کا ہے۔

سکار پاشی: مجتبیٰ حسین کا شمار مزاج نگاروں میں ہوگا۔ ہاں۔ مجتبیٰ صاحب، آپ نے اثرات تو قبول کئے لیکن بڑے بھائی، ابراہیم جلیس سے، ان کے ہاں مزاج تو بہت کم ملتا ہے، طنز بہت شدید ہے، نگار کی کاٹ بالکل۔
مجتبیٰ حسین: اسکی ایک وجہ میں آپ کو بتانا چاہوں گا۔ شاید آپ حیرت بھی کریں اس پر، میں نے اثر قبول کیا تھا ابراہیم صاحب سے، ان کی تحسیروں سے، کرشن چندر اور رتنیا لال کیوں سے۔ طنز کی شدت مجھ میں تو امتدادی تحریروں میں۔ لیکن میرے بڑے بھائی محبوب حسین جگر جو اس اخبار کے جوائنٹ ایڈیٹر تھے۔ وہ بڑے صلح کل کے قائل ہیں۔ اخبار کی پالیسی بھی صلح کل قسم کی تھی۔ سیاسی موضوعات میں بھی طنز کرتے ہوئے بہت محتاط رہنا پڑتا تھا۔ کئی دفعہ ایسا ہوتا تھا کہ فیس ایڈیٹر کا نام وہ ری ایکٹ کر دیتے تھے، کئی کئی جگہ وہ کاٹ دیتے تھے۔ مجھے دوبارہ لکھنا پڑتا تھا۔ اگرچہ ایک اخبار کا نام تو طنز کا نام ہونا چاہیے تھا لیکن بڑے بھائی کی پسند کو سامنے رکھتے ہوئے میں نے یہ کوشش کی، اخبار کی پالیسی بھی اس قسم کی تھی یعنی بہت ہی غیر جانبدار اور سیدھی۔ یعنی شدتوں والا اخبار نہیں تھا بہت ہی لیبرل اخبار۔ تو میں نے سوچا کہ اس میں سوشل سٹائٹسٹ ہو اور میمر۔ بجائے سیاسی طنز کے۔

سکار پاشی: تو یہ ہوا کہ آپ کے مضامین جو ہیں وہ موجودہ سیاست سے دور پڑ رہے ہیں۔

مجتبیٰ حسین: میں نے کچھ اپنے آپ کو دور بھی رکھا مگر یہ ہے کہ کئی مضامین میں آجاتا ہے۔ جیسے ”ریل منٹری مسافروں کے“ سکار پاشی: وہ بھی بہت ہلکے پھلکے انداز میں۔

مجتبیٰ حسین: ہاں ”PREDOMINENTLY“ میں یہ دانشا ہوں کہ مزاج کا عنصر میرے مضامین میں زیادہ غالب ہے طنز کے مقابلے میں۔

محمود سعیدی: گلوں میں یہ کہنا چاہ رہا ہوں بھائی صاحب! کہ معلوم نہیں آپ اس سے اتفاق کریں گے یا نہیں کہ کسی مزاج نگار کے ہاں طنز کا عنصر کم ہونا یا ایک زیریں لہر کے طور پر ہونا مثلاً اس کی خوبی ہے عیب نہیں۔ ہمیں طنز نگار سے طنز کی توقع کرنا چاہیے اور مزاج نگار سے مزاج کی توقع۔ دونوں چیزیں دل کو گھال میں کرنا، یہ کوئی اچھے نتائج کا حامل نہیں۔

سکار پاشی: طنز نگار کے ہاں مزاج کا پہلو تو ہوتا ہے۔

محمود سعیدی: ہوتا ہے، لیکن خالص مزاج بھی ایک چیز ہوتی ہے۔

مجتبیٰ حسین: جیسے پطرس بخاری۔ پطرس بخاری کو آپ مزاج نگار کہہ سکتے ہیں۔

سکار پاشی: تو مجتبیٰ حسین کو بھی آپ مزاج نگار

محمود سعیدی: بنیادی طور پر وہ ہمارے ہاں مزاج نگار کی حیثیت سے آئے ہیں۔ اور یہ شاید فرمالیٹی طور پر ایسا ہوا ہے یا قطعی میلان بھی ان کا یہ ہے؟

سکار پاشی: ممکن ہے یہ فرمالیٹی رہا ہو۔ لیکن بعد میں ان کی فطرت کا حقہ بن گیا۔

محمود سعیدی: اب جناب ان کے سفرناموں کا معاملہ بھی ہے۔ اب ظاہر ہے کہ ان کے سفرنامے جو ہیں، وہ بھی مزاحیہ پہلو لئے ہوئے ہیں لیکن اس سے پہلے کے بھی ایسے سفرنامے ہمارے سامنے ہیں۔

سکار پاشی: خالص ہیں۔ ابن النشاء۔ کرنل محمد خان۔ لیکن وہ جو سفرنامہ ہے ان کا جب پان چلو جاپان چلو۔ اس

دن ایک بات تو بہت ہی خوبصورت ہے۔ ایک پہلو مغرب کا تو جبکہ جگہ موجود ہے، ہر جگہ میں موجود ہے لیکن یہ کہ اس میں جو ناظر ہے بہت ہی چوکنا ہے اور ہر چیز اس کی نظر میں ہے۔ کوئی چیز چھوٹی نہیں ہے۔ یہ دیکھ کر ہمیشہ خوشی ہوتی ہے۔

جنتی احسن: اس میں کار صاحب! ایک تو جاپان مجھے خود بڑا عجیب لگا۔ مشرق میں ہونے کے باوجود بالکل الگ ہے۔ مغرب سے بالکل مختلف مشرق سے بھی مختلف۔ سارے مشرقی اقدار اس نے اپنے پاس محفوظ رکھے ہیں۔ ان کے ملنے کے آداب اور۔ ایک طرف تو اپنے آداب کا اتنا خیال کر لے والے اپنی تہذیب کا خیال کرنے والے اور اتنے ہی ترقی یافتہ۔

سکارپاشی: پھر اس سفر نامہ میں وہ جبکہ جگہ ہندوستان ہے ”ماثلت“ (موازنہ) کرتے گئے ہیں۔ وہاں کی ریلوں کو انہوں نے دیکھا تو ہندوستانی ریلوں پر انہوں نے طنز بھی کیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ سفر نامہ لکھنے والے جاپانی میں آپ کا طنز بھی ابھر کر سامنے آیا ہے۔ اس وجہ سے ابھر کر سامنے آیا کہ آپ نے ہندوستان کا اس سے موازنہ کیا۔

جنتی احسن: وہ اس لئے بھی کہ جاپان پہلا ملک تھا۔ جہاں میں گیا بھی باہر۔ تو اس سے یہ ظاہر ہوا کہ ان میں جب الوطنی کا جذبہ بھی کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ وہ بھی جاپانیوں کو کہہ رہے تھے کہ ان کے ہاں طنز بہت کم ملتا ہے۔ یا زیر میں لہر ملتی ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ان کے سفر نامے میں وہ طنز بہت ابھر کر سامنے آیا ہے۔

جنتی احسن: میں نے ایک طرح کو شش کی ہے کہ اپنا مذاق آپ اڑا دیا ہے، میں نے اس میں جاپانیوں کو طنز کیا ہے۔ جاپان کا بھی مذاق نہیں اڑا دیا۔ بلکہ ایک طرح سوچا جائے تو میں نے جاپانیوں کو مذاق اڑا دیا ہے۔ خود اپنے ہندوستانی سماج کا ماحول کا۔ جس طرح کی کیمیا ہمارے ہاں ہے۔ میں ہندو جاپانی کو دیکھنے کے بعد معلوم ہوا کہ وہ بھی مشرق میں ہیں، اور جس مذہب کو وہ اپناتے ہیں وہ وہاں سے لیا ہوا ہے۔

سکارپاشی: لیکن وہ بھی بہت سلیقہ سے اور بہت میٹھے لفظوں میں۔ جنتی احسن: ہاں! ایک مزاح نگار کا یہ فرض بھی ہونا چاہیے کہ دل شکنی نہ ہو کسی کی۔ میں نے کوشش یہ بھی کی کہ یعنی خود ہندوستانیوں کی دل شکنی نہ ہو۔ میں نے اس طرح مذاق اڑا دیا کہ ایک طرح کا لطف اس میں آئے۔

محمد سعیدی: یعنی لطف کا ایک پہلو نکل آئے۔ یہ بات صحیح ہے اور میں یہ سمجھتا ہوں کہ خاصی مقبولیت بھی حاصل ہوئی آپ کے سفر نامے کو۔

جنتی احسن: اس کے پچھ میں وہ کئی ہندوستانی زبانوں میں یہاں چھپا۔

سکارپاشی: جاپانی میں بھی اس کا ترجمہ ہوا۔

جنتی احسن: ہاں، جاپانی میں بھی ہوا۔

سکارپاشی: وہ ہر تہذیب کے خاکے بہت لکھتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ آئندہ دو ایک برس میں کوئی ادیب اور شاعر آیا ہوگا۔ میرا خیال ہے کہ اس کے بعد کس کا خاکہ لکھیں گے آپ؟ بہت سے

ادیب و شاعر تو خود پیدا کرتے ہوں گے آپ کو۔

مجلیس احسن: اصل میں بات یہ ہے کہ صاحب کو کچھ تو یہ ضرور ہے کہ بعض اغراض و مقاصد اور کچھ لوگوں کے تعلق سے اور کچھ ایک طرح کا فیشن سماجی بن گیا کہ۔۔۔۔

حمزہ سعیدی: کمار پاشی کا جو اندیشہ ہے وہ تو میں دور کئے دیتا ہوں کہ جب تک اردو کتابوں کی تقریب اجراء کے جلسے ہوتے رہیں گے۔ (مستتر کہ قہقہہ) یہ خاکے لکھتے رہیں گے۔ کوئی دشواری ایسی نہیں آئے گی۔ اس لئے کہ وہ یہ مروتیں ہیں جن کا استاد میں ابھی ذکر ہوا تھا۔! اچھا اکتہ تو یہ ہوتا ہے کہ خود شکار کہنا ہے کہ آؤ مجھے شکار کرو۔ (قہقہہ) اور اسے شکار نہ کیا جائے تو کچھ ناراضگی ہو جائے۔۔۔ یا سرگرمی باقی نہ رہے۔

کمار پاشی: اب تک آپ نے کتنے ادیبوں اور شاعروں کے خاکے لکھے؟

مجلیس احسن: میرا ایسا خیال ہے کہ اب تک کوئی آپ اس سے زیادہ خاکے لکھ ہیں۔ اب میرے دو قہرے آ رہے ہیں کمار پاشی: باقی کتنے شاعر اور ادیب بچے ہیں جن پر آپ کو خاکے لکھنے ہیں؟

مجلیس احسن: کمار صاحب آپ تو جانتے ہیں کہ اردو میں شاعر۔۔۔ ہر شہر میں (۵۰۰) (۶۰۰) سے کم تو ہوتے نہیں۔ (قہقہہ) مگر میں نے محض الامکان کو مشتمل یہ کی کہ ان ہی لوگوں کے بارے میں لکھوں جن کو میں جانتا ہوں بعض محفلوں کے لئے لکھے ہیں میں نے ضرور۔۔۔ وہ میں اپنی کتاب میں شامل نہیں کرتا۔ کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ وہ میں نے وقتی طور پر کسی خاص ضرورت کے تحت، کسی تعلق سے بنیاد پر لکھے ہیں۔

حمزہ سعیدی: اچھا مجلیس صاحب! دلی کی حد تک تو میں جانتا ہوں، وہ بھی نواح دلی۔۔۔ کہ شامل کی کوئی ایسی ادبی محفل، شعری نشست اور سفر و ادب سے متعلق کوئی جلسہ، کوئی ہنگامہ ہو، جہاں آپ موجود نہ ہو، بالعموم آپ بڑی مستعدی کے ساتھ اس طرح کی تقریبات میں شرکت کرتے ہیں اور ماشاء اللہ۔ آپ کے لکھنے کی رفتار بھی جو ہے وہ میں سمجھتا ہوں کہ معصروں میں کوئی ایسا نہیں ہے جو آپ کا مد مقابل کہا جائے۔ سوائے فکر تو نسوی مرحوم کے۔ وہ تو ظاہر ہے کہ آپ نے سینئر تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ آپ بہت ذمہ داری۔۔۔

کمار پاشی: اچھا رفتار کی بات آگئی تو ایک جملہ۔۔۔۔

حمزہ سعیدی: پہلے میری بات ختم ہونے دی جائے۔ میری مراد یہ تھی کہ گویا شعر و ادب سے جو تعلقات ہیں یا رپاشی کی محفلیں، ان میں بھی آپ دیر گئے یعنی ایک ایک دو دو بجے تک شریک رہے ہیں۔ اس کے بعد یہ ہے کہ آپ ایک اہمائی ذمہ دار ادارے میں کام کر رہے ہیں۔

کمار پاشی: یہ ذمہ دارانہ پہلو بھی آنا چاہیئے۔

حمزہ سعیدی: میں نے کسی آدمی کو آپ کے دستری معاملات سے متعلق آج تک شک کی نہیں پایا۔ تو وہ کونسا فسفوز کیمیا ہے آپ کے پاس۔ اتنے مختلف النوع کام جو ہیں، آپ اتنی خوش اسلوبی کے ساتھ کس طرح انجام دے لیتے ہیں۔ ذرا سنا بیٹھے آپ؟

مجلیس احسن: حمزہ صاحب! ایک تو میرے معمولات میں یہ ہے کہ دوستوں کی محفلوں کے بناء تو میں رہ بھی نہیں سکتا۔ یعنی سوشل بیٹنگ social being کی حیثیت سے سماجی تعلق بھی ہیں اور دوست

اجاب کی محفلیں بھی۔ ایک تو یہ کہ کچھ مسیری حادث سی بنی ہوئی ہے کہ یہ بھی عساری ہے اور لکھنا پڑھا بھی عساری ہے۔ اور میں راتوں میں کبھی کبھی ایک دہجے بھی داپس ہوتا ہوں مگر جمع ضرور (۵) بجے جاگ جاتا ہوں۔ لکھنے کا کام زیادہ تر صبح ہی ہوتا ہے۔ صبح کے وقت ہی میں لکھتا ہوں۔

محمود سعیدی: یہ تو خوش طبع آبادی بھی کرتے تھے۔
مجتبیٰ حسین: زیادہ تر صبح ۵ بجے اٹھ کر تھوڑی سی داک کر لی، اور ناشتہ کیا۔ ویسے لکھنے کے لئے میں کسی خاص وقت کا پابند بھی نہیں ہوں مگر کوشش بھی یہ کرتا ہوں کہ زیادہ تر صبح ہی میں لکھ لیا جائے۔ ایک بعد وقت کے اوقات میں مجھے آپ نے کبھی باہر نہیں دیکھا ہوگا بہت کم۔ جو میرے دفتری فرائض ہیں، ان کو انجام دینا میں ضروری سمجھتا ہوں۔ ایک تو اسکی وجہ یہ بھی ہے شاید کہ میرا دفتر دہلی میں کچھ ایسی جگہ ہے جہاں بہت کم ادیب بیچ پاتے ہیں اور میں بھی وہاں لکھنے لکل پاتا۔

سہارنپاشی: ویسے لکھتے تو آپ صبح ہیں، لیکن دفتر سے نکلنے کے بعد کیا کرتے ہیں۔
مجتبیٰ حسین: دفتر سے نکلنے کے بعد تو دوستوں کی محفلیں ہیں اور سارے اجاب۔

کچھ وقفے کے بعد

محمود سعیدی: آئیے جاب زبیر صاحب! آپ کا بہت انتظار رہا۔ ہم لوگ یہاں ایک گھنٹے سے بیٹھے ہوئے گفتگو کر رہے ہیں۔ خیال یہ تھا کہ آپ کوئی پندرہ بیس منٹ میں اس گفتگو میں شریک ہو جائیں گے۔ ظاہر ہے کہ دفتری مصروفیات نے آپ کا دامن کھینچا اور آپ رُک گئے۔
مجتبیٰ حسین: اور بات بھی دفتری مصروفیت کی چل رہی ہے۔

محمود سعیدی: بات اس وقت یہی چل رہی تھی کہ مجتبیٰ حسین صاحب، اتنی مختلف النوع سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ اپنی دفتری مصروفیات خوش اسلوبی کے ساتھ کس طرح نبھالیتے ہیں۔ حالانکہ ہم میں سے ہر آدمی یہی کرتا ہے۔ لیکن شاید ہم میں سے ہر ایک کا طریقہ الگ ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ صبح ۵ بجے اٹھ جاتے ہیں اور پھر۔۔۔ دفتر۔ ان کی جو دفتری کامیابی ہے ان میں، میں یہ سمجھتا ہوں کہ ایک بڑی کامیابی اور دوسری جو نصابی کتابیں ان کی اشاعت اور باق اساتذہ تعلیم، جو اب عمل میں آ رہی ہے۔ بالخصوص تقسیم کا مسئلہ تو بہت اُلجھا ہوا تھا۔ پیچیدہ تھا۔

سہارنپاشی: میں سمجھتا ہوں کہ اس کے بارے میں تفصیل سے مجتبیٰ صاحب ہی کچھ بتائیں۔

مجتبیٰ حسین: جی ہاں۔ یہ پہلو رہ گیا تھا۔ محمود صاحب نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ ظاہر ہے دفتری مصروفیات کی بات چل رہی ہے، صبح بات تو یہ ہے کہ میں نے زبیر کو بھی اسی طرح کی مصروفیات میں دیکھا، زبیر اپنے فرائض منصبی کا کچھ زیادہ ہی خیال رکھتے ہیں۔ دراصل محمود صاحب۔ میں جب سیاست اخبار میں کام کرتا تھا مجھے یاد ہے کہ بارہ ۱۲ جو وہ گھنٹے کام کرتا تھا۔ اور انتخاب پریس جو سیاست کا ہے اس کا میں جنرل منیجر بھی رہا، اور میں نے اس بات کا خیال رکھا کہ دفتر کا کام جس سے روزی روٹی چلتی ہے، لچھری ذمہ داری سے کیا جائے۔ اردو کا ادیب کوئی ۲۴ گھنٹے کا ادیب تو نہیں سکا۔ اسے کہیں نہ کہیں کام لگا کر ناہی ہے۔ اس اعتبار سے ہمیشہ میں نے پیشے کی جو ذمہ داریاں ہیں ان کو نبھانے کی کوشش کی۔ اچھا سی ای آر ٹی next پور اس کی پتا یوں کی بات آپ نے کی۔ میں آپ کو بتاؤں یہ کوئی خود ستائی والی بات نہیں ہے۔

میں میں نے اپنی ہی آرٹی کو جوائن کیا تھا۔ کونسل نے یہ فیصلہ کیا کہ اردو کی لغائی کتابیں بھی شائع کی جائیں۔ اس سے پہلے دو چار لوگوں کا انتخاب اس کام کیلئے ہوا بھی تھا، کچھ عرصہ تک یہ کام بھی کرتے رہے۔

سماں پاشی: آپ کے جوائن کرنے سے پہلے وہاں اردو لغائی کتابوں کا کام نہیں ہوا تھا؟
مجتبیٰ حسین: نہیں اردو کتابیں شائع نہیں ہوتی تھیں۔ مجھے ذمہ داری سونپی گئی تو میں نے اسے ایک فرض سمجھا۔ زبان کے شعبہ اور خاص طور پر یہ محسوس کیا کہ رائٹر تو ہوں ہی، جہاں پڑھا جاتا ہے پڑھا جاؤں گا۔ لیکن جب تک زبان نہیں چلتی رہے گی لغائی کتابوں کی صورت میں۔ اور طالب علموں کے پاس کتابیں نہیں پہنچیں گی تو۔ یہ سب بے سود رہے گا۔ تو میں نے بہت DEDICATEDLY اس کام کو اپنا لیا۔ صحیح بات تو یہ ہے کہ یہ بھی میسر لے لے ایک چیلنج تھا۔ ابھی زبیر کے آنے سے پہلے یہ بات چلی تھی۔ مزاج لعلاری بھی میسر لے لے ایک چیلنج تھی۔ یہ کام بھی میسر لے لے ایک چیلنج تھا۔ جب مجھے پتہ چلا کہ لغائی کتابیں اردو میں بھی چھپتی ہیں اور کسی قوی ایجنسی نے یہ کام نہیں سنبھالا۔ میں نے یہ سوچا کہ قوی سطح پر یہ کام ہو جائے تو بہت بڑی بات ہوگی۔ تو میں نے بہت ہی ایمانداری کے ساتھ اور بڑا DEDICATEDLY اس کام کو شروع کیا۔ میرے ساتھ منظر خفگی تھے۔ یہ پروڈکشن اسٹنٹ کی حیثیت سے۔ کتابوں کی تخلیق کا ذمہ داری ان کی تھی اور ادارت میسر ذمہ تھی۔ ترقی اردو بورڈ سے ان کا ترجمہ ہوتا تھا۔ تو کچھ عرصہ کے اندر میں نے اس کام کو بہت پھیلایا کچھ میسر عہدہ داروں کا اتحاد بھی میسر کے ساتھ رہا۔ ان کی سرپرستی مجھے ملی۔ کچھ ہی عرصہ کے اندر ساری کتابوں کا میں نے اردو میں ترجمہ کر دیا۔ ان کو چھپوایا۔ پانچ چھ سال کے اندر۔ اور ظاہر ہے کہ میں کسی سے کہا بھی نہیں کہ میں NCERT میں کام کرتا ہوں۔ باہر بہت کم لوگوں کو پتہ ہے۔ پہلے یہ کتابیں ہزار ہزار کی تعداد میں چھپتی تھیں۔ پھر کچھ دیباچتی حکومتوں نے ایجنسیاں انہیں PRESCRIBE کر رہ سوچا۔ شروعات کی سب سے پہلے حکومت جموں و کشمیر نے۔ کیونکہ ان کے پاس طباعت و اشاعت کی سہولتیں نہیں تھیں۔ تو یہ کام بھی انہوں نے نہیں سونپا۔ آپ حیرت کریں گے کہ پہلے جو کتاب ہزار ہزار کی تعداد میں چھپتی تھی، بعد میں وہ ایک لاکھ دہائی لاکھ کی تعداد میں چھپنے لگی۔

سماں پاشی: آپ کس جاعت تک کی کتابیں چھاپتے رہے؟

مجتبیٰ حسین: ہم لوگ پہلی سے بارہویں جاعت تک کی کتابیں چھاپتے رہے۔ اگرچہ کہ کثیر کی حکومت نے آٹھویں جاعت تک کی کتابیں ہزاری وہاں لگائیں۔ اب بعد ہی وہ لگائے جا رہے ہیں۔ اور ہم نے یہ کام شروع کیا تھا اس طرح کہ دلی اور آس پاس کے علاقوں کی کتابیں چھاپی جائیں۔۔۔

سماں پاشی: ان میں کون کون سے مضامین شامل کرتے ہیں؟

مجتبیٰ حسین: سارے مضامین۔ شہریت۔ تاریخ۔ جغرافیہ۔ کیسٹری۔ فرس۔ سائنس کی ساری کتابیں۔ جن جن موضوعات پر ہیں وہ سبھی اردو میں منتقل ہوئیں۔ اور یہ بھی میں بتانا چلوں کہ میں نے یہ کوئی بڑا کام وام نہیں کیا ہے بلکہ ایک فرض نبھایا ہے۔ اردو ادیب کی حیثیت سے زبان کے تئیں میسر جو ذمہ داری تھی۔

سماں پاشی: بہت بڑا کام کیلئے!

مجتبیٰ حسین: اب چونکہ اس کے ڈسٹری بیوشن کا بھی مسئلہ تھا۔ پہلے تو ہمارے نیشنل ڈسٹری بیوٹر، پبلیکیشنز ڈیپارٹمنٹ

والے رہے۔ اب ہم نے یہ کام اُردو اکاڈمی دہلی کے حوالے کیا ہے۔ اور یہ کام اس نے اس خوش اسلوبی سے سنبھالا ہے کہ مجھے حیرت اور مسرت ہوتی ہے اور یہ بڑا سارنامہ ہے اُردو اکاڈمی کا کہ اب ہماری کتابوں کی SACB سیل دن بہ دن بڑھتی جا رہی ہے۔ اور یہ کتابیں اب کئی ریاستی حکومتوں نے اپنے ہاں لگائی ہیں جیسے بہار۔ اور علیگڑھ میں ہماری کتابیں چیل رہی ہیں۔

سہارنپاشی : یہ کتابیں مفت بانٹی گئیں یا — ؟

مجتبیٰ حسین : نہیں۔ نہیں۔ خریدی گئیں۔ یعنی بکیتی ہیں۔۔۔۔۔

غفور سعیدی : میں آپ کو بتاؤں کہ اُردو اکاڈمی سے یہ کام خوش اسلوبی سے ہو رہا ہے۔ پہلے تو یہ ہوتا ہے تھا کہ اکاڈمی باہر کی کتابیں نہیں رکھتی تھی۔ صرف اپنی ہی کتابوں کا سیل ہوتا تھا۔ جب NCERT کی کتابیں وہاں سیل ہونی شروع ہوئی ہیں، تو مانگے۔ بڑھ گئی اور پہلے جو ذریعہ تقسیم تھا اس میں پتہ نہیں کیا کہ کون کون گڑبڑ تھی کہ انہیں لوگ حاصل نہ کر پا رہے تھے۔

مجتبیٰ حسین : بہر حال اُردو کی خدمت کا مجھے موقع ملا۔

غفور سعیدی : اس ساکرڈٹ تو میں سمجھتا ہوں کہ جتنی۔۔۔۔۔

زبیر رضوی : این سی ای آر ٹی کی بات تو غفور صاحب، آپ نے کر لی۔ مجھے مجتبیٰ سے ہماری ملاقات کا سلسلہ بہت پُرانا ہے اور ملاقاتوں کا سلسلہ بھی کئی سطحوں پر ہے۔ حیدرآباد میں مجتبیٰ حسین سے میری ملاقات اسی حوالے سے ہوئی تھی کہ یہ جگر صاحب کے چھوٹے بھائی ہیں۔ جگر صاحب کا ظاہر ہے کہ صحافت سے تعلق بہت زیادہ ہے اور دوسرا نام جو حیدر آبادی نے نشر و طبع کی سطح پر پیدا کیا وہ ابراہیم جلیس ہی تھا۔ اُن کی کتاب ”چالیس کوڑھکاری“ بہت مقبول بھی ہوئی تھی۔ میں مجتبیٰ حسین سے صرف اتنا پوچھنا چاہتا ہوں کہ مجتبیٰ کے لکھنے پڑھنے کا یہ پس منظر تھا۔ بڑے بھائی کے ہاں صحافت تھی۔ چھوٹے بھائی کے پاس ادب تھا اور طنز تھا۔ بنیادی طور پر ابراہیم جلیس طنز نگار ہی تھے۔ تو اس ماحول نے مجتبیٰ کی ذہنی تربیت میں یقیناً بڑا رول ادا کیا ہے۔ لیکن میں یہ سمجھتا ہوں کہ مجتبیٰ کے ہاں ایک دوسرا جو امتزاج پیدا ہوا وہ یہ تھا کہ یہ طنز کے ساتھ ساتھ مزاح بھی ہیں۔ جو ابراہیم جلیس کے یہاں نہیں ہے۔ اچھا ان دونوں کا امتزاج بڑا مشکل ہے۔ یا تو ہمارے یہاں طنز نگار ہوتے ہیں۔ یا مزاح نگار۔ مزاح اور طنز کی دو دھاری تلوار کو تخلیقی ہتھیار کی طرح استعمال کرنا اور اس کو پوری طرح نشانہ پر بٹھانا اور وار پیدا کرنا وہ میں سمجھتا ہوں کہ دوسروں کو بہت کم نصیب ہوا۔ تو مجتبیٰ سے یہ سچی یہ پہلی جانکاری تھی، میں یہ جاننا چاہوں گا کہ وہ جو ماحول ان کو ملا تھا اس کا اثر ان پر کیا ہوا؟

مجتبیٰ حسین : جیسے کہ آپ کے آنے سے پہلے یہ بات ہو رہی تھی۔ ظاہر ہے کہ اپنے خاندان سے میں نے یہ INSPIRATION

انسپیریشن تو حاصل کی تھی۔ میں متاثر تو ہوا۔ ان میجر بٹرنے بھائیوں کی تحسیروں اور ان کی سرگرمی

سے۔ خاص طور پر ابراہیم جلیس سے اُن کے مضامین سے۔ میں نے ان سے یہ سب کچھ حاصل تو کیا ہے

ایک ذہنی تربیت تو رہی ہے، ادب سے ناظر ادب سے رشتہ۔۔۔۔۔ بلکہ ادب کی زندگی جینا۔

اس زمانے میں قنائیہ نوخیز سٹی کا ماحول بھی ہی رہا ہے۔ آپ کے آنے سے پہلے ہی بات ہو رہی تھی

اس زمانہ میں چونکہ لکھنے پڑھنے کا ماحول تھا۔ ہمارے یہاں کتابیں اور رسالے آتے تھے۔ انہیں ہم پڑھا کرتے تھے۔ ظاہر ہے کہ فطری طور پر ادب کی طرف رجحان تو میرا رہا ہی۔ باضابطہ طور پر لکھنا میں نے بہت بعد میں شروع کیا۔ یہ الگ بات ہے کہ کالج کے میگزین کیلئے کبھی کبھ لکھ لیا کرتا۔ بھولیش کرنے کے بہت عرصہ بعد میں نے لکھنا پڑھنا شروع کیا۔ ایک صحافی کے طور پر میں نے اپنی زندگی کا آغاز کیا تھا۔ صحافی کے طور پر کہ۔ ایڈیٹنگ کرتی ہے۔ ترجمے کرتے ہیں۔ اس حد تک ہی میرا کام تھا۔ مگر جیسے میں نے ابھی بتایا کہ ۱۹۶۲ء سے خاص طور پر مجھے مزاح نگاری کے میدان میں آنا پڑا۔

محمد سعیدی: زمیہ صاحب! ایک سوال ہم نے آپ کی آمد تک روکا تھا۔ اگر مجتبیٰ حسین اجازت دیں تو میں سمجھا ہوں کہ اس سلسلہ کی گفتگو آپ سے بہتر ہم میں سے شاید کوئی نہیں کر سکتا۔ ظاہر ہے کہ سب کی زندگی میں کچھ جذباتی لحاظ بھی آتے ہیں۔ اور جب ہم ان لحاظ سے گزرتے ہیں تو ان سے نفوس بھی ہمارے ذہنوں پر مرتسم رہ جاتے ہیں۔ مجتبیٰ صاحب جیسا کہ آپ نے کہا آپ کے بچے دوست ہیں۔ میرے بھی دوست ہیں اور پاشی صاحب کے بھی دوست ہیں۔ ہم سب ان کی صحبت سے بھی واقف ہیں۔ ان کے حالات سے بھی واقف ہیں۔ حالیہ یہ کہ۔ (مشترکہ تہقیر) تو ہم ان کی حیاتِ معاشقہ کے بارے میں پوچھیں۔ اگر یہ پوچھنا نامناسب نہ ہو، تو میں سمجھتا ہوں کہ یہ بھی ایک ایسا موضوع ہے جس کے بغیر شاید مجتبیٰ حسین صاحب سے انٹرویو مکمل نہیں ہو سکتا۔ اس لئے بھی کہ اس کی گواہی میں کچھ پکی سیاحی میں کاغذ پر چھپا ہوا بھی ہمارے سامنے موجود ہے؟

محمد پاشی: ایسا ہے۔۔۔ بہت مروتوں کے آدمی ہیں مجتبیٰ صاحب!

زمیہ رضوی: میرا خیال ہے کہ مجتبیٰ صاحب کا ہی یہ مسئلہ نہیں ہے۔ یہ سبھی کا مسئلہ ہے۔

ہم سب کا مسئلہ ہے۔ ہم سب کا۔

محمد سعیدی: نہیں نہیں۔ مجتبیٰ صاحب کا جہاں تک تعلق ہے اس سلسلہ میں جیسا کہ میں نے آپ سے عرض کیا کہ پکی روشنائی میں کاغذ پر چھپی ہوئی کچھ شہادتیں ہمارے سامنے موجود ہیں۔۔۔ اور۔

زمیہ رضوی: اس کے لئے کسی شہادت کی ضرورت نہیں۔۔۔

محمد پاشی: نہیں۔ ہر ادیب و شاعر کے بارے میں پکی روشنائی کی شہادتیں مل جائیں گی۔

محمد سعیدی: کیا یہ گوشہ نشین چھوڑ دیا جائے۔۔۔

زمیہ رضوی: ہر ادیب کی زندگی میں اس قسم کے انسانی رشتے۔۔۔

محمد سعیدی: وہ تو خیر۔ اگر وہ انسانی رشتے اس کے انداز فکر پر کوئی نہ کوئی نقش چھوڑیں تو ان سے ہمیں واقف ہونے۔۔۔ ویسے اصل میں یہ ہے کہ جیسے کہ شہرت چند رکاوٹ ہے کہ۔ ٹیگور نے ان سے پوچھا کہ

تمہاری جوانی کے دن کیسے گزرے؟ تو انہوں نے کہا گرد و دیو! مجھے اگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ یہ سوال

مجھ کریں گے تو میں جوانی کہیں مختلف طریقے سے گزارتا۔ (ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔)

مجتبیٰ حسین: وہ تو ہے ہی۔ یہ سوال کر کے آپ نے مجھ۔۔۔

زمیہ رضوی: اس میں مسئلہ کیا ہے۔ مجھٹی اصل میں آپ نے حیاتِ معاشقہ اور یہ سب لفظ استعمال کئے ہیں۔ میرے

نزدیک۔ نہ میں اسکو معاشرۂ کہتا ہوں۔ اور نہ۔۔۔ یہ صرف انسانی رشتے ہیں۔ انسان کی سطحوں پر۔۔۔۔۔

مختور سعیدی: کئی انسانی رشتے ہیں۔ ہم نے رشتوں کے نام رکھے ہوئے ہیں۔
زبیر رضوی: رشتوں کے دھاگے بھی مختلف ہیں۔ اور یہ فیثامینا (PHENOMENA) جو ہے کسی اردو ادیب و شاعر تک نہیں ہے۔ یہ ساری دنیا کے ساتھ۔۔۔۔۔ میرا اپنا یہ خیال ہے مختور صاحب پتہ نہیں آپ اس سے اتفاق کرتے ہیں یا نہیں۔ جس قسم کے انسانی رشتوں کی بات آپ کر رہے ہیں۔ اور جس قسم کے انسانی رشتوں کے کریدنے کی کوشش آپ مجتبیٰ حسین کی زندگی میں کرنا چاہتے ہیں۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ وہ اتنا (RELAXED) آپ کی تحقیق سے ہوتا نہیں۔ کیلئے کہ وہ کبھی کبھی ہمارے یہاں ایک سرگرمی کے طور پر۔۔۔۔۔

مختور سعیدی: دیکھئے۔ زبیر صاحب! میں (BASICALLY) آپ کے اس خیال سے اختلاف کرتا ہوں کہ ان رشتوں کا ہماری تخلیقی سرگرمیوں سے کوئی نہ کوئی تعلق ہوتا ہے۔۔۔۔۔

زبیر رضوی: اصل میں مختور صاحب! آپ کا سوال اسپیسفک (SPECIFIC) نہیں ہے۔ میں اسلئے کہہ رہا ہوں کہ انسانی رشتے بہت سے اس قسم کے ہوتے ہیں، جو صرف سرگرمی کے طور پر اپنائے جاتے ہیں۔ اچھا ان میں سے کچھ رشتے ایسے ہوتے ہیں۔ جو دور تک ہماری زندگی میں جاتے ہیں۔ مختور صاحب ان رشتوں کا ذکر ان کی تحریروں میں کہیں بھی نظر آتا۔ تب تو ہم ان سے پوچھ سکتے ہیں کہ ان رشتوں کی تفصیل سے ہیں بھی آگاہ کریں۔

مختور سعیدی: میں یہی جاننا چاہتا ہوں۔

زبیر رضوی: سید خیال ہے ڈائریکٹ سوال ہم ان سے کر لیں۔ بغیر کسی تہید کے میں اپنی تہید مختور کرتا ہوں۔

مختور سعیدی: میں یہ کہتا ہوں کہ نسوانی رشتوں کی آپ کی زندگی میں کیا اہمیت ہے؟
مجتبیٰ حسین: سید نزدیک تو بہت بڑی اہمیت ہے۔ ہماری زندگی میں سرشاری کے اور خوشی کے جو لمحے آتے ہیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ۔ بقول آپ کے ”حیاتِ معاشرۂ“ میں دکھ کے رشتے یعنی لمحے بھی ساتھ آتے ہیں۔ ایسا تھوڑے ہی ہے کہ سب خوشی کے۔۔۔۔۔

زبیر رضوی: پرالیم یہ ہے مجتبیٰ صاحب کہ آپ نے اب تک جتنے خاکے لکھے ہیں ان میں کوئی خاتون نہیں ہے۔ (تہقیر) جبکہ آپ کے ہاں انسانی روابط میں نسوانی رشتے بھی موجود ہیں۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ کسی بھی خاتون ادیب یا کسی بھی ایسے کیرکٹر پر نسوانی ہو۔ آپ نے خاکہ نہیں لکھا۔ جبکہ آپ کی زندگی میں بہت اچھے نسوانی ادیب بھی تھے ہیں۔ بہت سی دوسری چیزیں آتی ہیں۔ مختور سعیدی: میں تو ہمیں تک لانا چاہتا تھا۔

زبیر رضوی: اسکی ایک مثال میں بتاتا ہوں۔ منو کسٹڈاری ہیں۔ منو کی رائٹر۔ ان کے ہاں نسوانی کردار بہت زیادہ ہیں اسکی وجہ کیا ہے! آپ کے ہاں عموماً زندگی میں جو آپ جاری آنکھوں لکھتے ہیں اور سورج کی روشنی میں گزرتے ہیں، وہ زندگی جو شہستانی کی زندگی ہے۔ دونوں نکتہ

میں آپ کے ہاں نسوانی رشتے بہر حال اپنی اہمیت رکھتے ہیں۔ کہیں آپ یا تو اپنے آپ کو ایکسپوزے میں لے کرنا چاہتے۔ یا یہ کہ آپ ڈرتے ہوں۔

مجتبیٰ حسین: ڈرنے والی بات تو غمید نہیں ہے۔ زبیر صاحب! لیکن یہ کہ میں بعض رشتوں کو بہت غریبہ رکھتا ہوں۔

زبیر رضوی: آپ چاہتے ہیں کہ ”میکر پتے سے غمید کو کیوں تیرا گھبریلے“
مجتبیٰ حسین: (تہقیر) جی ہاں، جی ہاں۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ... اگر میں اظہار بھی کروں کسی طرح اور اس کے کوئی غلط معنی لئے جائیں۔

زبیر رضوی: سیدھی بات ہے۔ ہمارا معاشرہ جو ہے وہ نسوانی رشتوں کے تذکرے یا انکی تشہیر کی اجازت نہیں دیتا۔ اسی لئے جوش صاحب کو اپنی یادوں کی بارات میں یہ بات لکھنی پڑی کہ ا۔ ب۔ ب۔ ت۔ اور انہوں نے ان کے نام نہیں لئے تھے۔ آپ جانتے ہیں کہ جب....

محمود سعیدی: مطلب، ان رشتوں کا وجود تو ہے۔

مجتبیٰ حسین: وجود تو رہا ہے۔

زبیر رضوی: ظاہر ہے کہ رہا۔ اور۔۔۔ روی شکر نے جب اپنی یادداشت لکھی... (مسلل شور و غل)۔۔۔ دیکھئے ابھی میری بات ختم نہیں ہوئی ہے... کہ روی شکر نے اپنی ہالو گرافی کا آغاز اس طرح کیا ہے کہ ہندوستان میں جب ذرا کسی کو شہرت مل جاتی ہے، کوئی مشہور ہو جاتا ہے تو ہندوستانی قوم اس کا اس طرح احترام شروع کر دیتی ہے کہ اس کا پھیلا دھڑکاٹ دیتی ہے... کہ وہ انسان ہی نہیں رہتا۔ دیوتا ہو جاتا ہے۔ یعنی اسے یہ قوم مہاتما بنا دیتی ہے..... (تہقیر)

محمود سعیدی: میں یہ جانتا چاہتا تھا کہ جوش صاحب کے یہاں الف۔ ب۔ ت سے آغاز ہوا۔ آپ کے ہاں ان رشتوں کا آغاز کس حرف سے ہوا۔ یہ ذرا آپ بتائیں۔

مجتبیٰ حسین: نہیں۔ میں سمجھتا ہوں۔

زبیر رضوی: اس سے کچھ فرق نہیں پڑنے والا ہے۔ مجھے مجتبیٰ صاحب! آپ کی ادبی زندگی اور تخلیقی سرگرمیاں ایک طرف۔ جیسا کہ آپ کا خاکہ لکھتے ہوئے میں نے لکھا تھا کہ اگر آپ ایک مہینے کی چھٹی لے کر دئی سے باہر جائیں۔ اور آپ یہ جانتا چائیں کہ پچھلے ایک مہینے میں دہلی میں کیا ہوا ہے؟ تو آپ مجتبیٰ حسین کو ٹیلیفون کر لیجئے اور مجھے سے یہ پوری روداد آپ آخروم ہو جائے گی۔ میں یہ جانتا چاہتا تھا ان سے، میرا خیال ہے کہ جتنے ارباب دلی میں ہیں ان سب میں ایک ادبی سیمینار کو رسم لگتے ہیں۔ یعنی ادبی داؤ پیچ ہم لگتے ہیں۔ اسی طرح ہمارے یہاں ادبی لائبریری ہوتے ہیں۔ لیکن میرا خیال یہ ہے کہ اس پوری دلی کی اور ہندوستان کے ہر ایک آدمی کو پائیکس ہے اس میں تمھارا اپنا بھی ایک رول رہتا ہے اور میرا اپنا خیال یہ ہے کہ میں ذاتی طور پر بھی ان باتوں میں دلچسپی ہے۔ تمھارے مزاج سے یہ بات قریب لگتی ہے کہ مجھے جب تک نہیں یہ نہ معلوم ہو کہ کوئی کہاں جا رہا ہے اور کیوں جا رہا ہے؟ کیسے جا رہا ہے اس

ساکس مجلس میں کیسے PARTICIPATION ہوا؟ یا وہ اسٹاف منٹ کس آدمی کو کیسے ملا؟
 تمہارا کیا رول تھا؟ کیا ریاستی یا محوری صیدی کا کیا رول تھا؟ جتنی DEPTH میں جا کر
 تم جانکاری کرتے ہو۔ کوئی دوسرا نہیں کرتا۔ اسکی کوئی وجہ — ؟
 مجتبیٰ حسین : اسکی کوئی وجہ میرے اپنے ذاتی مفاد کے سلسلہ میں کبھی نہیں صرف ایک CURIOSITY
 ایک تھیر کا جذبہ کہ بھی کون کیا کر رہا ہے؟ کس منزل پر — کس سطح پر؟ چونکہ میں ایک سماجی
 سطح پر جینا چاہتا ہوں INVOLVE ہونے کے عینا چاہتا ہوں۔ ایک بات تو زبیر نے ٹھیک
 کہی کہ بہت سی اطلاعات مجھے مل جاتی ہیں کہ کون کہاں جا رہا ہے؟ کون کدھر ہے؟ تو اس
 میں پیدا دخل صرف اتنا ہی ہوتا ہے... میں بہت سوں کا دوست ہوں۔ بہت سے دوستوں
 کا دوست ہوں۔ اور ایسے بھی دوست جو ہوسکتا ہے سمار پاشی کو نالینڈ کرتے ہوں یا
 زبیر رضوی کو بھی... مگر یہ کہ میں ان سب میں ایک خاموش تماشائی کی حیثیت سے...
 سمار پاشی: لیکن یہ بھی دیکھا گیا ہے انفرادی دیکھا گیا ہے کہ کسی دوست کی کمزوری آپ کے ہاتھ لگ
 جائے تو آپ بہت مخلوط ہوتے ہیں۔ بہت خوش ہوتے ہیں۔ اور پھیلا دیتے ہیں۔ مرنے لے
 لے کر سناتے ہیں۔

مجتبیٰ حسین : نہیں... وہ تو میں...
 زبیر رضوی : میرا سوال بڑا SPECIFIC ہے۔ ان کے بارے میں، جو ان کی تجربے سے متعلق ہے۔ یہ نہیں
 کہ ان کی دلچسپیاں مرنکار سے متعلق ہیں۔ مزاح نگاروں سے متعلق ہیں، ان کی دلچسپیاں لقا د
 سے متعلق بھی ہیں۔ شاعر سے متعلق ہیں۔

محور صیدی: جی کہ محقق سے متعلق ہیں۔۔۔۔
 زبیر رضوی: ہاں محقق سے متعلق ہیں۔۔۔ میں یہ جانتا چاہتا تھا کہ تم کو جو PLEASURE پلیئر رہتا ہے کسی چیز
 کو DISCOVER کر سکو کر لے میں۔ INVESTIGATIVE REPORTING جس کو ہم کہتے
 ہیں۔ (رقبہ) تمہارے ہاں یہ بہت ہے مثلاً تم اس DEPTH میں جاؤ گے کہ سمار پاشی بچلے
 دلوں لندن گئے تھے تو کیسے گئے تھے۔ کس نے بلایا تھا؟ کیوں گئے تھے؟ اس کے مجھے کیا محسوس
 تھا؟ ٹھٹھٹھ کس نے خرید لیا۔ اور — سمار پاشی جب ایئر پورٹ گئے تھے تو کس گاڑی میں گئے تھے
 اس معاملہ میں تمہارے علاوہ دہلی میں مجھے کوئی آدمی نہیں ملتا۔ ایک آدمی ملتا ہے اس کا نام میں
 لوں گا۔

مجتبیٰ حسین : اس میں یہ ہے کہ میرا کوئی دخل نہیں ہوتا۔ میرے دوست اعیان کا جو حلقہ...
 زبیر رضوی : تم اس سے پلیئر حاصل کرتے ہو۔ میرا مطلب یہ کہ مرن آتا ہے نہیں۔ اس میں۔
 مجتبیٰ حسین : (رقبہ) تھوڑا آتا ہی ہے۔ کیونکہ دوستوں کے بارے میں میں سن کر کہ کون کہاں جا رہا ہے، کس
 طرح جا رہا ہے۔ یہ سن کر۔
 زبیر رضوی : یعنی جو تمہارے قریب ترین دوست ہوتے ہیں۔ ان کے بارے میں تم (رقبہ) گٹھڑ پورٹ کر کے اپنے
 دوستوں کو سناتے ہو۔

محبتی احسن: ظاہر ہے کہ اس میں کچھ مبالغہ بھی ہوتا ہے۔۔۔۔

زبیر رضوی: لیکن مبالغہ۔ وہ تو میں نے تمہارے بارے میں لکھا تھا (قبضہ) کہ محبتی احسن جب سکارپا نشی زبیر رضوی کے بارے میں یا حادثہ اکیسل کے بارے میں کوئی خبر سنا رہے ہوں۔ تو اس کو آپ کو چاہیے ۷۵٪ REDUCE کر لیجئے۔ اور ۲۵٪ آپ مجھ لیجئے کہ اس میں محبتی احسن کبھی ہے۔ صرف ۲۵٪۔ اور ۷۵٪ بڑھا کر جو تم مبالغہ کرتے ہو، اس میں ہمیں جو لطف آتا ہے۔ وہ میں جانتا چاہتا ہوں کہ آخر کیا ہے؟

محبتی احسن: وہ یہ ہے زبیر کہ! میں دوستوں کا رسیا ہوں۔ دوستوں کے بیچ جیتا ہوں۔ دوستوں کے اندر جیتا ہوں۔ اور دوست مجھے چاہتے ہیں۔ اور آپ حیرت کریں گے کہ ایسی ایسی محفلوں میں، جو نہایت ایک دو سیکہ خلافت ہیں۔ لوگ میری وجہ سے جمع ہو جاتے ہیں۔ ٹکریہ الوٹو گمنام پور ٹنگ اسے میں اسلئے نہیں کہتا کہ مزج میڈیا ٹیلیفون جتنا بڑی ۵۷-۵۷ رہتا ہے (قبضہ) کہ رات کہاں گزاری۔ کس نے گزاری۔ کئی دوستوں کی ایسی اطلاع آتی رہتی ہیں۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سکارپا نشی! بھڑی سدری سستی بہت سے لوگوں کی کرتے رہتے ہیں۔ وہ شکایت کرے گا تو مجھ سے کرے گا۔ سکارپا نشی سے نہیں کیے گا۔ میں چونکہ ملتا رہتا ہوں بہت دوستوں سے۔ اور بڑی قیمت بھی ادا کرتا ہوں۔ سہ شام میں کبھی ادھر بھی لکھتا ہوں ادھر بھی جاتا ہوں۔۔۔۔ میں انوسٹی گیٹیو پور ٹنگ ایسے نہیں کرتا۔ سکارپا نشی: میرا خیال ہے محبتی صاحب! کہ یہ آپ کی شخصیت کا انتہائی خطرناک پہلو ہے۔ اس سے بچ کر رہنا چاہیے!

محبتی احسن: نہیں اس میں خطرناک پہلو بالکل نہیں ہے (اجتماعی قبضہ) بلکہ میں چونکہ رشتوں کی سطح ایسی رکھتا ہوں کہ جس سے ملو تو اُسی کی طرح ملو، کہ بھی وہ بھی تو۔۔۔۔۔ زبیر رضوی: ایک بات یہ اپنی جگہ ٹھیک ہے کہ آپ اس طرح ملیں۔ لیکن میں نے ایک جسر تم میں نہیں دیکھی۔ مثال کے طور پر تم ذاتی گفتگو میں AGITATE کر دیتے۔ پروٹسٹ PROTEST کر دیتے کہ یا یہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ فلاں آدمی وہاں چلا گیا۔ DESERVE وہ نہیں کرتا تھا۔ اس پالیٹیکس میں فلاں آدمی یہ ہو گیا۔ وہ ہو گیا۔ لیکن جب ACTUAL وہ آدمی تمہارے سامنے آئے گا یا وہ سچویشن سامنے آئے گی تو میں نے یہ دیکھا کہ تم پروٹسٹ نہیں کرتے۔۔۔۔ COMPROMISING ATTITUDE تمہارا زیادہ ہوتا ہے۔

محبتی احسن: نہیں۔ ایسا نہیں ہے۔

زبیر رضوی: اس وقت جو گفتگو کر رہا ہوں۔ تمہارے فن سے متعلق نہیں ہے۔ میں اس بارے میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ یہ پروٹسٹ اور ایچی ٹیٹ کرنے کا۔ دوسروں کو کسی مخصوص موقع پر ڈسکارڈ کرنے کا۔ کہیں کہیں ری وٹل میں نے دیکھا ہے۔ ایسے INCIDENT میں جہاں میں نے دیکھا کہ تم نے ایک STAND اسٹیڈ لیا۔ بڑا وہ پریشان بھی ہوا تمہاری مخالفت سے۔ لیکن میں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ دیر پا تمہارے یہاں رہ نہیں پاتا۔

پتہ نہیں کیوں، جیسے ایک دم تم بگھل جاتے ہو!
مجتبیٰ حسین: نہیں! بگھلنے والی بات تو ہمیں ہے۔ اسٹینڈ **STAND** تو میرا اپنی جگہ رہتا ہے۔ صبح بات تو یہ ہے کہ زوال پذیر معاشرہ ہمارا ہے، اردو کا۔ اس سے آپ انکار نہیں کریں گے میں جانتا ہوں کہ اس میں.....

عمور سعیدی: میں اس زوال پذیر کو اگر زوال یافتہ میں تبدیل کردوں تو۔ کیا خیال ہے آپ کا؟ (قہقہہ)
زبیر رضوی: مجھے ان کے زوال پذیر۔ اور آپ کے زوال یافتہ دونوں سے اختلاف ہے۔ یہ تو **DEFINE** ڈی فائن کرنا پڑے گا کہ تم زوال پذیر کن معنوں میں استعمال کر رہے ہو۔
عمور سعیدی: زوال پذیر کا مطلب یہ ہے کہ زوال کی طرف جارہا ہے۔

زبیر رضوی: بھیڑ بکھڑے زبان جب تک بولی جاتی رہے گی.....
مجتبیٰ حسین: زبان کی نہیں میں معاشدہ کی بات کر رہا ہوں.....
زبیر رضوی: معاشدہ۔ تو میں نہیں سمجھتا کہ زوال پذیر ہے..

سکار پاشی: اصل بات ہو جائے مجتبیٰ صاحب! زبیر وہ پروٹسٹ والی بات ہو جائے پلیز؟
زبیر رضوی: انہیں **IRRITATE** کرنا ہے یا۔۔۔

مجتبیٰ حسین: اڑتی ٹیٹ کرنے والی بات نہیں۔ میں قطعی نہیں ہوا۔ اڑتی ٹیٹ تو ہر ہی نہیں سکتا۔
سکار پاشی: میں نے بہت کم اڑتی ٹیٹ ہونے دیکھا ہے مجتبیٰ صاحب تو۔ مجتبیٰ کو ہم نے ایک مصلحتوں کا آدمی پایا ہے۔

مجتبیٰ حسین: نہیں! مصلحتوں کا نہیں یا۔۔۔ میں ایک تماشائی ہوں۔

زبیر رضوی: مگر ایک بات، آپ ان تماشائیوں میں ہیں کہ جب آپ یہ دیکھتے ہیں کہ ایک ایک ٹکڑا کھدار پورا کرنے کے قابل نہیں ہو رہا ہے تو آپ ایسے پروتھتے ہیں۔ اس سے کہتے ہیں کہ تو ہٹ جا۔ تجھ سے تیرا کردار لپوٹا ادا نہیں ہو رہا ہے تو آرام کر۔ میں باقی کردار تیرا ادا کر دیتا ہوں.....

مجتبیٰ حسین: نہیں۔ ویسا بھی نہیں ہے۔۔۔ میرا خیال ہے کہ اردو کا زوال آمادہ ماحول ہے۔ اب ہر سوچتا ہوں اپنے اندر کہ اب وہ **BITTERNESS** اپنے اندر پیلا کر کھانا چاہیے۔

زبیر رضوی: میرا خیال ہے کہ وہ بکھر رہیں آتی چاہیے۔۔۔

مجتبیٰ حسین: آتی چاہیے۔ اور میں اب محسوس کر رہا ہوں اس بات کو۔

زبیر رضوی: نہیں! میں جیسے آپ سے یہ کہہ رہا تھا پاشی کہ اگر آپ مجھ سے یہ بات کریں کہ مجتبیٰ حسین صاحب کس طرح کدایب ہیں۔ تو مجھے یہ لگتا ہے ہندوستان میں مجھے تو مشتاق احمد یوسفی کے بعد سب سے زیادہ کسی ادیب نے اپیل کیا ہے۔ ہندوستانی رائٹرز کی بات کر رہا ہوں میں، تو وہ مجتبیٰ ہے۔ اس آدمی کے کے جو **DIMENSIONS** ہیں میں انہیں تصور کرنا چاہتا ہوں.....

پتہ نہیں وہ خاکہ آپ نے کتنا ہے یا نہیں... جو مجتبیٰ حسین پر لکھا (شاید زندگی میں ایک دو) خاکے میں نے لکھے ہیں) مجتبیٰ کا جو خاکہ تھا.....

عمور سعیدی: مجتبیٰ پر میں نے بھی ایک نظم لکھی تھی ایک جلسہ کیلئے۔ لیکن مجھے آج تک اس جلسہ کا دعوت نامہ

نہیں بلا۔ وہ نظم میرے پاس ہے۔۔۔۔۔
 زبیر رضوی: ابتدا دل دہمند۔ مثال کے طور پر شاذ کمکت کا انتقال ہوا۔ اور مجتبیٰ پر نشان۔ مجتبیٰ کے کوئی ایسے ٹرمس TERMS نہیں تھے جیسے سیکر شاذ کے ساتھ تھے۔ میں بالکل اس بات کو کہہ سکتا ہوں کہ سیکر یہاں اس طرح کی DEPTH یعنی گہرائی میں جا کر ٹیل جانے والی کیفیت۔ مجتبیٰ کے یہاں جس قسم کی بے چینی۔ کہ اب کیا ہو گا۔ اس کی خلی کا کیا ہو گا۔ اس کے بچوں کا کیا ہو گا۔ جو میرے پس کا روگ نہیں۔ یعنی مجھے نہیں معلوم کہ بھی میں مرنے والے اپنے دوست کی کیا مدد کر سکتا ہوں۔ مجھے ایک ہی راستہ معلوم ہے۔ میں اپنے ہی جیب کے حوالے سے، اپنے وسائل کے حوالے سے، اسکی مدد کر سکتا ہوں۔ مجتبیٰ حسین ان لوگوں میں ہے، جو اپنے وسائل سے بھی واقف ہیں اور اس سے بھی واقف ہے کہ یہ جو مشترکہ (د) ستر راستے نکلتے ہیں۔ یہ کہاں کہاں سے کہاں کہاں پہنچتے ہیں۔ ایسا کونسا راستہ ہے جو شاذ کمکت کی مالی معاونت کیلئے ہے۔ یہ اس پر لگ جاتے ہیں۔ ٹھیک ہے۔ اس طرح کی بہت سی مثالیں ہیں۔ میں مجتبیٰ حسین کو بہت قریب سے جانتا ہوں۔۔۔۔۔ جہاں ان کے یہاں بہت سی خوبیاں ہیں وہاں ان کے NEGATIVE پہلو بھی ہیں۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ کوئی شخصیت مسلسل PLUS PLUS رکھتی ہے تو وہ شخصیت نہیں ہے۔ شخصیت وہاں ہے جہاں CONTRADICTION پیدا ہو۔ اور جس شخصیت میں کئی اگشتیں نہیں ہیں۔۔۔۔۔ میں اسے۔۔۔۔۔

سماں پاشی: مرنے! جہاں انہوں نے پہلے CLUE دیا تھا۔ مجتبیٰ کے بارے میں کہ وہ دوستوں کا مذاق بھی اڑاتے ہیں خوش بھی ہوتے ہیں۔ لیکن دوست کے غم میں برابر کے شریک بھی ہوتے ہیں۔

مجتبیٰ حسین: میں بنیادی طور پر ایک غمگین آدمی ہوں۔

محمود سعیدی: لڑکے۔ آپ غم سمجھتے۔ یہ بات ہو چکی آپ کے بارے میں۔۔۔۔۔

سماں پاشی: یہ تضاد ہے ان کی شخصیت میں۔

زبیر رضوی: نہیں تضاد نہیں ہے۔ میں نے تمہیں بھی دیکھا ہے۔ سات سطحوں پر تم بھی جیتے ہو۔ بہت سی سطحوں پر زندگی

عینا میں سمجھتا ہوں POSATIVE پہلو ہے کسی شخصیت کا۔ آپ باپ ہیں۔ بیٹے ہیں۔ ملازم ہیں۔ ادیب ہیں

شاعر ہیں۔ میں نے سماں پاشی کو دیکھا ہے۔ سماں پاشی سے آپ یہ کہتے کہ مجھے یہ میرا مسئلہ ہے۔ یہ میرے دکھ

ہیں۔ آپ پریشان ہو رہے ہیں۔ سماں پاشی اپنے دس کام چھوڑ کر آپ کی مدد کرنے کیلئے تیار ہو جائے گا۔

مجتبیٰ حسین: پہلا دوست تو سماں پاشی ہی رہا ہے میرا دلی کی زندگی میں۔۔۔۔۔

محمود سعیدی: سماں پاشی کا سلسلہ بیچ میں آیا میں اپنے آپ کو آگ ہٹا کر ایک بات کہتا ہوں آپ سے کہ یہ دوستوں کے

بارے میں ہی اس طرح محسوس نہیں کرتا، جو لوگ اسے تکلیف پہنچاتے ہیں، اسکی اہانت کرتے ہیں۔ وہ

بھی اس کے گھر پر پہنچ جائیں تو وہ ان کو دیکھ کر منہ نہیں چھپاتا۔

زبیر رضوی: وہ تو اس کا اپنا روپ ہے۔ میں یہ کہہ رہا تھا کہ سماں پاشی بھی مدد کرتا ہے مگر سماں پاشی کے پاس ایک دو

راستے ہی ہیں۔ مجتبیٰ حسین ستر (د) راستے، سماں پاشی اور سیکر مقابلے میں زائد نکلتے رکھتے ہیں۔۔۔۔۔

مجتبیٰ حسین: مگر میں کبھی ان کی تشہیر نہیں کرتا۔ مگر سماں پاشی۔۔۔۔۔ اب یہ دیکھئے کہ جب دلی آیا ہوں تو صرف ایک ہی

اس آدھی کے حوالے سے کہ بھی سماں پاشی زبان میرا دوست ہے، اس نے ایک کتاب ”پہلے اسکاں کا انتقال“

چھاپی تھی۔ میں نے اسکو پڑھا بھی تھا۔ اور افسانہ نگار کی حیثیت سے کمار پاشی مجھے بہت پسند بھی ہے اور اس کے بعد اس شخص کے حوالے سے بڑے رشتے بنتے چلے گئے۔ ظاہر ہے کہ اور لوگ بھی یہاں تھے۔ پسندیدگی کا معاملہ کمار پاشی کے حوالے سے تھا۔.....

محمود سعیدی: مجھے مجتبیٰ سے ملا یا۔ خود اس آدمی نے۔۔۔ پاشی نے۔
 زبیر رضوی: مجتبیٰ۔ تمکاری ایک شخصیت ہے۔ اس وقت ظاہر ہے کہ طنز و مزاح نگار مجتبیٰ حسین کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ میں مجتبیٰ حسین کی بات کر رہا ہوں۔ جو ظاہر ہے کہ ادیب ہے۔ میں نے اردو کا بڑا کلاسیکی شعر سنا تھا۔ اُسکو میں کبھی کبھی خود بھی استعمال کرتا ہوں۔ کچھ قے محفل کے اعتبار سے گفتگو میں۔ مشاعرہ اور محفلوں میں۔ اور میں ہی نہیں اردو کے ہزاروں لکھے پڑھنے والے اس شعر کو استعمال کرتے ہیں۔ لیکن میں یہ سمجھتا ہوں کہ اس شعر کا جو کردار رہا ہے اور جس آدمی کو، جس شخصیت کو دیکھ کر اس طرح کے شعر نے جنم لیا ہوگا۔ وہ غالباً مجتبیٰ حسین ہے۔ یقیناً ہے۔ غالباً کالفاظ نکال دوں۔

خجند چلے کسی پہ ٹٹ پتے میں ہم امیہ
 سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

محمود سعیدی: جواب نہیں جناب والا۔ یہ تو اجواب شعر ہے مجتبیٰ کی شخصیت پر اس سے بہتر۔ اس شخصیت کی تصویر کشی ہو نہیں سکتی۔۔۔ لیکن اب۔۔۔ یہ اس حوالے سے ایک شعر سنا دل کے۔
 سودا، جو تباہ حال ہے ایسا تو نہیں نہ
 کیا جانے تو نے اسے کس حال میں دیکھا

زبیر رضوی: محمود صاحب، آپ یوں اس طرح میرے حافظہ کو آزما نا چاہیں تو میں یہ کہوں گا کہ ایسے نہ جانے کتنے شعر ہیں جو مجتبیٰ کی شخصیت پر صادق آسکتے ہیں۔۔۔

محمود سعیدی: اچھا میں نے سمجھ لیا کہ آپ ایک تیر رکھانے والے ہیں اس لئے میں نے ایک شعر اور سوچ لیا ہے۔
 زبیر رضوی: جی اجی!

محمود سعیدی: وہ بھی عروا کے دیتا ہوں (قبیحہ) کہ۔۔۔

دنیا میں کوئی جان سے پیارا نہیں ہوتا
 کچھ لوگ مگر جان سے پیارے بھی ہوئے ہیں

محبوب انجمنی
باسمہ

مجتبیٰ حسین

بانکا، سمیہ اور جواں مجتبیٰ حسین
ہر سا رہا ہے تیر بڑی آن بان سے
اہل دکن کی آنکھ کا تارا کہیں اسے
سلجھا رہا ہے طغی کا شانہ لئے ہوئے
میناؤں اوب پہ ہزاروں کا ہے نرول
چلتی کی سہمن پہ چھایا ہوا ہے کج
لوک قلم سے خوشیاں لٹاتا ہے بے چین
محبوب اور مجلس کی صحبت کا فیض ہے
ماہل تھا قرب خاص سلیمان خلیب کا
شوکت کے بعد طغی ویزاج کے دیار میں
دیوانہ تیری طغی ادا کا ہے اک زماں
طغی ویزاج کی راہ کے رہرو میں اور بھی
تیرے ہی دم قدم سے جہاں ادب میں آج
کیوں کر کریں مدد غم بھلا تیری ذات پر
دل سے دعا نکلتی ہے قائم رہے سدا

مرد جہاں اردو زباں مجتبیٰ حسین
طنز ویزاج کی لے کے کہاں مجتبیٰ حسین
یا بچے غم زدہ دلاں مجتبیٰ حسین
مدت سے زلف اردو زباں مجتبیٰ حسین
جب سے بنا ہے پیر مغاں مجتبیٰ حسین
دعویٰ دکن کا مرد جواں مجتبیٰ حسین
ریخ و غم کا دشمن جاں مجتبیٰ حسین
پہنچا کہاں سے ہے یہ کہاں مجتبیٰ حسین
ہے غم کا مقام، مہاں مجتبیٰ حسین
ہے تیری ذات سب میں عیاں مجتبیٰ حسین
شیدا ہے تیرا ایک جہاں مجتبیٰ حسین
تجھ سا کہاں ہے زور بیاں مجتبیٰ حسین
رنگین ہے شام، صبح جواں مجتبیٰ حسین
زندہ دلاں زندہ دلاں مجتبیٰ حسین
تیرا یہ نام اور نشاں مجتبیٰ حسین

واقف نہیں ہوں اُس سے مگر ربط ہے دلی

محبوب میں کہاں، وہ کہاں مجتبیٰ حسین

۔۔۔۔۔

۱۔ محبوب حسین نمبر ۱۔ ابراہیم مجلس ۲۔ شوکت تصانیف

”دکھو پیا“

روزنامہ ”سیاست“

مجتبیٰ حسین کی ابتدائی مزاحیہ تحریریں

عالم ”شیشہ و تیشہ“

۱۸ اگست ۱۹۶۲ء (شنبہ)

مذہب میں گونگوں، بیروں، اندھوں اور دوستوں کی انجمنوں کی کوئی کمی نہیں بلکہ ایک نمونہ بنائے تو ایسی ہزاروں انجمنیں مل جاتی ہیں۔ لیکن زندہ طنان پیسوں نے ایک نئی وضع کی اکبڑی قائم کی ہے جس کا مقصد فرانس میں جنسی مذاق کو فروغ دینا ہے اس اکبڑی کے بے شمار اغراض و مقاصد میں سے ایک غیر مقصد یہ بھی ہے کہ یکم اپریل کو عام تعطیل دلوانے کے لیے جدوجہد کا آغاز کیا جائے تاکہ اس دن فرانس کے سارے باشندے فلک شکاف قہقہے بلند کرتے رہیں اور سرزمین فرانس زعفران زار بن جائے۔ یہ اکبڑی کوئی ایسے دیسے لوگوں نے ہی قائم نہیں کیا ہے بلکہ ممتاز ناول نگار فرانسس اسپین مزاح نگار اچنڈ کیونٹو اور فلم ڈائریکٹر ای ٹکلیڈ اس کے دوامی رکن ہیں۔ گویا وہ عمر بھر کے لیے ہنس سنانے کو شیوہ بنالینا چاہتے ہیں۔

اس اکبڑی کا طریقہ کار کیا ہو گا اس کا اندازہ لگانا قبل از وقت ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ ارکان اس کے جلسوں میں تقریریں کرنے کے بجائے صرف قہقہے لگاتے رہیں۔ زبان کا کام مسکراہٹ سے لیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اگر اس اکبڑی کے کسی رکن کا انتقال پر مسرت ہو جائے تو تعزیتی جلسوں کے بجائے مسرت و انبساط کے جلسے منعقد کئے جائیں۔ ابھی تو یہ اکبڑی صرف ایک مسکراہٹ ہے۔ جب بڑھ کر قہقہہ بن جائے گی تو دنیا کی ساری انجمنیں پکار اٹھیں گی :

۵ تجھے انکھلیاں سوجھی ہیں ہم بینزار بیٹھے ہیں

۲۲ اگست ۱۹۶۲ء (چهار شنبہ)

ان دنوں دنیا کی ہر شے نہ صرف مقصدی بلکہ ہم مقصدی ہونے لگی ہے۔ مثال کے طور پر ادب مقصدی ہوتا ہے۔ فلمیں مقصدی ہوتی ہیں اور پرائیکٹس ہم مقصدی ہوتے ہیں۔ مقصدی ادب

ہم مقصدی کی طرح "بے مقصدی" کی ایک نئی اصطلاح وجود میں آرہی ہے۔ مثلاً اب چوری کی لانا تھا تو وہ اقسام کو وہ بڑے شعبوں "مقصدی" اور "غیر مقصدی" میں تقسیم کیا جانے لگا ہے۔ مقصدی چوری تو وہ ہے جس سے ہمارے آباد اجداد بھی واقف تھے اور ہم بھی واقف ہیں۔ غیر مقصدی چوری ذرا نئی بات ہے جس کا مقصد صرف یہ ہوتا ہے کہ "مال صاف کرنے" کے بجائے صرف "ہاتھ ماف" کیا جائے۔

اس تمہید کا مقصد اس بے مقصد سرحد کی واردات کی طرف اشارہ کرنا ہے جو مغربی سویڈن کے شہر گوتن برگ میں ہوئی ہے۔ ہر ایہ کہ وہاں ایک نوجوان نے مگرچھ کے ایک بچے کی چوری کی ہے جو تین فٹ لائینا تھا۔

فہم اس قدر کے محرکات پر غور کیجئے مگرچھ میں نہیں آتا کہ چوری کس نالی تھا تو اس نوجوان نے مگرچھ کے بچے کی ہی چوری کیوں کی؟ مگرچھ نہ تو کتے کی طرح وقار دار جانور ہے۔ اور نہ بھڑکی اور گائے کی طرح وہ دودھ دیتا ہے۔ اور نہ بلی کی طرح چوسے پکڑتا ہے۔ مگرچھ کو بین الاقوامی شہرت عطا کرنے والی واحد خصوصیت اس کے آنسو ہیں جو ظاہر ہے نہ کسی کی آنکھ کا انداز ہیں اور نہ کسی کے دل کا سرور ہیں۔ اس کے علاوہ جب سے ان انوں نے خود مگرچھ کے آنسو بہانے کا فن سیکھ لیا ہے اس وقت سے یہ جانور کس خصوصیت سے بھی محروم ہو گیا ہے۔ سویڈن کے اس مجرم نے مگرچھ کا سر قہراً لایا۔ ایسا لیے کی ہو گا کہ عادی مجرم بننے کے بعد اظہارِ ندامت کے لئے مگرچھ کے آنسو بہانا سیکھ لے! (۲۸ اگست ۱۹۶۲ء) (سہ شنبہ)

سوشلسٹ لیڈر ڈاکٹر رام منوہر لوہیا کے منہ سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ان کی بات کا اثر سماج کے ایک مخصوص گروہ پر ہی ہوتا ہے۔ پیرسول نے انہوں نے بھری بزم میں ایک ملاز کی بات یہ کہہ دی تھی کہ ارکان پارلیمنٹ اور اسمبلی کو ظاہر ہندو ہندو ہوتے ہیں۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ ڈاکو چاقو کھول کر ارکان پارلیمنٹ اور اسمبلی کے پیچھے پڑے ہوتے ہیں۔ آٹھ دن پہلے کی بات ہے کہ مدھیہ پردیش کے وزیر مسٹر تخت مل جین کو ڈاکوؤں نے ہاتھوں سے مار لیا۔ ابھی اس مدھیہ جانکاہ سے بھٹلنے لگی نہ پاتے تھے کہ پرسوں کو الہ سے تعلق رکھنے والی ایک خاتون رکن پارلیمنٹ کو مار لیا گیا۔ اس سارے ہنگامے کو فراموش کرنے کے لیے اثر پردیش کے ایک نائب وزیر نے ریختی میاں بھی دیا تھا کہ ذرا عی کی مالی حالت بڑی سقیم ہے اور ان سے اکثر تو مقروض ہیں۔ لیکن یہ ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکوؤں پر وزیر موصوف کا کوئی کنٹرول ہی نہیں ہے۔ اور وہ ڈاکٹر رام منوہر لوہیا کے فراہم کردہ "راد" پر یقین کرتے ہوئے اپنی سرگرمیوں کو جاری رکھے ہوئے ہیں۔ مگر ڈاکٹر رام منوہر لوہیا کو بھی اس سلسلے میں احتیاط برتنی چاہیے۔ کیونکہ حال ہی میں یہ اطلاع ملی تھی کہ وہ پارلیمنٹ کے کسی ذیلی انتخاب میں حصہ لینا چاہتے ہیں۔ اگر خدا نخواستہ وہ منتخب ہو جائیں تو پھر —

"انزام ان کو دیتے تھے قصور اپنا نکل آیا"

مجتبیٰ حسین

علامہ نارسا کی وفاتِ مسرت آیات پر — !

جب عین عالمِ مغیبی میں علامہ نارسا کا انتقال ہوا تو ان کے انتقال کی خبر جنگ کی آگ کی طرح سارے شہر میں پھیل گئی اور فائر بریگیڈ کا علمہ حرکت منہ دیکھتا رہ گیا۔ علامہ نارسا کے بال بہت بڑے تھے اسی لیے وہ اُردو کے ”پٹی“ کے شاعر سمجھے جاتے تھے اور لوگ انھیں سر آنکھوں پر بٹھاتے تھے۔ بعض لوگوں نے انھیں ناک اور پیشانی پر بھی بٹھانے کی کوشش کی مگر مرحوم کی طرح راضی نہ ہوئے۔ یہ سرسراں کی کسر نفی تھی۔ علامہ ہر اعتبار سے علامہ تھے جیسے بنیاد ہر اعتبار سے بنیاد ہوتا ہے۔ مرحوم میں کئی خریاں تھیں جنھیں انکھوں پر گنا جاتا تھا۔ اور یہیں آکر قدرت کی ستم ظریفی کو کوسنے کو جی چاہتا ہے کہ اس نے بلاوجہ انسان کو دس انگلیاں دے رکھی ہیں کیونکہ علامہ کی خوبیاں کو گننے کے لیے دو چاند انگلیاں ہی کافی ہو سکتی تھیں یہ قدرت کی معمولی خرابی نہیں تو اور کیا ہے۔

علامہ کی سب سے بڑی خوبی جو دراصل ایک خرابی تھی وہ یہ تھی کہ وہ شاعری کرتے تھے لیکن مرحوم کی قوتِ ارادی کی داد دینی چاہیے کہ انھوں نے مرتے دم تک شاعری کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا اور نرسا کے عالم میں بھی تیار داندوں کو اپنی ایک ٹانگی غزل کا مقطع بنا کر سرگئے۔ کتنی جہنم رسید کرے عجب بدمرد تھا۔ اسے علامہ کی فرض شناسی نہ کہیں تو اور کیا کہیں کہ انھوں نے اپنی ایک غزل بھی نامکمل نہ چھوڑی۔ علامہ نے ۸۰ برس کی عمر پائی اور انھوں نے ۸ ہزار غزلیں کہیں جن پر ۸ لاکھ ازاد لے ہوئی تھیں کی مگر مرحوم ایسے حوصلہ مند، ٹڈا اور جری انسان واقع ہوئے تھے کہ اگر ۸ کروڑ افراد نے بھی ہوئی تھیں تو وہ شے سے منس نہ ہوتے۔ بات دراصل یہ تھی علامہ بڑے ظریف الطبع واقع ہوئے تھے اور ہر خبیث بات کو مذاق میں ڈال جاتے تھے۔ مثلاً ایک مشاعرے میں جب سامعین نے ان پر انڈے پھینکے تو انھوں نے سارے انڈے ہاتھ میں پھیل لیے اور گھر جا کر ان انڈوں کی پٹنگ پکوائی، پھر جب دوسری بار مشاعرے میں شرکت کرنے گئے اور لوگوں نے ان پر انڈے نہ پھینکے تو علامہ بھر گئے اور سامعین سے شکایت کرنے لگے :

”حضرات! اگر آپ لوگوں نے انڈے نہیں پھینکے تو میں غزل نہیں سنائی گا؟ اس پر غصیلین مشاعرہ نے فوراً بازار سے انڈے منگوئے اور جب وہ چار انڈے پھینکے گئے تو علامہ نے غزل کا سلسلہ شروع کیا جو صبح تک جاری رہا! اس کے بعد علامہ نے ایک معمول سا بنالیا کہ جب بھی کسی مشاعرے میں جاتے تو لوگوں سے کہتے کہ آج مجھ پر آلو پھینکے جائیں کیوں کہ آج آلو کھانے کو جی چاہ رہا ہے! ایک بار تو انھوں نے یہاں تک کہہ دیا کہ آج مجھ پر ایک پلیٹ بمیالی، ایک پیالی چائے اور گر سیٹ

کی ڈبیر پھینکی جلتے،

علامہ نے بڑی خوددار طبیعت پائی تھی۔ چنانچہ انھیں زندگی بھر اپنے کلام کے سوائے کسی شاعر کا کلام پسند نہ آیا۔ حد تو یہ کہ انھوں نے اپنی خودداری کو نبھاتے رکھنے کے لیے کسی شاعر کا کلام بھی نہیں پڑھا۔ اپنے سوائے کسی اور کے کلام پر داد نہیں دی۔ خودداری کی ایسی مثال ان دنوں مشکل ہی سے ملے گی۔ علامہ نے ۸۰ برس کی عمر میں حیار شادیاں کیں اور اپنی شاعری کے جلد ۴ مجموعے شائع کروائے جن میں سے ہر ایک مجموعہ کو انھوں نے اپنی ایک لک بکیری کے نام معنون کر دیا (خدا کا شکر ہے کہ مرحوم نے پانچ شادیاں نہیں کیں ورنہ پانچ مجموعہ منظر عام پر آجاتے)۔ پہلے مجموعہ کا انتہائی لوٹ انھوں نے یوں لکھا تھا:

میں اپنے پہلے مجموعہ کلام کو بعد نفرت و حقارت اپنی پہلی بیوی کے نام معنون کرتا ہوں۔
دوسرے مجموعے کے دیباچہ میں انھوں نے لکھا تھا:

”میرے دوسرے مجموعہ کلام کے منظر عام پر آنے کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ میری دوسری بیوی کو مرصع سے شکایت تھی کہ میں نے اپنا مجموعہ کلام صرف پہلی بیوی کے نام کیوں معنون کیا ہے اس کے نام کیوں معنون نہیں کیا۔ اس مسئلہ پر میری ہر دو بیویوں میں لڑائی بھگڑا جاری رہتا تھا جس سے میں تنگ آ چکا تھا سو میں اپنے گھڑلو مالٹ کو پراساں بنانے کے لیے دوسرا مجموعہ کلام شائع کر رہا ہوں۔ اب اگر ضمنی طور پر اس مجموعہ کی اشاعت سے ادب کی خدمت ہوتی ہے تو میں اس کے لئے معافی کا خواستگار ہوں۔“

ان تیسرے اور چوتھے مجموعہ کلام کی اشاعت کے نتیجے میں علامہ کی ازدواجی زندگی پر شدید تھی جو لوگوں کو بہت کم نظر آتی تھی۔ علامہ ریاضی میں بہت کمزور تھے۔ چنانچہ انھیں ۲۵ تک گنتی آتی تھی اور وہ بھی اس لیے آتی تھی کہ علامہ کی ۲۵ اولادیں تھیں۔ ریاضی سے ان کی واقفیت محض ایک مجبوری تھی۔ عمر کے آخری حصے میں علامہ کی بیٹائی اس حد تک خراب ہو چکی تھی کہ ایک بار جب ان کے بڑے لڑکے نے سڑک پر انھیں سلام کیا تو انھوں نے اپنے ہی بیٹے کے سلام کا جواب دینے کے بعد اس سے پوچھا:

”کہو میاں! تمہارے والد کی صحت کیسی ہے؟“

اور سہلوت مند بنایا ان کے استفسار کے جواب میں بولا:

”کیا عرض کروں ان دنوں والد بزرگوار کی صحت اچھی نہیں رہتی۔ بیٹائی بہت خراب ہو چکی ہے، یہاں

تک کہ ہم لوگوں کو بھی نہیں پہچان پاتے۔“

اس پر علامہ نے کہا:

”آپ بیٹائی کی خرابی کی باتیں کرتے ہیں۔ اگر بیٹائی اچھی بھی ہو تب بھی میں اپنے بچوں کو نہیں پہچان

سکتا۔“ پھر بولے ”میاں! ایسے سعادت مند والدین اس دنیا میں کہاں باقی ہیں جو اپنی اولاد کو پہچان سکیں۔“

علامہ کی ایک اور خوبی یہ تھی کہ انھیں اپنا کلام سنانے کا مارٹھ لائق تھا۔ اگر کوئی نئی غزل ہوتی تو جو اتفاق سے ہر روز ہو جایا کرتی تھی تو سارے محلے کو سناتے کے لیے نکل کھڑے ہوتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ جب علامہ گھر سے نکلتے تو سڑکوں پر بھگدڑ مچ جاتی اور لوگ ٹکیوں میں بھاگ جاتے، دکاندار اپنی دکانیں بند کر دیتے اور ماٹیں اپنے بچوں کو اٹھا کر

سننے سے چٹا لیتیں۔ غرض دیکھتے ہی دیکھتے سڑک دیران ہو جایا کرتی تھی۔ مگر علامہ کا یہ عارضہ اکثر اوقات ملک اور قوم کے لیے بڑا کارگر ثابت ہوتا تھا۔ مثلاً ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ مقامی کالج کے طلبہ نے ہڑتال کی اور جلوس نکالا۔ ایک مقام پر جلوس مشتعل ہو گیا اور پولیس پرسنگ باری کرنے لگا۔ پولیس نے لاشی جارح کیا مگر جلوس پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ جب صورت حال بہت نازک ہو گئی تو سب انسپکٹر پولیس کے ذہن میں اچانک ایک ترکیب آئی۔ وہ سیدھے علامہ کے گھر بھاگا اور انھیں اپنے ساتھ لے آیا۔ ادھر طلباء کی سنگ باری بدستور چل رہی تھی کہ اچانک مائیکروفون پر اعلان ہوا:

”خواتین و حضرات! اب آپ علامہ نارسا سے ان کی تازہ غزل سماعت فرمائیے؟“ مائیکروفون پر یہ اعلان ہونا تھا کہ طلبہ اپنے سر پر پاؤں اور پاؤں پر سر رکھ کر بھاگنے لگے اور ابھی علامہ نے اپنی غزل کا مطلع ہی سنایا تھا کہ مطلع صاف ہو گیا۔ طلباء تو طلباء پولیس کی ساری جمیعت بشمول سب انسپکٹر پولیس مقام حادثہ سے فاصلہ تھی۔ علامہ کے کشف و کلمات کی یہ ایک معمولی سی مثال ہے۔ مگر بعض اوقات سننے کے اس مرض نے علامہ کو کافی ذلیل و خوار بھی کر دیا۔ مثلاً ایک بار علامہ نے اپنی غزل سنانے کے لیے ایک راہ چلنے شخص کا اغوا کیا اور اسے ایک ہوٹل میں لے گئے اور چائے کے ساتھ لگا تار دو گھنٹوں تک اسے اپنا کلام پلاتے رہے اور وہ بھی لگاتار دو گھنٹوں تک مختلف اشیائے خورد و نوش کھاتا رہا۔ جب علامہ کی طبیعت سنبھلی تو شخص مذکور سے اپنے کلام کے بارے میں رائے پوچھی اس پر وہ شخص اپنے کان پر ہاتھ رکھتے ہوئے چلا کر بولا:

”قہ! اگر آپ مجھ سے کچھ پوچھنا چاہتے ہوں تو براہ کرم اس کا قد پر کچھ دیجئے کیونکہ میں پیدائشی بہرہ ہوں اور کوئی بات سننے کی اہلیت نہیں رکھتا۔“

لوگوں کا بیان ہے کہ یہ واحد شخص تھا جسے علامہ کی ذات سے فائدہ پہنچا تھا۔ کیونکہ اور لوگوں کو وہ اپنی غزل سنائے بغیر کچھ کھلاتے پالتے نہیں تھے۔ حد تو یہ کہ کسی فقیر کو ایک پیسہ بھی خیرات دیتے تو اسے اپنا ایک شعور دے دیتے۔ اس عادت کا نتیجہ یہ نکلا کہ علامہ کے گھر پر آج تک کسی فقیر کو بھیک مانگتے نہیں دیکھا گیا۔

علامہ کو شاعری کے میدان میں قدم جانے کے لیے کئی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ابتدا میں جب ان کے ہر شعر پر ہونٹنگ کرنے کو لوگ اپنا فرض ادا کرتے تھے تو انھوں نے اپنے کلام کو مقبول جانے کے لیے بعض فقیروں کی مدد حاصل کی۔ انھیں اپنا کلام پڑایا اور سڑکوں پر بھیک مانگنے کے لیے چھوڑ دیا۔ جہاں وہ علامہ کی غزلیں گا گا کر بھیک مانگتے مگر انھیں دن بھر میں ایک پیسے کی خیرات بھی نہیں ملتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ علامہ کا کلام تو عوام میں مقبول ہو گیا مگر بے چارے فقیروں کا بزنس تباہ و تاراج ہو گیا۔ جب فقیروں نے بھی علامہ کا کلام گانے سے انکار کر دیا تو انھیں ایک نئی ترکیب سنبھلی۔ یعنی اب کی بار انھوں نے ایک کاتب کی خدمات حاصل کیں اور اپنی ساری پسندیدہ غزلیں شہر کی دیواروں پر لکھوا دیں۔ جب ان کا سارا کلام شہر کی دیواروں پر زیور طبع سے آراستہ ہو گیا اور لوگ سفیدی کراتے کراتے عاجز آ گئے تو شہریوں کے ایک وفد نے علامہ سے ملاقات کی اور ان سے صلح کر لی کہ وہ انھیں مشاعروں میں مدعو کیا کریں گے (تاریخ بھی اس صلح کو صلح نامہ شاعر دسامین کے نام سے یاد کیا جاتا ہے) اس کے بعد سے علامہ ہر مشاعرہ میں جانے لگے اور مشاعروں کو ٹوٹ کر اپنے گھر لے جانے لگے۔ یہاں تک کہ ان کے گھر میں مشاعروں کا اتنا بار لگ گیا۔ علامہ کے کلام کی واحد خصوصیت یہ تھی کہ اس میں ترنم کے سوائے کچھ بھی نہیں ہوتا تھا۔ اگرچہ ان کے کلام میں سے ترنم کو نکال دیا جائے تو کلام میں تخلص کے

سوائے کچھ بھی باقی نہیں بچ جاتا تھا۔

علامہ نے زندگی بھر میں ایک شعر بھی ایسا نہیں کہا جو بحر سے خارج نہ ہو۔ ہر مصرعہ دوسرے مصرعہ سے یا تو چھوٹا ہوتا تھا یا بڑا۔ اور جب لوگ ان سے شکایت کرتے کہ غزل کے سالمے مصرعے بحر سے خارج ہیں تو وہ اس کے جواب میں یہ دلیل پیش کرتے کہ:

”ماں! جب انسان کے ایک ہاتھ کی پانچ انگلیاں برابر نہیں ہوتیں ایک غزل کے دس مصرعے کس طرح برابر ہو سکتے ہیں۔ قدرت کی تخلیق خود بحر سے خارج ہے، خدا نے سب کو یکساں پیدا نہیں کیا ہے“

علامہ کے کلام سُنانے کا انداز بھی بڑا لڑکھا اور اچھونا تھا۔ وہ کلام کیا سناتے تھے، اچھا خاصہ ڈرامہ پیش کرتے تھے۔ شعر میں اگر معشوق کی انگڑائی کا ذکر ہوتا تو اسٹیج پر ایسی بھرپور انگڑائی لینے کا ٹیکہ دفن سمیت چار پانچ شعراء کو اپنی انگڑائی کی زد میں لے لیتے۔

ایک مشاعرہ کا ذکر ہے کہ علامہ نے ایک شعر میں گریبان کے چاک ہونے کا سماں باندھا تھا۔ اس شعر کو پڑھتے ہوئے انھوں نے اداکاری کے وہ جوہر دکھائے کہ ان کی آن میں قمیص کا گریبان چاک کر لیا۔ پھر جب مشاعرہ ختم ہوا تو غنظین کے دیکھے پڑھنے والے انھیں مشاعرہ کے مقررہ معاوضہ کے علاوہ قمیص کی قیمت بھی ادا کی جائے۔ غنظین نے لاکھ سمجھایا کہ علامہ آپ کا قمیص تو پرانا تھا، ہم آپ کو نئے قمیص کی قیمت کس طرح ادا کر سکتے ہیں؟ مگر علامہ نہ مانے اور بالآخر غنظین کو نئے قمیص کی قیمت ادا کرنی پڑی۔

اس کے بعد علامہ نے ایک معمول سا بنالیا کہ جس کسی مشاعرہ میں جاتے وہاں گریبان چاک دلی غزل سناتے اور پڑالے کے بدلے نیا قمیص لے کر آتے مگر رفتہ رفتہ غنظین بھی ہوشیار ہو گئے۔ چنانچہ ایک مشاعرہ میں جب علامہ کلام سناتے مے لیے پہنچے تو انھوں نے زبردستی علامہ کا قمیص اُتار لیا اور احتیاطاً انھیں پاجامے سے بھی محروم کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ علامہ کو صرف ٹکٹ پرین کرنا ٹیکہ دفن پر کلام سُنانا پڑا۔

مگر افسوس کہ علامہ کے کلام سُنانے کا یہی انداز بالآخر ان کی موت کا سبب بنا اور وہ شاعری کی راہ میں شہید ہو گئے۔ ہوائوں کے ایک شعر میں ”قتل سکھا“ ذکر ہوا تھا۔ چنانچہ علامہ نے قتل کا سماں باندھنے کے لیے اپنی جیب سے اُسترا نکالا اور ان کی آن میں اسے اپنے سیکلے پر بھر لیا۔ علامہ کی نعش اسٹیج پر تڑپنے لگی اور دیکھتے ہی دیکھتے علامہ کی ”روح“ قفسِ عنصری کا کالا توڑ پر واد کر گئی۔

اب علامہ ہم میں نہیں رہے جس پر جتنی مسرت کا اظہار کیا جائے کم ہے۔ زندگی بھر علامہ کو بہتر سمجھایا گیا کہ علامہ ایسے مہلک اشعار نہ کہتے جن سے آپ کی جان کے لالے پڑ جائیں مگر وہ نہ مانے اور گزشتہ پیر کو شاعری کے میدان میں شرٹ چھینے پڑھنے شہید ہو گئے۔

علامہ کی کس کس بات کا ذکر کیا جائے اور ان کی موت پر کتنے تھکے لگائے جائیں غرض علامہ کے انتقال سے ایک ایسا خلاء پیدا ہو گیا ہے جسے پُر کرنا کسی کے بس کی بات نہیں کیونکہ علامہ بہت سوتے تھے اور اتنا بڑا خلاء تین چار شعراء سے بھی پُر نہیں کیا جاسکتا۔ خدا مرجم کی روح کے ساتھ قرارِ اتمی سلوک کرے اور ان کے پس ماندگان کو بے صبری عطا کرے۔ ع

خدا بخشے بہت سی خامیاں تھیں مرنے والے میں

مجتبیٰ حسین

ریل منتری
مسافر
بن گئے!

اور ایک دن ریل منتری نے اچانک اپنے سکرٹری کو بلا کر کہا: ”دیکھو جی! ہم کل بھیس بدل کر ایک عام مسافر کی طرح ٹرین کے مختصر ڈھلاس کیا رٹنٹ میں سفر کرنا چاہتے ہیں۔ تمہیں بھی بھیس بدل کر ہمارے ساتھ چلنا ہوگا۔“ سکرٹری نے پلکیں جھپکا کر منتری کو دیکھا۔ اس کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی کہ آخر اس کے بھیس بدلنے کی کیا ضرورت ہے۔ بھیس بدلنا تو صرف منتریوں کا کام ہوتا ہے۔

پھر بھی اس نے ڈرتے ڈرتے کہا ”حضور آپ بڑا نہ مانیں تو ایک بات عرض کروں کہ آپ تو ریل منتری ہیں۔ ریل میں سفر کریں آپ کے دشمن۔ ریل منتری کو وہ ہوتا ہے جو ہمیشہ ہوائی جہاز سے سفر کرتا ہے۔ آپ تو ابھی منتری کی گدی پر برہنہ ہیں۔ پھر عام چاؤ کا بھی دور دورہ تک کہیں کوئی پتہ نہیں ہے۔ ایسے ہی آپ پر ایسی کن سی جتا آن پڑی ہے کہ آپ ریل میں سفر کریں؟“

منتری بولے ”تم زیادہ کو اس نہ کرو۔ آخر میں اپنے محکمہ کے بارے میں جانکاری تو حاصل کرنی ہی چاہیے۔“ سکرٹری نے پکپکا لے ہوئے کہا ”حضور آپ کا حکم سر اٹھوں پر لیکن میرا خیال ہے کہ منتری اپنے محکمہ کے بارے میں جانکاری حاصل کرنا چاہئے تو تب بھی وہ جانکاری حاصل نہیں کر سکتا۔ ابھی چند روز پہلے ہمارے وزیر خوراک قحط زدہ علاقوں کے دورہ پر گئے ہوئے تھے، وہ بھی جانکاری حاصل کرنا چاہتے تھے، واپسی پر اٹھوں نے بتایا کہ قحط زدہ علاقوں میں مجھے کہیں بھی قحط کے آثار نظر نہیں آئے کیوں کہ مجھے تو تینوں وقتوں کا کھانا یا بندی سے ملتا رہا بلکہ دوسرے پریسٹن کے مقابلے میں یہاں کا کھانا زیادہ لذیذ محسوس ہوا۔ کب قحط اور کہاں کا قحط؟ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قحط کی افواہ صرف پوزیشن والوں نے اڑائی ہے؟“

ریل منتری نے اپنے سکرٹری کی بات ان سنی کرتے ہوئے کہا: ”دیکھو جی! تم ہمارے سکرٹری ہو، ہم تمہارے سکرٹری نہیں ہیں، ہم جو کچھ کہہ رہے ہیں اس پر تمہیں عمل کرنا ہوگا۔“

سکرٹری لا جواب ہو گیا۔ اس نے جان لیا کہ اب مزید کچھ کہنا اپنی ملازمت کو خطرہ میں ڈالنا ہے۔ لہذا وہ چپ چاپ منتری کے کمرے سے جانے لگا۔

منتری ہی نے اسے آخری بار یاد دلاتے ہوئے کہا: ”آج رات تم ٹھیک آٹھ بجے اسٹیشن پہنچنا۔“

سکرٹری نے پوچھا "حضور یہ بتائیے کہ ہم ٹکٹ سفر کریں گے یا ٹکٹ خرید کر؟" منزی بولے اس کا فیصلہ اسی وقت کریں گے۔

منزی جی دن بھر بھیس بدلے رہے۔ شام شام تک وہ بھیس بدلے بدلے اپنی اصل حالت پر آئے۔ آئینہ میں صورت دیکھی تو انھیں یوں معلوم ہوا جیسے وہ سچ بج اپنے آپ کو دیکھ رہے ہیں۔ مدتوں بعد اپنے آپ کو اصل حالت میں دیکھ کر انھیں تھوڑی دیر کے لیے خوشی بھی ہوئی۔ شام میں جب وہ ایک چھوٹا سا ایجنسی کیس لے کر اسٹیشن پہنچے اور اپنا ایجنسی کیس سکرٹری کو دینے کی کوشش کی تو سکرٹری نے انھیں گھورتے ہوئے کہا: "کیسے بدتمیز آدمی ہیں آپ جی۔ کیا آپ مجھے قلی سمجھتے ہیں نہ جانے کیسے کیسے لوگ آجاتے ہیں؟" منزی جی نے اچانک منزی بنتے ہوئے کہا: "دیکھو جی! یہ بدتمیز نہ کرو، میں تمہارا منزی ہوں؟"

سکرٹری نے منزی کو غور سے دیکھا۔ پھر ایک ہلکا سا لغو تحسین لگاتے ہوئے بولا: "حضور یہ آپ ہیں بھلا؟" قسم زندگی میں پہلی بار آج آپ ہم میں سے ہی ایک فرد نظر آ رہے ہیں۔ اگر آپ اس کے بعد پھر کوئی بھیس نہ بدلیں تو کتنا اچھا منزی بولے "چلو اب باتیں نہ بناؤ۔ ہمیں سب سے پہلے ٹکٹ خریدنا چاہیے؟" سکرٹری بولا "لائیے، مجھے ٹکٹ کے پیسے دیجئے؟"

وہ بولے "ہیں ٹکٹ میں خود خریدوں گا؟"

سکرٹری نے کہا "حضور یہ الیکشن کا ٹکٹ نہیں ہے اس کا ٹکٹ ہے۔ یہ اتنی آسانی سے نہیں ملے گا۔ اس کے لیے تو باضابطہ ذریعہ اسٹیشن کشتی رٹلی ٹرٹی ہے؟" وہ بولے "تم ذریعہ اسٹیشن کشتی کی فکر نہ کرو۔ پارٹی کے ہنگامی اجلاسوں میں شرکت کرتے کرتے میں بھی کشتی لڑنے کے فن سے تھوڑا بہت واقف ہوتا جا رہا ہوں؟"

یہ کہہ کر منزی جی مسافروں کی کیو کو چہرے ہوئے ٹکٹ گٹر کی کھڑکی کی جانب بڑھنے لگے۔ لوگوں نے شور مچایا "ہاٹے جی! کیو میں آجائیے۔ مہرباں گھنٹہ بھرتے کھڑے ہیں آپ کہاں آگے بڑھ رہے ہیں؟" وہ بولے "جب سارا دلش آگے بڑھ رہا ہے تو مجھے بھی آگے بڑھنے کا حق ہے اور زندگی تو ہر دم آگے بڑھنے کا نام ہے؟" وہ آگے بڑھنا ہی چاہتے تھے کہ چارپانچ مسافروں نے انھیں پیچھے ڈھکیلتے ہوئے کہا "ہاٹے جی! زندگی میں ضرور آگے بڑھیے لیکن یہ تو کیو ہے۔ یہاں آدمی ایک گھنٹے میں ایک اپنا سا فاصلہ طے کرتا ہے۔ کیا آپ اتنا بھی نہیں جانتے؟"

ان کا سکرٹری بڑا ہوشیار آدمی تھا۔ منزی جی کا سکرٹری بننے سے پہلے وہ ٹرینوں میں سفر کرنے کا تجربہ رکھتا تھا۔ اس نے کیو میں آگے جا کر کسی سے بات کی پھر منزی جی کو انگ لے جا کر اس نے کہا "میں نے کیو میں آگے ٹھہرنے کا بندوبست کر لیا ہے۔ اگر آپ فی کس ایک روپیہ دیں تو اگلے دو آدمی اپنی جگہ چھوڑنے کے لئے تیار ہیں۔"

منزی جی بہت خوش ہوئے اور بولے "واہ! یہ تو بڑا اچھا انتظام ہے۔ میں یہ معلوم ہی نہ تھا کہ ریلوایڈمنسٹریشن نے عوام کی سہولت کے لیے یہ بندوبست بھی کر رکھا ہے؟" منزی جی نے دو روپے دیئے اور تھوڑی دیر بعد منزی اپنے سکرٹری کے ساتھ کیو میں آگے پہنچ گئے لیکن وہاں ٹکٹ فروخت کرنے کے لیے کوئی بھی نہیں تھا۔ منزی جی نے پوچھا "مگر ٹکٹ فروخت کرنے والا کھرک کہاں ہے؟"

نہی نے کہا "جو کلرک اب تک یہاں ٹکٹ فروخت کر رہا تھا اس کی ڈیوٹی ختم ہو چکی ہے۔ اب وہ ٹکٹ فروخت نہیں کرے گا۔ اس کی جگہ نیا کلرک آئے گا۔ اور جس کلرک کو یہاں آنا ہے اس نے ابھی فون پر اطلاع دی ہے کہ وہ اپنے محلہ کے بس اسٹانڈ کی کمیوں کھڑا بس کا انتظار کر رہا ہے۔ بس کی کمیوں جیسے ہی اسے ٹکٹ ملے گا وہ اسٹیشن پہنچے گا اور یہی اس کی سب سے بڑی نجات دلائے گا۔"

منہر جی بولے "گویا ہمیں اس وقت تک ریل کا ٹکٹ نہیں مل سکتا جب تک کہ ریلوے کلرک کو بس کا ٹکٹ نہ مل جائے؟"

سکرٹری نے کہا "حضور! ہمارے ملک کے سارے کام کیوں ملے پاتے ہیں۔ اور آدمی دن بھر ایک کیوں سے بھل کر دوسری کیوں جاتا رہتا ہے۔ اسی لیے تو ہمارے ملک میں سوشلزم کے آنے میں دیر ہو رہی ہے؟ اسی اثناء میں ریلوے کا کلرک آگیا۔ منہر جی نے فوراً اپنا ہاتھ کھڑکی میں ڈال دیا۔ کلرک نے پوچھا "آپ کو کہاں کا ٹکٹ چاہیے؟"

منہر جی نے پوچھا "یہ گاڑی کہاں تک جائے گی؟"
کلرک بولا "اگر راستہ میں کوئی حادثہ نہ پیش آئے تو یہ بھی تک جائے گی۔"
منہر جی بولے "تب تو مجھے بھی کسے دو ٹکٹ دے دیجئے؟"

منہر جی اور ان کا سکرٹری ٹکٹ لے کر تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے پلیٹ فارم پر آگئے۔ گاڑی تیار کھڑی تھی۔ منہر جی ایک ڈبہ کے سامنے پہنچ کر کھڑے ہو گئے اور دروازہ کے راستے سے اس میں داخل ہونے کی کوشش کر لے گئے۔

سکرٹری نے پکار کر کہا "سرکار! آپ غلط راستے سے ڈبہ میں داخل ہو رہے ہیں۔"
منہر جی نے کہا "مگر ڈبے میں جانے کا راستہ تو یہی ہے؟"

سکرٹری نے کہا "حضور! یہ دیکھو اس کے ڈبے میں دروازہ صرف اس لیے لگایا جاتا ہے کہ اس کے راستے سے ڈبہ کے اندر ہوا آتی جاتی رہے۔ دروازے کو لوگ صرف ایمر جنسی میں استعمال کرتے ہیں۔ دروازہ کے اندر داخل ہونے کا صحیح راستہ تو وہ کھڑکیاں ہیں جو اس ڈبے میں جگہ جگہ لگائی گئی ہیں۔ سچ پوچھئے تو کھڑکیاں بھی ڈبے کے اندر داخل ہونے کا صحیح راستہ ہیں۔ آدمی کو اصولاً ڈبہ میں نفع لگنا کہ داخل ہونا چاہیئے۔ مگر میں نفع دہی کے فن سے واقف نہیں ہوں۔"

منہر جی فوراً ایک کھڑکی کے سامنے پہنچے۔
سکرٹری نے کہا "حضور! آپ مجھے اٹھا کر اندر پھینک دیجئے؟"
منہر جی بولے "مگر ڈبے میں تو کوئی جگہ نہیں ہے؟"
سکرٹری بولا "آپ نہ کریں۔ ریل کے ڈبے میں بڑی گنجائش ہوتی ہے۔"
سے تو دل عاشق پھیلے تو زمانہ ہے

دیکھو کو کوزہ میں سے پانی نکلتا ہے۔ آپ یقین کریں کہ اس ایک ڈبہ میں ہمارے ایک گاؤں کی پوری آبادی سما سکتی ہے۔
مسافر کو ڈبہ میں صرف پاؤں رکھنے کی جگہ مل جائے تو سمجھئے کہ اس کا پورا خاندان مسلمان اندر آ سکتا ہے۔ آپ سمجھ لیتے

ہیں بلکہ پیدی بے دردی کے ساتھ مجھے اندر ڈھکیل دیکھنے وارہ بھاڑی پھوٹ جائے گی؟

منتری جی نے فوراً اپنے سکرٹری کو اٹھایا اور اسے ایک گھڑی کی طرح کھڑکی میں رکھ دیا۔ اس کے ساتھ ہی ڈبے کے اندر شور و غل مچا ہو گیا۔ باہر نکالو اسے ڈبے میں جگہ کہاں ہے؟ ہمارے سردوں پر بیٹھے تھکا گیا؟

ان کی آن میں پورا ڈبہ سکرٹری کے خلاف سینہ سپر ہو گیا۔ سارے مسافروں نے باہر ڈھکیلنے لگے اور منتری جی اسے اندر ڈھکیلنے لگے۔ منتری کو یہ بھی یاد نہ رہا کہ وہ ان کا سکرٹری ہے، اس وقت تو ان کے اندر صرغ انتقام کی آگ بھڑک اٹھی تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ کسی طرح سارے مسافروں کو شکست دیں اور اپنے سکرٹری کو اندر ڈھکیل کر دم لیں۔ اسی کوشش میں انہوں نے اپنے کندھے سے زوردار دھکتا اپنے سکرٹری کو دیا اور سکرٹری ڈبے کے اندر پہنچ کر ایک مسافر کے سر پر بیٹھ گیا۔ مسافر چلا یا۔۔۔ ایلے ہٹ! ادھر کدھر بیٹھا ہے، یہاں ہم بیٹھا ہے۔ اس پر سکرٹری ایک اور مسافر کی پیٹھ پر سوار ہو گیا۔ اس نے پیٹھ اچھالی تو وہ ایک بڑھیا کی گود میں جا کر گر گیا۔ سکرٹری اس وقت تک تقریباً نیم بے ہوش ہو گیا تھا۔ بڑھیا نے اسے ڈانٹنے کی کوشش کی تو سکرٹری بڑی مت سے بولا:

”مائی اس سارے ڈبے میں مجھے ماں کی گود ہی سب سے زیادہ محفوظ جگہ نظر آ رہی ہے، مجھے یہاں بیٹھنے دے۔“

”بڑھیا بولی چل ہٹ، تو اگر میری گود میں بیٹھ گئے تو میرا بیٹا اور اس کے دس بچے کہاں بیٹھیں گے؟ سکرٹری کو برابر ولے مسافر کی گود خالی نظر آئی تو اس نے پوچھا جیسا جی، کیا آپ کی گود میں پہلے ہی سے کوئی بیٹھا ہوا ہے؟“

مسافر بولا، ”دیکھتے نہیں۔ میری گود میں دو درمال رکھے ہوئے ہیں، یہ دونوں مسافر ابھی چائے پینے کے لیے گئے ہیں۔“

سکرٹری سنبھلتے سنبھلتے کھڑکی تک آگیا۔ منتری جی کھڑکی کے راستے سے اندر آنے کے لیے نظر کھڑے تھے۔ سکرٹری بولا، ”حضور آپ کھڑکی میں اُدھر چڑھ کر پہلے دونوں پاؤں کا ایک انگوٹھا اندر داخل کیجئے پھر لی۔“

رفتہ رفتہ آپ کو اندر کھینچ لوں گا۔“

منتری نے کہا ”مگر اندر جگہ کہاں ہے؟“

سکرٹری بولا، ”حضور یہ سب کارگیری ہے۔ قدیم زمانے میں جب ہمارے کاریگر مل کا پورا ایک تھا ان ایک انگوٹھی میں سے گزار دیا کرتے تھے تو کیا اب ہم ایک کھڑکی میں سے ایک منتری کو نہیں گزار سکتے؟ آپ چنتا نہ کریں دلی کی کھڑکی بہت کشادہ ہوتی ہے۔ میرا دعویٰ ہے کہ ضرورت پڑنے پر میں ساری دلی کاڑی کو انجن سمیت اس ڈبے کی کھڑکی میں سے گزار سکتا ہوں۔ یہ سب تصوف کا مسئلہ ہے۔ قطرہ سمندر میں جا ملتا ہے اور کبھی سمندر خود ایک قطرہ میں جا کر مل جاتا ہے۔“

اتنے میں ریل نے سٹی بجائی۔ منتری جی فوراً کھڑکی پر چڑھ گئے اور اپنے دونوں پاؤں کھڑکی میں سے اندر داخل کر دیئے۔ سکرٹری نے فوراً منتری کے پاؤں پکڑ لیے اور پورا زور لگا کر انھیں اندر کھینچنے لگا۔ اسی اثنا میں مسافروں کی بھیڑ ایک ریلے کی شکل میں اس کے سامنے گزر گئی۔ وہ گرتے گرتے بچا۔ اسے منتری جی نظر نہیں آتے تھے مگر ان کے پاؤں ضرور نظر آ رہے تھے۔ وہ منتری جی کے پاؤں کو خوب پچا پچاتا تھا۔ اس لیے کہ مختلف غلطیوں کے بعد اسے ان پاؤں کو چھوئے کی ضرورت پیش آتی تھی۔ اسے ان پاؤں سے محبت بھی تھی اور نفرت بھی۔ جیسے ہی اسے منتری جی کے پاؤں پھر نظر آئے اس نے جھپٹ کر انھیں پکڑ لیا اور جھٹک دے مگر زور زور سے کھینچنے لگا۔ پھر پکڑ کر پوچھا ”یہ تباہی آپ کہاں تک اندر آئے ہیں؟“

دور سے آواز آئی "بس ٹخنوں تک اندر آ گیا ہوں"

سکرٹری نے کہا: "بس بس اب ٹکرنہ کیجئے۔ آپ آدھے اندر آ جائیں تو پھر دنیا کی کوئی طاقت آپ کو اندر آنے سے روک نہیں سکتی۔"

اسی اثنا میں گاڑی چلنے لگی اور سکرٹری نے اب کی بار پورا زور لگا کر منتری کو اندر کھینچ لیا۔ منتری نے اندر پہنچتے ہی کہا "میں اندر آ گیا ہوں۔ اب میرے پاؤں چھوڑ دو؟"

سکرٹری بولا "پاؤں کیسے چھوڑ دو سہارا۔ میری دونوں انگلیوں میں اس وقت دو مسافر آ گئے ہیں۔ میری گردن پر ایک اور مسافر کا پاؤں رکھا ہوا ہے جو اوپر برتھ پر رکھے ہوئے صندوق اور صندوق پر رکھے ہوئے ایچی کیس اور ایچی کیس پر رکھے ہوئے ہولڈال پہ چڑھنا چاہتا ہے۔ آپ اسی طرح لیٹے رہیں۔ جب تک میں اس شکنجے سے آزاد نہ ہو جاؤں اس وقت تک میں آپ سے چرلوں میں ہی رہنا چاہتا ہوں؟"

منتری کی آواز آئی "مگر بے وقوف، اس وقت میرے سینہ پر دو مسافر بیٹھ گئے ہیں؟"

سکرٹری بولا "تھوڑی دیر صبر کیجئے، گاڑی چلنے لگے گی تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

پھر گاڑی چلنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد منتری جی پیچھے سے نکل آئے اور ایک کھڑی پر بیٹھ گئے۔ سکرٹری نے انہیں دیکھا اور انہوں نے سکرٹری کو دیکھا۔ منتری جی کے شرٹ کی ایک آستین کندھے سے پھٹ کر بالکل ناٹب ہو گئی تھی البتہ سیدھے ہاتھ میں ایک آستین ضرور موجود تھی۔

منتری بولے: "ایک آستین کا شرٹ اچھا نہیں معلوم ہو رہا ہے، کیوں نہ میں دوسری آستین میں بھاڑ دوں؟" سکرٹری بولا "ایسی غلطی نہ کیجئے۔ بعد میں ڈبے سے اترتے وقت آپ کو ایک اور آستین کی ضرورت پیش آئے گی۔ اترتے وقت آپ کے شرٹ میں پھٹنے کے لیے کچھ تو باقی رہنا چاہیئے۔"

منتری جی کی سمجھ میں یہ بات آ گئی۔ یوں جی ڈبے میں سوار ہونے کے بعد ان کی سمجھ کافی بہتر ہو گئی تھی۔

رہدگی میں پہلی بار منتری جی تھوڑا کلاس کے ڈبے میں ایک عام مسافر کی طرح سفر کر رہے تھے۔ وہ اس سفر سے لطف اٹھانا چاہتے تھے۔ انہوں نے سارے ڈبے میں حیرت سے نظر ڈالی، پورا ڈبہ ایک جان ہزار قالب بن گیا تھا ایک ایک دوسرے سے چپک کر یوں کھڑے تھے جیسے سارے مسافر بل کر ایک ہی جسم میں تبدیل ہو گئے ہوں۔ ڈبے کے آخری سرے پر جس آدمی کا دل دھڑک رہا تھا اس کی آواز دوسرے سرے پر کھڑے ہوئے آدمی کے سینہ میں صاف سنائی دے رہی تھی۔ آخری کونہ میں کوئی مسافر کدو بدلتا تھا تو اس کی کدو سمندر کا ایک لہر کی طرح سارے ڈبے میں پھیل جاتی تھی۔ اور سارے ڈبے میں لہلہ سی پیدا ہو جاتی تھی۔ مشرق دروازے سے ہوا کا کوئی جھونکا جب زور سے داخل ہوتا تھا تو ڈبہ میں ہوا کے لیے جگہ فراہم کرنے کی غرض سے مغربی دروازے میں کھڑا ہوا مسافر ڈبے سے باہر لہرائے لگتا تھا۔ اسی اثنا میں ایک مسافر کے پاؤں پر صندوق گر گیا تو اس چوٹ کا کرب سارے مسافروں کے جسم میں دوڑنے لگا۔ منتری جی نے تھوڑی دیر کے لیے سوچا کہ اگر ساری قوم اسی طرح متحد ہو جائے تو ملک کیا سے کیا ہو جائے گا۔ منتری جی نے دیکھا کہ ایک مسافر دونوں برتھوں پر اپنی کہنیاں ٹکائے کھڑا ہے اور اس کے اطراف دوسرے مسافر پہلے کی طرح لیٹ گئے ہیں۔ اس کا سر برتھ پر رکھے ہوئے ہولڈال کے نیچے دب گیا ہے اور اس کی ٹھالی کے نیچے ایک اور مسافر کا سر آ گیا ہے۔ لہذا وہ اپنی گردن ایک طرف موڑ کر کھڑا ہے۔ اوپر برتھ پر ایک مسافر نے سگریٹ جلا لیا ہے اور

بار بار سگریٹ کی راکھ اس مسافر کے کان میں بھاڑ رہا تھے۔ فیزی جی نے زندگی میں پہلی مرتبہ کان کا بطوریش کر (ASH TRAY) استعمال ہوتے دیکھا۔ جس مسافر کے کان میں راکھ بھاڑی جا رہی تھی وہ کچھ نہیں کہہ سکتا تھا، کیونکہ اس کا وطن ایک مسافر کی کہنی میں بچھن گیا تھا۔ تاہم جب اُدھر بیٹھے ہوئے مسافر نے کافی راکھ بھاڑنے کے بعد اس کے کان میں سگریٹ بجھانے کی کوشش کی تو وہ درد کے مارے چیخ اٹھا مگر وہ پھر بھی اپنی جگہ سے نہ ہل سکا۔

سامنے دو مسافر ایک دوسرے میں پیوست ہو کر کھڑے تھے۔ دونوں کو سگریٹ نوشی کی طلب ہوئی تو دونوں نے ایک ساتھ اپنے ہاتھ اپنی اپنی پتلون کی جیبوں میں داخل کئے۔ وہاں سے سگریٹ کی ڈبیاں نکل آئیں تو وہ دونوں حیران رہ گئے۔

ایک نے کہا: "میں تو چار مینڈ سگریٹ پیتا ہوں۔ یہ ہر کلمے کی ڈبیا میری جیب میں کیسے آگئی؟ دوسرے نے کہا: "میں تو ہر کلمے پیتا ہوں۔ یہ چار مینار کی ڈبیا کہاں سے آگئی؟" دونوں نے حیران ہو کر اپنے ہاتھ پھر جیبوں میں داخل کئے مگر جیب ان کی نظر اپنے ہاتھوں پر پڑی تو پتہ چلا کہ دونوں کے ہاتھ ایک دوسرے کی جیبوں میں جا رہے ہیں۔

دونوں مسکرا کر بولے: "ٹھیک ہے میری پتلون تم استعمال کرو اور تمہاری پتلون میں استعمال کرنا ہوں۔" اسی اثناء میں ایک مسافر دوسرے مسافروں کے سرول پر سے چلتا ہوا ڈبے کے بیت الخلاء کے پاس پہنچا۔ اس نے بیت الخلاء کے دروازے پر زور دار گھونسنے رسید کرنا شروع کر دیئے۔ اتنے میں تین چار مسافروں کی آوازیں آئیں: "کون ہے؟"

"مسافر بولا: "باہر کھڑے اندر آنا چاہتا ہوں۔"

اندر سے بیک وقت کئی مسافر بول اُٹھے: "کسی اور بیت الخلاء کی طرف جاؤ، یہ بیت الخلاء ریزروڈ،

(RESERVED) ہے۔"

مسافر بولا: "بیت الخلاء کیسے ریزروڈ ہو سکتا ہے؟" اندر سے آواز آئی: "ہم لوگ تھپش کے مرعض ہیں اور ہم نے بطور خاص یہ بیت الخلاء ریزروڈ کر دیا ہے۔" مسافر لاجواب ہو گیا اور پھر لوگوں کے سرول پر سے چلتا ہوا ڈبے کے پنکھے سے ٹک گیا۔ کسی نے کہا: "بھئی پنکھا چلاؤ بڑی گرمی ہو رہی ہے۔"

دوسرے مسافر نے پنکھا کا سوچاؤ آن کر دیا۔ اس کے جواب میں پنکھے کی پتلیوں میں تو کوئی حرکت پیدا نہیں ہوئی، البتہ پنکھے کے اطراف جالی کا جو خول ہوتا ہے وہ دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں ہلنے لگا اور اس کے ساتھ ہی وہ مسافر بھی جو پنکھے سے لٹک کر کھڑا ہو گیا تھا جھولنے لگا۔

ٹٹکنے والے مسافر نے چیخ کر کہا: "بد تمیز پنکھا بد کرو۔ اس کی پتلیاں تو نہیں گھوم رہی ہیں، ہوا آلے کا کوئی سول ہی پیدا نہیں ہوتا۔ صحت خول ہی رہا ہے اور خول کے ساتھ میں بھی ہل رہا ہوں۔"

نیچے بیٹھے ہوئے مسافروں نے کہا: "پنکھا بند نہ کرو پنکھے کے خول کے ساتھ اس آدمی کے ہلنے سے بھی مقوی ہوت ہوا پیدا ہو رہی ہے۔" اور وہ شخص مجبور ہو گیا اور پنکھے کے خول کے ساتھ خود بھی ہلنے لگا۔ اتنے میں سامنے بیٹھے ہوئے مسافر نے بڑی تشکل سے پہلو بدلتے ہوئے کہا: "باپ سے، پتہ نہیں ہماری ریلوں کا انتظام کب ٹھیک ہوگا۔"

دوسرے نے کہا "کیا ٹھیک ہو گا جی، ہمارے دیل فٹری تو صرف بڑی بڑی باتیں کرتے ہیں۔ پرسوں ہی ان کا بیان اخبارات میں چھپا تھا۔ فٹری جی کہتے ہیں کہ "دیلش میں ٹریوں کے ذریعہ ہی سوشلزم آئے گا۔" تیسرے مسافر نے کہا "بھگوان سوشلزم کی رکھشا کرے۔ ہمارے دیلش میں سوشلزم ہیل گاڑی میں بیٹھ کر ہی آئے تو اچھا ہے۔ دیل گاڑی میں آئے گا تو منزل تک پہنچتے پہنچتے اس کا پھونکل جائے گا۔" چوتھے مسافر نے کہا "آپ فٹری جی کے بیان کا مطلب نہیں سمجھتے۔ سوشلزم دیل گاڑی میں ہی آئے گا مگر ٹرسٹ کلاس کے ڈبے میں بیٹھ کر آئے گا، نگے۔ ہمارے سوشلزم کو تھرڈ کلاس کے ڈبے سے کیا مطلب ہے؟" فٹری جی، "اُن باتوں کو سن کر اچانک غصے میں آ گئے۔ انھوں نے جھٹ سے کہا "آپ لوگوں نے غلط سمجھا۔ میرے کہنے کا مطلب یہ نہیں تھا۔ بلکہ۔۔"

وہ آگے کچھ کہنا چاہتے تھے کہ ان کے سکرٹری نے فوراً اُن کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اداکان میں کہا: "حضور یہ آپ کیا کہتے ہیں؟ آپ تو اس وقت بھیس بدلے ہوئے ہیں؟" فٹری جی کو اچانک اس بات کا خیال آگیا اور وہ سنبھل کر بیٹھ گئے۔ اتنے میں گاڑی ایک پل پر سے گزرنے لگی۔ پھر اچانک دھماکہ کی آواز آئی۔ مسافروں کی چیخ و پکار سے سارا ماحول گونج گیا اور ٹرین دریا میں گرے لگی۔ فٹری جی گھبرا کر فوراً اپنے سکرٹری سے لیٹ گئے۔

مگر سکرٹری نے انھیں پرے ڈھکیلتے ہوئے کہا "اب میرے قریب نہ آؤ، مرنے کا وقت آگیا ہے، نہ تم میرے فٹری نہ میں تمہارا سکرٹری۔ اپنی جان آپ بچاؤ، میں تو چلا۔" یہ کہہ کر سکرٹری کھڑکی سے دریا میں کود گیا۔ فٹری جی نے بھی ایک زوردار چیخ لگائی اور اس چیخ کی آواز سے ان کی آنکھ اچانک کھل گئی، آنکھیں کھول کر دیکھا تو پتہ چلا کہ وہ تو اپنی خواب گاہ میں ایک آرام دہ بستر پر لیٹے ہوئے ہیں اور دور سے کسی مرنے کے بانگ دینے کی آواز آرہی ہے۔

فٹری جی کو پھر بڑی دیر تک نیند نہ آئی۔ اس ڈراؤنے خواب کو دیکھ کر ان کی طبیعت بڑھل ہو گئی تھی۔ دوسرے دن وہ اپنے دفتر گئے تو ان کا موڈ کافی خراب تھا۔ ان کا سکرٹری جیسے ہی ان کے کمرے میں داخل ہوا انھوں نے گرن کر کہا "تم اسی وقت میرے سامنے سے چلے جاؤ۔ مجھے تم جیسے نیک حرام سکرٹری کی ضرورت نہیں ہے۔ تم آج سے ڈسمس کئے جاتے ہو۔ نکل جاؤ یہاں سے؟" سکرٹری بولا "مگر میرا قصور؟"

فٹری جی نے "میں کچھ نہیں سُفنا چاہتا، نکل جاؤ میرے سامنے سے؟" اور سکرٹری چُپ چاپ فٹری جی کے کمرے سے باہر نکل آیا۔ اُسے یوں لگا جیسے وہ سچ کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ رہا ہے۔



قصہ دائرہ کے درد کا

ایک دن اپنا ننگی دائرہ میں یوں درد شروع ہو گیا جیسے آسمان پر یکایک قوس قزح نکل آتی ہے اور قوس قزح کا نکلنا ہر لمحہ سائوں طبق روشن ہو گئے۔ یوں تو ہم انواع و اقسام کے ”دردوں“ سے گزر چکے تھے۔ پیٹ کا درد، سر کا درد، کمر کا درد، دل کا درد، قوم کا درد اور اولاد کے درد سے لے کر خواجہ مسیحہ تک ہم سبھی دردوں سے آشنا تھے، لیکن دائرہ کا درد ہمارے لئے بالکل نیا تھا، اردو شاعری میں جگہ جگہ ایسے مصرعے پڑھتے آئے تھے کہ

آج کچھ درد مرے دل میں سورا ہوتا ہے

یا

درد کا حد سے گزندا ہے دوا ہو جانا

لیکن ہمیں ان مصرعوں کی صداقت پر کبھی یقین نہیں آیا تھا۔ کیوں کہ ہم نے آج تک کبھی درد کو مدینے گزرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ مگر صاحب دائرہ کا درد ہی ہمیں وہ واحد درد نظر آیا جو حد سے گزندہانے کی بڑی زبردست محنت رکھتا ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اگر سیدھے چربے کی دائرہ میں درد ہو رہا ہو تو وہ صرف دائرہ تک محدود نہیں رہے گا بلکہ یہ جہ جہ گزندہ کر آپ کے گال کو آپ کے جڑے سے کم از کم پانچ چھ پانچ دور کر دے گا اور چربے بعد دائرہ کے درمیان ایک ”غیر جانبدار علاقہ“ پیدا کر دے گا۔ آپ کو یوں محسوس ہوگا جیسے آپ کا گال آپ کے جسم سے کافی فاصلہ پر واقع ہے۔ آپ سر تک پر چلنے لگیں تو یوں محسوس ہوگا جیسے آپ کا گال آپ سے آگے چل رہا ہو اور آپ صرف اسے پکڑنے کے لئے بھاگتے جا رہے ہوں کبھی کبھی تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے جو گال آپ کے ساتھ ساتھ چل رہا ہے وہ آپ کا نہیں کسی اور کا ہے۔ جب سٹو اور گال کے درمیان یہ جو ”عجبہ“ کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے وہ بڑی کربناک ہوتی ہے اور یہی دائرہ کے درد کا نصب العین بھی ہوتا ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو دائرہ کے درد میں مزہ ہی کھیل جاتی ہے !

جب دائرہ کا درد اپنی حدود کو پھیلاؤنگ کر کائنات کی وسعتوں میں پھیلنے کی کوشش کرنے لگتا ہے تو ہمیں اس درد کا وسعت کے آگے ایک اور ایسا نقطہ معلوم ہونے لگتا ہے۔ جب پہلے پہل ہمارے سیدھے چربے

والی دائرہ کا درد دھڑے سوا ہو گیا اور ہم سیدھی جانب زیادہ جھکاؤ محسوس کرنے لگے تو اس عدم توازن کے اسکا نے ہم میں بڑی بے چینی پیدا کر دی۔ آئینہ میں صورت دیکھی تو یہ جلا کر آئینہ میں پہلری جگہ ایک بھوت کھڑا ہے۔ ہم گھبرا کر فوراً دانتوں کے ایک ڈاکٹر کے پاس بھاگے۔ وہ ہمیں پہلے سے جانتے تھے لیکن دائرہ کے درد کے ساتھ انہوں نے ہمیں بیچاتے سے انکار کر دیا۔ ہم نے اس بات کی شکایت کی تو بولے ”بھائی صاحب! دائرہ کے درد کے بعد آدمی کی پہچان بڑی مشکل ہو جاتی ہے۔ مجھے تو اپنے سارے ہی مرینا ”ہم شکل“ نظر آتے ہیں۔ کس کس کو کہاں تک پہچانیں یوں بھی آپ کے سامنے اگر بہت ساری ڈبل روٹیاں ایک ساتھ رکھ دی جائیں تو آپ ان ڈبل روٹیوں کو کیسے پہچانیں گے کہ یہ ڈبل روٹی زیادہ ہے اور وہ ڈبل روٹی بکتر ہے۔ دائرہ کے درد کی خوبی یہی ہوتی ہے کہ آدمی کے چہرے کو دیکھنے تو یوں معلوم ہوتا ہے جیسے آدمی کا چہرہ ڈبل روٹی بنانے کی مشین میں سے دھل کر نکلا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی اس طویل اور دلچسپ گفتگو کے بعد جب ہم نے اپنی آمد کی غرض و غایت بتانی چاہی تو وہ بولے: غرض و غایت بتلانے کی ضرورت نہیں ہے کیوں کہ آپ کا حال خود اس غرض و غایت کی تھاری کر رہا ہے۔ یہ کہہ کر انہوں نے ہمارا منہ کھولنا چاہا تو یوں لگا جیسے منہ پر تالا لگ گیا ہے۔ بڑی مشکل سے انہوں نے ایک ایسا نادیدہ بنایا کہ ہماری دائرہ انہیں نظر آگئی جو ہمارے سارے وجود کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر صاحب نے ہمارا منہ غرطاب سے بند کرتے ہوئے کہا ”اس وقت تو میں اس دائرہ کو نہیں نکال سکتا۔ چند روز اور اس دائرہ کے ساتھ نباہ کیجئے؟“ ہم نے کہا ”ڈاکٹر صاحب! مجھے اس دائرہ کے ساتھ نباہ کرنے میں کوئی غدر نہیں ہے۔ لیکن یہ جو میری گردن پر دیر بھر چہرہ ابھر آیا ہے کم از کم اسے تو ٹھیک کر دیجئے۔ یہ عام توازن مجھ سے اور بالخصوص میری بیوی سے بالکل نہ دیکھا جائے گا۔“

وہ بولے ”بھیا دیر بھر چہرہ میں توازن و تناسب پیدا کرنے کا ایک ہی علاج ہے۔“

ہم نے پوچھا ”وہ کیا؟“
 بولے ”کس طرح آپ کے بائیں جبڑے والی دائرہ میں بھی درد کو داخل کرنا ہو گا۔ پھر یہ درد بھی پھیل کر آپ کے بائیں جبڑے کی حدوں کو پھیلانگا ہوا کائنات کی کسمپختیوں میں پھیل جائے گا اور اس کے بعد آپ کے دونوں جبڑے۔ جیروٹری“ کے اصولوں کے مطابق مساوی ہو جائیں گے کیجئے تو آپ کے بائیں جبڑے کی دائرہ میں درد کا افتتاح فرما دوں۔“

ہم نے کہا: ”ڈاکٹر صاحب چاہے کتنی ہی تکلیف کیوں نہ ہو میں چاہتا ہوں کہ آپ میری دائرہ کو نکال پھینکیں۔ میں یوں ایڑیاں رگڑا کر زلت کی موت مرنا نہیں چاہتا۔ ٹیپو سلطان نے کیا خوب کہا تھا کہ ”ستیر کی ایک دن کی زندگی گیدڑ کی سو سال کی زندگی سے بہتر ہوتی ہے۔“

ڈاکٹر صاحب بولے ”قبلہ خبردار! آپ کی دائرہ کا درد اب فلسفہ بکنے لگا ہے۔ یہ بڑا خطرناک اسٹیج ہے۔ اپنے آپ پر کمال پائے درد تاریخ میں ٹیپو سلطان کا تو کچھ بھی نہیں بگڑے گا لیکن آپ کا رہا سہا جغرافیہ بھی برباد ہو جائے گا۔ پھر یہ بھی سوچئے کہ اگر میں ہر مرینا کی دائرہ کو نکال دیا کروں تو میرا کاروبار کیسے چلے گا؟ ایک دائرہ پر مجھے کم از کم سو روپے تو ملنے ہی چاہئیں۔ آپ اپنی دائرہ کا پہلے سو روپے

کی حد تک علاج کروائیے اس کے بعد میں پلا جوں دچرا آپ کی داڑھ نکال دوں گا۔ یہ باتیں کہتے ہوئے اچانک ڈاکٹر صاحب کی مصنوعی بنیسی ان کے منہ سے باہر نکل آئی اور وہ اپنے پورے منہ سے بولے "اب آپ میری فیس مشورہ دیجئے۔ اور چلتے بنے۔"

ہم نے کہا "صفا! آپ نے مشورہ ہی کون سا دیا ہے جو میں آپ کو اس کی فیس ادا کروں؟ وہ بولے میں نے تو تمہیں ایک نوین مشورہ دیا ہے کہ داڑھ کے درد کو فلسفہ سے دور رکھو ورنہ آدنی باقی نہ رہو گے نفسی ہو جاؤ گے۔"

ہم غصے کے مارے ڈاکٹر صاحب کے کلینک سے باہر نکل آئے چند قدم ہی چل پائے تھے کہ داڑھ نہ کر میں اچانک بجلی سی کو نہ لگی۔ برق کی ایک زونگی جو داڑھ سے نکل کر سارے بدن میں ہر گئی ایک تجلی تھی جو آنکھوں کو چکا چوند کر گئی۔ یوں لگا جیسے ہماری داڑھ میں اچانک ایک ہرن نے سلیس بھرنا شروع کر دیا ہو۔ جیسے کسی نے ہماری داڑھ میں توپ داغ دی ہو یا ایک ٹرین چلتے چلتے ہماری داڑھ میں پٹری سے اتر گئی ہو۔ جیسے ہماری داڑھ میں اچانک فوجی انقلاب آیا ہو۔ کیفیات کا اتنا ہجوم تھا کہ ہمارے لیے یہ یہ چنانا مشکل تھا کہ ہماری داڑھ میں کیا ہو رہا ہے اور کیا نہیں! یوں لگتا تھا جیسے ہم سر اپا داڑھ بن گئے ہیں۔

مرد کے اس اچانک حملے سے سنبھلنے کے لیے ایک الکرٹک پول کا سہارا لے کر کھڑے ہو گئے اور ہماری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ یوں لگا جیسے ساری کائنات ایک بہت بڑی داڑھ ہے۔ داڑھ ہی کائنات ہے۔ داڑھ کے سوا اس دنیا میں کچھ بھی نہیں۔ ہر شے داڑھ سے شروع ہوتی ہے اور داڑھ پر ختم ہو جاتی ہے۔ عدم سے پہلے بھی داڑھ تھی اور ہستی سے پرے بھی داڑھ ہے۔ ازل داڑھ اور ابد داڑھ۔ لکھتے ہیں یوں محسوس ہوا جیسے سورج ہمارے منہ میں آگیا ہو، اور ہم اسے چبا چبا کر کھا رہے ہوں۔ جی چاہتا تھا کہ سورج کو جیا کر اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیجے جائیں پھر سورج کے ان ٹکڑوں کو لوگوں میں بانٹ دیں کہ مجھے اپنے گھروں میں آجالا کرو۔ ہر شخص کا اپنا سورج الگ ہو نا چاہیے۔ ہر شخص کی صبح الگ ہونی چاہیے۔ اتنی بڑی کائنات کو ایک سورج کے تابع کر دینا مناسب نہیں ہے۔ آؤ کہ ہم سب مل کر سورج کو تقسیم کریں اور اس کے ٹکڑوں کو اپنی اپنی جیبوں میں رکھ لیں تاکہ سندر ہے اور وقت ضرورت کام آئیں۔

داڑھ کے درد کی خوبی یہ ہوتی ہے کہ یہ درد بالاقساط ہوتا ہے یعنی درد کی ایک ہر جاتی ہے اور دوسری آتی ہے جب درد کی پہلی ہر جا بجی تو ہم پر یہ عظیم انکشاف ہوا کہ درد کی ہر ہر کے ساتھ ہم میں "محبید شاعر" بننے کی زبردست صلاحیتیں پیدا ہو رہی ہیں۔ ایسے پیغمبرانہ انکشافات صرف داڑھ کے درد میں ہی ممکن ہیں اچانک ہم پر یہ لڑکھلا کہ "محبید شاعری" اصل میں "داڑھ کے درد کی شاعری" ہے جس میں آدمی کا سارا کرب سمٹ آتا ہے اور وہ سورج کو جبا کر کھا جانے کی منزل میں پہنچ جاتا ہے۔ ہم اب ہم جیران تھے کہ ہمارے اکثر جدید شاعر ایسے تکلیف دہ اور کرب انگیز خیالات

کو آخر کس طرح رتی آسانی اور روانی سے اپنی شاعری میں پیش کر دیتے ہیں۔ اب داڑھ کے درد سے سابقہ بڑا تو جاس ہو کہ یہ تو بڑی آسان سی بات ہے۔ جدید شاعر بننا ہو تو پہلے اپنی داڑھ میں درد پیدا کیجئے اور دیکھئے کہ کس طرح —

ج آتے ہیں قیب سے یہ معاین خیال میں

آپدھین کریں کے درد کی پہلی ہلکے ساتھ ہی ہم نے شاعر بن جانے کی ٹھان لی تھی اور سوچا تھا کہ دوسری ہلکے میں ڈوب کر ایک شاہکار نظم نکال لائیں گے لیکن درد کی پہلی ہلکے اور دوسری ہلکے درمیان جو وقفہ ہوتا ہے وہ آدمی کو بھر خیال کی رفعتوں سے آپدھینوں میں لے آتا ہے۔ ہم نے سوچا کہ جب ہمارے پاس کوئی تخلص ہی نہیں ہے تو پھر نظم کہنے سے کیا فائدہ؟

خیر صاحب ہم اسی طرح درد کی ہلکے سے گزرتے ہوئے اپنے گھر پہنچ گئے نہ جانے کیا بات تھی کہ اس دن گھر کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ جو پچھلے ہمیں دکھتے ہی لیٹ جا یا کرتا تھا وہ ہمیں دیکھ کر اٹھ پادوں بھاگ گیا۔ وہ بیوی جو ہمارے گھر میں قدم رکھتے ہی کوئی نہ کوئی مسئلہ ہمارے سامنے رکھ دیتی تھی وہ ہمیں دیکھ کر چپ چاپ رسوی گھر میں چلی گئی۔ ہم گھر کی اس بدلی بدلی فضا کو بھانپ نہ سکے۔ جب بڑی دیر تک کسی نے ہمارا حال نہ پوچھا تو ہم نے غصے سے کہا: "آخر اس گھر میں سب کو سانپ کیوں سونگھ گیا ہے؟" آخر معاملہ کیا ہے؟

ہمارے اس سوال کو سن کر بیوی نے کہا: "مجھے آپ سے ہمیشہ یہی شکایت رہی کہ دفتر میں اپنے عہدہ پر ایک گایاں سن کر آتے ہیں اور غصہ ہم لوگوں پر نکالتے ہیں۔ میں تو آپ کے گھر میں داخل ہوتے ہی سمجھ گئی تھی کہ آج آپ کا موڈ اچھا نہیں ہے۔" بھی تو آپ گال چلائے اور منہ بسورے گھر میں داخل ہو رہے ہیں۔ اب کوئی آپ کا حال پوچھے تو کیسے؟ آپ تو ایسی حالت میں گاٹ کھانے کو دوڑتے ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ آج آپ کے عہدہ دار نے کچھ زیادہ ہی ڈانٹ پلائی ہے۔ خدا دیکھے تو آپ کا کال کتنا بھول گیا ہے۔ اتنی ڈانٹ تو آپ نے پہلے کبھی نہیں کھائی تھی۔

ہم نے درد سے کراہتے ہوئے کہا: "ای نیک بخت! تجھے ہمیشہ الٹی محبت کرنے کی عادت پڑی ہوئی ہے۔ میں داڑھ کے درد کی وجہ سے مجبوراً ہوں اور تجھے اس میں میرے عہدہ دار کی ڈانٹ نظر آرہی ہے۔ ہمارے اس انکشاف کو سنتے ہی سارے افراد خاندان کی باچھیں کھل اٹھیں۔ بچے دوڑ کر ہم سے لیٹ گئے اور بولے: "اگر سچ آپ کی داڑھ میں درد ہے تو ہمیں اس بات کی بڑی خوشی ہے ورنہ ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ آج بھی آپ دفتر سے ڈانٹ سن کر آئے ہیں۔ اور اب تھڑی ہی دیر میں ہماری بیٹائی ہونے والی ہے۔"

داڑھ کے درد کے بعد آدمی خواہ مخواہ ہی معذور نظر آنے لگتا ہے۔ یہ صدمہ جڑے والی داڑھ کے درد کے زمانے میں ہی ہمارے آدھے دوست صرف اس لیے ہم سے کنارہ کش ہو گئے تھے کہ ہم صدمہ شائیں نہیں مغرور نظر آنے لگتے تھے۔ بلکہ جبکہ ہمارے غرور کے چرچے ہونے لگے تھے کہ صاحب ابھر جب سے دفتر میں اسے ترقی ملی ہے بس ہمیشہ اٹھ پھلائے رہتا ہے۔ کسی سے یہ بات نہیں کرتا بلکہ یوں کہے کہ ٹیلیگرام کا زبان۔

میں بات کرتا ہے۔ سیدھے جڑے میں اتنا غور آگیا ہے کہ یہ ہمیشہ دو تین پنج پھولارہتا ہے۔“

اب یہ محض اتفاق تھا کہ ہماری ترقی اور دائرہ کا درد دونوں ایک ساتھ شروع ہوئے تھے۔ درد کہاں غور اور کہاں ہم ! بعد میں جب بائیں جبڑے والی دائرہ میں بھی درد شروع ہو گیا تو ہمارے بھتیجے دوستوں نے بھی ہم سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ نہ دائرہ میں رہیں اور نہ ہی دوست اب کسکے سمجھاتے پھر میں کہ بھائی صاحب سارا تصور دائرہ کے درد کا ہے ہم تو ازل سے معصوم آدمی تھے۔ زندگی میں لک ہی بار ہم نے غور کا مظاہرہ کیا تھا۔ جب ہم اپنی نشادی کے موقع پر گھوڑی پر سوار ہو کر اپنی سابقہ دہن یعنی موجودہ بیوی کے گھر گئے تھے اور اس غور کا جو نتیجہ برآمد ہوا ہے وہ ہمارے چھ بچوں کی صورت میں دنیا پر ظاہر ہے۔ اس غور کا کھڑا اس طرح ٹوٹا ہے کہ ہمیں خود غور کے معنی معلوم کرنے کے لیے ڈکشنری دیکھنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ مگر کیا کریں کہ اس دائرہ کے درد کی وجہ سے ہم دنیا والوں میں ایک مغرور آدمی کی حیثیت سے کافی شہرت رکھتے ہیں۔

ہمارے ساتھ ایک اور ستم بھی ہوا تھا یعنی نہ صرف ہم دائرہ کے درد میں مبتلا تھے بلکہ قدرت نے ہمارے عہدہ دار کو بھی اسی نعمت غیر مترقبہ سے نوازا تھا۔ اور آپ کو جانتے ہیں کہ دائرہ کا درد رکھنے والے دو اشخاص کس بات پر مستحق نہیں ہوتے کیونکہ دائرہ کے درد کے بعد آدمی ”دھلیت پسندی“ کا شکار ہو جاتا ہے اور اپنی ذات کی تنہائی میں بند ہو کر اپنی بساط کے مطابق دائرہ کے درد کو قبول کرتا ہے۔ نتیجہ میں ”ترسیل کا المیہ“ پیدا ہو جاتا ہے۔ اکثر یوں ہوتا ہے کہ ہم کوئی تجویز لکھ کر اس کے پاس بھیج دیتے اور وہ اسے مسترد کر دیتا۔ وہ کوئی آرڈر لکھ کر ہمارے پاس بھیجتے اور ہم اس میں ٹی پیجید گیاں پسپا کر دیتے ”ترسیل کا المیہ“ اس نوبت کو پہنچ گیا تھا جہاں ہم دونوں میں دھڑکی آدلب کے خلاف مہم چلا رہے تھے اس کا آغاز ہو گیا تھا۔ یہ غلط فہمی اور بھٹی بڑھتی مگر ایک دن جو ہم عہدہ دار کے کمرے میں اچانک چلے گئے تو دیکھا کہ وہ اپنا کال پکڑے بیٹھا ہے۔ ہم نے پوچھا ”کیا آپ کی دائرہ میں کچھ ہو رہا ہے؟“ وہ بولا ”ہاں بہت درد ہے“

اس پر ہم نے اپنا کال پکڑتے ہوئے کہا ”ادھر بھی وہی حال ہے“۔

تب ہم نے اسے سمجھایا کہ اصل میں ہم دونوں کے اختلافات کی اصل وجہ ہم دونوں کی دائرہ میں ہیں۔ ہم دونوں کی دائرہوں میں جب ایک ساتھ رہ رہتا ہے تو اس کا لازمی انجام اختلاف رائے کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ یہ آسان بات ہمارے عہدہ دار کی سمجھ میں آگئی۔ پھر بھی اس وقت تک اس کی عقل دائرہ گرنے کی منزل میں پہنچ گئی تھی۔

بعد میں ہم دونوں نے متفقہ طور پر ایک معاہدہ کیا۔ جب ہم کسی قائل میں کوئی تجویز پیش کرتے تو اس تجویز کے نیچے دستخط کرنے کے بعد چھوٹے حروف میں ”دائرہ کا درد“ لکھا لکھ دیتے۔ وہ قائل دیکھ کر سمجھ جاتا کہ یہ تجویز دائرہ کے درد کے دوران میں لکھی گئی ہے۔ اگر وہ اس تجویز کو مسترد کرتا تو وہ بھی دستخط کرنے کے بعد نیچے چھوٹے حروف میں ”دائرہ کا درد“ لکھ دیتا۔ کچھ دن بعد اس نے یہ طریقہ بھی بنا لیا تھا کہ جب بھی کوئی

تھیں اس کے سامنے پیش ہوتی تو وہ اس پر کھ دینا " دالہ کے درد کے بعد پیش کی جائے۔ اس طرح دفتر میں وہ اقسام کی غلطیاں بن گئی تھیں۔ یعنی دالہ کے درد سے پہلے کی غلطیاں اور دالہ کے درد کے بعد کی غلطیاں۔ غلطیوں کی بات تو چھوڑیے، ہم نے اپنی پوری زندگی کو اسی طرح دو حصوں میں تقسیم کر رکھا ہے۔ ایک زندگی وہ جو دالہ کے درد سے پہلے تھی۔ اور دوسری زندگی وہ جو دالہ کے درد کے بعد پیدا ہوئی ہے۔ اب تو ہماری ساری دالہ میں اکٹری ہو گئی ہیں گویا ہم بھی اب دانتوں کے ڈاکٹر بن گئے ہیں۔ بلکہ یوں کہئے کہ اب تو ہماری مصنوعی بتیسی کے دانتوں کے اکٹرنے کی بھی باری آگئی ہے۔ مصنوعی بتیسی کے دانت نہ ٹوٹیں گئے تو ادا کیا ہو گا۔ کیوں کہ جب ہم اپنی مصنوعی بتیسی نکال کر سو جاتے ہیں تو بچے اس بتیسی کو کھلونے کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ گھنٹوں یہ اپنے ٹیڈی کے دانتوں سے کھیلتے رہتے ہیں۔ ہم بچہ کی خشکیت کرتے ہیں تو بچہ کی کھیل ہے " ایسی بھی کیا جلدی ہے، کھانا تو دس بجے کھاتے ہو۔ گھنٹہ دیر گھنٹہ اگر بچے آپ کی مصنوعی بتیسی سے کھیل لیتے ہیں تو ایسی کونسی آفت آجاتی ہے۔ کہیں ہمیں انہی توفیق تو نہیں ہوتی کہ بچوں کے لیے کھلونے ہی لے آؤ۔ اب بچوں نے تمہاری بتیسی میں سے اپنے لئے ایک کھلونا ایجاد کر لیا ہے تو اس میں ناراض ہونے کی کیا بات ہے۔ یوں بھی تم گھر میں ہمیشہ منہ پھلائے رہتے ہو۔ حسرت رہ گئی کہ بچے تمہارے ہونٹوں پر ایسی مسکراہٹ دیکھیں جو اتنا سہلیدار کرادے۔ اب اگر بچے تمہاری مسکراہٹ کے بغیر دانت دیکھ کر خوش ہو لیتے ہیں تو انہیں خوش ہو لینے دو کہ یہ ایک تبسم بھی کچھ ملتا ہے

اور ادھر جب سے ہمارے بچپن کے دوست مانگے رام جی ہمارے پڑوسی بن کر آئے ہیں، ہماری مصنوعی بتیسی بے گھر ہو گئی ہے۔ مانگے رام جی کو جب بھی کچھ کھانے کی ضرورت پیش آتی ہے تو پکار کر کہتے ہیں۔ " بھیا تمہاری بتیسی اگر خالی ہو تو توڑی دیر کے لیے بیچ دینا " میں مونگ پھلی کھا کر اور سماج کے خلاف ذرا دانت پیس کر تمہاری بتیسی واپس کر دے گا۔ مانگے رام جی ہمارے ہم پیالہ دہم لالہ تو تھے ہی اب " ہم دانت " بھی ہو گئے ہیں۔

مگر صاحب کبھی کبھی ہمیں اس زندگی کی یاد آتی ہے جو دالہ کے درد سے پہلے تھی۔ کیسی ہنس مکھ اور نمدانہ زندگی تھی۔ ہمارے گال کتنے سڈول تھے۔ ہمارا چہرہ کتنا مناسب تھا۔ نہ جانے ہمارا وہ چہرہ کہاں کھر گیا۔ اب تو صرف چہرہ کی اہمیت اپنی گردن پر اٹھائے پھرتے ہیں۔

ع خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ یہاں ہو گئیں

نامور راج لکار

نریندر لوتھر

کے

انشائیوں کا تازہ مجموعہ

الف تحاشا

صفحات : ۱۷۱، قیمت : ۱۶ روپے

مطبوعہ

زندہ دکان حیدر آباد

ابھیتا نیتا بن گئے

ابھی نیتا اے بی سی ڈی نے جب سٹو فلموں میں کام کر لیا اور ملک پر سے جمہوریت کے تفتیس برس بیت گئے تو ایک ملّا اس کے کانوں میں غیب سے آواز آئی "اے اے بی سی ڈی! اپنے چہرے سے میک آپ اتار اور کر دیش کا بیو!" اے بی سی ڈی نے سوچا یہ فلم ڈائریکٹر کی آواز ہے۔ تفتیس برس کی جمہوریت کے بعد جب لیڈروں نے جنتا کی آواز کو سننا چھوڑ دیا ہے تو میں سٹو فلموں میں کام کرنے کے بعد ڈائریکٹر کی آواز کیوں سنوں؟ وہ انجان بن گیا تو پھر آواز آئی "کیا تو ہماری آواز نہیں سن رہا ہے؟ میں فلم کا ڈائریکٹر نہیں، سارے جگ کا ڈائریکٹر بول رہا ہوں۔ اٹھ اور کر دیش کا بیو!" اب کی بار اے بی سی ڈی نے تھر تھر کاہنیتے ہوئے کہا "پر تجھ کو آپ حکم سرائیوں پر مگر آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں؟ تو ساری زندگی ابھی نیتا بن رہا، اب نیتا کیوں کر بن سکتا ہوں؟"

آواز آئی "اے بی سی ڈی! ہماری جیتی ہی نرالی ہے۔ ہم بعض اوقات غلط آدمی سے صحیح کام اور صحیح آدمی سے غلط کام لے لیتے ہیں۔ تجھے اس وقت اور ابھی ابھیتا سے نیتا بننا ہوگا۔ نیتا جب دس پارٹیاں بدلتا ہے تو وہ نیتا نہیں ابھی نیتا بن جاتا ہے، اسی طرح کوئی ابھی نیتا سٹو فلموں میں کام کر لیتا ہے تو اُسے بھی نیتا بن جانے کا حق حاصل ہو جاتا ہے۔ کیا تو نہیں جانتا کہ بلی ٹک سوچے کھلنے کے بعد جگ کو چل جاتی ہے۔ یہ تو ابھی اب سو فلیں پوری ہو گئیں۔ اب کر دیش کی سیوا، درنہ تیری ساری فلیں فلاپ کر دوں گے۔"

اے بی سی ڈی نے کہا "پر مجھ بڑے جو دار ڈائریکٹر بول رہے ہو، سلیم جاوید کے ٹکے پڑتے ہیں؟ زور کی آواز آئی "بد تمیز! اپنی زبان کو انکام دے۔ کیا تو ہمیں ایسا طرح سمجھتا ہے کہ جب تک ڈائریکٹر رائٹر پانی مانگے گا ڈائریکٹر نہ ٹکے کر دے۔ تب تک پانی بھی نہیں مانگ سکتا اور بیسا سارہ جاتا ہے۔" اے بی سی ڈی نے گھبرا کر کہا "شما کیجئے پر مجھ! مجھ سے غلطی ہو گئی۔ اب میں دیش کی سیوا کروں گا۔ مگر یہ تو بلی ٹک دیش کی سیوا کیسے کی جاتی ہے؟ میں تو سیاست، جمہوریت اور سوشلزم اور نہ جانے کیا کیا ہوتا ہے۔ اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا۔"

پر مجھ بولنے کیا تو سمجھتا ہے کہ یہ جو نیتا لوگ ہوتے ہیں وہ سیاست اور جمہوریت کے بارے میں کچھ جانتے ہیں؟ اے یہ بھی کچھ نہیں جانتے۔ صرف جاننے کی ایکٹنگ کرتے ہیں۔ سیاست میں بدعت نام جانتا ہے۔ اتنا ہی کامیاب نیتا بنتا ہے۔ آج کے نیتا لوگ گاندھی جی کے بارے میں اتنا ہی جانتے ہیں جتنے "ٹین بیرونے اپنی قلم گاندھی" میں بتایا ہے۔ وہ بھی ہندی میں اس فلم کو دیکھتے ہیں تو ان کا کچھ میں سمجھتا ہے۔ ان کی بڑی بڑی باتیں تو اتنا بھی نہ جان پائیں۔ تو نے دیکھا نہیں اب لوگ گاندھی جی کی صرف ایکٹنگ کی تعریف کرتے ہیں، دیکھتے ہیں کہ ان کی تعریف نہیں کرتا۔ پہلے ہم نیتا

بناتے تھے تو اس کی شخصیت میں سچائی، حب الوطنی اور ایمان داری کی ملاوٹ بھی کر دیتے تھے مگر بعد میں جب ہم نے دیکھا کہ ملک میں جمہوریت آگئی ہے تو سوچا کہ اب ہم کیوں نیتاؤں کو بنانے میں اپنا وقت برباد کریں۔ اس معاملہ میں ہم نے فیر جاننداری کی پالیسی اپنائی۔ ہم نے کہا اب جتنا اور نیتاؤں کی ضرورت مل کر ایک دوسرے کو بناتے رہیں۔ لہذا کچھ کئی برسوں سے ہم نے نیتاؤں کو بنانا چھوڑا، ابھی نیتاؤں کو بنانا شروع کر دیا۔ یہ ہی وجہ ہے کہ آج فہم انڈسٹری نے اتنی ترقی کر لی ہے اور سیاست کا یہ حال ہو گیا ہے کہ بری سے بری فلم کی سطور جلی ہو جاتی ہے۔ اور اچھی سے اچھی سرکار چند منٹوں میں ٹوٹ جاتی ہے۔

اسے بی سی ڈی نے کہا، پر بھو! اب آپ پھر سے نیتا بنانا کیوں شروع نہیں کر دیتے؟
پر بھو! بولے وہی تو کر رہا ہوں، اب نئے نیتا بنانا شروع کر دوں گا تو وہ اچھا سال میں بالغ ہوں گے اور اکیس سال بعد وٹا دینے کے قابل ہوں گے اس لئے کام چلانے کی خاطر اس وقت تک ابھی نیتاؤں سے نیتاؤں کا کام لینا چاہتا ہوں۔
اسے بی سی ڈی نے کہا، مگر بھو! سستیا کا کوئی تجربہ نہیں ہے۔

پر بھو! بولے، مگر ہم نے امریکہ میں ایک ابھی نیتا کو نیتا بنانے کا کامیاب تجربہ کیا ہے۔ کیا تو نہیں جانتا کہ امریکہ میں ایک ابھی نیتا کی سرکار باکس آفس پر ہٹ جا رہی ہے۔ ہم نے یہ تجربہ امریکہ میں اس لئے کیا تھا کہ ہندوستان کے ابھی نیتا بھی اس کی نقل کریں۔ کیونکہ ہندوستان کی اکثر فلمیں ہالی وڈ کی فلموں کی کاپی ہوتی ہیں۔ تجھے تو اپنے آپ ہی نیتا بن جانا چاہیے تھا۔ ہمارے یاد دلانے کی ضرورت نہیں تھی۔

اسے بی سی ڈی نے کہا، مگر پر بھو! میری سرکار کی پالیسی کیا ہوگی اور میں کس کی سیوا کروں گا؟
پر بھو! بولے، پالیسی کے پکر میں نہ پڑ، نیتا لوگ پالیسی بناتے ہیں اس لئے وہیں کہ جتنا کو پالیسی کی بھول بھلیوں میں الجھ کر محمد بش کی سیوا سے بچے رہیں۔ تجھے صرف سیوا کرنا ہے اور ان ہی لوگوں کی سیوا کرنا ہے جو تیری فلمیں تیسرے درجہ میں بیٹھ کر دیکھتے ہیں اور تیری ایک ایک پڑیٹیاں بجا کر داد دیتے ہیں۔ تو سیٹیاں بھانے والوں کی سیوا کرے گا تو دیش میں سوشلزم آسکتا ہے۔ یہ لوگ تیری فلمیں دیکھتے ہی اس لئے ہیں کہ دیش میں سوشلزم نہیں آ رہا ہے۔ اگر نیتا اس دیش میں سوشلزم لے آئے تو تیری فلمیں سولہ جلیں اور گولڈن جوبلی نہ منائیں۔ تجھے تو نیتاؤں کا مشورہ ہونا چاہیے کہ ان کے نکلے ہیں لا تجھے فائدہ مل رہا ہے۔

اسے بی سی ڈی نے کہا، سیاست میں تو بہت بولنا پڑتا ہے، میں کیسے بول پاؤں گا۔

پر بھو! بولے، فکر نہ کر ہم تیرے لئے ایک ڈائلاگ رائٹر کا بندوبست کر دیتے ہیں۔ ابے سو رکھ، کیا تجھے اتنا بھی نہیں معلوم کہ ستیا میں بھو، بیک گراؤنڈ میوزک چلتی ہے۔ بلکہ فلموں سے کہیں زیادہ چلتی ہے، دنیا کے کئی ملکوں کی طرف دیکھ کر دیکھنے میں تو آزاد ملک ہیں۔ لیکن ان کے پیچھے یا تو امریکہ کی بیک گراؤنڈ میوزک چلتی ہے یا روس کی۔ اب عالمی سستیاں ایک نئی بیک گراؤنڈ میوزک بھی چل پڑی ہے تو نے سنی ہوگی۔ اسے "ٹان الاٹھڈ بیک گراؤنڈ میوزک" کہتے ہیں۔ اس میوزک کی وجہ یہ ہے کہ اس میں ہر کوئی اپنی ڈھلی بجا سکتا ہے۔

اسے بی سی ڈی نے کہا، پر بھو! آپ کی باتیں اب کچھ کچھ میرے پٹے پٹنے لگی ہیں۔ آپ کا حکم ہے کہ میں ملک میں سوشلزم کو لے آؤں مگر مجھے یہ تو بتائیے کہ سوشلزم کی مثال ہے؟ کتنی ٹانگیں ہوتی ہیں ان کی؟ ناک کیسی ہوتی ہے؟ سوشلزم کی جڑیں ہونٹ ہے یا نان ویجٹریں؟

پر بھولے" یہ سارا لفظ انیتاؤں نے کھڑا کیا ہے، سوشلزم تو سیدھی سادھی سی چیز ہے مگر نیتاؤں نے سوشلزم کے ایسے طعنا مینا بنائے کہ اب تو اس کی ٹانگیں تک ڈھونڈنے لگا ہے۔ نیتاؤں نے اپنی کرسی کی ٹانگوں کو سلامت رکھنے کے لئے سوشلزم کے بھی ٹانگیں لگا دیں۔ وہ یہ چاہتے ہیں کہ انہیں سوشلزم تک جیل کر جانے کی زحمت نہ ہو بلکہ سوشلزم خود جیل کرانے کے پاس آئے۔ سوشلزم کو جھٹکنے کے لئے بڑی بڑی کتابیں بالکل نہ پڑھ، فلم "پاسا" دیکھ لے۔ "دوبیکھ ذہنی" اور اسی طرح کی حد ایک فلمیں دیکھ لے اور لے آدیش میں سوشلزم۔

اسے بی سی ڈی نے کہا "بہت اچھا پر بھولے ہیں یہ فلمیں پھر ایک بار دیکھ لوں گا۔ سوشلزم کا مسئلہ تو حل ہو گیا۔ یہ بتاتے ہیں اپنی سرکار کی کاسٹ کیسے بناؤں؟"

پر بھولے" ایسے سرکار کی کاسٹ نہیں بلکہ کینیٹ ہوتی ہے۔ ویسے فلم کی کاسٹ اور سرکار کی کینیٹ میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ ہر آدمی کو مناسب کام دینا پڑتا ہے۔"

اسے بی سی ڈی نے کہا "سرکار! آج ملک میں انتشار بہت پھیلا ہوا ہے۔ اگر میں اپنی سرکار بنانے میں کامیاب ہو گا تو اپنا وزیر داخلہ کیسے بناؤں؟"

پر بھولے" اسی کو وزیر داخلہ بنانا جو تیری فلموں میں ولن کا کام کرتا رہا ہے۔ جتنا اے اسی کو فلموں میں دیکھ دیکھ کر خندہ گردی اور مار دھاڑ سیکھ رہا ہے۔ اب اسی سے کہہ کر سماج میں اسی کی لائی ہوئی خرابیوں کو دور کر دے، مگر ایک بات کا خیال رکھنا، تیری فلموں میں پولیس ہمیشہ اس وقت آتے ہے۔ جب ہیرو دشمن کا خاتمہ کر دیتا ہے۔ تیری سرکار میں یہ بات نہیں چلے گی یہاں پولیس کو پہلے آنا ہو گا۔ اور ہیرو بعد میں آئے گا۔"

اسے بی سی ڈی نے کہا "سرکار! اس کا مطلب یہ ہوا کہ مجھے ڈشوم ڈشوم کرنے کا کوئی موقع نہیں ملے گا۔ پھر میری سرکار میں ہیرو کا کیا کام ہو گا۔"

پر بھولے" فلم میں ہیرو کو بہت کچھ کرنا پڑتا ہے۔ سستی میں ہیرو خود کام نہیں کرتا، دوسروں سے کام کرنا ہے۔ اسے بی سی ڈی نے پوچھا "پر بھولے میری سرکار کی ہیروئن کون ہو گی؟"

پر بھولے" تیری سرکار کی ہیروئن جتنا ہو گی۔ جتنا! تجھے ہر مشکل سے اپنی ہیروئن کو بچانا ہو گا۔"

اسے بی سی ڈی نے منہ بنا کر کہا "سرکار! بڑی بڑی ہیروئن ہو گی۔ کوئی اچھی شکل والی نہیں مل سکتی۔ مجھے تو

ہیروئن کے ساتھ ناچنا بھی ہو گا اور گانا بھی۔ کیا نئی ہیروئن یہ سب کرے گی؟"

پر بھولے" تو اپنی ہیروئن کی چند دن سیوا کر کے دیکھ لے اسے میں تو کہتا ہوں اتنے کم معاوضہ پر اس سے اچھی

ہیروئن تجھے آج تک نہ ملی ہو گی۔"

اسے بی سی ڈی نے کہا "جب میری سرکار کی ہیروئن ہو گی تو کیا میری سرکار میں ساٹھ ہیرو، ولن، کامیڈین اور اسٹارز

بھی ہوں گے۔"

پر بھولے" یقیناً ہوں گے بلکہ اس ملک میں سیاست ناکام ہی اس لئے ہوں کہ اس میں ساٹھ ہیروز، ولن اور کامیڈین

کی گنجائش باقی نہیں رہ گئی تھی۔ البتہ اچھی سرکار میں اسٹارز کو ذرا دیکھ بھال کر کھنا سیاست میں اسٹارز کو تجھے کہتے ہیں

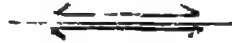
بہت دھاندلی چلتے ہیں، تجھے بعد میں اتنے طاقتور ہو جاتے ہیں کہ خود سرکار کو چلانے کی کوشش کرتے ہیں۔"

اے بی سی ڈی نے کہا ”برہمچو! آپ کا حکم ہے تو میں ابھی نیتا سے نیتا بن جاتا ہوں لیکن یہ بتائیے میں اپنی سرکار کتنے ریل کی بناؤں۔ صرف ہاتھوں کے لئے بناؤں“ یا ایسی سرکار بناؤں جسے بچے بوڑھے سب دیکھ سکیں اور آخری بات یہ بتائیں کہ میری سرکار کا میڈی ہوگی یا سڑی ہوگی؟“

برہمچو بولے ”اے بی سی ڈی! تو بہت سوالات پوچھتا ہے۔ پہلے تو ابھی نیتا سے نیتا بن جا“ تو اگر سرکار بننے میں کتنا ہو گیا تو تب ہم تجھے بتائیں گے کہ تیری سرکار کتنے ریل کی ہوگی“ اس سڑیل کب ہوگا: ٹرین جلدی ہوگی یا کامیڈی؟ اس کا فیصلہ ہم اسی وقت کریں گے۔ اس وقت ہم جلدی میں ہیں۔ ہمیں دنیا کے اور بھی کئی کام کرنے ہیں۔“

برہمچو جلنے لگے تو اسے بی سی ڈی نے کہا ”مجھے آشیر واد دیجئے اور جانے سے پہلے ایک وعدہ کر جائیے کہ اگر میں سرکار بننے میں کامیاب ہو گیا تو آپ اس نے مہورت اور پرمکیر میں ضرور آئیں گے۔“

برہمچو بولے ”کہا“ ہم ضرور آئیں گے۔“ اور یہ کہہ کر برہمچو غائب ہو گئے۔



اے بی سی ڈی نے اپنے جہرے سے میک اپ اتارا اور ابھی نیتا سے نیتا بن گیا۔ جب وہ نیتا بن گیا تو پُر اس نے نیتاؤں نے اس کا خوب مذاق اڑایا۔ مگر وہ بھی دھن کا پکا تھا۔ اپنے آپ کو نیتا ثابت کرنے میں اُسے کئی پیسے لگ گئے۔ اس نے بیچ میں کئی بار پرکھ کر کوپکارا کیوں کہ اسے نئی معاملوں میں ان کی صلاح لینی تھی۔ مگر پرکھو شائد دوسرے کاموں میں مصروف ہو گئے۔ بالآخر ایک دن۔۔۔ اے بی سی ڈی نے اپنی سرکار بنالی۔ ہر طرف اس کی جے جے کار ہونے لگی جس دن اس کی مہورت کا مہورت تھا۔ اس دن وہ بہت خوش تھا۔ اتنا خوش کہ اسے اپنی سرکار کی مہورت پر پرکھو کے آنے کا وعدہ یاد ہی نہ رہا۔ اس کی سرکار کی شوٹنگ شروع ہوئی والی ہی تھی، کیمرو مین تیار کھڑے تھے کہ اے بی سی ڈی کے کالوں میں پرکھو کی آواز آئی۔ اے بی سی ڈی! تجھے مبارک ہو! تو اپنی سرکار بننے میں کامیاب ہو گیا۔ ہم وعدے کے مطابق تیری سرکار کا مہورت کرنے آئے ہیں۔“

اے بی سی ڈی نے گھبرا کر کہا ”برہمچو! آپ اتنے دن کہاں چلے گئے تھے۔ میں نے آپ کو بہت آوازیں دیں مگر آپ نہیں آئے۔ آپ سے اپنی سرکار کا مہورت کروانے کا وعدہ کیا تھا وہ مجھے اب بھی یاد ہے مگر پرکھو! آپ نے بہت دیر کو دی میں نیتا بن کر سرکار بننے چلا تو احساس ہوا کہ فلموں کی طرح سیاست میں بھی ایک فینا سر کی ضرورت ہوتی ہے۔ میں نے آپ سے سیاست کا ساری باتیں تو پوچھ لی تھیں۔ مگر فینا سر کے مارے میں پوچھنا بھول گیا تھا۔ ایک منزل وہ بھی آگے جب میں فینا سر کی مدد کے بغیر نیتا کی حیثیت سے ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا سکتا تھا۔ لہذا مجبور ہو کر ایک فینا سر کی مدد حاصل کی اور اس سے وعدہ کر لیا کہ اگر میں نے سرکار بنالی تو اپنی سرکار کا مہورت اسی سے کراؤں گا۔ میں مجبور تھا پرکھو! چنانچہ اب وہ فینا سر میری سرکار کا مہورت کرنے کے لئے آگیا ہے۔ میں آپ کو یہ جانس نہیں دے سکتا۔ اگلی بار اگر پھر سرکار بناؤں گا تو آپ کو ضرور موقع دوں گا۔“

برہمچو نے غصہ سے کہا۔ ”اے بی سی ڈی! ہمیں تجھ سے یہ امید نہیں تھی۔ تو نے بڑی غلطی کی ہے۔ میں جانتا تھا کہ تیری سرکار گولڈن جوبلی منائے مگر تو فینا سر کے چکر میں پھنس گیا۔ اب تیری سرکار بہت جلد مارنگ شو میں لگ جائے گی۔ یہ میرا خراب ہے۔“

اسے بی سی ڈی نے کہا ”برکھو! مجھ سے غلطی ہوگئی۔ مجھے معاف کیجئے۔“
 مگر برکھو غصہ میں آکر چلے گئے۔ وہ جانے لگے تو ان کی نظر ایک فلم اسٹوڈیو پر پڑی جس کے آگے سارے سابق نیتا کھڑے تھے۔
 برکھو نے پوچھا ”تم لوگ یہاں کیوں کھڑے ہو؟“
 نیتاؤں نے کہا ”ہماری سرکار بھی مئی ہے۔ اب ہم یہاں فلموں میں کام تلاش کرنے آئے ہیں۔ ہماری کچھ مدد کیجئے۔“
 برکھو یوں نے میری مدد لے کر کیا کر دے؟ کسی فیئانسر کو پکڑو۔ اب دنیا کے سارے کام مجھ سے نہیں۔ فیئانسر سے چلے ہیں۔
 تم جو چاہو سو کرو۔ میں تو اب اس دھڑے کے کاروبار میں ”نان الاکٹو“ رہنا چاہتا ہوں۔“
 یہ کہہ کر برکھو پھر سے غائب ہو گئے۔ دوستو! اب برکھو سیاست کے معاملے میں نیتاؤں اور ابھی نیتاؤں دونوں سے
 مایوس ہو گئے ہیں۔ کیا جب کہ اب کی بار وہ ادیبوں کو سرکار بنانے کا موقع دیں۔ لہذا ادیبو! ہوشیار رہو اور ابھی سے
 ایک فیئانسر کو پکڑ رکھو!!

نیک خواہشات کے ساتھ

ہندوستان ٹریڈرس

ریفریجریٹرس اور الیکٹرانک اشیاء کے ڈیلر

5-R گرین پارک، نئی دہلی۔ 110016

ٹیلی فون: 663755

مجتبیٰ حسین

ہماری بے مکانی دیکھتے جٹاؤ

پرسوں میں نے کرایہ کے مکانوں میں رہنے کی سچری اور اپنی زندگی کی نصف سچری ایک ساتھ مکمل کر لی تو سوچا کیوں نہ اس مبارک و مسعود موقع کو سیلبریٹ کیا جائے۔ یہ اعزاز کے لحاظ سے کہ سوال مکان شروع اور زندگی کا پچاسویں سال ختم ہو۔ یہ حسن اتفاق نہیں، حقیقی اتفاق ہے۔ میں خوش خوش گھر پہنچا تو بیوی کو افسردہ و رنجیدہ پایا۔ میں نے کہا: بہت اداس دکھائی دیتی ہو۔ کیا نیا مکان تمہیں پسند نہیں آیا؟

بولی: تمہاری رفاقت میں آج تک میں نے ان گنت مکان بدلے کبھی کسی مکان کے بارے میں شکایت کی؟ میں نے کہا: سچ تو یہ ہے کہ مجھے تم سے ہی یہ شکایت ہے کہ اتنے مکان بدلنے کے باوجود تم نے مسیحا ساتھ اور ہاتھ نہیں چھوڑا۔

بولی: اگر میں مکانوں کے بدلنے میں ہنسی خوشی تمہارا ساتھ نہ دیتی تو تم مکان بدلنے کی بجائے بیویاں بدلتے اور اس کو غش میں ایک نہ ایک دن کہیں گھر دا ادلگ جلتے۔

میں نے کہا: بات کیا ہے؟ تم نہ صرف اداس نظر آتی ہو بلکہ لڑائی کے موڈ میں ہو۔ بولی: ایک بری تجربہ ہے، خدا کرے کہ جھوٹی ہو، ابھی تمہارے پیچھے نے اگر یہ اطلاع دی ہے کہ پچیس سال پہلے تم جس ہاوزنگ سوسائٹی کے ممبر بنے تھے اس نے بالآخر مکان بنائے ہیں اور یہ کہ تمہیں اب اپنا مکان ملنے ہی والا ہے اس اطلاع کو سن کر میں بے ہوش ہوتے ہوتے بچا۔ بیروں تلے سے مکان سمیت زمین نکلنے لگی۔ میں نے سوچا: ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ یہ سب جھوٹ ہے۔ میں اور اپنا ذاتی مکان! زندگی کے بچاس برس بیت چکے ہیں اب میں اپنا مکان لے کر کیا کروں گا۔ یہ تو وہی بات ہوئی کہ ستر برس کے ایک بزرگ نے ایک موسیقار سے پوچھا: میں طنبورے اور تانپورے میں کیا فرق ہوتا ہے؟ موسیقار نے جواباً دریافت کیا: بزرگوار اب آپ کی عمر کیا ہے؟ بزرگ بولے: ستر برس کا ہو چکا ہوں، موسیقار نے کہا: قبلہ جب آپ نے اپنی زندگی کے ستر برس طنبورے اور تانپورے کا فرق جملنے بغیر گزار دیئے تو دو چار برس اور صبر کیجئے، اس کے بعد آپ کو ان دونوں کا فرق جاننے کی ضرورت ہی پیش نہ آئے گی۔ میرا بھی اب یہی حال ہے۔ چند برس اور اس دنیا میں گزار لوں تو مجھے کرایہ کے مکان اور ذاتی مکان کے فرق کو جاننے کی ضرورت ہی پیش نہ آئے گی۔

میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ بیوی نے کہا: کس سوچ میں پڑ گئے، بتاؤ اب کیا ہو گا؟ میں نے بیوی پر قابو پانے کی خاطر اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے کہا: ہونا کیا ہے اگر ذاتی مکان طالع ہے تو اس میں چلے جاتے ہیں۔ لوگ تو ذاتی مکان کے لئے ترستے ہیں یہ اداس ہونے کی نہیں خوشی کی بات ہے۔

ہوئی مگر میرے لئے یہ خوشی کی بات نہیں ہے۔ کرایہ کے مکان میں ازدواجی زندگی کا جو لطف ہے وہ ذاتی مکان میں کہاں۔ میں نے تو تم سے نشادی ہی اس لئے کی تھی کہ تمہارا اپنا کوئی ذاتی مکان نہیں ہے، لیکن وہ میں جانتی ہوں کہ جس دن تمہیں اپنا مکان مل جائے گا۔ تم اپنی ساری توجہ مجھے جلتے سنوارنے کی بجائے مکان کو بنانے سمجھانے میں صرف کر دو گے میں اپنے اور تمہارے بیچ کسی مکان کو حائل ہوتے نہیں دیکھنا چاہتی۔ پھر ہماری خوشگوار ازدواجی زندگی کا راز یہی ہے کہ تمہارا زیادہ وقت مکانوں کے مالکوں سے لڑنے یا انہیں خوش کرنے میں گزرتا ہے۔ مجھ سے لڑنے کی تمہیں ہمت ہی نہیں ملتی۔ جس دن مالک مکان ہم دونوں کے بیچ سے نکل جائے گا، ہم ایک دوسرے کے خلاف صفا آراء ہو جائیں گے۔ یہ ایک ایسی جنگی حکمت عملی ہے جس کے باعث ہمارے گھر میں دائمی اور پائیدار امن قائم ہے۔ میں گھر بڑا دودھالی امن کے لئے بڑی سے بڑی قربانی دے سکتی ہوں۔ چاہے مجھے ذاتی مکان سے ہاتھ ہی کیوں نہ دھونا پڑے۔“

زندگی میں پہلی بار میں اپنی بیوی کی فہم و فراست کا قائل ہو گیا۔ میں نے کہا ”میں تمہارے جذبات کی قدر کرتا ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ میں خود بھی اب کرایہ کے مکانوں میں رہنے کا عادی ہو چکا ہوں جس آدمی نے فی برس دو مکانوں کے حساب سے اپنی جائے رہائش تبدیل کی ہو۔ اس کی خاد بدوشی کو کم از کم تمہیں تو تسلیم کر لینا چاہیے۔ اپنی تو ساری زندگی اس طرح گزری کہ ایک پاؤں ایک مکان میں اور دوسرا پاؤں دوسرے مکان میں۔ سچ تو یہ ہے کہ میں مکانوں کو بدلتے بدلتے مکان سے لا مکاں تک پھیل گیا ہوں۔ میں مکان میں ہوں بھی اور نہیں بھی۔ میں مکان کے اندر ہوں اور مکان میرے اندر۔ کرایہ کے مکانوں کی برکتوں سے جتنا میں واقف ہوں، شاید کوئی اور ہو، بلکہ آج میں جو کچھ ہوں وہ کرایہ کے مکانوں میں رہنے کی وجہ سے ہوں تمہیں یاد ہو گا کہ نشادی کے بعد ہم نے ایک مکان کرایہ پر لیا تھا۔ مالک مکان نے تین چار مہینوں تک ہمیں ہنی ہون منانے کی اجازت دیدی۔ پانچویں مہینہ سے اس نے کرایہ کی ادائیگی کا مطالبہ شروع کر دیا۔ میں اس سے منہ چھپاتا رہا ایک دن آنا سا منا ہوا تو اس نے پوچھا ”آخر تم کرایہ کیوں ادا نہیں کرتے؟“ میں نے کہا ”اس لیے کہ بے روزگار ہوں۔ کہیں نوکری ملے تو کرایہ بھی ادا کروں“، نہیں شاید نہیں معلوم کہ مالک مکان کئی دنوں تک میری ملازمت کی خاطر جوتیاں جٹھاتا پھرا۔ جگہ جگہ میری درخواستیں دیں۔ بلاآخر اس نے مجھے نوکری سے لگا دیا۔ تنخواہ سے سارا کرایہ وصول کیا، اور اپنے گھر سے نکل باہر کیا۔ اس کے بعد میں نے ایک بڑا مکان کرایہ پر لے لیا۔ میں نے سوچا کہ جب کرایہ ادا کرنا ہی نہیں ہے تو کیوں نہ بڑا مکان کرایہ پر لیا جائے۔ یوں بھی کہنے کو میری نوکری لگ چکی تھی مگر جب میں اپنی قلیل تنخواہ میں سے مکان کا کرایہ پابندی سے ادا کرنے کے قابل نہیں رہنے لگا تو دوسرے مالک مکان نے اپنے اثرو رسوخ کو استعمال کر کے دفتر میں میری پرورش کروادی۔ یہ سب مکانوں کے مالکوں کی دین ہے۔ یہ ان ہی کا احسان ہے کہ آج میں خوش حال زندگی گزار رہا ہوں۔“

بیوی نے بات کو کاٹ کر کہا۔ ہمیں یاد ہو گا ایک مالک مکان کو یہ شکایت تھی کہ ککڑی کے چو لھے بچکان کرنے کی وجہ سے اس کا رسوائی گھر خراب ہو رہا تھا۔ آخر کو اسی نے تنگ آ کر اودھم پڑا کر گھس کے چو لھے کا کنکشن دلوادیا تھا۔ اگر ہمارا ذاتی مکان ہوتا تو ہمارے پاس گھیس کا کنکشن کہاں سے آتا؟

میں نے کہا ”بیگم تم خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہو۔ صبر کرو۔ مجھے یقین ہے کہ ہمیں اپنا ذاتی مکان ملنے کی اطلاع جلد ملے گی۔ باورنگ سوسائٹی پر پورا بھروسہ رکھو کیونکہ یہاں نہ صرف دیر ہوتی ہے بلکہ اندھیر بھی ہوتی ہے۔“

وہ میرے لیے چلنے بننے کی خاطر چلی گئی تو میں پھر سے سوچ میں ڈوب گیا۔ اب اگر واقعی ہیں ذاتی مکان مل گیا تو کیا ہوگا مجھے رہ رہ کر وہ سارے مکان یاد آنے لگے جن میں اپنا سر چھپانے کے علاوہ بہت کچھ چھپایا تھا جیسے اپنی خیریت، عزت، شرافت وغیرہ۔ اور وہ سارے مکان مالک بھی یاد آنے لگے جن پر اپنا سب کچھ ظاہر کر دیا تھا جیسے اپنی ضرورت، بے روزگاری، مفلوک الحالی اور آوارہ گردی وغیرہ۔ جس بات کا علم مکان کو نہیں ہوتا تھا اس مالک مکان جان لیتا تھا اور اسی بنیاد پر ہم نے یہ مفروضہ بنا رکھا تھا کہ کرایہ کا مکان چاہے کتنا ہی چھوٹا کیوں نہ ہو وہ اپنے مالک سے بڑا ہوتا ہے۔ ہم تو صرف مکان کی مکانت کا کرایہ ادا کرتے تھے۔ اس کے طرف کا کرایہ کہاں ادا کرتے تھے۔ کن کن باتوں کو یاد کریں۔ برسات کے موسم میں جب ایک مکان کی پھت غالب کے مکان کی پھت سے بھی نہ زیادہ ٹپکنے لگی تو میں ایک اور مکان کی تلاش میں لکل کھڑا ہوا۔ ایک محلہ میں بیواڑی سے پوچھا کیوں بھٹی اکیا تمہارے علاقے میں کوئی مکان خالی ہے؟

بیواڑی نے کہا "حضور ایک مکان خالی تھا۔ مگر آپ نے یہاں آنے میں ذرا دیر کر دی۔"

میں نے پوچھا "تو کیا وہ مکان کرایہ پر اٹھ گیا؟"

وہ بولا "جی نہیں! شاید بارش کے زور سے ابھی ابھی گرا ہے۔ آپ کچھ دیر پہلے آجاتے تو مکان آپ ہی کا تھا۔" اور یوں کھلے ہوئے غنجوں کو مریختہ لانے کا ایک اور موقعہ ہاتھ سے نکل گیا۔ گھر واپس ہوا تو بیوی نے پوچھا "کوئی مکان ملا؟" میں نے کہا "مکان تو نہیں ملا، البتہ ایک دوست کے ہاں دو پرانے واٹر پروف مل گئے۔ وہ ان کا کرایہ بھی نہیں لے گا۔ ایک تم پہنو، دوسرا میں پہنتا ہوں، پھر دیکھو سادان کا مزہ کیسے آتا ہے؟"

ہمارا ایک مکان پڑوسیوں کے مکانوں اور ان کے مکینوں میں کچھ اتنا داخل تھا اور وہاں فرد کی انفرادیت کچھ اتنی غیر محفوظ تھی کہ نماز پڑھنے کے بعد سلام پھرنے سے پہلے یہ اعلان کرنا پڑتا تھا کہ "ما جیوا! ہم سلام پھیر رہے ہیں اپنی بیویوں سے پردہ کرالو،" بعض اوقات تو ہمیں دایاں سلام پھرنے کے بعد بایاں سلام پھرنے میں دس منٹ لگ جاتے تھے، کیونکہ اس وقت پڑوسن کی بیٹی کی چوٹی گوندھی جا رہی ہوتی تھی۔

ہمارا ایک مکان چوتھی منزل پر تھا۔ پہلی منزل میں مالک مکان سردار مہا سیر سنگھ رہتے تھے اور دوسری منزل میں پرود کار چٹرجی اور تیسری منزل میں مسٹر تھامس رہتے تھے۔ چوتھی منزل ہمازی تھی۔ مکان کیا تھا اچھا خاصہ ملک تھا۔ اس مکان میں ہم خوش بھی بہت تھے۔ بس ایک شکایت یہ تھی کہ مہینہ میں چار یا پانچ تہوار مشترکہ طور پر منانے پڑتے تھے بلکہ تہواروں کے سوا اس گھر میں کچھ بھی نہیں منایا۔ تہوار تو ہمیں اچھے لگتے تھے لیکن ہماری جیب ان تہواروں کا بوجھ اٹھا نہیں سکتی تھی۔ قومی یکجہتی کو فروغ دینے کے لئے جتنی خوش حالی درکار ہوتی ہے، وہ ہمارے پاس نہیں تھی اس لیے وہاں سے ہا دل ناخواستہ نکل آئے۔

مکان یاد آنے لگے تو مکان کے مالک بھی یاد آتے چلے گئے۔ ایک مالک مکان اتفاق سے ہر مہینہ کو پہلی تاریخ کو ہمارے گھر کے سامنے گذرتے تھے نہ صرف اتفاق سے گذرتے تھے بلکہ اتفاق سے کال میل بھی کا دیتے تھے۔ میں اتفاق سے گھر پر ہوتا تو کہتے "بھئی اتفاق سے اصرار سے گذر رہا تھا" سوچا آپ سے مل لوں۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ آج پہلی تاریخ ہے۔ ایک مہینہ میں اکتیس تاریخ کو اتفاق سے ان کے گھر پہنچا مجھے دیکھ کر بہت شگفتا ہوئے آج آپ کے اتفاق سے

ادھر چلے آنے سے کچھ نا اتفاق کی بو آ رہی ہے۔“

میں نے کہا: اتفاق سے مجھے اس مہینہ تنخواہ نہیں مل رہی ہے۔ اتفاق سے ادھر سے گذر رہا تھا سو جا کہ آپ کو آگاہ کر دوں کہ آپ کل اتفاق سے میرے گھر نہ آئیں۔ اور یہ بھی ایک اتفاق ہے کہ چند دنوں بعد مجھے اس گھر کو خالی کرنا پڑا۔ ایک اور مالک مکان بھی بہت یاد آئے۔ خدا انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ پہلی تاریخ کو مکان کا کرایہ تو وصول نہیں کرتے تھے۔ البتہ آدھی رات کو اپنا بیجہ بھر شعر منا کر داد ضرور وصول کر لیا کرتے تھے۔ میں نے مہینوں انہیں مکان کا کرایہ ادا نہیں کیا۔ البتہ شعر کی داد کے معاملے میں وہ ادھار کے قائل نہیں تھے۔ کھڑے کھڑے داد وصول کر لیتے تھے۔ بلکہ مستقبل میں سرزد ہونے والے شعر کی پیشگی داد تک بگڑی سمیت وصول کر لیتے تھے۔ مکان چونکہ ان کا چھوٹا تھا۔ اس لئے چھوٹی بکریں شعر کہتے تھے۔ شاعری بھی اپنے مکان کی طرح کرتے تھے۔ جس میں گھرے کم اور بیت الخلاء زیادہ ہوتے تھے۔ بات بات پر شاعری میں اپنا کچھ بکھیرا دیتے تھے۔ میں تو زندگی بھر ان کے مکان کو خالی نہ کرتا مگر قدرت کو اردو شاعری کا قائمہ اور میر انقصان مقصود تھا۔ ایک دن وہ اللہ کو پیار سے ہو گئے۔ یہ ان کے مرنے کے دن نہیں تھے۔ جوں جوں مکان کا کرایہ بڑھتا جا رہا تھا۔ ان کی شاعری میں مجھے نئے گہرے بشمول گوشہ عافیت کے نظر آنے لگے تھے اور میں ان کی شاعری میں امکانات اور مکانات دونوں کو ڈھونڈنے لگا تھا۔

جب مکانوں اور مکان مالکوں کی یاد نے زور مارا تو میں نے سو جا کہ یادوں کی اس دہلیز کو پھلانگ کر میں اپنے ذاتی مکان کی دہلیز پر کیوں کر قدم رکھوں گا۔ اسی اثناء میں میری بیوی چائے بنے کر آئیں۔ سہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ بولے مجھے آج اپنا سفر سٹھوان مکان بہت یاد آ رہا ہے۔ باقی دن بیتا رہا تھا اور ہندوان مکان بھی کیوں کہ بھتیجہ میری بہن ہیں۔ یادوں کا ایک ایسا طاعن مارتا میں نے اسے روکتے ہوئے زندگی میں آواز میں کہا: سیکم اب کچھ یاد نہ دلاؤ۔ یادوں کا ایک ایسا طاعن مارتا سمندر میرے اندر موجزن ہے کہ اگر ہمارا ذاتی مکان بھی اس کی زد میں آجائے تو اس کے بام و در پاش پاش ہو جائے گا۔ اس کی اینٹ سے اینٹ اگر خود سے نہ بچے تو بجادی جائے گی۔“

میں یہ کہہ ہی رہا تھا کہ میرا بھتیجا بھگا بھگا آیا۔ اس نے کہا: ”انکل معاف کیجئے میں ایک بڑی خبر لے کر آیا ہوں۔“

میں نے کہا: ”مجھے اس بڑی خبر کی اطلاع مل چکی ہے۔“

بھتیجہ نے کہا: ”نہیں! وہ تو خوشخبری تھی، آپ کے ذاتی مکان بچنے کی۔“

میں نے بوجھا: ”تو پھر بڑی خبر کیا ہے؟“

بھتیجہ نے کہا: ”مجھے ابھی ابھی اطلاع ملی ہے کہ ہاؤسنگ سوسائٹی نے جس بلاک میں آپ کا فلیٹ، تعمیر کیا تھا۔“

وہ سارا بلاک ملاوٹی سمنٹ کے استعمال کے باعث گر گیا ہے۔ اب کیا ہوگا؟“

اس بڑی اطلاع کو سن کر ہم دونوں کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ ہم خوشی کے مارے ہنسنے لگے تو میرے بھتیجے نے کہا:

”انکل آپ کی طبیعت خراب معلوم ہوتی ہے۔ کسی ڈاکٹر کو بلاؤں؟ میں نے کہا: ”ڈاکٹر کو نہیں وقت کو بلاؤ، وقت ہی سب سے بڑا“

ڈاکٹر ہے جب تم بھی پکاس برس کے ہو جاؤ گے اور کراہے کے سوز میں مکان میں جاؤ گے تو تمہیں بھی اچانک یہ غرمان ہوگا کہ

”بے امکانی مکان سے بہتر ہوتی ہے۔“



مجتبیٰ حسین

حیدر آباد کا جو ذکر کس

صاحب! ہمیں حیدر آباد کو چھوڑے ہوئے تیرہ برس بیت گئے۔ اب ہم زندگی میں ٹھوکریں کھانے کے لئے حیدر آباد کی نہیں بلکہ دہلی کی سڑکوں کو زحمت دیتے ہیں۔ پھر بھی سال میں دو تین سو قے ایسے ضرور آجاتے ہیں جب ہم حیدر آباد کی سڑکوں پر پھر ٹھوکریں کھانے کے لئے آجاتے ہیں کیونکہ ٹھوکریں کھانے کے لئے اس سے بہتر سڑکیں کسی اور شہر میں دستیاب نہیں ہیں۔ ان تیرہ برسوں میں حیدر آباد میں کیا تبدیلی آئی اور کیا نہیں آئی۔ یہ ہم نہیں جانتے۔ بس اتنا جانتے ہیں کہ تیرہ برس پہلے ہمارے گھر کے سامنے میں ہول کا جو ڈھکن غائب تھا۔ وہ ہنوز غائب ہے۔ ہمارے گھر کے سامنے ایک بینک تل بھی تھا۔ اب بھی ہے۔ تیرہ برس پہلے عوام کو اس تل کی ٹوٹی بار بار کھولنے میں دشواری پیش آتی تھی لہذا کسی نے عوام کی سہولت کی خاطر اس کی ٹوٹی غائب کر دی تھی۔ یہ ٹوٹی ابھی تک غائب ہے۔ ہمارے گھر کے سامنے بیس برس پہلے ایک دیوار پر مچھ بنانے والی ایک گچھنی نے اپنے مچھ کی اشتہار جل حروف لکھوایا تھا۔ ہم یہ مچھ تو استعمال نہیں کرتے تھے مگر اجنبیوں کو اپنے گھر کا پتہ سمجھانے کے لئے اس اشتہار کو ضرور استعمال کرتے تھے۔ یہ اشتہار اب بھی وہیں موجود ہے۔ اگرچہ مچھ بنانے والی گچھنی کب کی مرچکی ہے۔ مگر ہمارا پتہ ابھی تک زندہ ہے۔ اس مچھ کو استعمال کرنے والے بھی شاید اب اس دنیا میں زندہ نہیں ہیں۔ اگر یہ مرے نہیں ہیں تو ان کے دانت ضرور گر گئے ہوں گے کیونکہ مچھ کی خاصیت بلکہ خوبی ہی ایسی تھی۔

یوں تو کہنے کو حیدر آباد جوں کا توں موجود محض ہے۔ لیکن اس کے باوجود ادھر چند برسوں سے جب بھی ہم حیدر آباد آتے ہیں تو ہر جگہ آبادی کی طرح ہمیں بھی یہاں کی ہر شے میں کسی شے کی کمی نظر آتی ہے۔ حیدر آباد وہی ہے فرق صرف اتنا ہے کہ اب حیدر آباد میں ہیں خود حیدر آباد کی کمی نظر آتی ہے۔ تیرہ برس پہلے شام کو معظم جاہی مارکیٹ پر نکلتے تھے تو ہر چند قدم کے بعد کوئی ملنے والا چپچھے سے ہمارے کندھے پر ہاتھ رکھ دیتا تھا کہ ”بھئی! کہاں چلے۔ کیسے ہو؟ کس حال میں ہو؟“ اب معظم جاہی مارکیٹ پر نکلتے ہیں تو اس کی سڑک وہی ہے مگر وہ ہاتھ جو چپچھے سے ہمارے کندھے پر لیتا تھا۔ کہیں غائب ہو گیا ہے۔ بہت ادا تو اتنا ہوتا ہے کہ کوئی رکشا والا اچانک ہمارے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دھکا دے دیتا ہے کہ ”سبے سڑک پر کہہ رہا ہے۔ فٹ پاتھ پر چل“ فٹ پاتھ پر جلتے ہیں تو کوئی بزرگ ہمارے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہتے ہیں ”میاں! کیا اندھے ہو گئے ہو۔ دیکھتے نہیں فٹ پاتھ پر پردہ دار خاتین بیٹھی ہیں۔ سڑک پر جاؤ۔“ ادھر کئی برسوں سے ہم حیدر آباد میں اس محبت بھرے ہاتھ کی تلاش میں ہیں جس کی اچانک غمی میں اس شہر سے جوڑ دیتی تھی۔

ہمیں یاد ہے کہ پچھلے سال مارچ میں لندن کی ایک سرد شام کو آکسفورڈ اسٹریٹ سے گذر رہے تھے کہ بوہو ایسا ہی ایک نرم گرم ہاتھ ہمارے کندھے پر رکھا گیا۔ چپچھے پلٹے بغیر ایک لمبے کے لئے سوچتے رہے کہ ایک اجنبی شہر میں یہ کیا اجنبی ہاتھ ہے جس کا لمس جانا پہچانا سا لگتا ہے ہم نے چپچھے مڑ کر دیکھا تو کیا دیکھتے ہیں کہ ہماری نوجوان لادست

مجید اپنے بالوں میں چاندی سمٹائے کھڑا ہے۔ اس نے ہم سے بے ساختہ بغلیں ہوتے ہوئے کہا۔ ”ارے تم! تم اکسفرڈ اسٹریٹ پر کیسے آ گئے؟“

ہم نے کہا یارا میں لندن کی اکسفرڈ اسٹریٹ پر کہاں ہوں۔ مجھے تو یوں لگ رہا ہے جیسے میں کئی برسوں بعد حیدر آباد کی عابد روڈ پر کھڑا ہوں۔ میں تو تمہیں عابد روڈ پر ڈھونڈتا رہا اور تم لندن میں کیا کر رہے ہو؟“

مجید بولا ”یار! بیس برس سے لندن میں ہوں اور تم مجھے ابھی تک عابد روڈ پر ڈھونڈتے ہو۔ عجیب احمق ہو۔ اچھا یہ بتاؤ لندن میں کہاں ٹھہرے ہو۔ اپنا پتہ دو۔ ایک دن میرے گھر چلو۔ خالص حیدر آبادی کھانا کھلاؤں گا۔“

ہم نے کہا ”یار لندن آئے ہوئے بیس دن ہو گئے۔ ان بیس دنوں میں اتنے حیدر آبادی کھانے کھائے ہیں کہ خود میدان میں بھی پچھلے تیرہ برسوں میں نہ کھائے ہوں گے کھانا ہی ہو تو انگریزی کھانا کھلاؤ۔ میں تو انگریزی کھانا کھانے کے لئے ٹرس گیا ہوں۔“ مجید بولا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ دو حیدر آبادی پردیس میں ملیں۔ اور بگمارے بینکس بیچ میں نہ آئیں۔“



سچ پوچھئے تو پچھلے بیس بورڈ امریکہ اور کینیڈا کے دورہ کے بعد ہی ہمیں یہ احساس ہوا کہ جس حیدر آباد کو ہم حیدر آباد کی سڑکوں پر تلاش کرتے پھرتے ہیں وہ تو اب لندن کی سڑکوں پر ملے ہے۔ پیرس کی گلیوں میں پایا جاتا ہے۔ شکاگو کے چھل گڑھ میں ملتا ہے۔ ٹورانٹو کے بھارہ ہلز میں پایا جاتا ہے۔

ہمیں اس وقت پچھلے سال ارمارچ کی وہ شام یاد آ رہی ہے جب جنوبی لندن کے ایک ہال میں ہمارے دوست حبیب حیدر آبادی کی بیٹی کی شادی مقرر تھی۔ ہم تقریب عقد میں پہنچے تو یوں لگا جیسے ہم کئی برس بعد حیدر آباد واپس آئے ہیں۔ وہ سارے حیدر آبادی جنہیں ہم حیدر آباد میں ڈھونڈتے پھرتے تھے یا وہ سارے حیدر آبادی جو حیدر آباد میں ہم سے منہ چھپاتے تھے وہ سب کے سب وہاں موجود تھے۔ حیدر آبادی شیردانیوں میں لبوس ان حیدر آبادیوں کو دوبارہ زندہ و سلامت ہا کر ہمیں کشتی خوشی ہوئی اس کا حال ہم کیا بیان کریں۔ حیدر آبادی کھانوں اور شامٹہ العنبر کی ملی جلی خوشبوؤں میں بے حیدر آبادی کی بازیافت ہمارے لئے ایک انوکھا تجربہ تھی۔ ہمارے ایک حیدر آبادی دوست جن کی مغفرت کے لئے ہم پچھلے کئی برسوں سے دعا کرتے آ رہے ہیں۔ وہ ہمیں وہاں نہ صرف زندہ سلامت ملے بلکہ اپنی تیسری انگریزی بیوی کا تعارف بھی ہم سے کرایا۔ معلوم ہوا پچھلی دو انگریزی بیویوں میں سے ایک تو اللہ کو پیاری ہو گئی اور دوسری کسی اور کو پیاری ہو گئی۔ حبیب حیدر آبادی کی بیٹی کی شادی کی جس تقریب کا ہم ذکر کر رہے ہیں۔ اس کی خصوصیت یہ تھی کہ دولہا انگریز تھا۔ اور ایک حیدر آبادی لڑکی سے شادی کرنے کی کوشش میں مسلمان ہو گیا تھا۔ اس کے اصلی انگریزی نام کے ساتھ اس کے نئے اسلامی نام کو جوڑنے سے اس کا نیا نام ”الفرید عرفان“ بن گیا تھا۔ چنانچہ شادی کے کارڈ میں دولہا کا نام نورچشمی الفرید عرفان لکھا گیا تھا۔ شادی اسلامی طریقہ سے ہوئی تو کوئی بات بھی تھی مگر یہاں شادی حیدر آبادی رسومات کے مطابق ہو رہی تھی۔ دولہن کے ماموں اور ہمارے دوست ڈاکٹر مفتی تبسم نورچشمی الفرید عرفان کی شادی کا سہرا حیدر آباد سے بطور خاص بنوا کر لے آئے تھے۔ سہرے کو صحیح و سالم حالت میں لندن لانے کی جستجو میں مفتی تبسم کا سلوک کیسے سیرین ایرلائٹس کے طیارے میں ہی رہ گیا تھا۔ اور وہ جب سے لندن آئے تھے ایک ہی سوٹ پہن کر رش دی کی تھانہ میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہے تھے۔ اس حیدر آبادی سہرے کی خوبی یہ تھی کہ اس میں سے دولہا کا چہرہ بالکل دکھائی نہیں

دیتا تھا۔ ہمارے حیدر آبادی دو پہلے کبھی کبھی سہرے کو اپنے چہرے سے ہٹا کر برائیوں کو دیکھ بھی لیتے ہیں۔ مگر ڈگریٹھن نے حیدر آبادی رسومات کا اتنا پاس و لحاظ رکھا کہ کسی نا محرم کی نظر اپنے چہرے پر پڑنے نہیں دی۔ دولہا کے انگریز رشتہ داروں اور احباب کی سہولت کی خاطر حیدر آبادی رسومات کی نزاکتوں کے بارے میں سلیس انگریزی زبان میں ایک تقریر بھی کی گئی۔ انگریزوں کو بتایا گیا کہ عقد کے بعد جب چھو ہمارے اچھالے جائیں تو انھیں لوٹا جائے۔ انگریزوں کی نوآبادیات جب سے ختم ہوئی ہیں۔ وہ لوٹ مار کے عادی نہیں رہے مگر چھ ہاؤس کی لوٹ مار میں ان کی فطری صلاحیتیں کام کرتی ہیں۔ دو ہاؤس، ایک ٹھوڑا اور مہری کی ایک ڈلی لوٹی۔ ہم لوٹ کا یہ مال ہاتھ میں لے بیٹھے تھے کہ ایک انگریز نے اچانک ہاتھ کوڑ کر کستی مروڑ کر یہ مال غنیمت حاصل کیا اور پھر میں غائب ہو گیا۔ عقد کے بعد ہمارے دوست حبیب حیدر آبادی کی طرف سے عشائیہ کا انتظام تھا۔ عشائیہ کیا تھا۔ حیدر آبادی کھانوں کی نمائش تھی۔ تین اقام کی بریانی تھی۔ نقیایں وہی کی چٹنی کیاب، بگھارے بیگن، دم کا مرغ، ڈبل کا میٹھا، خوباتیوں کا میٹھا، سوٹیاں سب کچھ تھا۔ اس عشائیہ کی خوبی یہ تھی کہ یہ بلحاظ مذہب و ملت سب کے لئے تھا۔ دولہا کے انگریز رشتہ داروں کی خدمت میں بھی یہ حیدر آبادی کھانا پیش کیا گیا۔ لہذا ہم نے دیکھا کہ ایک انگریز وہی کی چٹنی میں ڈبل کا میٹھا ملا کر نہ صرف کھا رہا تھا بلکہ حیدر آبادی پکوان کی تعریف بھی کر رہا تھا۔ ایک انگریز کباب میں بگھارے بیگن ملا کر کھا رہا تھا۔ ایک اور انگریز مرغ کا ٹانگ کی مدد سے خوباتیوں کا میٹھا کھا رہا تھا۔ انگریز جس طرح حیدر آبادی تہذیب کو کھا رہے تھے۔ اُسے دیکھ کر ہمارے منہ میں پانی بھر پھر آ رہا تھا۔ ہمارے دوست مفتی تبسم نے کئی گفتگوں کا محنت کے بعد ہمانوں کے لیے حیدر آبادی پان بھی بنا رکھے تھے۔ یہ پان کھانے کے بعد ہمانوں کو پیش کیے گئے۔ انگریزوں کو آسان انگریزی میں بتایا گیا کہ اگر پان کھانے کے بعد منہ سے دال رنگ کا تھوک نکلے تو اس سے پریشان ہو کر ڈاکٹر کے پاس جانے کی ضرورت نہیں ہے، انگریز تھوکنے کو بہت برا سمجھتے ہیں۔ لیکن اس دن بہت سے انگریزوں کو پان کھانے کے بعد پہلی مرتبہ پتہ چلا کہ تھوکنے کس کو کہتے ہیں۔ اور تھوکنے کے حیدر آبادی آداب کیا ہیں۔ ایک انگریز دیر سے تھکل میں آیا۔ اس نے لوگوں کو پان کھاتے دیکھا تو کھانا ہی چلا گیا۔ ہم نے سوچا یہ انگریز تو پان کا بہت شوقین معلوم ہوتا ہے مگر جب اس نے استین چڑھا کر پان پر بان کھانا شروع کیا تو ہم نے ڈسٹے ڈسٹے پوچھا بھئی! کھانا دانا بھی کھایا یا نہیں؟ بہت حیرت کے ساتھ ہم سے پوچھنے لگا۔ کیا اس کھانے کے علاوہ اور بھی کچھ کھانے کا انتظام ہے؟

غرض لندن میں قیام کے دوران میں ہم نے حیدر آبادی تہذیب کو جس طرح پڑوان چڑھتے دیکھا اس سے ہمارا دل بارغ بارغ ہو گیا۔ ہمارے دوست عامر موسوی اور عباس زیدی کے ہاں حیدر آبادی نہاری اور بکرے کی جتنی زبانیں کھائیں اتنی کبھی اور کبھی نہیں کھائیں۔ عامر موسوی نے ہمیں بتایا کہ حیدر آبادیوں کے لندن آنے سے پہلے انگریز اپنی زبان کی بہت سے تو واقف تھے لیکن بکرے کی زبان کی اہمیت اور افادیت سے نا آشنا تھے۔ انگریزوں نے اپنی زبان کے علاوہ بکرے کی زبان کی عزت کرنا حیدر آبادیوں سے ہی سیکھا۔ پہلے انگریز قحاثی بکرے کی زبان کو پھینک دیتا تھا۔ مگر اب حیدر آبادیوں کے انتظار میں سنت سینت کے ریفریجریٹر میں رکھتا ہے۔ اگر کوئی حیدر آبادی نہیں آتا تو خود کھا لیتا ہے۔ مانا کہ انگریزوں نے ہمیں بہت کچھ سکھایا مگر تم یہ بات کیوں تسلیم نہیں کرتے کہ حیدر آبادیوں نے انھیں بکرے کی زبان کھانے کا رگ سکھایا یا پھر ان کے آنے سے پہلے انگریز دنیا کا ایک بڑی لذت سے محروم تھے۔ چ تو یہ ہے کہ اب بعض انگریز بھی صبح کو کچھڑی، خاکینہ، اور اچھا اور املی کی چٹنی پا پڑ وغیرہ کھانے لگے ہیں۔ لندن میں ہمارا قیام، قیام الدین کے ہاں تھا اور وہ لندن میں مقیم ہی اس نئے تھے کہ

یہاں رہ کر خالص اشیا کی مدد سے لذیذ حیدرآبادی کھانے بنا سکتے ہیں۔ لندن تو فریڈن ہے پیرس میں ہم چار دن کے قیام کے لئے اپنے دوست مسرور غور شید کے ہاں پہنچے تو انھوں نے جاتے ہی اپنا ریفریجریٹیکول کر دکھا دیا کہ بھئی! میں نے اس میں پورے ایک ہفتہ کے حیدرآبادی کھانے پکا کر رکھ دیئے ہیں۔ تم صرف چار دن کیوں رہتے ہو۔ ایک ہفتہ رہو۔ یہ رہی نہاری، یہ رہے بگھارے بیگن، یہ رہی دہی کی چٹنی، یہ رہی کھجری اور یہ رہی۔“

ہم نے اپنے اور ان کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا خدا کے لئے اب حیدرآبادی کھانوں کا ذکر نہ کیجئے۔ مجھے اب کافی آہی ہے۔ کیا حیدرآبادی تہذیب اب صرف پکوان میں ہی اٹک کر رہ گئی ہے؟

بولے یہ بات ہے تو لو مجھ سے محذوم کے شعر سنو۔ اتحاد حیدرآبادی کی رباعیاں سنو، شاذ تکلف کے شعر سنو میں تو ضرورت پڑنے پر کنول پر شاد کنول کے بھی شعر سناسکتا ہوں؟

مسرور غور شید کا گھر حیدرآبادی ادیبوں اور شاعروں کی کتابوں سے بھرا پڑا ہے۔ گھر میں اتنی کتابیں ہیں کہ ان کا پتنگ بڑی مشکل سے گھر میں سما پاتا ہے۔ پیرس میں ہماری آمد کے پیش نظر اپنا پتنگ انھوں نے ہمارے لئے فالی کر دیا تھا۔ اور خود حیدرآبادی ادیبوں اور شاعروں کی کتابوں پر سوچتے تھے۔ رباعیاں اتحاد کو سرانے کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ فرہنگ آصفیہ کو اسٹول کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ کھڑکی کو اچھی طرح بند کر کے کیلے کلیات قلی قطب شاہ سے استفادہ کرتے تھے۔ حیدرآبادی تہذیب ان کے لئے صرف کھانا ہی نہیں بلکہ اوڑھنا بکھونا بھی تھی۔ پیرس میں پہلے ہی دن پیرس کی سیر کر لوٹنے کے لئے ہمیں زمین دوز ٹرین میٹرو سے لے کر چلے تو بولے ذرا اس اسٹیشن کا نام پڑھیے ہم نے رومن رسم الخط میں فرانسیسی نام کو پڑھنے کی کوشش کی تو پتہ چلا اسٹیشن کا نام بوا سیر ہے۔ ہم نے کہا یہ اسٹیشن ہے یا باری پیرس کی سیر کا آغاز ہی ہم غلط اسٹیشن سے کر رہے ہیں؟ بولے کوئی فکر کی بات نہیں۔ ایفل ٹاور سے قریب آپہیں اگلے اسٹیشن پر اتریں گے۔ اس سے آپ کی پریشانی دور ہو جائے گی۔“ ایفل ٹاور سے قریب اسٹیشن پر اتارے تو مسرور غور شید نے کہا اب اس اسٹیشن کا نام پڑھیے۔“

ہم نے نام پڑھا تو غلط اس طرح ادا ہوا۔ ”بہر حکیم“ ہنس کر بولے جب ہم بوا سیر سے اپنے حیدرآباد کے بہرے حکیم کے پاس پہنچ رہے ہیں تو اس میں ڈرنا کیا۔ جو کوئے دار سے نکلے تو سوئے بار چلے۔“

پیرس کی شاہراہ شانز الیزے پر چلتے ہوئے انہوں نے عابد روڈ کا حال پوچھا۔ مامارت کے گرجا گھر پر نوبت نہ پہاڑ کی خیریت پوچھی۔ لوف کے میوزیم میں سالار جنگ میوزیم کی مزاج پر سی کی۔ دارسائی کے محل میں جو محلہ پیلنس کا حال دریافت کیا۔ ناترے دیم کے گرجا گھر پر آل سیٹس کے گرجا گھر کی خیریت پوچھی۔ ہم نے جواباً فرانس کے صدر مسٹر مترال کا حال پوچھا تو انھوں نے اپنے حیدرآبادی دوست ٹرسنگ راؤ کا حال پوچھا۔ حیدرآباد مسرور غور شید کو پیرس میں بھی جیں سے نہیں بیٹھنے دیتا۔

ہم یورپ کے حیدرآبادیوں کو نپٹا کر امریکہ پہنچے تو احساس ہوا کہ امریکہ میں شاید ہی کوئی ایسا شہر ہوگا جس میں حیدرآبادی آباد نہ ہوں۔ ہم اپنے بھائی ڈاکٹر اصغر حسین اور ایک پاکستانی ڈاکٹر فرحت خاں کے ساتھ واشنگٹن سے ساحل میامی تک کے کئی ہزار میل کے سفر پر روانہ ہوئے تو امریکہ کی ریاست جارجیا سے گذرتے ہوئے ہمیں شام کے وقت ایک چھوٹا سا قصبہ دکھائی دیا۔ غالباً تھلا دیکھا نام تھا اس کا پتہ ور کے ڈاکٹر فرحت خاں کو یہ شکایت ہے کہ حیدرآبادی

صرف ساس امریکہ میں پھیلے ہوئے ہیں۔ بلکہ ان کی تعداد امریکہ کے اصلی باشندوں ریڈ انڈینس سے بھی زیادہ ہے اگر کہیں سے پتھر بھی اٹھاؤ تو اس کے نیچے سے ایک حیدر آبادی فرضی سلام کرتا ہوا برآمد ہوتا ہے۔ ہم نے کہا اس وقت ہم جس چھوٹے سے قصبہ سے گزر رہے ہیں اس کی آبادی ہزار دو ہزار نفوس پر مشتمل ہوگی۔ اس میں تو کوئی حیدر آبادی نہیں ہوگا۔

فرحت خاں لولے لگائے اسی بات پر شرط۔

ہمارے بھائی ڈاکٹر اصغر حسین نے مداخلت کرتے ہوئے کہ ”شرط نہ لکائیے“ آپ نقصان میں رہیں گے۔ میں آج کی بات اس قصبہ میں رکھتا ہوں۔ میرا ایک حیدر آبادی دوست ڈاکٹر اسد یہاں رہتا ہے۔

ڈاکٹر اسد جو چچل گورہ کے رہنے والے ہیں اس چھوٹے سے قصبہ میں ایک ایسے مکان میں رہتے ہیں۔ جو محل سے کم نہیں۔ گھر کے باہر تین چار موٹریں کھڑی تھیں۔ بہت خوش ہوئے مگر ان سے زیادہ ان کے والد ہم سے ملی کر خوش ہوئے جو چچل گورہ سے امریکہ کے قصبہ میں رہ رہے تھے۔ کہنے لگے کچھ مہینوں سے اپنے بیٹوں کے سوائے کسی اور حیدر آبادی کی صحبت نہیں دیکھی میں تو امریکہ کی آسائشوں سے تنگ آگیا ہوں۔ چچل گورہ بہت یاد آتا ہے۔ ایک دو مہینوں میں واپس چلا جاؤں گا۔ دوسرے دن صبح کو وہ اپنے بیٹے کا مکان اور جائیداد بالخصوص دکان کے لئے ہمیں لے گئے ایک ٹیلہ پر کھڑے ہو کر انھوں نے کہا شروع کیا۔ وہ چچل گورہ آپ دیکھ رہے ہیں۔ وہ میرے بیٹے کے ہیں۔ وہ جو بالوں کے نیچے جنگل نظر آ رہے ہیں وہ میرے بیٹے کے ہیں۔ یہ جو چچل گورہ رہا ہے۔ وہ بھی میرے بیٹے کے ہیں۔

ہم نے بڑے میاں کی بات کو کاٹ کر کہا: وہ جو آسمان پر سورج چمک رہا ہے۔ وہ کس کا ہے؟

نوراً اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ کر بولے ”نفوذ باللہ اس سورج سے میرے بیٹے کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ کسی اور کا ہے۔“

شکاگو میں ہم اپنے سائنس دان دوست مظفر الدین فاروقی کے جہان تھے۔ ان کا اہلیہ نے پہلی ہی شام کو امباٹے کی بجائے کھلا کر ہمیں حیرت زدہ کر دیا۔ پوچھا ”امباٹے کی بجائے اور وہ بھی شکاگو میں“

بولیں ”جی نہیں۔ یہ کوہیر سے آئی ہے اسے بے وقت ضرورت کے لئے سکھا کر رکھ لیا ہے۔“

مظفر الدین فاروقی بولے ”میں پچھلے چند برسوں سے اس بجائے کو اپنے کچن گارڈن میں اگانے کے تجربے کر رہا ہوں۔ انشاء اللہ دو ایک برس بعد اس تجربے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔“

”اور اسی ضمن میں شاید آپ کو سائنس کا نوبل انعام بھی مل جائے“ ہم نے ہنس کر کہا۔

شکاگو میں ہی ہمیں اپنے پرانے دوست عزیز الرحمن ملے، جنھوں نے اپنے اطمینان قلب کے لئے ٹیڈی حیدر آبادی گالیوں کا ٹیڈی انگریزی میں ترجمہ کر رکھا ہے۔ جنھیں وہ آئے دن ہسپانوی ٹیکسی ڈرائیوروں کو پابندی سے دیتے رہتے ہیں۔

ہم نے پوچھا ہسپانوی ڈرائیور ناراض تو نہیں ہوتے؟

بولے ”بچ پوچھیے تو حیدر آبادی گالیوں میں اتنی تجرید ہوتی ہے کہ جب اردو میں ہی بڑی نہیں معلوم ہوتی تو ترجمہ کی چھان سے گزرنے کے بعد انگریزی میں کیا بڑی معلوم ہوں گی میں نے تو بس اپنے اطمینان قلب کے لئے ان کا ترجمہ کر رکھا ہے۔ چلو اپنے ڈھنگ سے گالی دے۔ دن اور وطن اوقف سے اپنا رشتہ بنائے کھا۔“

ہمیں شکاگو کے چچل گورہ بھی جانے کا موقع ملا۔ یہاں زیادہ تر وہی لوگ رہتے ہیں جو پہلے حیدر آباد کے چچل گورہ میں رہتے تھے۔ اس میں... یہاں کے چچل گورہ میں ہیں کوئی ممانعت نظر نہیں آئی۔ ایک صاحب نے اسی چچل گورہ میں کھانے پر

بلا یا تھا۔ ہم نے ان سے پوچھا "یہ کیا چنچل گودہ ہے۔ جہاں بھینس نہیں بندھی ہوئی ہیں؟"

بولے "بھینس تو ہمارے ذہنوں میں بندھی ہوئی ہیں؟"

پوچھا "تو پھر دودھ بھی دہی دیتی ہوں گی؟"

ایک آہ بھر کر بولے اب اس ذکر کو چلنے دیجئے۔ کھانا شروع کیجئے۔ اللہ دیا ہے۔"

اچانک اس "اللہ دیا" کو سن کر ہمیں یقین آیا کہ ہم سچ سچ حیدرآباد کے چنچل گودہ میں بیٹھے ہیں۔

ہم نے ان صاحب سے کہا "مگر ذرا سوچئے کہ اللہ نے آپ کو جو کچھ بھی دیا ہے وہ حیدرآباد سے کتنی دور لاکر دیا ہے؟"

اپنی آنکھوں میں آنسو لاکر بولے "آپہ ٹھیک کہتے ہیں۔ اگر اللہ نے اس کا سوال حصہ بھی ہمیں حیدرآباد میں دیا ہوتا تو

ہم چنچل گودہ کی گلیاں چھوڑ کر یہاں کیوں آتے؟"

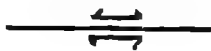
ہم نے بات کو اور آگے نہیں بڑھایا کیونکہ آسوان کی پلکوں پر پھلکنے کو بیقرار تھے۔

اور ہمیں یوں لگا جیسے حیدرآباد ایک شہر نہیں بھیل کر کائنات بن گیا ہے۔



"مجتبیٰ حسین صحیح معنوں میں مزاح نگار ہیں وہ ان مزاح نگاروں میں نہیں جو شائستہ اور نفیس ادب کی تخلیق کر سکتے ہیں ان کے مزاح میں وہ تندی اور بے باکی نہیں جو طبیعت کو مکدر کر دیتی ہے بلکہ وہ رچاؤ اور لطافت ہے جو پڑھنے والے کو کبھی زیر لب ہنسٹم اور کبھی بلند آہنگ قہقہے کی دعوت دیتی ہے مزاح نگاری ایک مشکل فن ہے مجتبیٰ حسین ان مشکلات سے بخوبی واقف ہیں۔ مجتبیٰ کا فن اردو کے مزاحیہ ادب میں یقیناً ایک خوشگوار اضافہ ہے"

کرشن چنکر



سُلیمان اریب

میں جب بھی سوچتا ہوں کہ واقعہ بددعا کے بعد کیا ہوا، اور اریب کے ہمراہ کسی ایسے شخص کو دیکھا تو میرے لئے اچھی ہوتا تو میں فوراً وہاں سے بھاگ جاتا کیونکہ ایک اچھی لڑکی تو دنیا میں اریب سے ملنا کم سے کم میرے لئے بہت تکلیف دہ ہو کر رہتا تھا۔ ایسی صورتوں میں وہ میرے پیچھے ہی بھاگتا تھا۔ ان سے ملنا۔ یہ ناپاکیاں ہیں لکھنؤ سے آئے ہیں۔ تم انہیں ذرا دیکھو تو سنا دو۔

میرا بھائی بن کر پوچھتا "کون سا لطیفہ؟"

"ارے وہی لطیفہ جو تم نے میسٹر بار سے میں سنا ہے۔ وہی میسٹری والا۔"

میں شدید کرب میں مبتلا ہو جاتا، کیونکہ اریب مجھے ہر بار مجبور کیا کرتے تھے کہ میں اس لطیفہ کو بہرے کے لئے اس شخص کے سامنے سناؤں، میں ان بات کو بال جبانہ کی کوشش نہ کر سکتا تھا۔ اسے بھی! سناؤ۔ یہ سنا چاہتے ہیں۔

میں روئی صورت بنا کر لطیفہ سنانا شروع کر دیتا "اچھا صاحب سنئے۔ لطیفہ صرف اتنا ہے کہ اریب اپنے مکان کی کپاڑوں وال کو اور پانی کرنا چاہتے تھے۔ ایک ہارا خوں نے اس کا ڈنکا لٹکا میسٹری سے کر دیا۔ بد قسمتی سے یہ میسٹری سن لہم ہونے کے علاوہ اریب کا مار بھی تھا۔ گویا کہ یہ لڑکھنوی نیم چڑھا۔ اب وہ ہر روز اریب کے گھر پہنچتا اور پوچھتا کہ کپاڑوں وال کی تعمیر کا کام کب سے شروع ہونے والا ہے؟ اریب کہتے "بھئی ابھی تو پیسوں کا بندہ دست نہیں ہوا ہے۔ پیسہ آئے گا تو میں دیوار کی تعمیر کے لئے دھار مال خریدوں گا اور تمہیں اطلاع دوں گا۔"

اس کے باوجود میسٹری اریب کے مکان پر پہنچتا اور دیوار کی تعمیر کے لئے ان سے اصرار کرتا۔ اریب ہمیشہ ہی غصہ کر کے اسے ٹان دیتے کہ ابھی پیسہ کا بندہ دست نہیں ہوا ہے مگر وہ میسٹری کب ہار ماننے والا تھا۔ ایک دن وہ اپنے ساتھ اینٹیں اور گارا لے کر اریب کے گھر پہنچ گیا اور کہنے لگا:

"اتفاق سے میرے پاس اینٹیں آگئی ہیں آپ مجھے ان اینٹیوں کی قیمت اس وقت ادا کیجئے جب آپ کے پاس پیسے آئیں۔ آپ کا بڑا مسئلہ تو حل ہو گیا ہے۔ اب آپ صرف مزدوروں کی فحشوں اور کرنے والا منتظر رہیں گے مال تو آ گیا ہے؟"

اس پر ارباب نے کہا "بھائی پریمات تو یہ ہے کہ میں مزدوروں کی اجرت کا بندوبست بھی نہیں کر سکتا۔ لہذا فی الحال اس مسئلہ کو ملتوی ہی رکھو۔"

اس پر میسٹرنے قدرے جھلا کر کہا "اسخراپ پر ایسی کونسی آفت آن پڑے کہ میں مزدوروں کی اجرت بھی ادا نہیں کر سکتے۔"

ارباب مسکرتے ہوئے بولے "بھائی اصل قصہ یہ ہے کہ "صبا" ابھی تک پریس میں ہے وہ چھپ جائے گا تو اشتہار رات کو قلم لے گا۔ اس سے پہلے میں پیسہ کہاں سے لاؤں گا؟"

تب میسٹری نے عاجز ہو کر کہا "صاحب آپ سے کچھ بھی نہیں ہوگا۔ آپ آج ہی سے "صبا" میسر حوالے کر دیجئے۔ میں ہمدرد سے "صبا" بھی نکالوں گا لہذا آپ کی کپ دینے والی بھی تعمیر کر دوں گا۔"

لطیفہ ختم ہوتا تو ارباب دندناں تہقہ لگاتے اور فطرت مسرت میں اجنبی سے یوں مصافحہ کرتے جیسے لطیفہ میں سارے نہیں خود ارباب نے سنا یا ہو۔

یہاں ارباب نے کہا "ارباب صاحب - لطیفہ تو آپ کو پسند آیا مگر اس نکتہ پر بھی غور کیجئے کہ لطیفہ کی مدد سے "صبا" ایک ایسا رسالہ بن جاتا ہے جسے نکالنے کے لئے ایک عدد سیلان ارباب کی نہیں بلکہ ایک میسٹری کی ضرورت پیش آتی ہے۔ اس پر ارباب پھر قہقہہ لگا کر اجنبی سے مصافحہ کرنے لگے۔ ابھی پہلے لطیفہ کی منسی ختم بھی نہیں ہوئی کہ ارباب کہتے "اچھا وہ لطیفہ تو سناؤ۔"

یہاں پھر انجان میں کر پوچھتا "کون سا لطیفہ؟"

"اے دی جاتی صاحب والا۔"

میں اپنی پیشانی سے پسینہ پونچھ کر طوعاً و کرہاً لطیفہ سنانے لگا۔ لطیفہ یہ ہے کہ ایک بار کسی چھوٹی سی بات پر ارباب صاحب اور جاتی صاحب میں نا بون ہو گئی۔ ایک دن جاتی صاحب اورینٹ ہوٹل میں بیٹھے ارباب کا مذاق اڑا رہے تھے کہ میں نے پوچھا۔

"جاتی صاحب! جب آپ ارباب کو بڑا شاعر نہیں مانتے تو پھر آپ نے اپنے پہلے خوبصورت کلام میں ارباب کی رائے کہاں شائع کی ہے؟"

اس پر جاتی صاحب نے اپنے تاریخی جھٹکے کے ساتھ کہا "ہیں! تبھی تو ارباب کی رائے میں نے گرد پوکش پر چھاپی ہے بھلا گرد پوکش بھی کبھی کتاب کا حصہ بن سکتا ہے؟ ارباب کی آنکھوں میں ایک چمک سی پیدا ہو جاتی اور وہ اپنے لمبے لمبے ہالی چہرہ کے سامنے پھینک کر اکھاڑدار تہقہ لگاتے اور پھر ایک بار اجنبی سے مصافحہ کرنے کا عمل دہرایا جاتا۔ میں اپنی جان چھوڑا کر ہاں سے بھاگ جانے کی کوشش کرتا مگر اس اثنائے میں ارباب پھر فرمائش کرتے "اچھا اب وہ

نوری والا لطیفہ تو سناؤ۔"

اب کی بار میسر چیسے پر ایسے آثار نمودار ہوتے جیسے میں نے ارندھی کا تیل پی لیا ہو۔ مگر میں جانتا تھا کہ لطیفہ سنانے پر ارباب مجھے صبا لے نہیں دیں گے۔

میں پھر لطیفہ سنانا شروع کر دیتا اور اجنبی کی سہولت کئے کہنے لگتا "اس لطیفے کو سمجھنے کے لئے آپ کا شاہ نوری صدائق ہونا ضروری ہے۔ شاہ نوری ارباب کے سسٹم کے طور پر صبا کا کام کرتے تھے۔ ایک دن ایک صاحب ارباب

اپنے چہرہ کی دلیو اریب کو ایک بخہ بھیجی چاہتے تھے۔ انھوں نے اپنے پیڑوں کو بلا کر کہا۔ "یہ خطہ کر کو نمبلسر جاؤ اور وہاں سلیمان اریب کو درے آؤ۔ چہرہ اس نے اریب کو پہچاننے سے انکار کرتے ہوئے کہا۔ "اگر آپ ان کا علیہ بیان کر دیں تو مجھے پوچھا نئے میں آسانی ہوگی۔" انصاف نے کہا۔ "ارے تم سلیمان اریب کو نہیں جانتے۔ بے بے مال رکھتے ہیں، اوپنی بد رے میں گھوڑا سارنگس ہے۔" چہرہ اس نے پھر کھینچا نئے سے انکار کر دیا۔

تسب ان صاحب نے ہمارے بھی یلین ازیب کو کون نہیں جانتا، مشہور شاعریں، چمکے پر چمک کے داغ ہیں رگڑتا اور ہا ہا پھرتے ہیں۔

اس پر جب برائی نے جانک دماغ ہندو ریتے ہوئے بڑکچھا، صاحب آپ کا اشارہ کہیں ان صاحب کی طرف تو نہیں ہے جمائو شاہ نوری صاحب کے ساتھ ٹھہرتے رہتے ہیں۔

اس پر آریب پھر ایک بار تہقیر کر کہتے "بیچے صاحب! یہ حیثیت ہو گئی ہے ہماری کہ لوگ شاہ نوری کے توڑے سے ہمیں ہر پانچ گنے میں جیسے ہماری کوئی حیثیت ہی نہ ہوئی :-"

میں یہ لطیفہ سنانا کہ کافی مطمئن ہو جاتا کیونکہ از سب کے ہارے میں میسر پاس صرف تین ہی لطیفے تھے۔ اسی لیے اکثر بہرہ چیتے "تم نے میسر ہارے میں صرف تین ہی لطیفے کیوں بنائے ہیں؟"

میں کہتا، ازیب صاحب! سچ تو یہ ہے۔ جہکے غی آپ کے بارے میں سینکڑوں لطیفے بنا سکتا ہوں، لیکن مجھے سے یہ نہیں ہو سکتا کہ میں ایک ہی لطیفہ کو سینکڑوں مرتبہ سناؤں۔ میں تو یہ تینا لطیفہ بنا کر ہی بچہ چار رہا ہوں۔ جب بھی باہر سے کوئی لہان آتا ہے ماکوں! ابا! شخصیت آتے ہیں تو آپ اکبر اعظم بن جاتے ہیں اور میں صرف ملا دہیا زہ بن کر رہ جاتا ہوں آخر میری بھی تو کوئی حیثیت ہے! ازیب اس بات پر بھی مسکراتے۔

اس معاملہ میں اربیب کا حال جداگانہ تھا۔ وہ اپنے بارے میں ہرنے والے مذاق کو عام کرتا چاہتے تھے بلکہ ایک نوبت تو وہ بھی اتنی تھی جب لطیفہ گھرٹنے والا خود ایک لطیفہ بن جایا کرتا تھا۔

آریب کو سب سے پہلے میں نے ۱۹۵۲ء میں گلبرگہ میں دیکھا تھا۔ ہم لوگوں نے گلبرگہ میں ایک نکل ہندو مشاعرہ کا اہتمام کیا تھا جس میں آریب شرکت کرنے آئے تھے۔ میں اس مشاعرہ کا معتمد تھا۔ میری عمر یہی کئی سترو سال کی ہوئی ہو گی یا یہ وہی عمر تھی جہاں سے اسی اپنی زندگی میں غرضتوں کا آغاز کرتا ہے۔ بس عمر میں آدی شعر کا مفہوم تو سمجھنے لگتا ہے لیکن شعر پر عمل کرنے کی ہمت اس میں نہیں ہوتی۔ آدھی رات کا وقت تھا جب آریب اپنے ساتھیوں کے ہمراہ ٹرین سے گلبرگہ اسٹیشن پر اترے تھے۔ آریب اپنے ساتھیوں سے باتیں کر رہے تھے اور بات بات پر ہنسی لگا رہے تھے۔ یقین طے زندگی میں پہلی بار مجھے شہزادوں کو دیکھنے کا موقع مل رہا تھا، میں نے احتیاطاً ایک آٹو گراف تک بھی خرید لیا۔ میں چونکہ مشاعرہ کا معتمد تھا اسی لئے مجھے دیکھا کہ کہیں انتظامات کی ٹرینٹر میں نہ تھے۔ شاعروں کے آؤ گزرا لینے کا موقع نہ مل سکے۔ اسی کے اسٹیشن پر ہی میں نے اپنی آٹو گراف بک سب سے پہلے آریب کی جانب بڑھا دی۔ خود نے عمر کی میں وقت دیکھتے ہوئے کہا ”رات کے درج رہے ہیں بھلا یہ بھی کوئی وقت ہے آؤ گراف لینے کا؟“

شاہد صدیقی نے جو بلا سہا کھڑے تھے اچانک کہا: ارتیب تم وقت مر دیکھو بلکہ فوراً اپنا آٹو گراف لے دو۔ یہ لوگ کل تمہاری مشاہیر سن لیں گے تو شاید تم سے آٹو گراف لینے نہ آئیں۔ تمہاری بھلائی اسی میں ہے کہ مشاعرہ سے پہلے ہی

آٹو گراف دے دو تمہیں دوسروں کی غفلت سے بھرا ہوا زمانہ اٹھانا چاہیئے۔

آرتیب نے کہا: "ایسی بات ہے تو پھر مجھے اپنا آٹو گراف دے دینا چاہیئے۔ یہ کہتے ہوئے آرتیب نے فوراً قلم نکالا اور آٹو گراف بک پر دستخط کر دیئے شاعرہ میں آرتیب نے بڑی جاندار نظم سنائی۔ آرتیب کی اس نظم کے کئی بند آج بھی یاد ہیں اور وہ آٹو گراف بک آج بھی میسر ہاں محفوظ ہے۔ پھر کئی برس بیت گئے میں کلکتہ سے حیدر آباد آگیا اور ادبی مٹھوں میں آرتیب سے ملنا تار اور مسلسل ملاقاتیں ہونے لگیں اور مجھے انھیں بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔

آرتیب ان لوگوں میں سے تھے جن سے آپ کا بے خواہ مخواہ ملنے کو چاہتا ہے چنانچہ آرتیب کے اطراف بہت سے لوگ خواہ مخواہ جمع رہا کرتے تھے میں نے جب بھی آرتیب کو دیکھا انھیں خواہ مخواہ لوگوں میں گھربا اور کچھ خواہ مخواہ گفتگوں دوستوں کے ساتھ بیٹھا کرتے اور خواہ مخواہ ان سے بحثیں کر کرتے تھے مگر وہ بڑے دلیر "عبا" یا "متر" تھا مگر وہ آرتیب کے دوستوں کا اٹھ کھانا صبح میں اس ارادے کے ساتھ اپنے گھر سے نکلتے تھے کہ دفتر میں بیٹھ کر کام کریں گے لیکن "عبا" کے دفتر پر پہنچتے تو دوستوں کے نرغے میں پھنس جاتے۔ دن بھر گپیں ہوتیں، چائے کے دور چلتے اور محفل مکرمہ منبر، اسے اٹھ کر سڑک پر جاری دیتی۔ آرتیب ہر روز اپنے ساتھ بلاگ لے کر آتے، لیکن کبھی اس بلاگ کو کھونٹے کی تربت نہ آتے یہاں تک کہ "عبا" لیٹ ہو جاتا۔ خریدارن کے خطوط آنے لگتے، ایجنٹ یاد دہانی کرانے لگتے۔ لیکن آرتیب کی بے نیازی میں کوئی فرق نہ آتا۔ میں آرتیب سے کہا کرتا "عبا" آؤ کا واحد ماہنامہ ہے جو سال میں چار مرتبہ بڑی پابندی سے شائع ہوتا ہے۔

آرتیب کے اطراف بھانت بھانت کے لوگ جمع رہتے تھے۔ ایسے لوگ بھی رہتے تھے جن سے کوئی شاعر یا ادیب چند منٹ کے لئے بھی بات نہیں کر سکتا مگر آرتیب ان سے گفتگوں باتیں کر لیتے تھے۔ آرتیب کی ذات ایک ایسا گھاٹ تھی جس پر شیر اور بکری دونوں ایک ساتھ پانی پیا کرتے تھے۔ حیدر آباد کا کوئی بھی شاعرہ آرتیب کے بغیر نہ تو کامیاب ہو سکتا تھا اور نہ ہی فیل ہو سکتا تھا۔ بہت کم شعراء ایسے ہونگے جن میں بیک وقت شاعرہ کو کامیاب بنانے اور اسے فیل کرنے کی اتنی بڑی صلاحیت موجود ہو۔ آرتیب چاہتے تو مشاعرے کو بڑی بلندی تک لے جاتے اور کبھی بگڑ جاتے تو مشاعرہ کو کچھ کے کھلنے کی طرح توڑتا کر پھینک دیتے اور بڑی مصہومت کے ساتھ ٹوٹے ہوئے مشاعرے کی طرف دیکھتے۔ میں تو کہتا ہوں کہ حیدر آباد کے مشاعروں کی آدمی نضا آرتیب ہی بنایا کرتے تھے اور بقیہ آدمی دوسرے سالے شعراء مل کر بناتے تھے۔ شورشناک سماں باندھنا تو سب کو آتا ہے لیکن آرتیب مشاعرہ میں صرف اپنی مخصوص آمد کے ذریعہ ہی سماں باندھ دیا کرتے تھے۔ مشاعرہ گاہ میں جب آرتیب داخل ہوتے تو یوں معلوم ہوتا جیسے سچ پچ ایک شاعر چلا آ رہا ہے۔ بہکتی ہوئی جال، اطراف دوستوں کا ہجوم۔ یوں لگتا جیسے آرتیب کو پابہ زبیر کر کے مشاعرہ میں لایا جا رہا ہے۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ رک جاتے سامنے پہلے کرنگاہ ڈالتے۔ کوئی شناسا نظر آتا تو ملتا ہوا سلام کر دیتے اگر بہت زیادہ موڈ میں ہوتے تو سامنے کھینچ کر چیرتے ہوئے اپنے شناسا تک پہنچنے کی کوشش کرتے اور ان کے آجاب انھیں زبردستی روکنے کی کوشش کرتے۔ آرتیب اپنے ساتھ ہتھوں سے اچھتے، ان سے بحث کرتے، ہاتھ خر ڈانس پر پہنچ جاتا کرتے تھے۔ آرتیب اپنی مخصوص آمد کے ذریعہ ہی سامین سے داد وصول کر لیا کرتے تھے۔ شورشناک داد وصول کرنے کی نوبت مدد میں آتی۔ آرتیب کے انتقال پر مجھے سب سے زیادہ دکھ اس احساس سے ہوا کہ اب حیدر آباد میں کوئی ایسا شاعر باقی نہیں رہ گیا جو آرتیب کی سی شاعرانہ سچ دہجہ کے ساتھ مشاعرہ گاہ میں داخل ہو سکے۔ اب شعراء مشاعرہ

میں یوں پہنچتے ہیں جیسے کلام سناتے نہ آئے ہوں بلکہ کسی گھر میں نغمہ لگاتے آئے ہوں۔ اربیب اس دھوم دھام اور جرجرج کے ساتھ مشعرہ گاہ میں آتے کہ یوں محسوس ہوتا جیسے مشعرہ سے پہلے ہی انہوں نے مشاعرہ لوٹ لیا ہو۔ پھر کلام لکھنا سنانے جیسے وہ دانش پر نہیں دیوان خانہ میں بیٹھے ہوں۔ سامعین سے بے تکلف گفتگو ہوتی تھی۔ سامعین کے سوالات کے جوابات دیتے جاتے تھے۔ آخری زمانے میں تو وہ کلام کم سناتے تھے اور سامعین سے گفتگو زیادہ کرتے تھے۔ یوں تو اربیب اپنی غزلیں اکثر ترنم سے سنایا کرتے تھے۔ مگر میں ان سے کہہ کرتا تھا کہ اربیب صاحب آپ کا ترنم تو وقت اللفظ ترنم ہوا کرتا ہے اس پر وہ کہتے "بھئی مشاعرہ اردو ال میں کچھ فرق تو ہونا ہی چاہیے۔"

صفیہ (مسز اربیب) اربیب صاحب کی سب سے بڑی کمزوری اور سب سے بڑی طاقت تھیں۔ ہر بات میں صفیہ کا بے وقوفہ ذکر کیا کرتے تھے۔ ایک دن فراق کی شاعری پر بحث ہو رہی تھی۔ کسی نے کہا فراق کی شاعری کے پاس میں پر دھیرا احتشام حسین کی یہ رائے ہے۔

اس پر اربیب نے فوراً کہا "اور صفیہ کی بھی یہی رائے ہے۔" یہ کہہ کر وہ یوں مطمئن ہو گئے جیسے صفیہ کی رائے کے بعد اب پر دھیرا احتشام حسین کی رائے کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ دنیا کا کوئی بھی مسئلہ پیش ہوتا تو اربیب اس میں صفیہ کی رائے کو ضرور تسلیم کر دیتے تھے۔ ان کی بات حیت کا نمونہ کچھ اس طرح ہوتا تھا کہ

"عرب اسرائیل جنگ کے بارے میں امریکہ نے جو رویہ اختیار کیا ہے اس سے صفیہ متفق نہیں ہے۔ مسز اندرا گاندھی انقلابی اقدامات کے ذریعہ ملک میں سوشلزم لانا چاہتی ہیں اور صفیہ کی بھی یہی رائے ہے۔" "اردو بڑی شیریں زبان ہے کیونکہ صفیہ کی یہی رائے ہے۔"

ایک دن انہوں نے دوست احباب کی ایک محفل میں کوئی ہندو مولد مرتبہ صفیہ کی رائے کا اظہار کیا۔ محفل بڑھڑاستا ہوئی تو اربیب کے ایک بے تکلف دوست نے کسی بات پر اربیب سے کہا "اربیب تم نرے احمق اور بے وقوف آدمی ہو۔" اس پر میں نے فوراً لقمہ دیا "اور صفیہ کی بھی یہی رائے ہے۔" اربیب نے فوراً ہلٹ کر مصافحہ کیا اور بڑی دیر تک ہنستے رہے۔

اربیب کو اپنے اطراف نوجوان ادیبوں اور شاعروں کو جمع کرنے کا بڑا خاص ملکہ تھا۔ اربیب ہی نے انھیں سب سے پہلے "صبا" میں چھاپا۔ غالباً ۱۹۶۱ء میں میں نے موت کے موضوع پر چند کہانیاں لکھی تھیں۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں نے کھانا شروع ہی کیا تھا۔ ان کہانیوں کی اطلاع کسی طرح اربیب تک پہنچ گئی۔ ایک دن میسکو پاس آئے اور کہنے لگے "سننا کہ تم نے موت کے موضوع پر چند کہانیاں لکھی ہیں۔ وہ کہانیاں پہلے "صبا" کو دے دو۔" میں نے کہا "اربیب صاحب یہ کہانیاں بالکل رف حالت میں میسکو پاس میں اور پھر یہ اتنی طویل ہیں کہ انھیں اب فیر کرنا مجھے ممکن نہیں ہے۔" اربیب نے زبردستی کچھ سے ایک کہانی کا مسودہ لیا اور کہا تم فکر نہ کرو میں اسے فیر کر دوں گا۔ وہ کئی دن تک اس مسودہ کو فیر کرنے کی کوشش کرتے رہے مگر میری ہینڈ رائٹنگ کچھ ایسی بدکرمی اوقات کے لیے اپنی تحریر کو بڑھنے میں دشواری پیش آتی ہے۔ لہذا اربیب چند دنوں بعد میسکو پاس آئے تو ان کے ساتھ میری کہانی کا مسودہ تھا اور اس کے ساتھ ہند کا خدشہ بھی تھے جن پر اربیب نے میری کہانی خود اپنے ہاتھ سے فیر کی تھی۔ کہنے لگے "تمہاری ہینڈ رائٹنگ اتنی خراب ہے کہ بڑی مشکل سے چند صفحات ہی فیر کر سکا ہوں اور وہ بھی نامکمل۔ اب بتاؤ میں کیا کرؤں؟"

میں نے کہا "ارتیب صاحب! میری ہڈی، ٹانگ کو پڑھنے کے لئے آدمی کا بہت زیادہ تعلیم یافتہ ہونا ضروری ہے
ارتیب نے کہا "لیکن میرا خیال ہے کہ تمہاری جیسی ہینڈ رائٹنگ لکھنے کے لئے آدمی کا پڑھا لکھا ہونا قطعاً ضروری

نہیں ہے"

پھر مجھے یہ ذمہ داری سونپی کہ میں اسے فیر کر کے دے دوں۔ اس اثنا میں میں نے مزاح نگاری کے میدان کو اپنایا اور
وہ کہانیاں تجوں کی توں پڑی رہیں۔ جب بھی ارتیب ملے یہ ضرور پوچھتے کہ میں نے ان کہا نیوں کا کیا کیا۔
میں ان سے کہتا "ارتیب صاحب! اب ان کہانیوں کو چھوڑنے میں نے مزاح لکھنا شروع کر دیا ہے" میں نے موت کے
جو موضوع پر کہانیاں لکھی تھیں اور اب چاہتا ہوں کہ یہ کہانیاں میری موت کے مدہی "صبا" میں چھپیں۔ اس پر ارتیب کہنے "خیر ٹھیک
ہے" میں تمہاری موت کا انتظار کروں گا۔ ابھی تو میں کافی جوان ہوں۔"

لیکن مزاح کے میدان میں بھی ارتیب نے میرا پیچھا نہ چھوڑا۔ چنانچہ میرا پہلا مزاحیہ مضمون سربا سے پہلے ۶۴ء

میں "صبا" ہی میں چھپا۔

نو جوان ارمیوں اور شاہیوں کی بہت افزائی میں وہ اس قدر آگے نکل جاتے تھے کہ بعد کو نو جوان ارتیب خود ان سے
بھی آگے نکل جانے کی کوشش کر لے لگتے تھے۔ ارتیب کے ساتھ بے شمار ہتھیائیں ہوتیں۔ جب وہ ساری دنیا کو انگوڑا کپانی
کر رہے ہوتے تو آپ اپنے کو یوں سمجھتے جیسے غالب کے بعد اگر اردو شاعری نے کوئی بڑا شاعر پیدا کیا ہے تو وہ خود ہیں۔ اس
وقت وہ گردن اٹھا کر دنیا کی طرف بڑھ رہے تھے جیسے وہ ہمالہ کی پہوٹی پر چڑھ گئے ہوں۔ اسی طور پر ارتیب کی اپنے ساتھیوں سے
ان بن ہو جا پا کرتی تھی۔ دوستوں سے خوب لڑتے جھگڑتے مگر دوسرے دن ملے تو یوں معلوم ہوتا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں
بلکہ دستوں سے یہ نکل نہ پوچھتے کہ انھوں نے رات میں کس کس سے کیا کیا کہا تھا اور خود ہی اپنی باتوں پر ہنستے رہے۔
پھر ارتیب ایک دن اچانک بیمار ہو گئے۔ کسی نے بتایا کہ ان کی آواز بیٹھ گئی ہے۔ ان دنوں ادب میں ترسیل
کے مسئلہ پر اساتذہ میں بڑی بحث چل رہی تھی۔ ایک دن ارتیب سے ملاقات ہوئی تو میں نے کہا "ارتیب صاحب! آپ تو پہلے
بڑے ترسیل کا مسئلہ بن کر رہ گئے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں جب سے آپ کی آواز بیٹھ گئی ہے آپ کو ترسیل کا مسئلہ بڑی آسانی سے سمجھ
میں آ رہا ہو گا۔"

ارتیب نے بیٹھی ہوئی آواز میں ہنسنے کی کوشش کی لیکن ان کی آنکھوں نے بڑا زوردار قبضہ لگا لیا۔ ارتیب کے ہونٹ
کم مسکراتے تھے اور ان کی آنکھیں زیادہ مسکراتی تھیں۔ پھر چند دن بعد ملے تو ان کے گلے میں پلاٹنگ کا ایک خول چڑھا ہوا تھا۔
میں نے پوچھا "یہ کیا ہے"

کہنے لگے صفحہ نمٹنے کے لئے میں پتہ باندھ رہا ہوں

میں نے کہا ارتیب صاحب! آپ تو ہمیشہ پیٹے تڑاتے رہے ہیں۔ اس پیٹے کی کیا اہمیت ہے
بولے "مگر کسی بھی پتہ کو توڑنا بہت مشکل ہوتا ہے۔" ارتیب نے یہ بات اس وقت کہی تھی جب ان کی زندگی کا
پتہ ٹوٹنے لگا تھا۔ پھر چند بعد یہ اطلاع ملی کہ ارتیب کو کینسر ہو گیا ہے اور ہم سب لوگ ارتیب کو دوا کرنے کی
تیاریاں کرنے لگے۔ میں ان کے پاس جلد جلد جانے لگا۔ موت ارتیب کے بہت قریب آگئی تھی مگر ارتیب پھر بھی موت
سے بہت دور تھے۔ وہ ہمیشہ بوندی مسکراتے جیسے پہلے مسکرایا کرتے تھے۔ ارتیب کی سسرانہٹ کینسر کی زندگی بہت
دور تھی۔ کینسر نے ارتیب کو تو زیر کر لیا تھا لیکن وہ ان کی سسرانہٹ پر کوئی گند نہیں چھینک سکا تھا۔

اسی اشارہ میں مقدم بھی چل بیسے۔ مقدم کے جنازہ میں بھی میں نے آریب کے چہرہ پر مسکراہٹ دیکھی جیسے وہ ہلنے تھکے کراٹھیں مقدم کی موت پر آنسو نہیں بہا بلکہ ہے۔ کیونکہ مقدم سے ان کی جدائی بہت عارضی ہے۔ صرف چند دنوں میں چند لمحوں کی بات۔ اسی لئے انھوں نے دوسروں کو کھول کر دینے کا موقع دیا۔ اور خوب سنتے رہے۔ مقدم کے جلسہ تعزیت میں آریب نے ایک مصلحتی طرحاں اس مضمون کے رد عمل کے طور پر ان پر انڈے بھی پھینکے گئے۔ اس واقعہ کے بعد آریب کے جذبات کافی تلخ ہو گئے تھے اور دوستوں کے لئے بھی ان کے رویہ میں تبدیلی آگئی تھی۔ ایک دن عابد ردوڈ پر نظر آئے تو مجھے دیکھ کر اچانک بن گئے۔ مجھے یوں لگا جیسے آریب اپنی دانست میں یہ کچھ رہے ہیں کہ ان پر انڈے میں نے ہی پھینکے تھے۔ میں نے بھی انھیں چھیڑنا مناسب نہیں سمجھا۔ اسی اشارہ میں اسد اللہ بریل سے آگئے۔ اصل ایک دن مجھ سے کہنے لگے۔ ”چلو آج کسٹم آریب کے ساتھ گزاریں گے۔“ میں نے کہا بات دراصل یہ ہے کہ آریب مجھ سے کچھ پھینکنے سے نظر آتے ہیں اچانک کیا بات ہے۔ جانا ہو تو آپ چلے جائیں۔ وہ بیمار بھی ہیں ماسی لئے میں ان کی بیماری کو مزید تلخ نہیں بنانا چاہتا۔ مگر اسد اللہ نہ ملے، آریب کو فون کیا اور ہم تینوں ایک بار میں بیٹھ گئے۔ آریب تب بھی مجھے پھینکنے ہوئے نظر آئے مگر اچانک انھوں نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا ”بھئی تم تو ہماری محفلوں میں کاتو کھانے پر اکتفا کرتے ہو“ آج ہی بھر کاجو کھا لینا۔ لیکن اگر انکو رکا پانی مجھ پر اثر کرے تو میری بات کا اثر نہ لینا۔“

میں نے مسکرا کر پلیٹ میں سے کاجو اٹھا کر منہ میں ڈال لیا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ اس محفل میں کوئی گفتگو ایسی نکلے جس سے آریب کو تکلیف پہنچے مگر آریب نے دو پیگ کے بعد ہی تلخ بحث چھیڑ دی۔ آریب کہنے لگے ”مجھ پر پرسوں جو انڈے پھینکے گئے کیا تم اس کو درست کہتے ہو؟“ میں نے بھی تاریخ سے کہہ دیا ”آریب صاحب انڈے پھینکنے کی بات کو درست یا نا درست سمجھنا ایک الگ بات ہے لیکن کیا یہ درست بات ہے کاپ بھی مجھے انڈے پھینکنے والوں میں شامل سمجھیں؟“ میرا جملہ سنتے ہی آریب جھومتے ہوئے اپنی کرسی سے اٹھے ”مجھے گلے سے لگایا۔ پھر ٹیبل کے پیچھے سے سگریٹ کی ایک خالی ڈبیہ نکال کر مجھ سے قلم مانگا اور سگریٹ کی ڈبیہ بھاڑ کر پھینکے گئے۔“

حسین (فرزند آریب) کی قسم، صفی کی قسم میں نے کبھی ایسا نہیں سمجھا۔ میں انھیں بہت بڑا حراج لگا رہا تھا ہوں تم

رشید احمد صدیقی اور پطرس کا تسلسل ہو:-

پھر اسی کاغذ کے دوسرے رخ پر پھینکے گئے۔

حسین کی قسم مقدم سے مجھے بے حد پیار ہے۔ میں مقدم کے خلاف کچھ لکھ ہی نہیں سکتا۔

پھر اسی کاغذ کو میسر حوائے کر کے کہنے لگے ”وہ اس کاغذ کو اپنے پاس دستاویزی ثبوت کے طور پر محفوظ رکھو؟“

میں نے کہا ”آریب صاحب! آپ نے کہہ دیا یہ بہت کافی ہے“ دستاویزی ثبوت لے کر کیا کروں؟“

بولے ”وہنا دستاویزی ثبوت کے بغیر کسی سچائی کو قبول نہیں کرتا۔“

پھر کوئی نزاعی بات نکل تو آریب پھر آٹھ کر برابر کی ٹیبل کے پیچھے سے سگریٹ کی ڈبیہ تلاش کرنے لگے اسد اللہ

اور میں انھیں نہ دیکھتے رہے۔ مگر اس دن انھوں نے اس ”بار“ میں ایک بھی خالی ڈبیہ ہڈی نہ رہنے دی۔ بات بات پر

دستاویزی ثبوت تقسیم کرتے رہے۔ یہاں تک کہ میں نے بیرے سے کہا کہ ”بار میں سگریٹ کی جتنی بھی خالی ڈبیاں ہڈی

ہوئی ہیں انھیں فوراً مال سے ہٹا دو۔“ بیرے نے کہا ”اب میں کیا ہٹاؤں ساری ڈبیاں تو آپ کے ساتھی نے اٹھا لی ہیں:-“

اس دن کے بعد میں نے آریب کو پھر کسی بار میں نہیں دیکھا پھر وہ مدافعت میں رجوع ہو گئے۔ موت آہستہ آہستہ

ان کی جانب بڑھنے لگی۔ آریب موت کے قدموں کی آہٹ سب سے زیادہ جاتی ہوئی زندگی کے قدموں کی چاپ سنتے رہے۔ اکثر ان سے ملنے دواخانہ چلا جاتا۔ ان کے چہرے پر مسکراہٹ کو دیکھ کر میری آنکھوں میں آنسو آ جاتے۔

غائبانہ ۲ اگست ۱۹۷۰ کو میں کرشن چندر اور ڈاکٹر راج بہادر گوڈ کی کراریب کو دیکھنے دواخانہ گئے۔ آریب کے سیدھے ہاتھ ہنڈم آگیا تھا اور اس کی دواخانہ میں اس کا آپریشن ہوا تھا۔ آریب پر نیم بے ہوشی کی سی کیفیت طاری تھی۔ وہ بات کرنے کے قابل بھی نہیں تھے کرشن چندر کے قدموں کی آہٹ سن کر آٹھوں نے آنکھیں کھولیں۔ پھر سمندر کی ایک لہر کی طرح آریب کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس وقت آریب بات نہیں کر سکتے تھے صرف مسکرا سکتے تھے۔ آٹھوں نے غائبانہ ہونٹوں کی آہٹ سن کر شہید سعدیین احمدؒ کی یاد آئی کہ وہ بھی کرشن چندر کو تھلا دیا۔ کرشن چندر کی آنکھوں میں اچانک آنسو آ گئے مگر وہ ضبط کرتے رہے۔ کرشن چندر نے کہا: "آریب یہ تمہیں کیا ہو گیا۔ اسے بھی یہ تو ہمارے سمرنے کے دن ہیں۔ تم ہم سے بھلا آگے کیسے جاسکتے ہو۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ کرشن چندر کا یہ جملہ سن کر آریب کی مسکراہٹ کے سمندر میں ایک طوفان سا اٹھ گیا اور اس طوفان میں ہم سب بہہ گئے۔ کرشن چندر جو ہر نکل آئے۔ آریب کے زخم کو وہ برداشت کر گئے تھے۔ لیکن آریب کی مسکراہٹ کو برداشت کرنے کی ان میں سکت نہیں تھی۔ وہ فوراً باہر نکل آئے اور دروازے کے سامنے ہی اچانک بیٹھ بیٹھ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ ڈاکٹر راج بہادر گوڈ اور میں نے انہیں فوراً تھام لیا۔ اس وقت تو ضرورت اس بات کی تھی کہ ہم آریب کو سنبھال لیں کیونکہ آریب کمرہ کے اندر لے گئے تھے۔ لیکن مشکل تو یہی تھی کہ آریب کا کرب خود آریب تو بڑی آسانی سے سنبھال لیتے تھے لیکن ان کا کرب کوئی دوسرا آدمی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ کرشن چندر کو برابر کے کمرہ میں لٹا باگیا اور فوراً ڈاکٹر کو طلب کیا گیا تاکہ وہ کرشن چندر کا معائنہ کر سکے۔

اب موت آریب کے بالکل قریب آ گئی تھی۔ میں ہر روز صبح میں اخبار اٹھا کر سب سے پہلے آریب کی تصویر تلاش کرتا اور جب مجھے یہ تصویر نہ ملتی تو میں حیران سا رہ جاتا۔ اسی اثنا میں میرے معائنہ کا دوسرا مجموعہ "قطع کلام" شائع ہو گیا۔ مجھے معلوم تھا کہ آریب اس کتاب کو کبھی نہ پڑھ سکیں گے لیکن مجھے انہیں اپنی کتاب دینے کی بڑی جلدی تھی۔ ۶ ستمبر کی رات کو میں اپنی کتاب دینے کے لئے آریب کے پاس گیا۔ ان کی زندگی میں اب صرف چند گھنٹے باقی تھے مجھے بڑی نقاہٹ سے دیکھا۔ آنکھوں میں آنکھوں میں کتاب کے لئے شکریہ ادا کیا۔ پھر اشارہ سے بتایا کہ وہ کچھ پڑھنے کے قابل نہیں ہیں۔ مجھے اشارہ کیا کہ میں کتاب کو کھولوں۔ میں نے کتاب کا پہلا ورق پلٹا۔ ہاتھ کے اشارے سے پوچھا کیا کچھ ہے؟

میں نے زور سے کہا "آریب صاحب! یہ میری کتاب کا" میں دہش لفظ ہے۔ سب لوگ "پیش لفظ" لکھتے ہیں

مگر میں نے پیش لفظ لکھا ہے

یہ سنتے ہی آریب کے کمرے پر خف اور خشک ہونٹوں پر مسکراہٹ بڑی تند تک پھیل گئی۔ اتنی دیر تک کہ جب مسکراہٹ ختم ہو گئی تو آریب کو اپنے ہونٹ پھر نیا جگہ پر داپس لائے میں بڑی تکلیف کا سامنا کرنا پڑا۔ یوں لگتا تھا جیسے یہ پہلی ہوئی مسکراہٹ اب پھر کبھی داپس نہ ہوگی جیسے یہ مسکراہٹ سمندر کی لہر بن کر ایک آنجنے سفر پر روانہ ہو گئی ہے۔ آریب کی یہ مسکراہٹ میرے دل میں ایک طغور کی طرح اتر گئی۔ میں چپ چاپ اس طغور کو اپنے دل میں چھپا لیا اور آریب کے ہونٹوں پر اپنی دلی ہوئی مسکراہٹ کو جوں کا توں چھوڑ کر کمرہ سے باہر نکل آیا۔ اور اس کے چند گھنٹوں بعد آریب اس دنیا سے چلے گئے۔

میں نے آریب کو غائبانہ دنیا کی آخری مسکراہٹ دی تھی اور یہ آخری مسکراہٹ ابھی تک میری آنکھوں میں پھیلی

ہوئی ہے۔ میرا جی چاہتا ہے کہ میں اریب کے ہونٹوں سے یہ آخری مسکراہٹ چھین لوں اور اریب سے کہوں: "اریب صاحب! میری دی ہوئی مسکراہٹ مجھے واپس کر دیجئے ورنہ مجھ سے بڑا کوئی نہ ہوگا۔ یہ کیا بات ہوئی کہ میں آپ کو مسکراہٹ عطا کروں اور آپ میرے سینے میں خنجر اتار دیں۔" میں پچ اریب سے یہ آخری مسکراہٹ چھین لینا چاہتا ہوں۔ کچھ عرصے اریب کی زندگی کی غالباً یہ پہلی اور آخری مسکراہٹ تھی جس میں اریب کی زندگی کا سارا درد اور ساداکر بکھیرا تھا۔ مجھے یوں معلوم ہوا تھا جیسے اریب کے ہونٹوں سے ان کی آنکھیں پٹا پٹ پٹکنے لگی ہیں اور زندگی قطرہ قطرہ بن کر خشک ہونے لگی ہے۔



نیک خواہشات کے ساتھ

راکھی برادرہیں

ہر طرح کے ٹائٹروں، ٹیوب



اور

دیگر متعلقہ سامان کے ڈیلر

سڈی غنیر بازار - حیدرآباد ۵۰۰۱۲



۱- پی

فون: آفس - 44944 ' 557596

رہائش - 230660

مجتبیٰ حسین

★

عمیق حنفی، آدمی در آدمی

جید آباد میں عمیق حنفی سے ایک دوست تھے مجاہد انصاری، وہ عمیق حنفی کے کچھ اتنے ناؤاں علاج مداح تھے کہ ہر دوسرے تیسرے حلقے کے بعد کہتے "عمیق حنفی بڑے قادر الکلام شاعر ہیں" اس میں کوئی کلام نہیں کہ میں بھی عمیق حنفی کو قادر الکلام شاعر سمجھتا ہوں۔ لیکن قادر الکلامی کا مطلب یہ تو نہیں کہ ہر دوسرے تیسرے حلقے کے بعد عمیق حنفی کا ذکر کیا جائے۔ ایک دن بات کا رخ پھر عمیق حنفی کی قادر الکلامی کی طرف ہونے لگا تو میں نے مجاہد انصاری کو لکھتے ہوئے کہا "میں بھی عمیق حنفی کا قائل ہوں مگر تم انہیں صرف قادر الکلام شاعر سمجھتے ہو، میں تو انہیں "عبد القادر الکلام" شاعر سمجھتا ہوں۔" اس دن کے بعد سے انہوں نے پھر کبھی عمیق حنفی کے سلسلے میں "قادر الکلامی" کو رحمت دینے کی کوشش نہیں کی۔

اُس وقت تک میں بھی عمیق حنفی کی جیدہ چیدہ نظریں اور غریب مختلف رسالوں میں پڑھ چکا تھا مگر کبھی قادر الکلامی سے ملنے کی ذہن نہیں آئی تھی۔ البتہ تین چار برسوں میں ان کی ایک ہی مطبوعہ تصویر مختلف رسالوں میں مختلف اوقات میں نظر سے گزر چکی تھی۔ اور یہ تصویر کچھ ایسی تھی کہ اُسے دیکھنے کے بعد عمیق حنفی سے ملنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ یہ میں اس تصویر پاریزہ کی بات کر رہا ہوں جس میں عمیق حنفی کا چہرہ داڑھی کی ہمت سے پاک تھا۔ اُن کی تصویر کو دیکھ کر یوں معلوم ہوتا جیسے آپ جزیرہ نمائے عرب کے نقشے کو دیکھ رہے ہوں، بلکہ غور سے دیکھا جائے تو اس میں کہیں کہیں عرب کا صحرا بھٹی صاف دکھائی دیتا تھا۔ بالکل سیاٹ سا چٹانی اور کرخت چہرہ۔ ویسے اب بھی عمیق حنفی کے چہرے کے اس صحرائے نمکستان کے اُگ آئے کے باوجود آپ ان کے چہرے کو دیکھیں تو وہ جانے کیوں جزیرہ عرب کا خیال آجاتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ داڑھی کے بغیر ان کا چہرہ عرب کے جزائے سے قریب تھا۔ اور اب داڑھی کے بعد یہ عرب کی تاریخ اور تمدن سے قریب ہو گیا ہے۔ اور تاریخ و تمدن کی چونکہ جغرافیہ سے زیادہ اہمیت ہوتی ہے۔ اس لیے ان کا چہرہ اب قابل قبول سا بن گیا ہے۔

مجھے یاد ہے کہ ۱۹۶۹ء میں دہلی ریڈیو اسٹیشن پر قادر الکلامی سے میری پہلی ملاقات ہوئی تھی بسلام مچھلی شہری نے میرا تعارف ان سے کرایا تھا۔ وہ اُس وقت محبت میں تھے۔ اور کہیں جا رہے تھے۔ تعارف کے بعد قسمت میں ان سے مصافحہ کرنا تو لکھا ہی تھا مگر انھوں نے مجھ سے کچھ اس طرح مصافحہ کیا جیسے بکلی کے مار کو چھونے جا رہے ہوں۔ ایک سکڑے میں مصافحہ کے نام پر وہ مجھے چھو کر یوں چلے گئے جیسے داغ بہین میں انہیں اپنے ہاتھوں کو دھونے کی جلدی ہو۔ وہ اپنی اُن جھوٹی جھوٹی ناگوں کی مدد سے جو بڑی مشکل سے زمین تک پہنچ رہی تھیں، تیز تیز چلے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے۔ یہ تک

نہیں کہا کہ مجھے آپ سے بڑی خوشی ہوئی۔ یہ سب کچھ اس قدر انا فانا ہوا جیسا کہ عام طور پر بجلی کے شاک میں ہوتا ہے کہ میں بھونچکا سا رہ گیا۔ سلام بھلی شہری نے میرے اندرونی تاثرات کو بھانپ کر ہنستے ہوئے کہا "انھیں لوگوں سے بل کر خوشی نہیں ہوتی"، اور میں نے کہا "اور لوگوں کو بھی ان سے بل کر کہاں خوشی ہوتی ہے؟"

پھر ہم ریڈیو ٹیلیشن کی سیڑھیوں سے اتر کر آنے لگے تو دیکھا کہ عین حنی اپنے بستہ قد کو زمین سے گھستے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔ بستہ قد لوگوں کو میں ہمیشہ مشورہ دیتا ہوں کہ وہ زمین پر کسے کم چلیں۔ قدرت نے جتنا بھی قد دیا ہے اس کی جی جان سے حفاظت کریں۔ اگر خدا خواستہ یہ کثرت استعمال سے گھس گھسا گیا تو زمین پر آدمی کی بجائے لٹی چلے گی، غالباً اس بے لطف ملاقات کا نتیجہ تھا کہ جوں جوں انھیں دیکھتا گیا مجھے ان کی جال ڈھال میں مزاحیہ کوسٹ دکھائی دینے لگے۔ اگرچہ جانتا تھا کہ کسی کی جسمانی ساخت کا مذاق اڑانا اچھے مزاح کا شیوہ نہیں ہے۔ مگر میں تو اس وقت اندر سے جلا بھٹتا تھا۔ کبھی کبھی مبیسوی صدی کے آدمی میں دو ہزار سال پہلے کا آدمی بھی تو جاگ پڑتا ہے۔

۱۹۷۲ء میں جب میں مستقل طور پر دہلی آ گیا تو مجھے احساس تھا کہ دہلی میں بجلی کا ایک شاک بھی موجود ہے۔ قسمت کا کھیل دیکھئے کہ میں افسانہ نگار آمنہ الہ الحسن کے کزن روڈ والے مکان میں رہنے لگا تو پتہ چلا کہ عین حنی کا گھر بھی اسی روڈ پر ہے۔ اور یہ کہ وہ مجھ سے STONE THROW فاصلہ پر رہتے ہیں۔ اس STONE THROW فاصلہ کو ناپنے کے لیے کبھی کبھی واقعی جی چاہا کہ چہرہ چینک کر تو دیکھوں کہ آیا یہ عین حنی کے لگتا ہے یا نہیں۔ اب جلا تائیے یہ کیسے ممکن تھا کہ دو آدمی ایک ہی روڈ پر رہتے ہوں اور کبھی ان کا آمنہ سامنا نہ ہو۔ یوں بھی دریا میں رہ کر گھر مجھ سے پیر رکھنا کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ ابتداء میں کئی دنوں تک جب بھی مجھے سامنے سے جزیرہ عرب آتا ہوا دکھائی دیتا تو میں فوراً ہواڑی کی دکان پر سگریٹ خریدنے کے لیے چلا جاتا اور جزیرہ عرب کے گزرنے تک سگریٹ ہی خریدتا رہتا لیکن ہر آدمی کی ایک قوت خرید بھی ہوتی ہے۔ ایک دن بالآخر ان سے ملنا ہی پڑا۔ البتہ احتیاط یہ برقی کہ مصافحہ نہیں کیا۔ پھر ان سے بغیر مصافحہ والی باضابطہ ملاقاتیں ہونے لگیں اور رفتہ رفتہ مجھے ان سے مل کر خوشی ہونے لگی۔ میں یہ نہیں جانتا کہ انھیں بھی مجھ سے مل کر خوشی ہوتی ہے یا نہیں۔ یوں بھی آج کی دنیا میں خوشی کے معاملے میں آدمی کو خود غرض ہونا چاہیے۔ دوسرے کے خوشی جائے بھاڑیں مجھے کیا لینا دینا۔

مجھے ان تینوں برسوں میں عین حنی کو مختلف زالیوں سے دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ عین حنی اصل میں کئی اچھے بڑے عین حنیوں کے مجموعے کا نام ہے۔ شاعر عین حنی، تاریخ دان عین حنی، فلسفہ شناس عین حنی، ناقد عین حنی، ریڈیو فیئر لگا رکھنے والے عین حنی، ہندی ادب شکر کے اہر عین حنی، مذہب پرست عین حنی، سیکولر عین حنی، منہ پھٹ عین حنی، مقررہ عین حنی، پریشان حال عین حنی، عجیب عین حنی، غریب عین حنی، جس شخص کی ذات میں اتنے سارے عین حنی ہوں۔ اس سے ملنے ہوئے عموماً بڑی پریشانی ہوتی ہے۔ اکثر ایسا ہوا کہ میں شاعر عین حنی سے ملنے گیا تو دیکھا کہ "مقررہ عین حنی" بیٹھے ہیں۔ کبھی ناقد عین حنی سے ملنے کے ارادہ سے نکلا اور ملاقات ہوئی مذہب پرست عین حنی سے۔ ایک آدمی کی ذات میں اتنے سارے آدمی بیٹھے ہیں کہ مجھے سالم عین حنی کچھ OVER POPULATED سے لگتے ہیں۔ نشاۃ ثانیہ کے بعد عموماً اس قسم کے انسانوں کی نسل ناپید ہوتی جا رہی ہے۔ غلطی سے دو چار پیدا ہو جاتے ہیں تو بالآخر لوگ ان کا بھی عین حنی بننا لگتے ہیں۔ ادب، فلسفہ، آرٹ، سیاست، تاریخ، تنقید، لسانیات اور مذہب کا شاید ہی کوئی ایسا شعبہ ہو گا جس کے بارے میں عین حنی ضروری اور غیر ضروری جائزہ

ناجاہز، اہم اور غیر اہم معلومات نہ رکھتے ہوں، آدمی جس، ریفرنس لائبریری بن جائے تو پھر لوگ اس کے ساتھ ہی سلوک کرتے ہیں جو عموماً لائبریریوں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ میرے اور عمیق حنفی کے ایک مشترک دوست ہیں جنھیں ”علم“ حاصل کرنے کا نہ صرف شوق بلکہ ہوا کا سا ہے۔ جب تک دہلی میں رہے، ہر دوسرے تیسرے دن میرے پاس آتے اور کہتے ”چلو یار! آج ذرا عمیق حنفی سے اکتساب علم کریں۔ تین دن سے دماغ میں ایک بھی نیا خیال نہیں آیا“۔ دیرھ سال تک وہ دہلی میں رہے اور وہ وقفہ وقفہ سے عمیق حنفی کے سامنے ڈالنے اور ادب تہہ کرتے رہے اور جب جانے لگے تو اپنا زالا اپنے ساتھ لے گئے اور ادب کو پھر عمیق حنفی کے پاس چھوڑ گئے۔

محیثیت شاعرین عمیق حنفی کو اس لیے پسند کرتا ہوں کہ وہ کبھی ملنے والوں کو اپنے شعر نہیں سناتے، دوسروں کی بات چھوڑیئے مجھے شبہ ہے کہ وہ خود کو بھی اپنے شعر نہیں سناتے ہوں گے۔ درنہ میں نے ایسے شاعر بھی دیکھے ہیں جو ”السلام علیکم“ کا جواب ”نعم کیا ہے“ سے دیتے ہیں۔ ان تین برسوں میں ایک واقعہ مجھے ایسا یاد نہیں جب عمیق حنفی نے خود سے اپنا کوئی شعر سنایا ہو۔ انھیں شعر سنانے پر آمادہ کرنے کے لیے عموماً وہی کچھ کرنا پڑتا ہے جو شیر کے شکار کے لیے شکار یوں کو خصوصاً شیر کے ساتھ کرنا پڑتا ہے۔ اسی لیے جب کبھی ان کی نظمیں سننے کا موقع ملتا ہے تو میں اکثر دوستوں سے کہتا ہوں ”بھئی ہم کل شکار پر گئے تھے عمیق حنفی کی دو نظمیں مار لائے“

عمیق حنفی کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ ہمیشہ غلط موقع پر صبح رائے دیتے ہیں۔ اور نتیجہ میں اپنے دشمنوں کی تعداد میں اضافہ کر لیتے ہیں۔ اس معاملے میں انھیں ایسا ملکہ حاصل ہے کہ اچھی خاصی نفصا کو ان کی آن میں درہم بہم کر دیتے ہیں۔ زندگی کے ۴۵ برس گزارنے کے باوجود انھیں نیک نامی حاصل کر لے کا یہ آسان گر نہیں آیا کہ ہمیشہ صبح موقع پر غلط رائے دی جائے اسی لیے بہت سے ادیب اور شاعر ان سے کبھی اپنے بارے میں ان کی رائے نہیں پوچھتے۔ دور کیوں جلیئے خود میرا شمار بھی ایسے ہی افراد میں ہوتا ہے۔ میں نے آج تک ان سے کبھی اپنے بارے میں رائے نہیں پوچھی۔ البتہ ایک بار جب میری کتاب چھپ کر آئی تو میں نے بالواسطہ طور پر ان کی رائے جاننے کے لیے ایک ترکیب، بنگالی اور ان سے خواہش کی کہ وہ اس کی رسم اجرا انجام دیں۔ انھوں نے رسم اجرا تو انجام دی مگر رائے ہرگز نہ دی۔ ان کی تقریر میں ہر طرف تقریر ہی تقریر مسمیٰ، رائے بالکل نہیں تھی۔ ان کی تقریر میں رائے کو تلاش کرنا ایسا ہی ہے جیسے روٹی کے ڈھیر میں سوئی کو تلاش کیا جائے۔ پھر بھی میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ انھوں نے میرے بارے میں کوئی رائے نہیں دی۔ یہی بہت بڑی بات ہے درنہ صبح رائے دینے کے معاملے میں وہ تو لا مسلموں کا سا جوش و حوصلہ رکھتے ہیں۔ ایک بار ایک انصاف نگار نے انھیں اپنا انصاف سنایا۔ انصاف ختم ہوا تو انصاف نگار نے عمیق حنفی کی رائے پوچھی۔ عمیق حنفی نے انصاف نگار سے کہا ”پہلے اپنا دایاں ہاتھ انصاف کی دائیں جانب رکھیئے اور پھر بائیں ہاتھ بائیں جانب پھر انصاف کو زور سے پکڑ کر بائیں ہاتھ کو مضبوطی سے اپنی جگہ پر قائم رکھیئے اور دایاں ہاتھ انصاف سمیت اپنی طرف کھینچئے“ عمیق حنفی کی اس جیومیٹرک رائے کا آسان مطلب یا ترجمہ یہ تھا کہ انصاف کو پھاڑا جائے۔ اپنے سامنے بچا ہے انصاف نگار سے اس کے انصاف کے پُر زے پُر زے کر دائے۔ پھر ازراہ احتیاط یہ بھی پوچھ لیا کہ کہیں تمہارے گھر میں اس کی فاصل کا پی تو نہیں ہے نفی میں جواب ملا تو یوں مطمئن ہو گئے جیسے ادب پر سے ایک بہت بڑا خطرہ ہٹ گیا۔

بہت سے شاعر اور ادیب ان کی شاعری اور علمیت سے متاثر ہو کر ان کے پاس اپنے کلام کے مجموعوں کے مسودے اس لیے بھیجتے ہیں کہ وہ ان پر ”مقدمہ“ لکھ دیں پہلے یہ مسودے منگوائے جیلڈ ان پلڈ ایک نظر ڈالتے ہیں۔ پھر مسودے کو ایسی محفوظ جگہ رکھ دیتے ہیں جہاں کسی کا ہاتھ نہ پہنچ سکے۔ بے چارے غرض مند شاعر اور ادیب بہت دنوں تک ان سے ”مقدمہ“ مانگتے ہیں، وہ انہیں نہیں دیتے پھر آخر میں جب شاعر تھک ہار کر اپنا مسودہ مانگتا ہے تو وہ بھی اُسے نہیں دیتے۔ میں نے بہت سے شاعروں کو ان کے گھر ”مقدمہ“ اور ”مسودے“ کے پھر میں چکر لگاتے دیکھا ہے۔ بعض اوقات تو عین حنفی کے قرض خواہوں اور مسودوں کی واپسی کے متنی شاعروں میں تمیز کرنا تک دشوار ہو جاتا ہے۔ کیونکہ دونوں کے مانگنے کا انداز ایک ایسا ہوتا ہے۔ اس معاملہ میں عین حنفی کا استدلال یہ ہے کہ ناقابل اشاعت کلام کو اگر ہر مقدمہ نگار ”مقدمہ“ کے آئینچ پہ ہی روک دے تو ادب میں اتنی افزائری نہیں پھیلی گی۔

عین حنفی جب بھی کسی شاعر کا خراب کلام سنتے ہیں تو ان کی رائے نہان پرانے سے پہلے ان کے چہرے پر نمودار ہو جاتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے انہوں نے ارڈی کاتیل پی رکھا ہو۔ غلط بات، غلط حرکت اور غلط خیال پر یوں جھپٹتے ہیں جیسے بی چوبے پر۔ اس سے عین حنفی کا ایک نام نہ ضرور حاصل ہوا ہے کہ ہر ایسا غیر انہیں اپنا کلام نہیں سنا تا۔ ان کے سامنے روئے بھی عام آدمی کے زادیوں سے بہت مختلف ہوتے ہیں۔ ان کے زادیوں کے بارے میں قبل از وقت اندازہ لگانا بہت مشکل کام ہے اس معاملے میں ان کی دالت اس جاٹ لاری ڈرائیور کی سی ہوتی ہے جو ہاتھ دکھا بغیر چانک اپنی لاری، یہ بھی جانب ایساں جانب بوڑ دیتا ہے۔ ابھی دو برس پہلے کی بات ہے کہ اتر پردیش اردو اکاڈمی نے ان کی ایک کتاب کو دیرھ ہزار روپے کا انعام دینے کا اعلان کیا۔ دن میں مجھے اس کی اطلاع ملی اور شام میں کٹاٹ پلیس پر عین حنفی لی گئے۔ اب ایسے موقعوں پر ایک ارڈی دوسرے نارڈی کو مبارکباد تو دیتا ہے۔ لہذا میں نے انہیں انعام کی مبارکباد دے دی۔ اس کے جواب میں ان کے چہرے پر اچانک ایسے آثار نمودار ہونے لگے جو عموماً مرگی کے مریض کے چہرے پر مریض کے حملہ کے وقت نمودار ہوتے ہیں۔ پھر دیکھا کہ انہوں نے ہاتھ بنا سے بغیر اپنی لاری کو موٹے ہوئے کھسا نکالی دینے کے ادھی کئی ہندب طریقے شرفانے ایجاد کر رکھے ہیں۔ اس انعام کی مبارکباد دے کر مجھے کھائی کیوں دے رہے ہو؟ اب میں حیران کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ میں نے مزید کوئی بات نہیں کی، البتہ ان کے ساتھ جو دوست اس وقت موجود تھے۔ ان سے پتہ چلا کہ موصوف نے ازراہ کم اتر پردیش اردو اکاڈمی کو یہ انعام واپس کر دیا ہے۔ جب ہم کٹاٹ پلیس سے واپس ہونے لگے تو عین حنفی نے مجھ سے کہا ”بھئی میں شدید مالی بحران سے گزر رہا ہوں۔ آپ کچھ بندوبست کیجئے“ میں نے کہا ”تھت آپ کے لیے بندوبست کرنا چاہتا ہے مگر آپ کو یہ بندوبست منظور نہیں ہے۔ میں بھلا کیا بندوبست کر سکتا ہوں؟“ لاکھ سمجھایا کہ فی الحال اس انعام کو لے کر اپنے مالی بحران اور قرض خواہوں کا منہ بند کیجئے۔ بعد میں اتر پردیش اکاڈمی کو قسطوں میں یہ انعام واپس فرما دیجئے گا۔ اکاڈمی آپ سے سود بھی نہیں لے گی۔ لمبے مانا کہ اکاڈمی سود نہیں لے گی۔ لیکن مجھے ”دیرھ ہزاری منصب داروں“ کے لمرے میں کھرا کر دے گی۔ یہ سود سے زیادہ نقصان دہ سودا ہے۔ قرض خواہ سے قرض لینے کا فائدہ یہ ہے کہ وہ صرف سود سے مطلب کھاتا ہے میرے ادبی تدقیقات کے راستے میں حائل نہیں ہوتا۔ اس کے بعد وہ قرض خواہ اور اتر پردیش اردو اکاڈمی کے فوائد و نقصانات کی طویل فہرست کچھ اس طرح پیش کرتے رہے جیسے جنر افیہ کے پرچے میں دکن کے دیادوں اور شمالی ہند کے دریادوں کا تقابل کر رہے ہوں۔ بعد میں وہ شدید مالی بحران سے گزرتے رہے لیکن انعام کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔

قبل اس کے کہ میرا حافظہ کمزور ہو جائے یہاں اُن کی یادداشت کی جانب بھی کچھ اشارہ کرنا چاہتا ہوں۔ غیر شخصی واقعات کو اُن کا حافظہ بڑی خوشی سے قبول کر لیتا ہے اور شخصی واقعات کو قبول کرنے کے معاملہ میں ان کا حافظہ بالکل اڑیل بن جاتا ہے۔ انہیں عربوں کے ہندوستان آنے کی تاریخ، رومیوں کے زوال کے اسباب اور دنیا بھر کے فلسفیوں کے نظریات تو اچھی طرح یاد رہتے ہیں، لیکن انہیں کسی دوست کے اپنے یہاں آنے کی تاریخ خود اپنے زوال کے اسباب اور اپنے اچھے بھلے شرابیاد نہیں رہتے۔ یہی وجہ ہے کہ کسی صاحب سے بڑی گرجوئی سے مل لیتے ہیں لیکن بعد میں پتہ چلتا ہے کہ جسے انجینئر سمجھ کر مل رہے تھے وہ بعد میں ڈاکٹر بن گیا۔

ایک بار حیدرآباد سے ایک نوجوان اُن سے ملنے آیا۔ انہوں نے سمجھا کہ یہ وہی نوجوان ہے جس نے حیدرآباد میں قیام کے دوران ان کی بڑی خاطر مدارات کی تھی۔ بڑی گرم جوئی سے ملے۔ پھر شکایت کی کہ آپ نے خط نہیں لکھا۔ نوجوان نے حیرانی سے پوچھا "حقاً صاحب! آپ نے مجھے پہچانا ہے؟" بولے "کیسے نہیں پہچانوں گا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ آپ سے حیدرآباد میں ملاقات ہوئی تھی۔"

اس پر نوجوان نے کہا "صاحب! میں آپ کے حافظہ کی داد دیتا ہوں۔ حیدرآباد میں جس جلسہ کو آپ نے مخاطب کیا تھا اس میں سامنے کی ایک نشست پر میں بیٹھا تھا۔ آپ سے دو لیک بار نظر میں چار ہوئی تھیں۔ پھر جلسے کے بعد جب آپ جانے لگے تو میں نے بھیڑ میں آپ سے مصافحہ بھی کیا تھا۔ مجھے حیرت ہے کہ اس کے باوجود آپ نے مجھے یاد رکھا، ایسا تیز حافظہ میں نے بہت کم لوگوں کا دیکھا ہے۔" نوجوان کہے جا رہا تھا اندھ عشق حنفی بڑے معصوم بنے اپنے حافظہ کی گرفت کی داد وصول کر رہے تھے۔ اور شاید دل ہی دل میں پشیمانی بھی ہو رہے تھے کہ کس کی گرجوئی کس کو دے دی۔

عملی زندگی میں بھی یہ بڑی اور جلول حرکتیں کرتے ہیں۔ مجھے پتہ نہیں یہ دہلی میں کتنے برس رہ چکے ہیں لیکن انہیں دہلی کے رستے بالکل نہیں معلوم۔ اسی لیے جہزی دہلی جانے کے ارادے سے نکلتے ہیں تو شمالی دہلی میں پہنچ کر دم لیتے ہیں کہیں جانا ہو تو جانے سے پہلے اپنے اوپر سرسبکی طاری کر لیتے ہیں۔ سرسبکی ان کے لیے "سامان سفر" کی حیثیت رکھتی ہے۔ اسی سرسبکی کے تحت ایک بار وہ بھوپال جانے کے لیے نکلتے تو اپنے گھر کی ماؤس سڑک کو عبور کرنے کے فوراً بعد ایک ماہ گیر سے پوچھ بیٹھے "کیوں بھیجی! کیا بھوپال کو یہی راستہ جائے گا؟"

اس سرسبکی کا ایک اور واقعہ سن لیجئے کہ پھلی سردیوں میں انہیں "اقبال سینما" میں شرکت کے لیے حیدرآباد جانا تھا۔ ریل کے ٹکٹ کارپزرویشن یہ بالکل نہیں کر دے سکتے۔ اس لیے میں نے بھاگ دوڑ کر کے ریزرویشن کر دیا۔ پھر یہ سوجھ بوجھ کہیں یہ کرزن روڈ کے ٹکڑے سے ہی حیدرآباد کے راستہ کا پتہ نہ پوچھنے لگ جائیں خود اسٹیشن گیا۔ نشست پر بیٹھا اور واپس چلا آیا۔ حیدرآباد میں انہوں نے بہت زور دار مقالہ پڑھا۔ جب واپس آئے تو میں ان سے ملنے گیا۔ دیکھا کہ بہت ادا سی بیٹھے ہیں۔ اُدا اسی کی وجہ پوچھی تو کہنے لگے "یار! راستہ میں کسی نے میرا سوٹ کیس پڑا لیا۔ اُسی میں میرا فاعد سوٹ بھی رکھا تھا مگر خدا کا شکر ہے کہ اقبال پر جو مقالہ لکھا تھا وہ محفوظ رہ گیا۔" پھر کچھ دیر ادھر ادھر کا حساب کرنے کے بعد بتایا "تب بھی یہ سفر نقصان میں نہیں پڑا۔ کیونکہ سینما دارالوں نے ۹۰ روپے دیئے تھے اور جو سامان چوری گیا ہے اس کی مالیت ۸۹ روپے کی ہوتی ہے۔ دس روپے کا تو پھر بھی فائدہ رہا۔" یہ کہہ کر انہوں نے وہ کاغذ میری جانب بڑھا دیا جس پر ان کے پُرانے سوٹ کیس، پُرانے ٹولہ اور اقبال پر ان کے بعض پُرانے مضامین کی رائج الوقت قیمتیں درج تھیں۔ یہ ان لوگوں میں سے ہیں جو اپنی برابری کا جواز بھی خود ہی ڈھونڈتے ہیں اور جب جواز ملتا ہے تو یوں خوش ہو جاتے ہیں

جیسے گہر مقصود“ حاصل ہو گیا۔

عقیق حنفی کو جب بھی میں نے دیکھا، مالی پریشانیوں میں مبتلا دیکھا۔ ان کی ایک پوتھائی مالی پریشانیاں قدرت کا عطیہ ہوتی ہیں۔ مگر بقیہ میں پوتھائی پریشانیاں ان کی مریوں بنت“ ہوتی ہیں۔ جو آدمی صرف تفریق ہی تفریق چاہتا ہو اور جمع کے قائل سے بالکل واقف نہ ہو اسے معاشیات کی اصطلاح میں فضول خرچ آدمی“ کہتے ہیں۔ طبع یہ کہ ان کی مالی پریشانیاں بھی بادی رہتی ہیں اور دوستوں کی مہمان نوازی بھی۔ صبح یہ مالی بحران میں مبتلا ہوں گے۔ اور شام میں آپس کے یہاں جائیں تو دیکھیں گے کہ کسی دوست کی پرستگفت ضیافت ہو رہی ہے۔

یہ بحث بہت دنوں سے چل رہی ہے کہ عقیق حنفی جدید میں یا ترقی پسند۔ میں اس بحث میں پڑنا نہیں چاہتا البتہ میں نے انہیں ہر دو فریقین سے بے تحاشہ لڑتے ہوئے دیکھا ہے۔ جو مکھی لڑائی میں سمجھتا ہوں جدیدیت اور ترقی پسندی عقیق حنفی کے لیے ذیلی باتیں ہیں۔ اصل اہمیت تو لڑائی کی ہے۔ آدمی کو ہمیشہ لڑتے رہنا چاہیے۔

شاعری کے معاملہ میں بھی وہ جو مکھے بن کے قائل ہیں۔ ان کی نظموں میں جہاں عریاں اشارے ملیں گے وہیں خالص مذہبی رنگ بھی ملے گا۔ اس لیے میں ہمیشہ کہتا ہوں کہ عقیق حنفی کی شاعری کو پڑھنے اور سمجھنے کے لیے نہ صرف ”مہارت“ کی بلکہ ”طہارت“ کی بھی ضرورت ہے۔ میرا اشارہ ان کی مشہور نعتیہ نظم ”صلصلۃ البحر“ کی طرف ہے۔

عقیق حنفی کی ایک ادا مجھے سب سے زیادہ پسند ہے۔ وہ یہ کہ وہ ادب اور زندگی دونوں میں کہیں اپنے ضمیر کو بچنا پسند نہیں کرتے۔ اور ادب اور زندگی دونوں کو اس کی بھاری قیمت ادا کرتے ہیں۔ ان کی کمائی اور ان کا بینک بیلنس بس یہی ضمیر ہے۔ ورنہ ان دنوں تو انسانوں میں خالص ضمیر کا ملنا بہت دشوار ہے۔

میں آخر میں اس خاکہ کو عقیق حنفی کی ایک نظم پر ختم کرنا چاہتا ہوں جس کا عنوان ہے۔

”کاش آئے ایسی شام“

لے مرے سائے

میں حرافہ کہ اڑاؤں

اور تو بن جائے میرا کارون

تو کوئی جوسی سا گسیب (GOSSIP) پھیرے

میں تجھے کچھ چٹ پٹی غزلیں سناؤں

دونوں بل کر بے فکری تائیں لگائیں

قبہوں سے چھید ڈالیں ہم اداسی کا بدن

اور لے لیں شام سے پشیمانی کا انتقام

کاش آئے ایسی شام

اور میرا ایسا خیال ہے کہ عقیق حنفی کی نظم کی وہ شام آج آئی ہے۔

کنور صاحب سنگھ بیدی سحر

میری نظر میں بزرگ دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک قسم کے بزرگ وہ جن کی بزرگی پر ترس آتا ہے اور دوسری قسم کے بزرگ وہ جن کی بزرگی پر پسند آتا ہے۔ اگرچہ پیار اور ترحم دونوں ایک ہی وسیع جذبے کے ذیلی جذبے میں لیکن پیار چاہا ہے بزرگ پر آئے یا فوشیزہ پر پیار ہی ہوتا ہے۔ کنور مہندر سنگھ بیدی صاحب سحر کا شمار موصوفہ الذکر بزرگوں میں ہوتا ہے جن کے بڑھاپے پر ان دنوں شباب آیا ہوا ہے۔ ایک ایسا شباب جس کا تھوڑا سا مہذب بھی نہیں پسند رہے۔ میں برس پہلے مل جاتا تو ہم بھی وہ سب کچھ کر گزرتے جو آدمی کو کرنا چاہیے۔ بزرگوں کی اکثریت ایسی ہوتی ہے جنہیں دیکھ کر آدمی عبرت پکڑتا ہے لیکن بعض خوش نصیب بزرگ ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں دیکھ کر آدمی عبرت کے سوائے ہر چیز کو پکڑ لیتا ہے جیسے تین سال پہلے ایک دن میں نے کنور صاحب کو دیکھ کر اپنا فیصلہ کر لیا تھا۔ یہ؟ اس دن کی بات ہے جب دم ملی میں ہر دن کی طرح بجلی فیل ہو گئی تھی۔ مجھے اور کنور صاحب کو دہلی کی ایک، پچیس منزلہ عمارت کی ساتویں منزل پر پہنچنا تھا اور لفٹ بند تھی۔ کام چوک میرا تھا اس لئے میں نے کنور صاحب سے کہا: میرا کام اتنا ضروری نہیں ہے کہ آپ ساتویں منزل تک چڑھ کر جائیں اور پھر آپ کی عمر بھی تو (۴۵) برس کی ہو چکی ہے۔

میرے اس جملے کو سنتے ہی ان کے بڑھاپے پر شباب آگیا اور وہ بڑی تیزی کے ساتھ سیڑھیاں چڑھنے لگے میں انہیں روک کر تارہا۔ سمجھا تارہا کہ میں نے یہ جملہ اس لئے نہیں کہا کہ وہ ۴۵ برس کے ہو گئے ہیں بلکہ اس لئے کہا ہے کہ میں ۴۸ برس کا ہو چکا ہوں۔ مسئلہ میرے ضعف کا ہے ان کے ضعف کا نہیں مگر وہ نہ مانے اور سیڑھیاں چڑھتے چلے گئے بلکہ اکثر موقعوں پر تو وہ دو سیڑھیاں ایک ہی قدم میں پھلانگ ڈالیں۔ میں ان کے پیچھے ہانتا کا ہانتا سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ میرے روکنے کا کوئی اثر ان پر نہیں ہوا۔ بالآخر اس سفر میں ایک فوبت وہ بھی آئی جب وہ مجھ سے در منزل آگے ہوئے ان کے قدموں کی چاب تو سنائی دے رہی تھی مگر وہ خود دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ میں گرتا پڑتا ساتویں منزل پر پہنچا جہاں ہمیں ایک شخص سے ملنا تھا۔ میں نے اپنی کھڑی کھڑی سانسوں کو طوی شکل سے یکجا کر کے ان صاحب سے پوچھا کہ کہیں کنور صاحب آتے ہیں گئے وہ بولے: کنور صاحب تو نہیں آئے۔ البتہ میں نے ابھی کچھ دیر پہلے سیڑھیوں پر ایک سردار جی کی جھلک دیکھی ہے جو بڑی تیزی سے اوپر جا رہے تھے۔

میں نے کہا: وہی تو کنور صاحب تھے جو آپ سے ملنے کے لئے اس عمارت میں آئے ہیں۔ تو پھر وہ اوپر کیوں چلے گئے؟ ان صاحب نے حیرت سے پوچھا۔ میں نے کہا: کچھ نہیں ذرا جوش جوانی میں اوپر تک چلے گئے ہیں۔ ابھی آجائیں گے۔ کچھ دیر بعد کنور صاحب نیچے آگئے۔ پتہ چلا کہ میرے جملے نے انہیں اتنا مشتعل کیا کہ تیرہ منزلوں تک چڑھتے چلے گئے۔ تیرہویں منزل پر اشتعال کچھ کم ہوا تو انہیں احساس ہوا کہ انہیں تو ساتویں منزل پر ہی رکنا تھا۔ مجھ سے کہا: تم کیسے جبران ہو۔ سات منزلیں تک نہیں چڑھ سکتے۔ کیا ابھی سے تم پر بڑھاپا آگیا ہے۔ مجھے دیکھو کہ

۴۲ برس کا ہو چکا ہوں مگر آج بھی یہ حال ہے کہ ساتویں منزل پر کوئی کام ہو تو تیرہ منزل تک چڑھ جاتا ہوں۔ میں نے اپنی بار مانتے ہوئے معذرت کی اور اپنی صفائی میں ایک دانا کا قول انہیں سنایا کہ "میں برس کی عمر کا گدھا، ساتھ برس کے آدمی سے کہیں زیادہ بوڑھا ہوتا ہے۔ کیونکہ بڑھاپے کا تعلق کسی مخلوق کی عمر سے نہیں اس کے قوت سے ہوتا ہے۔" کنور صاحب اس قول سے ایسے ہی مطمئن ہوئے جیسے کہ ایک بچہ سکھ کو ہونا چاہئے۔ یہ واقعہ تین برس پہلے کا ہے مگر مجھے یقین ہے کہ اگر آج بھی انہیں کسی عمارت کی ساتویں منزل پر جانا ہوا اور لفظ بند ہوا اور کوئی ان کے بڑھاپے کو ہٹکارے تو وہ کم از کم بارہویں منزل تک مزور چڑھ جائیں گے اور ہم جیسے پخلی منزل پر ہی کھڑے رہ جائیں گے۔

اُن کی اس اعلیٰ و ارفع صحت کا سار نہ جانے کیا ہے، سنا ہے کہ نوجوانی میں بہت کسرت کرتے تھے۔ خالص چیزیں کھاتے تھے۔ ہر قسم کی کشتیاں لڑتے تھے۔ اور ہر قسم کا شر کار کھیلتے تھے۔ میں نے کبھی اُن کی صحت کا راز جاننے کی کوشش نہیں کی کیونکہ کچھ ایسے راز ہوتے ہیں جنہیں اگر آپ جان بھی لیں تو ان سے استفادہ نہیں کر سکتے۔ آپ نے وہ لطیفہ تو سننا ہو گا کہ ایک شخص کی عمر سو برس کی ہو گئی تو کسی نے پوچھا "قبل آپ نے یہ جو طویل عمر پائی ہے اس کا راز کیا ہے؟"

بزرگ بولے "میری طویل عمر کا راز صرف اتنا ہے کہ جب تک میں تیرہ برس کا نہیں ہو گیا تب تک میں نے عورت اور شراب کو ہاتھ نہیں لگایا تب آپ ہی بتائیے اس طرح کے راز کا آپ کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے۔"

ادھر دس بارہ برسوں سے کنور صاحب نے اپنی داڑھی کو خضاب سے پاک کیا ہے۔ ورنہ آج بھی یہ خضاب لگانا شروع کر دیں تو ہم جیسوں سے نوجوان نظر آنے لگیں البتہ آواز ایسی پر شباب، پاٹ دار اور دھب و دبہ والی پائی ہے کہ لگا

یادش بخیر کنور صاحب کو میں نے سب سے پہلے ۱۹۶۷ء میں حیدرآباد میں دیکھا تھا حیدرآباد میں ہم لوگوں نے مزاج نگاروں کی ایک کانفرنس منعقد کی تھی اور میں اس کانفرنس کا جنرل سکریٹری تھا۔ کانفرنس کے تین اجلاس تھے پہلا اجلاس لطیفہ گوئی کا تھا جس کی صدارت کنور صاحب کو کرنی تھی دوسرا اجلاس مزاحیہ مضامین کا تھا جس کی صدارت آنجنابی راجندر سنگھ بیدی کو کرنی تھی۔ اور تیسرا اجلاس مزاحیہ مشاعرہ سے متعلق تھا جس کی صدارت آنجنابی وی شکونے کی تھی مجھے نہیں معلوم کہ ان دنوں کنور صاحب کسی بڑے عہدہ پر فائز تھے یا نہیں کچھ عہدیدار ایسے ہوتے ہیں جو بڑے عہدے پر فائز نہیں رہتے بلکہ عہدہ ان پر فائز رہتا ہے ہر دم اپنی عہدیداری کو حاضر و ناظر جانتے ہیں میں نے سوچا کہ کنور صاحب بھی اسی طرح کے عہدیدار ہوں گے مگر جب حیدرآباد آئے تو یوں لگا جیسے ہم میں سے ہی ایک ہیں مزاج نگاروں کی اس کانفرنس کی کامیابی کی لوگوں نے پہلے ہی سے پیش گوئی کر دی تھی کیونکہ اس میں دو سکھ ادیب حصہ لے رہے تھے بلکہ راجندر سنگھ بیدی نے تو حیدرآباد ایئر پورٹ پر اترتے ہی مجھ سے کہہ دیا تھا "میاں! مزاج نگاروں کی کانفرنس کی کامیابی کے لئے ایک ہی سردار کافی تھا۔ تم نے دو دوسرا اور وہ بھی بیدی سردار بلالے۔" سونے پر سہاگہ اسی کو کہتے ہیں۔ یہ تو یہ ہے کہ حیدرآباد میں مزاج نگاروں کا یہ سب سے کامیاب اجتماع تھا میں تمام لطیفہ گو حضرات سے کہہ دیا تھا کہ وہ سرداروں والے لطیفے ہرگز نہ سنائیں۔ اس پر بعض لطیفہ گو حضرات نے محض لطیفہ گوئی میں شہرکت سے معذرت کر لی کہ وہ صاحب یہ کیا بات ہوئی کہ محض لطیفہ گوئی کی ہو اور اس میں سرداروں کا ذکر نہ ہو۔ خیر صاحب لطیفہ گوئی کی محفل ہوئی مگر میرے منہ کونے کے باوجود اس میں سرداروں کے لطیفے خوب سنائے گئے۔ تاہم اس صورت حال کے لئے میں ہی ذمہ دار تھا کیونکہ خیر سرداروں کو تو میں نے سرداروں کے لطیفے سنانے سے منع کیا تھا۔ لیکن خود

سرداروں سے یہ التجا نہ کی تھی کہ وہ اپنے بارے میں لطیفے سنانے سے گریز کریں۔ مجھے اب تک وہ محفل یاد ہے اور اس کے قہقہے اب تک میرے کانوں میں گونجتے ہیں۔ کنور صاحب سے میرے مراسم کا یہ نقطہ آغاز تھا اس دن سے آج تک زندہ دلا حیدر آباد کو ان کی سرپرستی اور شخصی طور پر مجھے اُن کی شفقت حاصل رہی ہے۔ مجھے یاد ہے کہ ۱۹۶۹ء میں ایک ملازمت کے انٹرویو کے سلسلے میں 'میں دہلی آیا۔ اگرچہ میں اس ملازمت کے بارے میں سنجیدہ نہیں تھا لیکن کنور صاحب سے ملا تو وہ اس ملازمت کے بارے میں مجھ سے زیادہ سنجیدہ ہو گئے۔ میرے منع کرنے کے باوجود کئی لوگوں سے میرے بارے میں سفارش کی۔ کئی لوگوں کو بلاجہ یہ باور کرانے کی کوشش کی کہ میں ذہین آدمی ہوں، قابل ہوں، اہل بھی ہوں اور نہ جانے کیا کیا ہوں مگر میں نے انٹرویو میں اُن کے سارے دعوؤں کی تردید کر دی اور حیدر آباد واپس چلا گیا۔ ایک سال بعد وہ زندہ دلا حیدر آباد کے ایک جلسہ میں شرکت کے لئے حیدر آباد آئے تو خفا تھے کہ میں نے جان بوجھ کر انٹرویو میں اپنے آپ کو نا اہل ثابت کیا تھا۔ میں نے اپنی صفائی میں صرف اتنا کہا کہ کنور صاحب مجھے آپ سے ہی یہ شکایت ہے کہ آپ نے جان بوجھ کر میری قابلیت، اہلیت اور صلاحیت کے بارے میں اس محکمہ کے ڈائریکٹر جنرل کو استنباطی طور پر حاکم بنا دیا تھا کہ وہ اپنی کرسی کے لئے مجھے ایک خطرہ سمجھتے ہیں۔ یوں بھی ایک محکمہ میں دو قابل لوگوں کی گنجائش کہاں ہوتی ہے اسی لئے واپس چلا آیا۔

کنور صاحب کی یہی ادا تو مجھے پسند ہے کہ جس پر مہربان ہوتے ہیں، اس کے ساتھ ہی سلوک کرتے ہیں۔ اسے آپ ان کی شفقت اور محبت نہ کہیں تاہم اور کیا کہیں کہ جسے عزیز رکھتے ہیں اگر وہ نا اہل بھی ہے تو اس میں اہلیت ڈھونڈتے ہیں، نا لائق بھی ہے تو اس میں لیاقت تلاش کرتے ہیں، جاہل ہے تو اس میں علم کی کھوج کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کنور صاحب کے اطراف مجھ جیسوں کی بھیڑ لگی رہتی ہے۔

۱۹۷۲ء میں جب میں دہلی آیا تو کنور صاحب کو بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ وہ سچ پچ مجلسی آدمی ہیں۔ وہ محفل میں ہوں تو کیا مجال کہ کوئی اور جان محفل بن جائے۔ ان کی باتیں حاضر جوابی، بذراستی، شگفتہ مزاجی اور خوش طبعی سے عبارت ہوتی ہیں۔ محفل کی بغض اُن کے ہاتھوں میں ہوتی ہے۔ جس طرح کے لوگ ہوں اور جس طرح کا موقع ہو اس کے مطابق لسی پتی کی بات کرتے ہیں کہ سب کو بھاجائے۔ محفل میں دس بارہ آدمی ہوں یا تیس پینتیس ہزار آدمی کنور صاحب سب کا مزاج جانتے ہیں۔

کنور صاحب اردو شاعروں کے عالی جاہ ہیں۔ شاعر اور ادیب انہیں احتراماً 'عالی جاہ' کہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کبھی کنور صاحب گھر پر نہ ہوں اور کوئی انہیں فون کرے اور ایسے میں مسز کنور مہندرسنگھ بیدی فون کا ریسپونڈر اٹھائیں تو وہ کہتی ہیں "میں مسز عالی جاہ بول رہی ہوں" اپنے شاعر دوستوں کو وہ خوب نوازتے بھی ہیں۔ اردو شاعروں کے مسائل اگرچہ بہت بڑے نہیں ہوتے لیکن اُن کا حل تلاش کرنا ضرور دشوار ہوتا ہے۔ کنور صاحب اُن کے مسائل کو نہ صرف حل کرتے ہیں بلکہ انہیں پیدا بھی کرتے ہیں (مراد مسائل سے ہے) بھانت بھانت کے شاعر اُن کے اطراف جمع رہتے ہیں۔ جس پر مہربان ہو جائیں اُسے ہندوستان کے کوئے کوئے میں گھا دیتے ہیں بلکہ بیس بائیس برس پہلے وہ اردو شاعروں کی ایک ٹیم کوئے کر برطانیہ گئے تھے۔ اس ٹیم میں انہوں نے اکثریت ایسے شاعروں کی شامل رکھی تھی جو برطانیہ کی قومی زبان انگریزی سے واقفیت نہیں رکھتے تھے نتیجہ یہ ہوا کہ اہل برطانیہ نے ان شاعروں کو اور اُن کے کلام کو خوب سمجھا اور لطف اندوز ہوئے۔ ان شاعروں کے لئے بھی یہ ایک انوکھا تجربہ تھا کیونکہ پہلے بھیت یا پانی پت کے شاعروں سے اچانک لندن کے شاعر عرصہ میں کلام رستا تو کوئے یا ر سے نکل کر

سوئے وار چلے جانے کے مترادف تھا۔ اس کا ایک فائدہ اردو زبان و ادب کے حق میں یہ ہوا کہ بہت سے شاعر یورپ کی ترقی اور چمکا چوندے اتنے مبہوت ہوئے کہ وطن واپس آکر ایک لمبے عرصہ تک کوئی شعر نہ کہہ سکے۔

کنور صاحب کے اطراف نہ صرف شاعر اور ادیب جمع رہتے ہیں بلکہ پہلوان اور فن پہلوانی سے تعلق رکھنے والے افراد بھی جمع ہوتے ہیں۔ اس لئے میں ان کی محفل میں بہت محتاط رہتا ہوں کیونکہ برابر بیٹھے ہوئے شخص کے بلندے میں یقین سے نہیں کہنا چاہئے۔ یہ مطلع عرض کرے گا یا نگو نہ سہرید کرے گا۔ کسی اچھی بات پر معافی کرے گا یا نہ لڑائے گا۔ گویا کنور صاحب کی ذات ایک ایسا گھاٹ ہے جس پر پہلوان اور شاعر دونوں ہی ایک ساتھ پانی پینے کے علاوہ اور بھی بہت کچھ پیتے ہیں۔ عیدنے راتوں کی محفلوں میں بھی کنور صاحب کو دیکھا ہے۔ دم سیلیقہ اور سی رکھ رکھاؤ اور وہی آن بان۔ کیا مجال ہے کہ شائستگی و آسائش سے چھوٹ جائے۔ کوئی شاعر یا ادیب بہک جائے تو اسے ٹوکنے سے بھی گریز کرتے ہیں۔ البتہ یہ ضرور ہوتا ہے کہ اس کے بعد اس ادیب یا شاعر کی ڈیڑھ یوسفم ریکارڈنگ شروع ہو جاتی ہے۔ جو دوسرے دن اسے بلا ٹکٹ دکھا دی جاتی ہے۔ وہ راست پر آجاتے تو ٹھیک ہے ورنہ معاملہ اگلی فلم پر جھوڑ دیا جاتا ہے۔ ایک محفل میں ایک ادیب نے اپنے ہوش کچھ اس طرح گنوائے کہ خود کنور صاحب سے لڑنے لگا۔ اس کے جی میں جو آیا وہ بکت گیا مگر کنور صاحب خاموش رہے۔ کنور صاحب کے پہلوان دوستوں کو طیش آگیا۔ وہ اس ادیب کو سبق سکھانا ہی چاہتے تھے کہ کنور صاحب بڑی خاموشی کے ساتھ اس ادیب کو الگ لے گئے اور اپنی گاڑی میں اسے بٹھا کر بیس کلومیٹر کا فاصلہ طے کر کے اسے گھر چھوڑ آئے۔ ایسی حرکت وہی آدمی کر سکتا ہے جو یا تو بہت کمزور ہو یا پھر ایک باظرف سکھ ہو۔

کنور صاحب کو میں نے کبھی غصہ کی حالت میں نہیں دیکھا۔ سوائے ایک دفعہ کے اور اتفاق سے ان کا یہ غصہ مجھ سے ہی متعلق تھا۔ ۱۹۸۵ء کا عالمی مزاج کانفرنس میں شرکت کے لئے کنور صاحب کو حیدر آباد آنا تھا۔ انہوں نے اپنی آمد کی تاریخ اور وقت سے مجھے مطلع کر دیا تھا اور تاکید کی تھی کہ میں انہیں لینے حیدر آباد ایرپورٹ پر آ جاؤں۔ میں کانفرنس کی تیاریوں میں بہت پہلے حیدر آباد چلا گیا تھا۔ بارہ ممالک کے مندوبین اس کانفرنس میں شرکت کر رہے تھے۔ کانفرنس کے کام اتنے پھیلے ہوئے تھے کہ کم نوگوں نے کاموں کی تقسیم کر دی تھی۔ ایک کمیٹی صرف ہمالیوں کے استقبال اور دیکھ بھال کے لئے بنائی گئی تھی۔ میں نے اس کمیٹی کے کنوینر کو بلا کر تاکید کر دی تھی کہ فلاں تاریخ کو فلاں فلاں پر کنور صاحب کے استقبال کے لئے چلا جائے جس دن وہ آ رہے تھے اس دن صبح بھی میں نے کنوینر کو کنور صاحب کی آمد کے بارے میں یاد دلائی کہ ادی تھی۔ میں مطمئن ہو کر دوسرے کاموں میں جھٹکیا دن میں تین بجے کے قریب اخبار سیاست کے دفتر سے میرے لئے فون آیا کہ کنور صاحب بات کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے فون اٹھایا تو دوسری طرف سے کنور صاحب کی پاٹ دار آواز سنائی دی۔ بولے "میاں! میں اسی وقت دہلی واپس جانا چاہتا ہوں۔ میں کانفرنس میں شرکت نہیں کروں گا۔ میں نے تم سے خاص طور پر کہا تھا کہ ایرپورٹ پر آ جانا مگر مجھے لینے کے لئے ایرپورٹ پر کوئی نہیں آیا۔ بڑی دیر تک انتظار کرتا رہا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ ایک صاحب نے مجھے پہچان لیا اور سیاست کے دفتر پر چھوڑ گئے۔ اب میں فوراً دہلی واپس جانا چاہتا ہوں کنور صاحب کی یہ بات سن کر مجھ پر گھبراہٹ پانی پڑ گیا۔ سخت کوفت اور ندامت ہوئی۔ عیدنے بہت معذرت کی۔ ساری صورت حال سے انہیں آگاہ کرنے کی کوشش کی مگر وہ میری ہر وضاحت کے جواب میں دہلی واپس جانے پر مہر نظر آئے۔ میں نے سوچا کہ اس وقت میرا ان کے پاس جانا مناسب نہیں ہو گا۔ لہذا میں نے زندہ دلاں حیدر آباد کے سارے اچھے مزاجیہ مفکاردوں کو میٹروں میں بھر کر ان کے پاس روانہ کیا اور تاکید کی کہ پہلے تو اپنے لطیفوں

ادراپنی پرمزاج حرکتوں کے ذریعہ ان کا موڈ ٹھیک کریں اور انہیں ایک ویوگیٹ ہاؤس لے جائیں جہاں ان کے قیام کا انتظام تھا۔ میں جان گیا کہ یہ دیو ایسا ہے جس پر لطیفوں اور مزاج کے ذریعہ ہی قابو پایا جاسکتا ہے۔ میں دو گھنٹوں بعد ایک ویوگیٹ ہاؤس پہنچا تو کنور صاحب کے کمرہ سے زوردار قہقہوں کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ میں کمرہ میں داخل ہوا تو وہ قہقہہ لگانے کے لئے اپنا منہ کھول چکے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی اپنے قہقہہ بار منہ کو مصنوعی طور پر بند کرنے کی کوشش کی مگر قہقہہ ان کے قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ قہقہہ ختم ہوا تو انہوں نے پھر اپنے چہرے پر سنجیدگی کو ظاہر کرنے کی کوشش کی۔ میں اس انتظار میں خاموش بیٹھا کہ کیا اپنی عقلی فہم پر ظاہر کر دیں۔ خود ہی بولے "یہ تم نے قہقہوں کی شکل کیوں بنا رکھی ہے؟" میں نے کہا "آج آپ دہلی واپس ہونا چاہتے ہیں مگر آج کی فلائٹ میں کوئی نشست آپ کے لئے نہیں مل رہی ہے؟" بولے "میاں! میں نہیں تمہاری ذمہ داری سے واقف کرانا چاہتا تھا۔ میں جب اپنے سے چھوٹوں میں غیر ذمہ داری کو پاتا ہوں تو بھڑک اٹھتا ہوں۔ میں تم سے بہت ناراض تھا مگر تمہارے ساتھیوں نے اب میرا موڈ بدل دیا ہے۔ جاؤ تمہیں معاف کیا مگر آئندہ ہرگز ایسا نہ کرنا؟" اس دن پتہ چلا کہ ان کا غضب جہاگ کی طرح ہے کہ ادھر بیل بڑا اور اُسے دیکھتے ہی دیکھتے دب گیا۔

واضح رہے کہ کنور صاحب شاعروں اور ادبی جلسوں میں جانے کا کوئی معاوضہ نہیں لیتے۔ صرف کرایہ آمدورفت لیتے ہیں بلکہ دوسرے شہر میں قیام و طعام کے اخراجات بھی اکثر صورتوں میں خود ہی برداشت کرتے ہیں۔ کنور صاحب کی کتاب "یادوں کا جشن" کے مطالعہ سے میری معلومات میں نہ صرف ایک خوشگوار اضافہ ہوا ہے بلکہ ایک گونہ گواہیان بھی حاصل ہوا۔ انہوں نے اپنی کتاب میں بھوپال کے ایک ہفتہ وار ایڈیٹر کا ذکر کیا ہے جس نے انہیں ایک شاعرہ میں بھوپال بلایا تھا۔ شاعرہ کے بعد یہ ایڈیٹر غائب ہو گیا اور کنور صاحب کو آمدورفت کا کرایہ نہیں ادا کیا۔ کنور صاحب نے ایک با طرف آدمی کی طرح اس رسالہ کا کیا اس کے ایڈیٹر کا نام ظاہر نہیں کیا ہے۔ صرف اتنا لکھا ہے کہ اگر وہ یہ کتاب پڑھے تو ان کے اخراجات آمدورفت ادا کر دے۔ اس واقعہ کو پڑھ کر مجھے بھی بھوپال کے ایک ہفتہ وار ایڈیٹر کی یاد آگئی جس نے مجھے اور فکر تو نسوی کو طنز و مزاح کے ایک جلسہ میں بلایا تھا۔ وعدہ کیا تھا کہ وہ ہم دونوں کو آنے جانے کا فرسٹ کلاس کا کرایہ ادا کرے گا اور اگر جلسہ کامیاب رہا تو دوسرے سو روپیہ بھی کس معاوضہ بھی ادا کرے گا۔ میں اور فکر تو نسوی فرسٹ کلاس سے بھوپال گئے۔ اس نے پہلے تو ہمیں دہلی سے بھوپال جانے کا سیکٹ کلاس کا کرایہ ادا کیا پھر کہا کہ وہ جلسہ کے بعد واپس کا کرایہ اور باقی رقم ادا کر دے گا۔ جلسہ بے حد کامیاب رہا لیکن جلسہ کے فوراً بعد وہ ایڈیٹر ایسا غائب ہوا کہ تلاشیں سب کے باوجود نہیں ملا۔ اس کی تلاش میں میں نے اور فکر تو نسوی نے تقریباً سارا بھوپال دیکھ لیا مگر وہ نہیں ملا۔ بالآخر ہم دونوں ادب کی بے لوث خدمت انجام دینے کے بعد دہلی واپس آ گئے۔ فکر تو نسوی نے اس ایڈیٹر کے خلاف ایک عدد کالم اور میں نے ایک عدد مضمون لکھا۔ مجھے یقین ہے کہ جس ہفتہ وار اخبار کے ایڈیٹر نے کنور صاحب کے ساتھ یہ سلوک کیا تھا وہ وہی تھا جس نے ہمیں بھی اردو کی بے لوث خدمت انجام دینے پر مجبور کیا تھا۔ میں جاہوں تو اس ایڈیٹر کا نام ظاہر کر سکتا ہوں لیکن جب کنور صاحب نے خود ہی اسے پوشیدہ رکھنا چاہا ہے تو میں کون ہوتا ہوں اس کا نام ظاہر کرنے والا۔

سننا ہے کہ کنور صاحب شکار کے بھی شوقین رہے ہیں۔ مجھے کبھی ان کے ساتھ شکار پر جانے کا اتفاق نہیں ہوا البتہ ان کی ایک تصویر ضرور دیکھی ہے جس میں وہ اپنے مارے ہوئے ایک شیر کی انش پر اپنا سیدھا پاؤں اور بندوق رکھے کھڑے ہیں۔ اس تصویر کی سب سے اہم خصوصیت مجھے یہ نظر آئی کہ اس میں کنور صاحب دیگر شکاریوں کی طرح اپنے فوج پر مسکراتے ہوئے نظر نہیں ملتے بلکہ غیر

کے ہونٹوں پر میں نے ضرور ایک عجیب سی مسکراہٹ دیکھی ہے، جیسے وہ کنور صاحب کے ہاتھوں اپنے ہلاک ہونے پر نازاں فرماں اور شداں ہو۔

کنور صاحب جیسی ہشت پہلو شخصیت کے بارے میں کہنے کو میرے پاس بہت سی باتیں ہیں۔ ان کی شخصیت جن تہذیبی قدروں اور عوامل سے مل کر بنی ہے۔ وہ قدریں اب معدوم اور ایسی شخصیتیں بھی اب نایاب ہوتی جا رہی ہیں۔ ہمارے یہ خوش فہمی نہیں تو اور کیا ہے کہ ہم نے اپنی آنکھوں سے ایسی شخصیتوں کو دیکھا۔ وہ رواداری، انسان دوستی، محبت، یگانگت اور خلوص کا ایک انوکھا پیکر ہیں جسے عزیز رکھیں، اس کے لئے کچھ بھی کر گزریں۔ ۱۹۶۷ء میں جب مجھے طنز و مزاح کا ساگر سوری غالب ایوارڈ دینے کا اعلان کیا گیا تو میں حیران رہ گیا۔ میں نے پتہ لگانے کی کوشش کی کہ اس انعام کے لئے میرے انتخاب کی غلطی کس سے سرزد ہوئی ہے۔ جب معلوم ہوا کہ کنور مہندر سنگھ بیدی اس انعامی کمیٹی کے رکن ہیں تو غلطی کی وجہ بھی سمجھ میں آگئی۔ میں نے ان سے کہا بھی کہ میں اس انعام کا مستحق نہیں ہوں۔ مجھ سے سنیئر مزاح نگار گئی اور بھی ہیں مانا کہ آپ مجھے عزیز رکھتے ہیں لیکن اردو ادب تو مجھے اتنا عزیز نہیں رکھتا۔ مگر وہ نہ مانے اور مجھے انعام دلوا کر ہی دم لیا۔

نومبر ۱۹۸۲ء میں سراندر آگاہی کے قتل کے بعد جب دہلی میں فسادات پھوٹ پڑے تو ہم سب پریشان ہو گئے، کنور صاحب کی خیریت معلوم کرنے کے لئے جب ان کے گھروں گیا تو معلوم ہوا کہ وہ کسی دوست کے گھر منتقل ہو گئے ہیں، ان کے دوست ساتی تاراجھٹا نے بتایا کہ ان کے بیٹے کی کوٹھی جلا دی گئی ہے اور ان کی کافی نقصان ہوئے۔ جب حالات ذرا سنبھلے تو میں ان سے ملنے گیا۔ چہرے پر وہی شگفتگی بٹا شبت اور تازگی نظر آئی، انہوں نے فسادات کا ذکر تک نہ کیا۔ جب میں نے اسی اپنے طور پر فسادات پر اپنے دکھ کا اظہار کیا تو بڑی متانت اور خاموشی کے ساتھ بولے:

”فرہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے“

اب بھلا بتائیے اس کے بعد میں ان سے اس موضوع پر کیا بات کر سکتا تھا۔ ان کا یہ تبصرہ مجھے آج بھی ان کی شخصیت کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔ اگرچہ کنور صاحب کی مادری زبان پنجابی ہے لیکن اردو سے انہیں جو وابہانہ عشق ہے دیا عشق مجھے کسی اردو والے کے ہاں نظر نہیں آیا۔ وہ سراسر اردو تہذیب کا زندگی جیتے ہیں۔ اردو سے متعلق دہلی کی کوہا، ادبی سرگرمی اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی جب تک اسے کنور مہندر سنگھ بیدی کی سرپرستی حاصل نہ ہو۔

ان کی کتاب ”یادوں کا جشن“ ایک ایسی شخصیت کی یادوں کا مجموعہ ہے جس نے اس برصغیر کی تاریخ کے ایک کرناک اور نازک دور سے گزرنے کے باوجود انسان دوستی کے دامن کو اپنے ہاتھ سے چھوٹنے نہیں دیا۔ جس کے پاس سے استقامت کو کسی بھی آزمائش میں ٹکڑا ہٹ کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ ایک اعتبار سے یہ کتاب برصغیر کی تاریخ کو صحیح پس منظر میں سمجھنے کے لئے ایک نیا زاویہ نگاہ عطا کرتی ہے اور آنے والی نسلوں کے لئے آدرش کی حیثیت رکھتی ہے۔

کنور صاحب اپنی معروف سماجی زندگی میں سے شام کے دھندلکے میں کچھ وقت ضرور نکال لیتے ہیں۔ جب وہ چیمفرڈ کلب کے لان پر اکیلے چیل قدمی کرتے ہوئے گوربانی کا پاٹھ کرتے ہیں۔ دوست بھی موجود ہوں تو اجازت لیکر پاٹھ کرنے کے لئے چلے جاتے ہیں۔ میں نے اکثر انہیں تنہائی میں اس طرح کی عبادت کرتے دیکھا ہے۔ وہ اپنے سر کو جھکائے چپ چاپ چلتے رہتے ہیں جیسے انہیں اس دنیا سے کوئی علاوہ نہ ہو۔ ایسے وقت وہ مجلس آدمی بالکل نہیں دکھائی دیتے۔ انہیں دیکھ کر میرا جی بھی خدا سے دعا کرنے کو چاہتا ہے کہ کنور صاحب پر یہ سولہا سالہ عمر میان رہیں اور اپنی باتوں سے ہمیں جیسے کا نیا حوصلہ عطا کرتے رہیں۔ اس وقت مجھے

ایکدیکھ کر کیا آگئی جسے رات میں سونے سے پہلے ماں نے کئی دعائیں مانگنے کی تاکید کی۔ آخر میں ماں نے بچہ سے کہا: "بیٹا! اب ذرا اپنے نانا جان کی دراز میں عمر کے لئے بھی دعا مانگو کہ وہ کئی برس تک اس دنیا میں زندہ رہیں۔" اس پر بچہ نے کہا: "نہیں ماں! یہ دعا بیکار ہے۔ نانا جان اب ویسے بھی اتنے کمزور ہو گئے ہیں کہ اس بڑھاپے کے ساتھ ان کا مزید کچھ برس تک زندہ رہنا مناسب نہیں ہے۔ برخلاف اس کے میں خدا سے دعا کرتا چاہوں گا کہ وہ انہیں پھر سے توجوان بنا دے۔" کنور صاحب کے تعلق سے میری دعا کی نوعیت بھی کچھ اسی طرح کی ہے۔ خدا کے فضل سے مرمسال کی اس گردش کے باوجود ان میں آج بھی توجوان کی سی توانائی اور حوصلہ ہے اور اسی توانائی اور حوصلہ کا نام کنور مہندر سنگھ بیدی سحر ہے۔ میری دعا ہے کہ ان کی یہ توانائی اور جلالی ہاری آخیری سانس تک قائم و دائم رہے۔ (۳۷ ص ۱۱۱)

(دسمبر ۱۹۸۶ء)

نیک خواہشات کے ساتھ !

انڈیا ٹائرپاؤس

15-1-551/12، گوئیل مارکیٹ

میدرآباد۔ ۵۰۰۰۱۲

فون۔ 557321

مجتبیٰ حسین

پروفیسر آل احمد سرور

پروفیسر آل احمد سرور جیسے بڑی شخصیت کے بارے میں کچھ لکھنے یا اظہار خیال کرنے کا ایک واضح نقصان تو مجھے یہ پہنچا ہے کہ مجھے اچانک اپنی کم مائیگی، کم علمی، بے حیثی اور بے بغاقتی کا شدت سے احساس ہونے لگا ہے۔ اگر سرور صاحب پر کچھ لکھنے کی بات نہ ہوتی تو میں آج یوں اپنے آپ کو اتنا حقیر، فقیر، فقیر، فقیر اور ذرہ بے مقدار کی طرح کیوں پاتا۔ خود کو اپنے اصلی روپ میں دیکھنے کے لیے بھی بڑے حوصلہ کی ضرورت ہوتی ہے اور میں یہ حوصلہ اپنے میں نہیں پاتا۔ قد آور شخصیتوں پر لکھنے کا دوسرا زیاں یہ ہوتا ہے کہ لکھنے والے کو اپنے تمام صحیح معجزہ اندازہ ہو جاتا ہے۔ جو لوگ میری طرح بے وقوفوں کی جنت میں رہتے ہیں انہیں اپنے قد کے بارے میں کچھ اتنی خوش فہمی ہوتی ہے کہ لال قلعہ کے دروازے کے نیچے سے بھی گزریں تو اپنے سر کو بر بنائے انکار نہیں بلکہ بر بنائے غرور جھکاتے ہیں۔

سرور صاحب اردو ادب کی ان چند عظیم ہستیوں میں سے ہیں جن کا میں اتنا احترام کرتا ہوں کہ مارے احترام کے ان سے ہم کلام ہوتے ہوئے بھی ڈرتا ہوں۔ ان کے علم و فضل کو دیکھتا ہوں تو اپنی جہالت کچھ اور بھی روشن اور عیاں ہو جاتی ہے۔ اہو سال کا جہاں تک تعلق ہے جولائی ۱۹۳۲ء میں جب میں پیدا ہوا تھا تو سرور صاحب نہ صرف عمل گدھ، لونہور سٹی میں اردو کے پیکر بن چکے تھے بلکہ اس سے بہت پہلے انگریزی کی پیکراری چھوڑ کر اردو میں اپنا شعری مجموعہ ”سلسبیل“ بھی شائع کرا چکے تھے۔ سرور صاحب کو سب سے پہلے بہت عرصہ قبل حیدر آباد کے اردو ہال میں تقریر کرتے سنا اور دیکھا تھا۔ ان کی تقریر سنی تو احساس ہوا کہ آدمی پروفیسر ہونے کے باوجود علمندی کی باتیں کر سکتا ہے۔ ان کی تنقید میں جو اعتدال ہوتا ہے وہی اعتدال نہ صرف ان کی تقریر میں نظر آیا بلکہ ان کے رکھ رکھاؤ اور برتاؤ میں بھی نظر آیا۔ خطابت کے دریا تو اردو کے بہت سے پروفیسر بہاتے ہیں بلکہ بعض پروفیسر تو ایسے بھی ہیں جو پہلے تو خطابت کا دریا بہاتے ہیں بعد میں جب یہ دریا ان کے قابو میں نہیں رہتا تو اس دریا میں خود بہنے لگتے ہیں اور اکثر صورتوں میں اپنے سامعین کو اس دریا کے کنارے بے یار و مددگار چھوڑ کر خود ڈوب جاتے ہیں۔ سرور صاحب خطابت کے معاملے میں دریا بہانے کے قائل نہیں ہیں۔ ان کی تقریر میں ہر دم چھوٹے چھوٹے چشے ابلتے رہتے ہیں اور جب تقریر ختم ہوتی ہے تو خیال ایک دشال سمت کی شرح پھیل جاتا ہے جو وسیع ہے اور عمیق بھی۔

دوسری طرف ہمارے بہت سے دانشور ایسے بھی ہیں جو اپنی تلبات کوئی کی کوشتش میں بات کم کرتے ہیں اور ناپتے تولتے زیادہ رہ جاتے ہیں۔ حالانکہ بلیے اور دانشوریں کچھ تو فرق ہونا چاہیے۔ سرور صاحب سچ کچھ نہی تلی

سوچی سمجھی بات کرتے ہیں اور ذہن کی گریں کھولتے چلے جاتے ہیں۔ سرور صاحب کو پہلی بار سن کر دل و دماغ کو ایک عجیب و غریب سرور حاصل ہوا۔ میں نے ایک مداح اور عقیدت مندی حیثیت سے اپنی آٹو گراف ہک میں ان کے آٹو گراف لیے اور یہ آٹو گراف ہک آج بھی میرے پاس تحفۃ السرور کے طور پر محفوظ ہے۔

سرور صاحب سے میری ملاقات ۱۹۷۹ء میں دہلی میں ہوئی۔ اس وقت بہتہ چلا کہ سرور صاحب بیکار و فضول ادب کا مطالعہ بھی کرتے ہیں چنانچہ وہ میرے بعض مضامین پڑھ چکے تھے اور ان کے حوالے سے مجھے جانتے تھے۔ ان دنوں میں حکومت ہند کی کیٹی فار پرموشن آف اردو، میں کام کرنے کے لیے ڈیپویشن پر دو سال کے لیے حیدرآباد سے دہلی آیا تھا۔ میں اور ڈاکٹر خلیق انجم جو اب سرور صاحب کے جانشین کی حیثیت سے انجمن ترقی اردو ہند کے جنرل سکرٹری بن کر خلیق انجم بن گئے ہیں شاستری بھون کے ایک کمرہ میں بیٹھتے تھے۔ سرور صاحب کیٹی کے کام کے سلسلہ میں علی گڑھ سے دہلی آتے تو کبھی اس کمرہ میں بھی آجاتے اور اپنی شفقتوں سے نوازتے۔ مجھے اس وقت ایک واقعہ یاد آ رہا ہے۔ فردری ۱۹۷۹ء میں یہی دن تھے بلکہ اتفاق سے تاریخ بھی یہی تھی۔ اردو کیٹی کا کام تقریباً ختم ہو رہا تھا اور میں اردو اور اس کی کیٹی کا بوریا سٹرگول کر رہا تھا اور حیدرآباد واپس جانے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ دوستوں نے کہا بھی کہ اب دہلی آگئے ہو تو دہلی میں ہی رہو۔ حیدرآباد واپس کیوں جلتے ہو، مگر سوال تو کمری کا تھا۔ میں اردو کی روٹی کھانے سے حتی الامکان گریز کرتا ہوں کیونکہ اردو کی روٹی پہلے تو آسانی سے نہیں ملتی اور اگر ملتی بھی ہے تو اس روٹی کی تقسیم میں بہت گھپلا ہوتا ہے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ دوسرے پیشوں میں لگے ہوئے لوگوں کو تو اللہ میاں روٹی دیتے ہیں لیکن اردو کی روٹی اردو کا پروفیسر دیتا ہے جو سلیکشن کیٹیوں میں بیٹھتا ہے۔ وہی ہمارا رافق اور ان داتا ہوتا ہے۔ پھر جس طرح وہ روٹی دیتا ہے اگر خدا خواستہ اللہ میاں بھی اس طرح دینے لگ جائیں تو شاید آدمی بھوکا رہنے کو ضروری سمجھے۔ ہندو کی بھی تو ایک انا ہوتا ہے۔ اسی لیے اردو کی روٹی میں غذائیت کم اور ذلت زیادہ ہوتی ہے۔ اسے اتفاق ہی سمجھے کہ جب میں حیدرآباد جانے کی تیاریاں کر رہا تھا تو اچانک نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ سے میرے نام ایک انٹرویو کال آیا کہ ۲۳ فردری کو اردو کے اسسٹنٹ ایڈیٹر کی اسامی کے انٹرویو میں شرکت کرو۔ میں نے نہایت بے دلی کے ساتھ اس انٹرویو میں شرکت کرنے کا فیصلہ تو کیا مگر جانے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ بارہ سال پہلے آج ہی کے دن دو پہر میں یہ انٹرویو تھا۔ مجھے پتہ نہیں تھا کہ انٹرویو میں کون اکسپٹ ہوگا اور امیدوار کون کون ہوں گے۔ میں شاستری بھون میں بیٹھا تھا کہ اچانک سرور صاحب اپنے ہاتھ میں سامان پکڑے علی گڑھ سے آگئے۔ میں اکیلا تھا۔ بولے ابھی علی گڑھ سے آ رہا ہوں۔ دو پہر میں ایک فردری کام ہے میں سامان یہاں چھوڑے جا رہا ہوں۔ شام میں آکر اسے لے جاؤں گا۔ تم تو اپنے دفتر میں ہی رہو گے؟

میں نے کہا ”سرور صاحب! دو پہر میں مجھے بھی ایک غیر فردری کام سے باہر جانا ہے مگر شام تک واپس آ جاؤں گا۔ آپ شوق سے اپنا سامان یہاں چھوڑ جائیں“ وہ چلے گئے تو میں انٹرویو دینے کے لیے بھاگ کھڑا ہوا وہاں کئی جفا داری امیدوار ہاتھوں میں ڈاکٹر بیٹ کی ڈگریاں لیے بیٹھے تھے۔ مجھے اپنی بی۔ اے کی ڈگری پر بہت شرم آئی۔ اس یونیورسٹی کو بھی شرم آئی ہوگی جس نے مجھے یہ ڈگری دی تھی۔ میں چپ چاپ وہاں سے کھسک جانے کی سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک میٹرا نام پکارا کیہ مرتا کیا نہ کرتا۔ اندر گیا تو دیکھا کہ بیٹے نامی گرامی پروفیسر صاحبان بیٹھے

میرا انتظار کر رہے ہیں۔ ان میں ہمدلیسر آل احمد سوسائٹی نمایاں تھی میں نے سوچا اچھا تو یہی ضروری کام تھا۔ سرور صاحب کا دہلی میں پھر خیال آیا چونکہ سرور صاحب کا سامان میرے ہی کمرے میں ہے۔ اسی لیے وہ میری خاطر رہی کم از کم اپنے سامان کی خاطر ہی میرے ساتھ ضرور ہمدی کریں گے۔ مگر انٹرویو شروع ہوا تو معاملہ ہی دوسرا تھا۔ پروفیسر خواجہ احمد فاروقی جن سے میں کبھی نہیں ملا تھا، نہایت نرمی اور شفقت سے پیش آتے رہے بلکہ کھلے ہندوں اور دن دہاڑے میری تعریف تک کرتے رہے، جب کہ سرور صاحب نے طرح طرح کے سوالوں کی بوجھار گچھ پر کردی میں پسینہ میں شرابور ہو گیا۔ میں نے تہنیت کر لیا کہ آئندہ کبھی اردو کی روٹی نہیں کھاؤں گا۔ میں انٹرویو کے بعد کمرے سے باہر نکل آیا۔ اپنا پسینہ خشک کیا۔ کچھ امیدواروں سے باتیں کیں معلوم ہوا دو امیدوار ایسے بھی ہیں جو سرور صاحب کے عزیز شاگرد رہ چکے ہیں۔ میں مایوس سا ہو گیا۔ مگر آس بھی کیا بڑی چیز ہوتی ہے میں نے سوچا سرور صاحب اپنا سامان لینے کے لیے میرے کمرے پر آئیں گے تو نتیجہ کے بارے میں ان سے پوچھ لوں گا۔ بسوں میں دھکے کھاتے دفتر واپس آیا تو دیکھا کہ سرور صاحب اپنا سامان لے کر کب کے جا چکے تھے۔ ان کے اس طرح چلے جانے سے مجھے اپنے نتیجے کا اندازہ ہو گیا اور میں نے حیدر آباد واپس جانے کی تیاریاں زور و شور سے شروع کر دیں۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ آئندہ کبھی اردو کے کسی پروفیسر کے سامان کی حفاظت نہیں کروں گا۔ آٹھ دن بعد میں دفتر میں بیٹھا تھا کہ NCERT سے میرے نام خط آیا کہ میاں تمہارا انتخاب ہو گیا، اگر اپنا راج پاٹ سنبھالو۔ خط کا متن کچھ اس طرح تھا کہ میاں چونکہ تمہاری تعلیم بہت کم ہے۔ اسی لیے اس کی تطانی کے لیے تمہیں دوزائد انکریمنٹس (INCREMENTS) بھی دیئے جائیں گے۔ بعد میں کسی نے بتایا کہ سرور صاحب نے انٹرویو میں مجھ پریشان کرنے کے لیے جتنا زور لگایا تھا اتنا ہی زور انھوں نے میرے انتخاب کے لیے بھی لگایا تھا۔ پروفیسر گیان چند جین نے سرور صاحب پر اپنے خوبصورت خاکہ میں لکھا ہے کہ سرور صاحب سسکشن کمیٹیوں کے بہترین رکن ہوتے ہیں اور کبھی غلط انتخاب نہیں کرتے میں ان کے اس دعویٰ کی تردید کے لیے اپنی مثال پیش کرتا ہوں کہ سرور صاحب کبھی کبھی انتخاب میں غلطی بھی کر جاتے ہیں کبھی کبھی مجھے احساس ہوتا ہے کہ اگر اس دن سرور صاحب نے میرے کمرے میں اپنا سامان نہ رکھوایا ہوتا تو آج میں اپنی بے سرو سامانی کے ساتھ حیدر آباد میں ہوتا۔

اگرچہ بزرگوں کی خامیوں کی طرف اشارہ کرنا خود ایک خامی ہے مگر میں سرور صاحب کی ایک خامی کی طرف اشارہ کرنا چاہوں گا کہ وہ اردو کے پروفیسر ہونے کے باوجود اردو کے پروفیسر نہیں سمجھتے۔ ان میں وہ بات ہی نہیں ہے جو اردو کے بہت سے رائج الوقت پروفیسروں میں پائی جاتی ہے۔ ان میں نہ جھل ہے نہ کپٹ، سازش ہے نہ ہیر پھیر، کینہ ہے نہ بغض، غیبت ہے نہ منافقت، نہ اقتدار کی ہوس ہے نہ صاحبان اقتدار کی قربت سے انہیں کوئی سروکار ہے۔ اردو کے استاد اب جو ٹوٹوڑ کے ہی نہیں بلکہ ٹوٹوڑ کے قائل ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ صلاحیت اب اردو کے پروفیسروں کی بنیادی قابلیت میں شمار کی جانے لگی ہے اور اردو پلچ لاکھ بنتی جا رہی ہے۔ سرور صاحب ان سب باتوں سے بے نیاز نام و نمود اور شہرت کی طلب سے ناواستہ اپنے جہانِ علم و دانش میں مست اندمگی ہیں۔ انھوں نے ہمیشہ گروہ بندی سے اپنے آپ کو الگ رکھا ہے۔

انھوں نے اپنے لیے غیر جانبداری، ایمان داری اور اعتدال پسندی کا وہ مشکل روش اختیار کیا ہے جس پر آج کے دور میں چلنا اور بھر سرنے کو ہونا کوئی مذاق دل لگی نہیں ہے۔ یہ سچ ہے کہ عالمی سیاست میں ہندوستان کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ اس نے (NON-ALIGNMENT) یا غیر جانبداری یا گٹ نہ پیکشا کو رائج کیا ہے لیکن مجھے یہ کہتے ہوئے فخر ہو رہا ہے کہ اردو ادب میں یہ گٹ نہ پیکشا "سرور صاحب کی رسالت سے پچھلے پچاس برسوں سے رائج ہے۔

سرور صاحب کے مزاج میں جو استغنا ہے، جو بے نیازی ہے، جو نرمی اور ملائمت ہے، جو اعتدال اور توازن ہے وہ ان ہی کا حصہ ہے۔ یہ بیش بہا دولت ان کی اپنی ہے۔ میں ان کے فرزند صدیق احمد صدیقی کا دوست ہوں۔ سرور صاحب کے مزاج میں جتنی نرمی ہے اتنی ہی تنیدی صدیقی کے مزاج میں ہے۔ جتنا توازن سرور صاحب کی ذات میں ہے اتنا ہی عدم توازن صدیقی کی ذات میں ہے۔ سرور صاحب کسی بھی معاملہ میں حتمی رائے نہیں دیتے۔ صدیق نہ صرف رائے دیدیتے ہیں بلکہ فیصلہ بھی صادر کر دیتے ہیں۔ اسی کو کہتے ہیں۔

اگر پھر نتواند پسرتام کند

انعامات اور اعزازات سرور صاحب کے پیچھے بھاگتے ہوں تو یہ الگ بات ہے مگر سرور صاحب نے کبھی انعامات اور اعزازات کے پیچھے بھاگ کر اپنے آپ کو ہلکا نہیں کیا۔ یہ بات ہم سب کے لئے بڑی مسرت کا ہے کہ آج سرور صاحب کے اعزاز میں شائع کردہ کتاب "تختہ السرور" کا اجراء ہو رہا ہے۔ اگرچہ یہ کتاب اپنے نام سے تصوف کی کوئی کتاب معلوم ہوتی ہے لیکن غور سے دیکھا جائے تو سرور صاحب سچ سچ جدید اردو ادب کے صوفی اور قلندر ہی ہیں۔ جن کا مسلک لوگوں میں علم اور آگہی کی دولت و دلوں ہاتھوں سے لٹا نا رہا ہے۔ سرور صاحب نے اپنے افکار و خیالات کے ذریعہ کئی نسلوں کی ذہنی تربیت کی ہے۔ اپنی تنقید کی بصیرت کے ذریعہ لاکھوں ذہنوں کو جلا بخش ہے۔ سرور صاحب اپنی وضع کے آخری اردو پروفسر اور دانشور ہیں۔ جب جب انہیں دیکھتا ہوں تو فراق گورکھپوری کا وہ شعر مجھے یاد آتا ہے جس میں انھوں نے اپنے ہم عصر کو اس لحاظ سے خوش قسمت ثابت کیا ہے کہ انھوں نے فراق کو دیکھا تھا اور فراق سے باتیں کی تھیں۔ سرور صاحب کے بارے میں میرا تاثر بھی کچھ اسی طرح کا ہے کہ ہم اس اعتبار سے خوش قسمت ہیں کہ ہم نے اپنی آنکھوں سے سرور صاحب کو نہ صرف دیکھا، اپنے کانوں سے انھیں سنا، اپنے دل سے انھیں محسوس کیا، اپنے دماغ سے انھیں سوچا۔ ہم نے انھیں نہ صرف پرکھا اور برتا ہے بلکہ ان کے سامان کی حفاظت بھی کی ہے اور آگے ان کی اقدار کی حفاظت کرتے رہیں گے۔ میری دعا ہے کہ سرور صاحب کی تنقید کا سایہ ہمارے ادب پر برسوں قائم رہے۔

اکمیں۔

(۲۳ فروری ۱۹۸۶ء)

مجتبیٰ حسین

کنہیا لال کپور لبا آدی!

کنہیا لال کپور کو جب بھی دیکھتا ہوں قطب مینار کی یاد آتی ہے اور جب قطب مینار کو دیکھتا ہوں تو آپ جان گئے ہوں گے کہ کس کی یاد آتی ہوگی۔ چونکہ دہلی میں ایسی جگہ رہتا ہوں، جہاں سے ہر دم قطب مینار سے آنکھیں چار ہوتی رہتی ہیں اس لیے کپور صاحب بے تحاشہ، لگاتار اور بنا کو سشش یاد آتے رہتے ہیں۔ کیا کریں مجبور ہے۔ دہلی میں کسی اچھی لوکیا لٹی میں مکان بھی تو نہیں ملتا۔ کپور صاحب اور قطب مینار میں مجھے فرق یہ نظر آیا کہ قطب مینار پر رات کے وقت ایک لال بی جلتی رہتی ہے تاکہ ہوائی جہاز وغیرہ اس کا رخ نہ کریں۔ کپور صاحب پر رات کے وقت یہ حفاظتی انتظام نہیں ہوتا۔ جو خطرے سے خالی نہیں ہے۔ کیا یہ کسی دن کوئی ہوائی جہاز اندھیرے میں کپور صاحب سے ٹکرا کر ماریا ہو جائے اور ٹکرا کر پاش پاش ہو جائے (مڑا ہوائی جہاز سے ہے) ایسی "سات منزلی شخصیتیں" اب بہت کم دیکھنے کو ملتی ہیں۔ ایک بار میں میں سوار ہوئے تو فوراً اپنے آپ کو یوں دوہرا تھم کر لیا جیسے کسی نے انگریزی کے L کو آٹ لیا ہو (N) اس کا ایک ناندہ یہ ہوا کہ جب بھی ان سے بات کی تو ان کی آواز دور سے آتی ہوئی محسوس نہیں ہوتی۔ درنہ عام صورتوں میں ان سے کھڑے کھڑے بات کیجئے تو یوں لگتا ہے جیسے آپ کسی دور افتادہ شخص سے ٹیلیفون پر بات کر رہے ہوں۔ لباً قد بھی کیا عجب شے ہے۔

کپور صاحب کو خود بھی اپنے لیے قد کے متعلق کچھ خوش فہمیاں اور کچھ غلط فہمیاں ہیں۔ خوش فہمی "کا یہ عالم ہے کہ لال تلے کے باب الدافلہ کے نیچے سے گزرنا ہو تو اپنے سر اٹھیں کو خم دے کر سینہ پر اور سینہ کو خم دے کر پیٹ پر رکھ لیتے ہیں اور غلط فہمی کا یہ عالم ہے کہ فکر تو سوسے کے گھر میں پانچ فٹ طول والی چار پائی پر سو جانے کے لیے آمادہ ہو جاتے ہیں! ایسی ہی غلط فہمیاں اور ایسی ہی خوش فہمیاں تو انسان کو طرز نگار بناتی ہیں۔ ان کے قد کے بارے میں کچھ زیادہ کہنے کا حق دیئے تو مجھے بھی نہیں پہونچتا کیونکہ اکثر لوگ میری ذات کے حوالے سے لمبے آدمیوں کے احمق ہونے کی دلیلیں پیش کرتے ہیں۔ اس کو بنیاد مان کر کپور صاحب کے قد کا اندازہ لگائیے، کبھی لو جھا تو نہیں کہ ناپ تول کے حساب سے ان کا قد کتنا ہے۔ تاہم ایک بار شدید گرمی میں دہلی آئے اور میں نے دھڑکے موسم کے بارے میں ان کی رائے پوچھی تو بولے "سینے تک تو موسم بڑا جان لیوا ہے۔ البتہ گردن اور سر کے آس پاس موسم فاسخ و شکار ہے" اتنا تو ہم نے بھی جغرافیہ میں پڑھ رکھا تھا کہ آدمی سطح سمندر سے جوں جوں بلند ہوتا جاتا ہے گلاس کے اطلاق موسم

خوشگوار ہوتا جائے گا، اسی لیے ان کی بات پر فوراً ایمان لے آئے۔

اُن کے قد کے معاملے میں تو قدرت نے بڑی فیاضی دکھائی ہے البتہ اس قد کے اطراف گوشت پوست کا پلاسٹر چڑھانے میں قدرت نے بڑی کجوسی سے کام لیا ہے۔ اتنے بُلے پتلے ہیں کہ ملک کی غذائی صورت حال پر ایک مستقل طنز کی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ تو اچھا ہوا کہ ہندوستان جیسے ملک میں رہتے ہیں۔ اگر مغرب کے کسی ترقی یافتہ اور خوشحال ملک میں ہوتے تو وہاں کی حکومت اس نہت "کوکب کا ملک" بدر کر چکی ہوتی درودغ برگردان رادی کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ جب بھی ملک کو بیرونی غذائی امداد کی ضرورت ہوتی ہے تو کپور صاحب کا فوٹو بھیج کر من مانی بیرونی غذائی امداد حاصل کی جاتی ہے۔

کپور صاحب بچپن سے میری کمزوری سہے ہیں۔ کمزوری ان معنوں میں کہ اردو کی ایک نصابی کتاب میں اُن کا مضمون غالب "مدید مشراہ کی مجلس میں" شامل تھا اور محض اُن کا مضمون ٹھیک ڈھنگ سے یاد نہ کرنے کی وجہ سے میں اردو کے پرچے میں "کمزور" رہ گیا تھا۔ بعد میں اُن کے اس مضمون سے ایسی چوڑ ہوئی کہ جہاں کہیں یہ مضمون دکھائی دیا فوراً منہ پھیر لیا۔ اب اسے اتفاق کا کہیے کہ جس مضمون سے اس قدر چوڑی دی مضمون لوگوں کو اتنا پسند آیا کہ اب ملک ہر انتخاب میں اسے شامل کیا جاتا ہے۔ ہر حال میں نے اس مضمون کو چھوڑ کر کپور صاحب کے سارے مضامین پڑھے اور ان کا گہرہ دیدہ ہو گیا۔

اُن سے ملنے کی بڑی تمنا تھی۔ ۱۹۶۶ء میں حیدرآباد میں نزار بنگادوں کی پہلی کل ہند کانفرنس منعقد ہوئی تو ان سے خواہش کی گئی کہ وہ حیدرآباد آکر اس کانفرنس کی صدارت کریں۔ انھیں کئی خط لکھے مگر کسی کا جواب نہ آیا۔ کرشن چندر امد محمد ممدوحی الدین نے بھی سفارشی خط لکھے مگر جواب نہ دارو (بہت بعد میں پتہ چلا کہ وہ خط کا جواب دینے کو غلاب تہذیب بات سمجھتے ہیں) پھر آخری حربے کے طور پر جب انھیں پے بہ پے ٹیلیگرام بھیجے جانے لگے تو ماجرہ آکر لکھا "بابا! کیوں ہم قلندروں کے سکون میں حلال ڈالتے ہو۔ صدارت کی دعوت سر آکھوں پر۔ مگر ڈاکٹروں نے مستقلاً لیٹے رہنے کا مشورہ دیا ہے۔ بتائیے میں لیٹے لیٹے آپ کی کانفرنس کی صدارت کیسے کر سکتا ہوں۔" بات معقول تھی کیونکہ ہم نے بھی کسی کو لیٹے لیٹے صدارت کرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ اس کے بعد یہ معمول سا بن گیا کہ ہم لوگ ہر سال انھیں حیدرآباد بلاتے اور یہ طبی تصدیق نامہ پیش کر کے باعزت بری ہو جاتے آخر ٹھیک ہار کر ہم نے بھی اپنی دعوت کو لیٹے رہنے پر مجبور کر دیا (آخری ڈاکٹری تو نہیں بھی آتی ہے)۔ پھر یوں ہوا کہ کئی برسوں بعد ایک دن اچانک دہلی میں میرے دفتر کے فون کی گھنٹی بجی۔ پیغام تھا کہ نیا لال کپور آپ سے آج شام ۱۱ دی ہاؤس میں ملنا چاہتے ہیں، ٹھیک چھ بجے پہنچ جائیے، کسی طرح اعتبار نہ آتا تھا کہ جو قطب نیاز برسرِ سلا سے لیٹا ہوا تھا وہ آخر کس طرح اٹھ کر کھڑا ہو گیا ہے۔ میں تمباکا بھاگا ٹی دی ہاؤس پہنچا کہ دیکھا کہ کپور صاحب ماں تارا اختر اور فکر تو نسوی ایک میز پر بیٹھے ہیں۔ کپور صاحب نے مجھے بڑے بڑے پیار سے گلے لگایا، کرسی پر بٹھایا پھر کرسی پر بٹھاتے ہی ایک لطیفہ سنایا اور لطیفہ سناتے ہی میری طرف ہاتھ بڑھا کر مجھے کرسی سے کھینچا اور اس زور سے کھینچا کہ میں کرسی سے نیچے آ گیا۔ اپنی ہنسی کو روک کر مجھے قریب سے کرسی پر دکھا، کرسی پر بٹھاتے ہی پھر لطیفہ سنایا اور لطیفہ سناتے ہی میری طرف ہاتھ بڑھا کر مجھے کرسی سے کھینچا اور اس زور سے کھینچا کہ میں پھر کرسی سے نیچے آ گیا۔ اپنی ہنسی روک کر پھر مجھے کرسی پر — میں حیران ہوا تو فکر تو نسوی بولے "کپور صاحب کا یہ عاد

ہے کہ جب بھی کوئی اچھا نعتیہ یا لطیف کہتے ہیں تو (۲۱) آدمی سے بے ساختہ معاف کرتے ہیں جس پر یہ بہت زیادہ مہربان ہوتے ہیں۔ میں خود بھی ان کی مہربانی سے کئی بار گرچکا ہوں۔ اب یہ مہربانی تمہارے حصے میں آتی ہے۔ بیٹا! طنز نگاروں کی اور قدر کرو۔“

جاں نثار اختر مرحوم تو ہمیں بھی بڑے مہربان مریخ آدمی تھے۔ فکر تو نسوی کا یہ جملہ سن کر بہ نظر احتیاط اپنے دونوں ہاتھ رالوں کے نیچے دبا کر بیٹھ گئے۔ مجھے کرسی سے گرانے کا شغل آدمیوں گھنٹہ بج چکی رہا۔ اس کے بعد کپور صاحب اس قابل ہوئے کہ میری خیریت دریافت کر سکیں۔ بہت سے آسان سوالات پوچھے جن کے جواب دینا کم از کم میرے لیے مشکل تھا۔ (کالج کے پرنسپل ہولے کا یہی ٹوناڈہ ہوتا ہے)۔ اس پہلی ملاقات کے بعد کپور صاحب سے دہلی میں کئی ملاقاتیں ہوئیں۔ امرتسر فیلویشن سے جب بھی ان کا کوئی پروگرام ہوتا ہے تو وہ ریکارڈنگ کے لیے دہلی آتے ہیں اور مجھے کرسی سے گرائے بغیر واپس نہیں جاتے۔ یہ تو سمجھی جانتے ہیں کہ کپور صاحب انگریزی کے استاد رہے ہیں۔ لیکن یہ کھاتے ہیں انگریزی کی اور گاتے ہیں اردو کی۔ انھیں فارسی انگریزی اور اردو کے بے شمار اشعار یاد ہیں۔ نثر کا ایک جملہ کہتے ہیں اور اس کے فوراً بعد ایک شعر داغ دیتے ہیں۔ ایک دن ملٹن کا ایک شعر سنایا اور اس شعر کے نیچے حافظ کے ایک شعر کو دوڑایا اور آخر میں حافظ کے اس شعر کے تعاقب میں غالب کا ایک شعر چھوڑ دیا۔ پھر غالب کے شعر کی عظمت کو اپنے تجربے سے کچھ اس طرح نمایاں کرنے لگے جیسے یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ ملٹن اور حافظ نے اپنے شعر دیوان غالب سے چرائے تھے۔ واضح رہے یہ غنایت خاص مرن غالب کے لیے نہیں بلکہ ہر اس شاعر کے لیے ہے جو اردو میں شعر کہتا ہے۔ اگر ایسا ہو کہ انھوں نے موتی کو درڑ سوہتھ سے بھڑا کر درڑ سوہتھ کو شرمندہ کیا۔ داغ کی فکر شیلی سے کرا کے شیلی کا کچھ مر نکالا۔ حالی کو براد رنگ پر چھوڑا۔ مدھو گئی کہ ایک دن پڈت دن ناٹھ سرشار سے جیسٹرن کو چت کرادیا۔ وہ ہر دم یہ ثابت کرنے پر تلے رہتے ہیں کہ دنیا میں جتنی اچھی شاعری اور مقوی بہت طنز نگاری ہوتی ہے وہ اردو میں ہوتی ہے۔ اردو سے ایسی بڑھی کبھی محبت میں نے آج تک نہیں دیکھی۔ اردو کی موجودہ کسمپرسی پر جتنی طویل آہ کہنیا لال کپور کھینچتے ہیں اتنی طویل آہ اردو کا کوئی اور ادیب کھینچ کر دکھا دے تو ہم اس کے غلام ہو جائیں۔ کپور صاحب باتیں کرنے کا فن خوب جانتے ہیں۔ وہ گھنٹوں اپنی علیت کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ کبھی انگریزی کبھی اردو اور کبھی پنجابی میں۔

کبھی کبھی طنز نگار کو مزاحیہ صورت حال میں گرفتار دیکھنا بھی ایک الٹا تجربہ ہوتا ہے ایک بار کپور صاحب کو میں اس صورت حال میں گرفتار دیکھ چکا ہوں۔ نومبر ۱۹۷۷ء میں ایک دن مزاح نگار نریندر کوٹھر حیدر آباد سے آئے تو مجھ سے کہا کہ میں شام میں ان سے ملنے ہوٹل جن پتھ پر سوئچوں۔ شام کے چھ بجے تھے اور میں اپنے اسکوٹر پر قدوائی لنگر سے گزر رہا تھا کہ اچانک مجھے بس اسٹاپ پر ایک شخص نظر آیا جو بجلی کے کھمبے کی طرح کھڑا تھا۔ میں نے سوچا ہونہ ہو یہ کپور صاحب ہی ہوں گے۔ اسکوٹر روک کے قریب گیا تو دیکھا کہ سچ کپور صاحب تھے، ان کے ساتھ ان کے وہ لڑکھانے دوست تھے جو پنجابی کے ادیب ہیں اور جو ہر بار موگا سے ان کے ساتھ دہلی آتے ہیں۔ ان کے علاوہ ایک اور لڑکا تھا جس سے کپور صاحب محو کلام تھے۔ مجھ کو دیکھ کر بے حد خوش ہوئے۔ بولے میں آج ہی موگا سے آیا ہوں۔ ٹی۔ دی پر ایک ریکارڈنگ مچی جو ہو چکی ہے؟ پھر اُس لڑکھانے کی طرف اشارہ

کچکے کہا "یہ میرا بھتیجہ ہے، جو میں قدوائی نگر میں رہتا ہے۔ اس سے ملنے گیا تھا۔ اب سات کی عاری سے واپس جا رہا ہوں۔ ریزرویشن ہو چکی ہے؟"

میں نے کہا "کپور صاحب! یہ تو آپ غضب کر رہے ہیں۔ آج ہی آئے اور آج ہی واپس ہو رہے ہیں۔ یہ کیا بات ہوئی۔ اتفاق سے نریندر لوہتر بھی آج دہلی میں ہیں۔ وہ بھی عرصہ سے آپ سے ملنے کے مشتاق ہیں۔ کیا ہاں اچھا ہوتا کہ آپ کچھ دیر کے لیے ان کے ہاں چلے؟"

کپور صاحب کے بھتیجے نے کہا "نہیں جی! یہ تو آج رات کی کاڑی سے واپس ہو رہے ہیں۔ میں خود انھیں روک رہا ہوں مگر یہ رک نہیں رہے ہیں؟"

اس کے ساتھ ہی کپور صاحب نے مجھ سے پوچھا "نریندر لوہتر کہاں ٹہرے ہیں؟ میں نے فوراً ہڈل کا نام اور کمر کا نمبر بتا دیا۔ بولے "ہم لوگ دو چار منٹ کے لیے ہی یہی وہاں ضرور پہنچ جائیں گے؟"

کپور صاحب کے بھتیجے نے پھر مداخلت کرتے ہوئے کہا صاحب! ان کی اُمید نہ رکھیے۔ ان کا کہنا ہے کہ ان کا سامان کالاجی میں رکھا ہے اور اس سامان کو لے کر انھیں ٹوبے اسٹیشن پر پہنچنا ہے۔ آپ خود دہلی میں رہتے ہیں۔ اندازہ لگائیے دقت کتنا کم ہے؟

میں نے کہا "اچھا تو کپور صاحب آپ سامان لے کر اسٹیشن پہنچے ہیں اور لوہتر صاحب سیدھے اسٹیشن پہنچ جائیں گے مگر یہ بتائیے آپ کی گاڑی پُرانی دلی سے جائے گی یا نئی دلی سے؟"

کپور صاحب نے پیران ہو کر اپنے زوجہ کی طرف دیکھا۔ پھر پوچھا "بھئی! ہماری گاڑی کو نئے اسٹیشن سے جائے گی؟ ان کے دوست نے ٹیٹا کر کہا۔ "موگا اسٹیشن سے جائے گی جی۔ اور کیا؟" میں ان کی بدحواسی پر ہنسنے لگا تو بولے صاحب! پتہ نہیں گاڑی کس اسٹیشن سے جاتی ہے، جی، دھیان نہیں رہا۔ ٹکٹ پر دیکھنا ہو گا۔"

تب میں نے کپور صاحب کی طرف پلٹ کر کہا "اسٹیشن کو گولی مار دیے۔ یہ بتائیے کوئی گاڑی میں آپ کا ریزرویشن ہو چکا ہے۔ میں اسٹیشن کے بارے میں پتہ کر لوں گا؟"

کپور صاحب بولے "شاید امرتسر ایکسپریس ہے؟"

میں نے کہا "وہ تو دوپہر میں چلی جاتی ہے؟"

بولے "شاید فرنیٹر مل ہے؟"

میں نے کہا "مگر وہ تو صبح میں چلی جاتی ہے۔ کپور صاحب! کمال ہے آپ کو ڈھائی گھنٹے بعد سفر پر روانہ ہونا ہے اور

آپ کو ابھی تک یہ پتہ نہیں ہے کہ کس گاڑی میں آپ کی ریزرویشن ہوئی ہے؟"

یہ سنتے ہی کپور صاحب نے میرے ہاتھ کو زور سے دبایا۔ پھر مجھے الگ لیجا کر سرگوشی کے انداز میں کہنے لگے "مجھے

پر دیکھو کی طرح جرح کرتے ہوئے شرم نہیں آتی۔ مجھے تو تمہارے ادیب ہونے پر شہ ہونے لگا ہے۔ بھتیجے کے سامنے

میری بے عزتی کر دلی ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ میں سات اُس کے ہاں رہوں اور میں اس بچے کو زیر بار نہیں کرنا چاہتا۔ اس لیے

جھوٹ موٹ ہی اس سے کہہ دیا ہے کہ آج رات کی گاڑی سے واپس جا رہا ہوں۔ اُسے یہ تک نہیں بتایا ہے کہ کہاں ٹہر رہا ہوں

ایسے میں تم نے اگر لب لعل میرے خلاف "شاہ کیشن" بٹھا دیا اور ننگے جرج کرنے۔ تم فوراً بیان سے پھوٹو۔ میں دس

منٹ کے اندر نریندر لوہتر کے ہاں پہنچ رہا ہوں کمال ہے تم لوگوں سے بے بنائیں کیسے جاسکتا ہوں۔ میں تو دہلی میں تین چار

دن رہوں گا۔

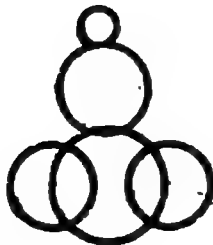
یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اپنا ایک ایک بس آگئی۔ میں نے کپور صاحب اور ان کے دوست کو فوراً بس میں سوار کر دیا۔ بس جا چکی تو ان کے معصوم بھتیجے نے مجھ سے کہا ”میرے چاچا جی! سچ بچ بڑے لائبریریں۔ یہ نشانی بڑے رائٹر کی ہے کہ اسے دو گھنٹے بعد ٹرین میں جانا ہے اور اسے ٹرین کا پتہ نہیں ہے۔ اور تو اور انھیں یہ بھی نہیں معلوم ہے کہ کون سے اسٹیشن پر جانا ہے۔ میں ان کی مدد کو جانا چاہتا تھا مگر ان کے لڑکھانہ دوست نے مجھے بس میں سوار ہونے نہیں دیا۔ کہنی مار کے نیچے اُتار دیا۔ پتہ نہیں چاچا جی کو اب کتنی تکلیف ہوگی؟“

میں نے ان کے معصوم بھتیجے کو تسلی دی کہ بیٹا چاچا کے لیے اتنا پریشان نہیں ہوا کرتے۔ دنیا کا ہر چاچا اتنا ہی بڑا رائٹر ہوتا ہے۔ میری اتنی تسلی کے باوجود بھتیجے کا آنکھ میں دو چار آنسو اُڑا آئے۔ جھوٹی تسلی بھلا نہیں سچے آنسوؤں کو رد کر سکتی ہے۔ میں اس لڑکے سے پٹ کر ہوئی جن پتہ پہنچا تو دیکھا کہ کپور صاحب نریندر لوتھر کے کمرے میں بیٹھے قہقہے لگا رہے ہیں، پہنچ کر جیسے ہی کرسی پر بیٹھا انھوں نے میرا ہاتھ کھینچ کر مجھے پھر کرسی سے گرادیا۔ پھر پوچھا ”اتنی دیر کیوں کر دی؟“ بولا۔ آپ کے بھتیجے کو صبر کی تلقین کر رہا تھا، نریندر لوتھر کو ساری داستان سنائی اور خود ہی اپنے آپ پر ہنستے رہے۔

کپور صاحب کی دو بڑی کمزوریوں کا میں نے اب تک ذکر نہیں کیا ہے۔ یہ دو کمزوریاں ہیں لاہور اور لطرس بخاری۔ یوں تو خود کپور صاحب کے ہزاروں شاگرد سارے پنجاب میں پھیلے ہوئے ہیں لیکن جب اپنے استاد محترم لطرس بخاری مرحوم کا ذکر کرتے ہیں تو لظریں نیچی کر کے ”باادب با ملاحظہ ہوشیار“ بن جاتے ہیں۔ اس وقت ان کے سارے وجود پر ایک طالب علمانہ کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ دروغ برگردن راوی لاہور سے محبت کا یہ عالم ہے کہ رات کو کبھی لاہور کی طرف پیر کے نہیں سوتے کبھی کبھی حیرت ہوتی ہے کہ جب یہ لاہور میں تھے تو نہ جانے کس طرح سو جاتے تھے، سنا ہے کہ سوگام میں بھی لاہور کے ہی خواب دیکھتے ہیں۔ دہلی کو بڑی حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ انارکلی کی ایک جھلک پر سینکڑوں کٹافٹ پلیس قربان کئے جاسکتے ہیں۔

کپور صاحب نے اردو طنز و مزاح کو کیا دیا ہے اس کا حساب کتاب تو ناقد کرتے رہیں گے۔ یہاں میں صرف اتنا کہوں گا کہ جب ہندوستان کی بہت سے زبانوں میں جدید سیاسی طنز کی داغ بیل بھی نہیں پڑی تھی تو کپور صاحب نے اردو میں ”جدید سیاسی طنز“ کے بے مثال نمونے پیش کیے تھے۔ کھنیا لال کپور سچ اردو طنز نگاری کے قطب نما ہیں۔ جب بھی میں قطب مہار کو دیکھتا ہوں تو دعا کرتا ہوں کہ کپور صاحب ہمارے ادب میں یونہی سر بلند سرفراز رہیں۔

● (اپریل ۱۹۷۸ء)



مجتبیٰ حسینیونیسکو
کی
چھتری!

وہ ہیں لڑکیوں میں دوسرے دن کی ادھم نے اسی دن اپنی بیوی کو خراب کیا۔ وہ ہیں آج بھی ہے۔ دیکھنے میں کچھ خاص نہیں مگر پھر بھی اچھی ہے۔ اب ہیں اسی کی رفاقت میں لڑکیوں کے شب دروز گزار رہے ہیں۔ اسی کے ساتھ میں رہنا ہے؟ آٹھ دن بعد ہم اپنے ہوٹل میں گہری نیند سے لطف اندوز ہو رہے تھے کہ فون کی گھنٹی بجی۔ نیند سے جاگ کر فون کا ریسپورڈ اٹھایا تو پتہ چلا کہ ہندوستان سے فون آیا ہے۔ دوسری طرف سے ہمدی بیوی کی آواز آئی تو ہم نے بے ساختہ پوچھا: ہیلو کیسی ہو؟ خیریت سے تو ہونا؟

ہمدی بیوی نے کہا: "میری خیریت چلے بھاڑ میں۔ پہلے یہ بتاؤ اس وقت کمرے میں اکیلے ہو یا وہ بھی تمہارا ہے۔" ہم نے آنکھیں ملے ہوئے پوچھا: وہ کون؟ میں تو کمرے میں اکیلا رہتا ہوں کیسی باتیں کرتی ہو۔ ہمدی غریب الوطنی کا تو لحاظ کر دو۔ پھر ایسی باتیں کرنے کے لیے کئی سمندر پار سے فون لانے کی کیا ضرورت ہے؟

بولیں: یہ تمہاری آواز میں اتنا خمار کیوں ہے؟ ایک عجیب سی مستی کیوں ہے؟

ہم نے کہا: رات کا ڈیڑھ بجا ہے۔ تمہارے فون کی گھنٹی پر جاگے ہیں۔ گہری نیند میں کیا رتنا خمار اور اتنی مستی بھی نہ آئے گی؟

بولیں بالکل غلط۔ اس وقت تو رات کے صبح دس بجے ہیں؟

ہم نے بات کو کاٹ کر کہا: ٹھیک ہے۔ ہندوستان میں دس بجے ہوں گے مگر یہاں تو رات کا ڈیڑھ بجا ہے؟

بولیں: مجھے معلوم ہے کہ اب تمہارا وقت اور میرا وقت کبھی نہیں ملے گا۔ مجھے پہلے ہی شبہ تھا۔ تمہارے لہجہ کی سرشاری بتا رہی ہے کہ وہ چنڈال اب بھی تمہارے کمرے میں ہی ہے؟

ہم نے فحشہ سے کہا: یہ کیا مذاق ہے۔ تم کس چنڈال کا ذکر کر رہی ہو۔ جاپان میں کوئی چنڈال دنگل میں نہیں رہتی؟

بولیں: اب تو تم ادھر ہی کے گن گاؤ گے۔ اسی لیے تو میں تمہارے جاپان جانے کی مخالفت تھی۔ سچ بتاؤ وہ کون ہے جس کے بارے میں تم نے خود اپنے خط میں لکھا ہے کہ وہ تمہیں لڑکیوں میں دوسرے ہی دن مل گئی تھی دیکھنے میں کچھ خاص نہیں مگر پھر بھی اچھی ہے۔ اور یہ کہ اب تمہیں اسی کی رفاقت میں لڑکیوں کے شب دروز گزارنے ہیں؟

ہم نے زور دار تہقہ لگا کر کہا "تم سچ بچ بڑی بھولی ہو۔ لڑکیوں میں ہیں دوسرے دن جولی وہ کوئی حسینہ نہیں بلکہ یونیسکو کی چھتری ہے۔ رو میں شاید ہم چھتری لکھنا بھول گئے اور تم نے اس کا رشتہ عورت سے جوڑ لیا۔"

پوچھا "اچھا تو یہ چھتری ہے؟"

ہم نے کہا "اور کیا؟"

پوچھا "اچھا یہ تباؤ۔ چھتری شادی شدہ ہے یا غیر شادی شدہ؟"

ہم نے کہا "بھلا چھتریوں کی بھی شادی ہوتی ہے؟"

بولیں "اس کا مطلب یہ ہوا کہ شادی شدہ نہیں ہے۔ یہ تباؤ عمر کیا ہے؟"

ہم نے کہا "بڑی پُرانی چھتری ہے۔ اس سے پہلے بھی کئی لوگ اسے استعمال کر چکے ہیں؟"

بولیں "اے ہے، کچھ تو اپنی عمر کا لحاظ کرو۔ اب تمہیں کون سی غیر مستعمل چیز ملے گی۔ مرد کی ذات ہی ایسی ہوتی ہے۔ رسی جل جاتی ہے پرل نہیں جاتا۔ پھر اپنے لہجہ میں ٹھنکی اور رقت طاری کرتے ہوئے بولیں "خدا کے لیے راہ راست پر آ جاؤ۔ تمہاری اولاد اب شادی کے قابل ہو رہی ہے اور تمہیں اب بھی نئی چھتریوں کی تلاش ہے؟"

ہم نے کہا "تمہارا الزام بالکل غلط ہے۔ یہاں ایسا کوئی سلسلہ نہیں ہے۔ میں نے اپنے خط میں جس کا ذکر کیا ہے وہ سچ بچ چھتری ہے۔ کہو تو تمہارے سر کی قسم کھاتا ہوں جسے میں نے ہمیشہ عزیز رکھا ہے۔"

بولیں "اچھا تو تم میرے سر کی عزت کرتے ہو۔ تمہی تو میرے سر پر ایک نئی چھتری لاد رہی ہو؟"

یہ کہہ کر ہماری بیوی نے دھڑ سے فون رکھ دیا اور ہندوستان سے تھوڑی دیر کے لیے اچانک جو ہمارا رشتہ قائم ہو گیا تھا وہ ٹوٹ گیا۔ ننید کو سوں دُور بھاگ گئی۔ ہمیں ہندوستان چھوڑے ہوئے گیارہ دن ہو گئے تھے۔ کوفت ہوتی رہی کہ یونیسکو کی چھتری لے خواہ مخواہ گڑ بڑ کدی در نہ ہیں اپنی بیوی سے کتنی اہم اور ضروری باتیں

کرتی تھیں۔ اپنے وطن عزیز کا حال پوچھنا تھا۔ یہ جاننا تھا کہ ہمارے بغیر ہندوستان کیسا گدھا ہے، کیا یہ اب بھی ترقی کر رہا ہے؟ ہمارے پیچھے سووی دقت پر طلوع ہو رہا ہے یا نہیں۔ ہمارے بغیر کہیں چاند کی روشنی ماند نہیں پڑ گئی۔ ان ضروری باتوں کے علاوہ کچھ غیر ضروری باتیں بھی کرنا تھیں۔ مثلاً ہمارے نکلتے دقت پنحوں کی گیس ختم ہو گئی تھی۔ یہ آئی یا نہیں۔ ایک دوست کو مٹی کا تیل اکٹھا کر کے پہنچانے کے لیے کہا تھا یہ ملایا یا نہیں۔ بجلی کٹنے والی تھی۔

کٹی یا نہیں۔ ہم جب چلے تھے تو آندھرا پردیش کے چیف منسٹر کا تقریر زیرِ تصفیہ تھا۔ اس کا تصفیہ ہو گیا یا ہمارے واپس کا انتظار کیا جا رہا ہے۔ ایسی ہی کئی باتیں تھیں مگر یونیسکو کی چھتری نے مانگ اڑادی۔ بیوی پر سخت غصہ بھی آیا کہ محرمہ کی اولاد شادی کے قابل ہو گئی ہے لیکن اب تک ہم برقع کرنے کی عادت نہیں گئی۔ عورت کی ذات

ہی ایسی ہوتی ہے۔ رسی جل جاتی ہے پرل نہیں جاتا۔ اصل غصہ تو اس بات پر تھا کہ اس ٹریننگل پر کم از کم سو روپے کا خرچ تو آ ہی جائے گا، جو بالآخر ہماری جیب سے ادا ہو گا۔

ننید اُچٹ گئی تو بس اچٹ ہی چلی گئی۔ گھڑی دیکھی تو مین بج رہے تھے۔ کمرے کی کھڑکی کھولی تو لڑکیوں کی سڑکوں کو بدستور مصروف پایا۔ کھڑکی سے نظر پڑائی تو میز کے برابر رکھی ہوئی یونیسکو کی وہ چھتری نظر آ گئی، جو

فساد کی اصل جڑ تھی۔

دس دن پہلے ہم یونیسکو کے سمینار کے اختتامی اجلاس میں پہنچے تھے تو یونیسکو کی عہدہ دار مس جوتے ہیں گئی اور اشیاء دینے کے بعد کہا تھا میں یہ چھتری بھی آپ کو سونپ رہی ہوں۔ تو کیو کا موسم بڑا غیر یقینی ہوتا ہے گئی بھی وقت بارش ہو سکتا ہے۔ اس چھتری کو ہمیشہ اپنے پاس رکھئے۔ دیگر اشیاء تو اب آپ کی طبیعت بن گئیں لیکن خیال رہے یہ چھتری یونیسکو کی ملکیت ہے۔ جب تک جاپان میں رہیں اسے اپنے پاس رکھئے اور جاتے ہوئے ہیں واپس لے جائیے تاکہ یہ یونیسکو کے دیگر سمیناروں میں آنے والے مندوبین کے استعمال میں آسکے۔

ہم نے مس جوتے سے چھتری کو لیتے ہوئے کہا ”میں تو ہمیشہ چھتری کے استعمال سے گریز کیا ہے۔ برسات تو ہمارے پاس بھی ہوتی ہے لیکن ہم بھگنے کو زیادہ ترجیح دیتے ہیں یا مونٹ پالے ہی دوسرے کی چھتری کے نیچے گھس جاتے ہیں۔ غریب آدمی کی زندگی بہر طور گزر جاتی ہے۔ چھتری کو ہر جگہ اپنے منگائے پھرتا ہوں پسند نہیں۔ چھتری تو پھر چھتری ہے ہم تو اپنی بیوی کو بھی کبھی اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔“

مس جوتے ہنس کر کہا ”۲۵ دن اس چھتری کو اپنے ساتھ رکھئے۔ ہندوستان جانے کے بعد آپ شاید اپنی بیوی کو چھتری کے نعم البدل کے طور پر رکھنے لگ جائیں گے عادت اور سنگت بڑی بڑی چیز ہے۔“

ہم نے کہا ”آگے کا حال ہم نہیں جانتے۔ چونکہ یہ یونیسکو کی ملکیت ہے۔ اسی لیے اس چھتری کی حفاظت کرنے کی پوری کوشش کریں گے۔ بیوی کی طرح ہمیں محبوبہ کی طرح دل و جان سے عزیز رکھیں گے۔“

یہ پلاسٹک کی چھتری تھی جس کے منہ پر گم ٹیپ سے چپکا ہوا ہارنا نام تھا۔ ”مسٹر حسین اڈیا“۔ ہو ہوا ایسی ہی چھتریاں سمینار کے دیگر مندوبین کے حوالے بھی کی گئیں تھیں۔ ہم اس چھتری کو لے کر کانفرنس روم میں آئے تو یوں لگا جیسے ہمارے پردوں تلے سے زمین نکلی جا رہی ہو۔ جاپان کے زلزلوں کے شہرہ آفاق بھٹکوں سے یہ ہمارا پہلا واسطہ تھا۔ ہم چھتری چھوڑ کر بھاگنا چاہتے تھے کہ جاپانی دوست نے کہا زلزلے کے ایسے ٹھٹھکیوں پر یہاں چھتری چھوڑ کر بھاگنا منع ہے۔ یہ زلزلہ کا معمول ہے کہ آپ بھاگیں گے اور کہاں تک آپ بھاگیں گے؟ سمینار کے دیگر مندوبین بھی ہلنساں تھے بلکہ سری لنکا کے مندوب مسٹر جیا کوڈی تو اتنے خوفزدہ ہو گئے کہ گھبراہٹ میں اچانک یونیسکو کی چھتری کھول کر کھڑے ہو گئے۔

زلزلے کا زور تھا تو ہم نے مس جوتے سے کہا ”لامبی! ہمیں آسمان سے آنے والی بلاؤں سے بالکل ڈر نہیں لگتا۔ فلک کچھ ریتار سے یوں بھی ہماری پُرانی آشنائی ہے۔ ہمیں کوئی ایسی چھتری دینے تو ہمیں زمین کے نیچے سے آنے والی بلاؤں سے محفوظ رکھ سکے۔ جاپان اتنا حرقی یافتہ ملک ہے۔ آپ لے ایسی چھتری ضرور ایجاد کی ہوگی۔“

وہ مسکرا کر چلی گئیں تو سری لنکا کے مسٹر جیا کوڈی تھر تھرا کا پتے ہوئے ہمارے پاس آئے اور کہنے لگے ”مسٹر حسین! میں کل ہی جاپان سے چلا جاؤں گا۔ مجھے ایسا دہلانے والا سمینار نہیں چاہیے۔ اگر یہ زلزلہ کا معمول ہے تو میں یہاں بقیہ دن کیسے گزاروں گا۔ سری لنکا میں میرے دو چھوٹے اور معصوم بچے ہیں۔ ان کی ایک معصوم ماں بھی ہے۔ ان کا کیا ہوگا؟“

ہم نے کہا ”مسٹر جیا کوڈی! آپ تو پھر بھی مزے میں ہیں۔ ہمارے تو چاہتے ہیں۔ یہ ادب بات ہے کہ آپ کے بچوں کی طرح معصوم نہیں ہیں۔ ایک بیوی ہے جو الفانی سے معصوم ہے اور پھر اوپر سے یہ یونیسکو کی چھتری بھی اب ہمارے ساتھ ماطفت میں چلی آئی ہے۔“

صاحبو! ہم جاپان کو ذرا دلچسپی اور اطمینان کے ساتھ دیکھنا چاہتے تھے لیکن ہماری یہ خواہش محض اس لیے پوری نہیں ہوئی کہ یونیسکو کی چھتری ہمارے ساتھ تھی۔ محض اس چھتری کا خاطر بھی ایک ہی مقام کو دو دو مرتبہ دیکھنا پڑتا تھا۔

پہلی مرتبہ اس مقام کو دیکھتے جاتے تھے۔ جاپان ریڈیو بھی دو مرتبہ گئے۔ ایک مرتبہ اپنا انٹرویو ریکارڈ کرانے اور دوسری مرتبہ یونیسکو کی چھتری کو واپس لانے کے لیے جاپان کی لڑنا یونیورسٹی میں بھی دو مرتبہ گئے۔ ایک مرتبہ اپنا خبر تقسیم کرانے کے لیے اور دوسری مرتبہ اپنی چھتری کو واپس لانے کے لیے۔ اگرچہ تھائی لینڈ کی مندوب مس پریڈیا کا خیال تھا کہ ہم جان بوجھ کر لڑنا یونیورسٹی میں اپنی چھتری بھول آئے تھے تاکہ وہاں ایک بار اور جانے کا بہانہ نکال سکے۔ ان کا کہنا تھا کہ ہماری بھولی بھولی سوچی سمجھی، دوسرے دن دنیا کی زبان کو کون روک سکتا ہے اور دنیا لے کب کس کا بھلا چاہا ہے۔ تاہم اتنا جانتے ہیں کہ لڑنا یونیورسٹی سے بھولی ہوئی چھتری کو واپس لانے کے لیے ہم جس ترخوشی خوشی گئے تھے کہیں اور نہیں گئے۔ بلکہ دوسری مرتبہ بھی اس چھتری کو وہیں چھوڑے آ رہے تھے۔ براہ یونیورسٹی کی عہدہ دار کا کہ ہمارے بے پاؤں واپس جلتے دقت پکار کر کہا "مسٹر حسین! آپ جس چھتری کو لے آئے ہیں اسے پھر لے جا رہے ہیں۔" ہم نے بادل خواستہ جلدیاد کا شکریہ ادا کیا اور راستہ بھر ان کے تیز حافظے کو کوسے آئے۔ اس چھتری کو ہم کہاں کہاں بھولے اس کا حساب تانا دشتور ہے۔ ہم اتنے لے کر یو کو امان گئے اوسیا گئے نارنگے کیوڈ گئے اور ہر جگہ اسے بھولے مگر یہ پھر بھی ہیں واپس لی گئی کیوڈ کی ہالی ڈسے ان ہول کا کمرہ تانی کر کے ہم باہر آئے۔ کچھ دیر بعد یاد آیا کہ ہماری چھتری تو ہالی ڈسے ان میں ہی رہ گئی ہے۔ بھاگ بھاگ واپس گئے تو دیکھا کہ کمرے پر ایک نوجوان جوڑے نے قبضہ کر لیا ہے۔ نوجوانوں کی سرگرمیوں میں غلط ڈال کر اپنی چھتری واپس حاصل کی تو اس لطیفے کی صداقت پر ایمان لانا پڑا کہ ایک بزرگ ہماری ہی طرح اپنی چھتری ہالی ڈال ان کے ایک کمرے میں بھول کر چلا گئے۔ چھتری کو واپس حاصل کرنے کے لیے ہماری ہی طرح واپس آئے تو دیکھا کہ مینی مونس جتانے کے لیے آئے ہوئے ایک نوجوان جوڑے نے ان کے سابقہ کمرے پر قبضہ کر لیا ہے۔ چونکہ ہم سے زیادہ سمجھدار تھے۔ اسی لیے کمرے کے دروازے پر کان رکھ کر اندازہ لگاتے گئے کہ دیکھیں جوڑا کیا کر رہا ہے۔ اس دقت اور کاڑکی سے بچھ رہا تھا "ڈارلنگ! یہ گھنیری ذلیف کس کی ہیں؟"

لڑکی بولی "تمہاری ہیں؟"

"اور یہ ہر فی جیسی آنکھیں کس کی ہیں؟"

لڑکی بولی "یہ بھی تمہاری ہیں؟"

"اور یہ موتی جیسے دانت؟"

لڑکی بولی "یہ بھی تمہارے ہیں؟"

یہ مکالمہ سن کر بڑے میاں پریشان ہو گئے اور چیخ کر کہا "میاں بے غور دار! جب معاملہ چھتری تک پہنچے تو خیال

رہے کہ یہ تمہاری نہیں میری ہے؟"

صاحبو! اس چھتری سے ہمارے کمزور حافظے کا رشتہ کچھ اتنا استوار ہو گیا تھا کہ آدھی رات کو اچانک نیند سے جاگ کر اس چھتری کو تلاش کرتے تھے۔ جاپان میں سارے عام مقامات پر چھتریاں رکھنے کے اسٹینڈ ہوتے ہیں۔ چھتری کو اسٹینڈ میں رکھ کر مقفل کیجئے اور کبھی اپنے ساتھ لے جاتے۔ دو مرتبہ ہم چھتری کو اسٹینڈ پر رکھ کر نہیں بھولے مگر جب اسے حاصل کرتے تھے یہ پہونچے تو پتہ چلا کہ ہم چھتری کے اسٹینڈ کی بجائی بھول گئے ہیں۔ کبھی کو نہ ملتا تھا نہ ملی بیجا اسٹینڈ لے کر فائنل آتی تھے۔ ہمارا لینا پڑا۔ غرض اس چھتری نے میں جاپان میں جگہ جگہ رسوا کیا۔ کسی مقام کی سیر کر کے واپس جانے کے لیے یونیسکو کی بس میں بیٹھتے تو اپنا اسٹینڈ چھتریاں یاد آجاتی تھیں اور ہم اسے لینے کو بس سے کود پڑتے

تھے۔ ایک پبلشنگ کمپنی کا معاہدہ کرنے کے بعد ہم بس میں واپس چلے آئے اور معمول کے مطابق پھر چھری کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ آدھے گھنٹے کی تلاش کے بعد ایوس ہوکر بس میں غائب ہو گئے تو دیکھا کہ چھری ہماری نشست پر آرام کر رہی ہے۔ بس ڈرائیور کو بھی ہماری عادت کا اندازہ ہو گیا تھا۔ بس چلانے سے پہلے لو جھٹا تھا کیا مرچیں کی چھری بس میں آگئی ہے؟ اثبات میں جواب ملتا تو کہتا "اس کا مطلب یہ ہوا کہ سارے مندرجہ ذیل بس میں آچکے ہیں۔"

عوام الناس کی اطلاع کے لیے ہم یہ مرض کرتے ہیں کہ جاپان میں قیام کے دوران میں ہمیں صرف دو منٹ کے لیے اس چھری کا استعمال کرنے کا موقع ملا تھا۔ غالباً تو کیوں ہماری آمد کا ہی فیض تھا کہ موسم اچانک خوشگوار ہو گیا تھا جاپانی بھی حیران تھے کہ آخر موسم کو کیا ہو گیا ہے۔ ہم ان پر اس راز کو فاش نہیں کرنا چاہتے تھے کہ موسم کی یہ خوشگواری ہماری دین ہے ورنہ وہ ہمیں وہیں روک لیتے۔

ایک دن ڈراما بوندی ہوئی تو ہم نے کہا چلو آج اس چھری کو استعمال کر کے دیکھ لیتے ہیں۔ مگر وہ بھی جاپانی چھری۔ ہم سے کھلنے کا نام نہ لیتی تھی ایک جاپانی کی خدمات حاصل کر کے چھری کھلوانی۔ مگر اگر ادھر چھری کھلی اور ادھر برسات رگ گئی۔ چار دن چار دوسرے جاپانی کی خدمات حاصل کر کے چھری بند کر دانی۔

جب اس چھری کے دوبارہ حصول کے لیے ٹیکسیوں اور ٹرینوں میں غاصی رقم خرچ کر چکے اور جاپان کو پھوٹنے میں صرف آٹھ دن باقی رہ گئے تو ایک دن ہم نے چھریوں کی ایک دکان پر اس چھری کی قیمت پوچھی پتہ چلا ایک ہزارین کی ہے۔ اس کے بعد ہم نے اس رقم کو جوڑا جو ہماری غائب دامنی کے باعث اس چھری پر خرچ ہوئی تھی۔ معلوم ہوا کہ جملہ پانچ ہزارین خرچ ہوئے ہیں۔ واضح رہے کہ اس رقم میں ٹریک فال کا سو، دے کا بل بھی شامل ہے جو ہندی بیوی اس چھری سے گھبرا کر نہیں کیا تھا۔ آدمی کو حساب کتاب کے معاملے میں ایماندار رہنا چاہیے۔

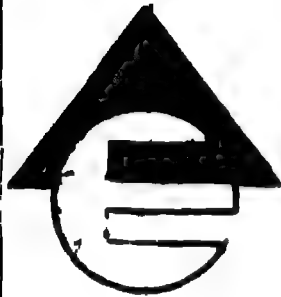
جب سینار ختم ہوا تو دعائی تقریب کے بعد ہم نے سینہ تان کر بڑے فخر کے ساتھ اس چھری کو مس جھکے حوالے کیا بلکہ جوش جنوں میں فاری میں یہاں تک کہہ دیا کہ "سیروم بتو مایہ خورشید را" مس جو نے ہنس کر کہا "مشر حسین! اب تو آپ ہندوستان جا کر اپنی بیوی کو بھی اسی طرح ساتھ لے گئے جس طرح یہاں چھری کو رکھا کرتے تھے؟"

ہم نے کہا "مس جو! اس چھری کی وجہ سے اب تو ہمیں سچ سچ کسی کو ساتھ رکھنے کی عادت ہو گئی ہے ہم تو کہتے ہیں کہ اس چھری نے جاپان میں ہمیں اپنی بیوی کی عدم موجودگی کا احساس نہ ہونے دیا۔ یہ اب چھری نہیں سچ بچ ہماری بیوی بن گئی ہے۔ ذرا دیکھئے تو یہی کہ ہم نے اسے کتنا استعمال کیا ہے۔ ۳۵ دن میں صرف ایک بار۔" مس جو نے ہلستے ہلستے اس چھری کے منہ پر سے گم ٹیپ کو پھینکا اور ہمارا نام نکال دیا۔ ہمارے دل پر ایک بجلی سی گری۔ ٹپ کر بولے "مس جو! اس چھری پر ت ہمارا نام ذرا آہستہ نکالیے۔ دل پر چوٹیں سی پڑ رہی ہیں؟ اتنا کہنے کے بعد نہ جانے کیوں ہماری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

ہمیں تو کیوں سے ہندوستان واپس آئے ۲۵ دن بیت چکے ہیں لیکن یہ چھری اب بھی ہمارے ذہن میں کھٹ سے کھٹ جاتی ہے اگرچہ ہم اسے کھولنا نہیں جانتے تھے۔ نہ جانے کون اس چھری کو ہمارے ذہن میں کھول دیتا ہے۔ یہ چھری جو تو کیوں کے بازوؤں میں ہمارے ساتھ رہتی تھی۔ یہ چھری جو ہماری مدد سے ہم لو کو آہ کے سحر

کی ریت پر نہ جانے کیا کیا شکلیں بنائی تھیں، مارنٹ فوجی کے دامن میں یہ ہماری رفیق تھی۔ جاپان کے دیہاتوں کی گرد اس پر جمی تھی۔ تارائے چوڑوں میں یہ ہماری ہمرکاب تھی، کیڑوں کے گیشا گھروں میں یہ ایک چشم دید گواہ کے طور پر ہمارے ساتھ تھی اس چھتری بگڑوں کے سٹائے میں اب نئی جوان یادیں پل رہی ہیں۔ ہمیں یوں لگتا ہے جیسے ہم جان بوجھ کر اس چھتری کو لو کیوں بغول آئے ہیں کہ اسے لینے کے بہانے پھر لو کیوں جاسکیں تاکہ جذبول کے سلسلے پھر بخولیں، یادوں کی کڑیاں پھر ملائیں، لمحوں کے موتی پھر برہن، اماؤں کے دھاگوں سے پھر نئی داستانیں بنیں۔ اے یونیسکو کی چھتری! ہماری ہمدرد ہماری رفیق۔ اطمینان نہ ہونا۔ ہم تجھے دوبارہ حاصل کرنے کے لیے پھر آئیں گے۔ ہماری راہوں میں آنکھیں بچھائے رکھنا۔ کیا عجب کہ اب کی بار ہم بادل بن کر تجھ پر برسے آجائیں۔

نیک خواہشات کے ساتھ



**ATTASHI
ELECTRONIC**

اتاشی الیکٹرانک

ٹی۔وی، ریڈیو، امپلیفائر
ٹرانسٹرز، اسٹیریو پارٹس کے
بنانے والے

۴۷۴، رضیہ بیگم اسٹریٹ، حوض قاضی، دہلی ۱۱۰۰۰۴

مجتبیٰ حسین

خوشی گفتگو ہے!

شاعر نے کہا ہے عورت اسے ملی جو وطن سے نکل گیا۔ ہم جب بھی اس مصرعے کو پڑھتے تھے تو سوچتے تھے کہ شاعر کا کام دل کے پھپھو لے پھوڑنا ہے۔ وطن میں لوگوں نے شاعر کے کلام پر داد نہ دی اور بجا طور پر نہ دی تو وطن کے ظلمات ہی شمر لکھ مارا، ہم نے اس مصرعے کو شاعر کے دل کا جلنا سمجھ کر کوئی خاص اہمیت نہیں دی تھی۔ مگر جب جاپان گئے تو احساس ہوا کہ اس مصرعے میں اور کچھ ہو یا نہ ہو صداقت ضرور ہے۔ ۱۹۳۱ء جب سے جاپان آئے ہیں ہم مصوری آرٹ اور سچر کے بہت بڑے پارکھ اور ناقد سمجھے جانے لگے ہیں۔ وطن میں کوئی آرٹسٹ ہمیں منہ نہیں لگاتا۔ دس گز دور رکھتا ہے۔ کہنے کو قبول خدا حسین جیسے آرٹسٹ سے دوستی ہے بلکہ ان پر ایک علف خاک بھی لکھا ہے مگر انھوں نے کبھی نہیں اس قابل نہیں سمجھا کہ اپنے آرٹسٹ کے بارے میں ہم سے بات کریں مگر جاپان آتے ہی ہمارا نقشہ بدل گیا ہے۔ اب آرٹسٹ لوگ ہمارے آگے دیکھے گھومتے ہیں۔ اپنی پینٹنگس دکھاتے ہیں اور اپنے آرٹسٹ کے بارے میں ہلوی قیمت رائے کو جاننے کے لیے بے تاب رہتے ہیں۔ ہمیں بھی اپنی رائے کے قیمتی ہونے کا اندازہ ہے جی تو کسی کو کوئی رائے نہیں دی ہے۔ سب سے کہہ رکھا ہے کہ وطن واپس جا کر آپ کے بارے میں رائے لکھ بھیجیں گے۔

وطن والو! تمہیں اس اطلاع سے دکھ ہوگا کہ تم نے جس کے آگے گھاس نہیں ڈالی وہ جاپان پہنچ کر آرٹ کا بڑا ناقد بن گیا۔ اصل میں خدا جب کسی کو کچھ بنانا چاہتا ہے تو دنیا کی کوئی طاقت اسے 'بلنے' سے روک نہیں سکتی۔ تصادم اتھا ہے کہ جب ہم جاپان جانے لگے تو ہمارے ایک دوست نے جو انگریزی میں آرٹسٹ کے بہت بڑے ناقد سمجھے جاتے ہیں ہم سے خواہش کی کہ ہم جاپان سے ان کے لیے جاپان کے بعض مشہور آرٹسٹوں کی پینٹنگس کے پرنٹس لیتے آئیں۔ انھوں نے ہماری سہولت کے لیے جاپانی آرٹسٹوں کے نام اردان کی پینٹنگس کے عنواناً بھی لکھ دیئے تھے۔ جاپان کے ایک مشہور آرٹسٹ تائی کیان کے بارے میں یہ بھی بتا دیا تھا کہ موصوف ہندوستان آئے تھے اور رابندر ناتھ ٹیگور سے ان کی دوستی تھی۔ ہمیں کیا پتہ تھا کہ ان پینٹنگس کے پرنٹس کو حاصل کرنے کی کوشش میں ہم ایک دن آرٹسٹ کے ناقد اور قدر دان بن جائیں گے۔

ہم نے جاپان پہنچتے ہی یو لیسکو کے عہدیداروں کو جاپانی آرٹسٹوں کے نام مع ان کی پینٹنگس کے عنواناً

— سنالے ہنر و عرصہ کر دیئے۔ یہ بھی کہا کہ ہیں ان کے پڑپڑ، ہر حالت میں چاہئیں۔ ہم نے یہ چالاک ضرور کی کہ انہیں یہ بتایا کہ ان پٹیس کی ضرورت ہمارے ایک دوست کو ہے۔ جاپانی بے چارے سیدھے سادے ہوتے ہیں۔ دوسرے کی بات پر بھروسہ کر لیتے ہیں۔ انہوں نے یہ سمجھا کہ ہم رٹ کے اور وہ بھی جاپانی آرٹ کے بڑے تھڑاں ہیں۔ پہلی شہرت جاپانی آرٹسٹوں میں پھیلی اور وہ ہمارے تھڑاں میں گئے اور ہم نے ان کی تھڑاں کے خوب منظر۔ ہم جاپان کے ساٹھیا مٹلے کے ایک گاؤں مٹاسی رو نزلنگ میں پہونچے تو ایک جاپانی دوست نے ہمیں یہ مژدہ سنایا کہ جاپان کا مشہور آرٹسٹ جوڑا مادو کی ایڈی اور مارو کی پوٹی میں رہتے ہیں۔ ان کی پینٹنگس کا میوزیم بھی یہیں ہے۔ مارو کی ایڈی اور مارو کی پوٹی دونوں میاں بیوی ہیں۔ دونوں آرٹسٹ ہیں اور دونوں نے زندگی بھر ہیروشیما کی بربادی کو پینٹ کیا ہے۔ یہیں جب یہ اطلاع ملی تو ہم نے فوراً کہا کہ ہم یہ میوزیم دیکھنا چاہتے ہیں۔ یہیں وہاں لجا یا گیا اور ہیروشیما کی تباہی کی پینٹنگس کے سامنے کھڑا کر دیا گیا۔ آپ سے کیا تاثر کہ ہمارے دل پر کیا گزری۔ ایک ایک پینٹنگ کو دیکھتے تھے تو کلیجہ منہ کو آجاتا تھا۔ مسٹر مارو کی اب ۸۰ برس کے اور مسٹر مارو کی ۵۰ برس کی ہو گئیں ہیں۔ ۶ اگست ۱۹۴۵ء کو جب ہیروشیما پر بم گرایا گیا تو دونوں میاں بیوی ٹوکيو میں تھے۔ بم گرنے کے تیسرے دن یہ پہلی ٹرین سے ہیروشیما گئے جو ان کا آبائی گھر ہے۔ وہاں جو بربادی دیکھی تو فیصلہ کیا کہ زندگی بھر ہیروشیما کی تباہی کی تصویریں بناتے رہیں گے اسی میوزیم کے برابر ان دونوں آرٹسٹوں کی رہائش گاہ بھی ہے۔ اگرچہ یہ میوزیم ایک دیہات میں واقع ہے مگر لوگ ہیں کہ اسے دیکھنے کے لیے دھڑا دھڑاتے ہیں۔ ہم بھی بڑی دیر تک اس میوزیم میں لگی تصویروں کے آگے اٹے سر کو ہلا کر داد دیتے رہے۔ داد دینے سے فرصت ملی تو ہم نے کہا کہ ہم ان آرٹسٹوں سے ملنا چاہتے ہیں۔ آرٹسٹوں کو خبر بھیجوائی گئی کہ آرٹ کا ایک مشہور ہندوستانی ناقد آپ سے ملنا چاہتا ہے۔ مسٹر مارو کی گھر پر موجود تھیں۔ فوراً اپنے گھر کے اندر بلایا۔ بڑی عزت سے بٹھایا۔ ہم نے ان کی تصویروں کی تعریف کی۔ یہ بھی کہا کہ آپ کی تصویریں دیکھنے کے بعد ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ اب ہیروشیما دیکھنے نہیں جائیں گے (یوں بھی ہمارے دور سے میں ہیروشیما جانے کا کوئی پروگرام نہیں تھا)۔ ہم نے یہ بھی کہا کہ اب زندگی بھر عالمی امن کے لیے کام کرتے ہیں گے۔ وہ بہت خوش ہوئیں اور بولیں ”جنگ کی بربادی کے خلاف ہماری یہ ادنیٰ سی کوشش ہے۔ ہیروشیما پر ایٹم بم گرنے سے دو لاکھ ساٹھ ہزار آدمی مرے تھے مگر ہم اتنی بڑی ٹریجڈی پر صرف نو سو تصویریں ہی بنا سکے ہیں۔ اصولاً ہر نرنے والے کی ایک ایک تصویر ہونی چاہیے تھی۔ مارو کی مڑا ہندوستان بھی آچکے۔ دونوں ہندوستان سے محبت کرتے ہیں۔ ان کے کمرے میں ایک دریا کی تصویر بھی لگی تھی۔ پوچھا کیا آپ اس دریا کو پہچانتے ہیں؟ تصویر دیکھی تو چاروں طرف پانی ہی پانی تھا۔ یہ کسی بھی دریا کی تصویر ہو سکتی ہے۔ ہم پہلے ہی آرٹ کے ناقد ہوں چالاک ضرور ہیں ہم نے کہا: نہیں تو یہ گنگا دکھائی دیتی ہے۔“ بولیں۔ آپ نے اصل شہنشاہ گنگا کی شان نرلا ہے۔ اس کی سچی دھجی الگ ہے۔ جن لوگوں کو اس کی علامت سمجھتی ہوں؟

مسٹر مارو کی نے بڑی آؤ بھگت کی۔ دو گھنٹے اپنے پاس بٹھایا۔ بعض ہندوستانی آرٹسٹوں کی خیریت پوچھی۔ ہم نے مسٹر مارو کی کو نہ صرف ان آرٹسٹوں کی خیریت کی اطلاع دی بلکہ یہ بھی کہا کہ انہوں نے آپ کو سلام پہونچانے کے لیے کہا ہے۔ مسٹر مارو کی نے اپنے ہاتھ سے جائے بنا کر لائی۔ ہم جانے لگے تو مسٹر مارو کی کی آنکھوں میں محبت اور شفقت آنسو تھے۔ بولیں ”بہت جلد پھر نہیں نہ کہیں آپ سے ملاقات ہوگی۔ اپنے مافذ میں ہیں محفوظ رکھنا۔ استنا

سننا تھا کہ ہماری آنکھوں میں بھی حقیقت کے آئینے آئے۔ اس جاپانی دیہات کی وہ شام ہمیں اب تک یاد ہے۔ ہیروشیما کی تباہی کی تصویریں بار بار آنکھوں کے آگے گھومتی رہیں۔ یوں لگا جیسے ہیروشیما میں مرنے والے سب کے سب ہمارے رشتہ دار تھے۔ اس رات ہم کتنی دیر تک نہ سو سکے۔ گمان ہونے لگا کہ ہمیں ہم سچ سچ آرٹ کے ناقد تو نہیں بن گئے۔

آرٹ سے ہماری دلچسپی کی اطلاع جاپان میں پھیلی تو دوسرے آرٹسٹ بھی ہم سے ملنے کے لیے بے چین ہونے لگے۔ ایک ڈنر میں جاپان کے ایک مشہور مصور مسٹر دکاتا ایک مترجم کے ہمراہ ہم سے ملنے کے لیے آئے۔ ہم سے کہا کہ اگر ہم ان کے گھر ایک دن قیام فرمائیں اور ان کی تصویروں کو دیکھیں تو یہ بات ان کے لیے باعث فخر ہوگی۔ ہم نے جھوٹ موٹ ہی اپنی مصروفیات کا ذکر کیا اور کہا کہ ہمیں اور بھی کئی آرٹسٹوں سے ملنا ہے۔ وقت بہت کم ہے۔ پھر بھی آپ جو نیک خاص طور پر آئے ہیں اس لیے ضرور آئیں گے۔ معلوم ہوا کہ موصوف لوکیو سے (۱) (کیلو میٹر دور اوتسوا نام کے شہر میں رہتے ہیں۔ طے یہ ہوا کہ ہم اتوار کو ٹرین سے اوتسوا پہنچتے ہیں اور وہ اسٹیشن کے مشرقی دروازے پر ہمارے منتظر رہیں۔ سوائک اتوار کو ہم مسٹر دکاتا سے ملنے کے لیے آتیا چلے گئے۔

مسٹر دکاتا چونکہ ہم سے ایک مترجم کی مدد سے ملے تھے۔ اسی لیے ہم نے سوچا تھا کہ ہم سے تبادلہ خیال کرنے اور آرٹ کے بارے میں ہمارے زرخیز خیالات کو جاننے کے لیے وہ مترجم کا بندوبست ضرور کریں گے۔ پھر اس معاملہ میں غرض ان کی تھی۔ لہذا ہم اپنی مترجم کو ساتھ نہیں لے گئے۔ اوتسوا پہنچے تو مسٹر دکاتا اپنے بال بچوں سمیت دو موٹروں میں ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ بہت خوش ہوئے۔ پھر شاہسے سے پوچھا آپ کی مترجم ہم نے بھی اشارہ سے پوچھا اور آپ کی مترجم؟ پتہ چلا کہ انھوں نے محض اس خوش فہمی میں کہ ہم اپنی مترجم کو ساتھ لیتے آئیں گے۔ اپنے طویل مترجم کا بندوبست نہیں کیا ہے۔ اب وہ جاپانی ملنا ہم سے کچھ کہتے تھے اور ہم انگریزی میں ان سے نہ جانے کیا کہتے تھے۔ مسٹر دکاتا انگریزی کا ایک ہی جملہ جانتے تھے اور وہ تھا 'ٹھینک یو' خیر ہم ان کی انگریزی کے جوابے زیادہ جاپانی جانتے تھے۔ کیونکہ ہم جاپانی کے پانچ چھ جملے جانتے تھے۔ ہاتھوں کے اشارے سے وہ ہمیں کچھ کہتے تھے اور ہم بھی ہاتھوں کے اشارے سے ان کا جواب دیتے تھے۔ زندگی میں پہلی مرتبہ ہمیں 'مسکری آرٹسٹ' بننے کا شرف حاصل ہوا۔ ہم نے سوچ لیا کہ اب پورا ایک دن ہماری نموشی گفتگو اور بے زبانی زبان بن جائے گی۔

مسٹر دکاتا نے اشاروں سے اپنے ارکان خاندان کا تعارف کرایا۔ اشاروں میں رشتوں کا اظہار بہت مشکل ہوتا ہے۔ لہذا بڑی دیر تک ان کی بیٹی کو ان کی بیوی اور بیوی کو موصوف کی والدہ سمجھتے رہے۔ زبان کی دشواری کو محسوس کر کے مسٹر دکاتا نے اپنی ایک دوست کو فون کیا جن کے بارے میں مسٹر دکاتا کو یہ خوش فہمی تھی کہ وہ انگریزی جانتی ہیں۔ وہ آئیں تو مسٹر دکاتا بہت خوش ہوئے۔ ان سے جاپانی میں کچھ کہا اور خواہش کی کہ وہ ان کی بات ہم تک انگریزی میں پہنچادیں۔ انھوں نے پوری مدد دلی کے ساتھ انگریزی میں مسٹر دکاتا کی بات ہم تک پہنچانے کی کوشش کی مگر ان کی انگریزی اتنی اعلیٰ معیار کی تھی کہ ہم ان کی انگریزی تک اپنی سمجھ کو نہ پہنچا سکے۔ مسٹر دکاتا کی دوست کی انگریزی کی ایک مثال ہم پیش کرنا چاہیں گے۔ ایک مرحلہ پر انھوں نے ہم سے پوچھا۔ MR HUSSAINI ARE YOU A BIG MAN IN YOUR COUNTRY۔ اپنے ملک کے بڑے آدمی ہیں۔

ہم نے حسب استطاعت ان کے سوال کو سمجھ کر پوچھا "ہم نے آپ کی بات کا مطلب نہیں سمجھا، اگر بڑے آدمی ہونے سے آپ کا مطلب مالدار آدمی ہونے سے ہے تو ہم قطعاً بڑے آدمی نہیں ہیں۔ صرف دہزار روپے ماہوار تنخواہ پاتے ہیں۔ اگر بڑے آدمی سے آپ کا مطلب بڑا ادیب ہونے سے ہے تو بے شک ہم اپنے ملک کے بڑے ادیب ہیں۔ یوں بھی ہمارے ملک میں کوئی چھوٹا ادیب پیدا ہی نہیں ہوتا۔

مسٹر دکاتانا کو دوست کچھ دیر سوچتی رہیں۔ اپنے ذہن میں انگریزی جملوں کی صف بندی کرتی رہیں پھر اپنے ہاتھ کو آسمان کی طرف اٹھا کر بولیں۔

I WANT TO KNOW WHETHER,

ALL INDIANS ARE MULTI-STOREYED LIKE YOU?

(کیا سارے ہندوستانی آپ کی طرح کئی منزلہ ہوتے ہیں)۔

تب ہمیں احساس ہوا کہ موصوفہ ہمارے لیے قہ کے حوالے سے یہ جاننا چاہتی ہیں کہ کیا سارے ہندوستانی ہم جیسے لمبے ہوتے ہیں البتہ ہم نے جواب دیا۔

NO MADAM SOME OF THE BUILDINGS ARE TALLER THAN ME -

جب مسٹر دکاتانا کو احساس ہوا کہ ان کی دوست بھی اتنی ہی انگریزی جانتی ہے جتنی کہ ہم جاپانی تو وہ زبان کی طرف سے مایوس ہو گئے اور سچے سچ آرٹسٹ بن گئے۔ اب انہوں نے ہم پر اپنی محبت بھجوا دینی شروع کر دی دیکھتے ہی دیکھتے سارے خاندان نے جاپان کا روایتی لباس کیمونو پہنا اور ہمیں پکڑ کر ایک خاص کمرے میں لے گئے۔ پتہ چلا اب چائے پینے کی تقریب ہوگی۔ مسٹر دکاتانا نے اس ساری تقریب کو نظائے کا پروگرام بنایا اور کیمرو چلا دیا۔ جاپانیوں کے ہاں چائے کی تقریب (TEA - CEREMONY) کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ اس تقریب کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ لوگ ایک دوسرے کی عزت کرنا سیکھیں۔ ایک خاتون نے چائے بنانے والے ادرا سے پیش کرنے کا سلسلہ شروع کیا۔ چائے پیش کرنے والی ایک خاص ادا سے آپ کے سامنے چائے کا پیالہ رکھتی ہے اور زمین بوس ہو جاتی ہے جس کو چائے پیش کی جارہی ہو اس کا کام یہ ہوتا ہے کہ وہ مودبانہ بیٹھا رہے اور چائے پیش کرنے والی کے سامنے تعظیم جھکتا رہے۔ چائے کی تقریب میں شرکت کرنے والے اور چائے پینے کے خاص آداب ہوتے ہیں جن سے ٹانگوں میں خاصا درد ہوتا ہے ایک ہی پود میں گھنٹوں بیٹھ کر اور اپنی ٹانگوں کو خاصی تکلیف دے کر ہم نے یہ آداب سیکھ لیے تھے۔

ہمیں مسٹر دکاتانا کا گھر بہت عالیشان دکھائی دیا۔ جاپانی گھر بہت چھوٹے ہوتے ہیں لیکن یہ گھر کافی وسیع اور کشادہ تھا۔ گھر کے ہر گوشے سے ٹپکتا تھا کہ ایک آرٹسٹ کا گھر ہے۔ چائے کی تقریب کے بعد مسٹر دکاتانا ہمیں اپنے اسٹوڈیو میں لے گئے اور ایک کے بعد ایک پینٹنگ ہمارے سامنے رکھنے لگے۔ جس محبت کے ساتھ وہ پینٹنگوں کو ہمارے سامنے رکھتے تھے اُس سے اُن کا غلوں ٹپکتا تھا۔ ان کی کئی پینٹنگس کو دیکھنے کے بعد ہم نے اُن کی دوست سے کہا "مسٹر دکاتانا کی خوبی یہ ہے کہ وہ انسانی آنکھ کو ایک نئے ڈھنگ سے پیش کرتے ہیں۔ ہر تصویر میں آنکھوں کا زاویہ مختلف ہوتا ہے اور ان کی ادا اگے ہوتی ہے" ہماری رائے کو جاپانی میں سن کر مسٹر دکاتانا پھوٹ اُٹھے اور اپنی دوست کی معرفت جواب دیا: "مجھے بڑی خوشی ہے کہ آپ نے میری مصوری کی روح کو پہچان لیا ہے" اس دن پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ اگر ہم آرٹ کے ناقد بننا چاہیں تو بن سکتے ہیں۔

مسٹر دکاتانا کی پینٹنگس کے ذریعے اپنی نظروں کو سروردها کر کے ہم ڈرامیٹک روم میں واپس آئے تو ان

کا سارا خاندان ہمارا منتظر تھا۔ ہم ابھی بیٹھنے بھی نہ پائے تھے کہ پانچ سال کی ایک چھوٹی سی لڑکی نے ہمیں کاغذ سے بنا ہوا ایک سارس دیا۔ پتہ چلا اس لڑکی نے ہمارے لیے بطور خالص بنایا ہے۔ ہم نے اس کے گال تھپتھپائے تو وہ کاغذ لے کر ایک اور سارس بنانے میں مصروف ہو گئی۔ ہم چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کی فنکاری میں گم ہو گئے۔ اتنی چھوٹی سی لڑکی اور ہاتھ کی یہ صفائی۔ مسٹر دکاتا کا سارا خاندان فنکاروں کا خاندان ہے۔ بیوی جیسے بناتی ہیں، لڑاسی کاغذ کے پرندے بناتی ہے۔ لڑکا بھی تصویریں بناتا ہے۔

ہم نے پورا ایک دن زبان کو زحمت دیئے بغیر مسٹر دکاتا کے گھر گزار دیا۔ اس دن ایک عجیب و غریب احساس یہ ہوا کہ بعض صورتوں میں زبان فرسید کا ذریعہ نہیں فرسید میں رکاوٹ بن جاتی ہے۔

مسٹر دکاتا نے رنگوں اور خطوط کی زبان کے ذریعہ ہم سے اتنا کچھ کہہ دیا تھا کہ اگر ہم جواب میں اپنی زبان کا استعمال کرتے تو وہ لڑکھڑاتی۔

ہم جانے لگے تو مسٹر دکاتا اپنے پورے ارمان خاندان کے ساتھ ہمیں چھوڑنے کے لیے اومیا اسٹیشن پر آئے۔ انھوں نے صرف ”تھینک یو“ کہا کیونکہ وہ اتنی ہی انگریزی جانتے تھے اور ہم نے صرف ”دمو آری گا تو عزائی مس“ کہا کیونکہ ہم اتنی ہی جاپانی جانتے تھے۔ ان کی لڑاسی کچھ نہیں جانتی تھی۔ سو ہم جانے لگے تو اس نے دوڑ کر کاغذ سے بنا ہوا ایک اور خوبصورت سارس ہمارے حوالے کر دیا۔ یہ سارس اب بھی ہمارے پاس محفوظ ہے ہم جب بھی اس سارس کو دیکھتے ہیں تو لگتا ہے اس کے سامنے دنیا کی ساری زبانیں بیچ ہیں۔ اس سارس میں معنی و مفہوم سے جتنے پہلو چھپے ہوئے ہیں ان کا احاطہ کرنے کی سکت دنیا کی کسی زبان میں نہیں ہے۔ یہ سارس اب اپنے پینکھ کھولے سدا ہماری یادوں میں اڑتا پھرتا ہے۔

ایک روز تو ان کتب فروش صاحب نے کمال ہی کر دیا۔ جب ایک صاحب نے ان سے غالب کی کوئی غزل سنانے کی خواہش کی تو کہنے لگے ”غالب کی ایک عدد تازہ غزل ہوئی ہے۔ کہئے تو سناؤں“ پھر غالب کے تخلص ثانی کو بطور ردیف استعمال کر کے غالب کی غزلیں سنائے لگے۔

ہمیشہ بغیر مرث کا کوہکن اسد
ہستی کے مت قریب میں آجائو اسد
میں نے مجنوں پہ لڑکپن میں اسد
چھپر خوباں سے چلی جائے اسد
بیدار عشق سے نہیں ڈرتا مگر اسد
دل دیا جان کے کیوں استغود فادار اسد
مر گیا مدد یک جنبش لب سے غالب
تاریخ کا دشمن غم بھراں ہوا اسد

مجتبیٰ حسین - ہم طرفدار ہیں غالب کے سخن فہم ہیں

تکلف برطرت

لندن میں ہمیں فن کرہ کی تیاریاں

اردو کی کچھ اور بھی خدمت کریں گے اردو والے ہوشیار ہو جائیں
لندن کے ہیتھرو ایر پورٹ پر اترنے سے پہلے ہم پر یوں بھی عجیب
سی ہیبت طاری تھی کیونکہ ہم اس ملک میں قدم رنجا فرما رہے تھے
جہاں کے شیکسپیر، ورڈزورث، ہائرن، شیلے، کیٹس، ڈکنس
برنارڈشا، اور بہت سے دوسرے ادیب جن کے نام ہمیں اپنی
یاد نہیں آ رہے کی دھاک ہم پر پچھن سے بیٹھی ہوئی ہے شخصیت
جب ملک سے بڑی ہو جاتی ہے تو ملک بھی خواہ مخواہ بڑا نظر
آنے لگتا ہے ہیتھرو کے صاف ستھرے ایر پورٹ پر اتر کر ہم امیگریشن
کی لائن میں جا کھڑے ہوئے ہم سے اگلے مسافروں سے طرح طرح کے
سوالات پوچھے جا رہے تھے کہ لندن کیوں آ رہے ہو؟ کسی اور جگہ
کیوں نہیں گئے؟ کب تک قیام کا ارادہ ہے؟ لندن میں قیام
کے اخراجات کون بے وقوف برداشت کر رہا ہے وغیرہ وغیرہ
جو کہ امیگریشن کے کئی عہدیدار تھے اس لئے ہم یہ سوچتے ہوئے
اپنی باری کا انتظار کرتے رہے کہ دیکھیں ہمیں کون سا عہدیدار
بھگتا تا ہے ہمیں کیا پتہ تھا کہ ہمارے جیسے میں آنے والا امیگریشن
عہدیدار خود بھی مزاح نگار ہو گا اس نے ہمارا پاسپورٹ دیکھنے
کے بعد ہم سے لندن آنے کی غرض و غائت پوچھی۔

ہم نے کہا کہ "اردو مجلس (لندن) کی دعوت پر برطانیہ
آئے ہیں جلسوں وغیرہ کھمدارت کریں گے کچھ اپنی سائیں گے کچھ
آپ کی سائیں گے اور اپنے ملک کو واپس چلے جائیں گے۔ یہ رہا اردو
مجلس کا دعوت نامہ۔

اس نے دعوت نامہ کو غور سے دیکھا اور کہا: یہ اردو مجلس
کیا ہے؟

صاحبو! کون کہا ہے کہ کیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں یہ سب
جھوٹ ہے، فریسیہ تین سال پہلے لکھ کر جاتے وقت ہماری
زندگی کے تقریباً چار گھنٹے ہمارے ہاتھ سے نکل گئے تھے رات کے
تین بجے دہلی سے چلے گئے تو ایک گھنٹہ بد مرغ کی بانگ تو سنا نہیں
دی تھی البتہ سورج سمندر میں سے نکل آیا تھا۔ ہماری گھڑی میں
بھارت کے دن کا ڈیڑھ بج رہا تھا مگر ٹوکیو پہنچتے پہنچتے اندھیرا
ہو گیا تھا اس وقت سے ہمیں اپنی عمر عزیز کے چار قیمتی گھنٹوں
کے ضائع ہونے کا قلق تھا اب تین سال بعد لندن گئے تو ہمیں اپنا
یہ کھویا ہوا وقت واپس مل گیا ہم صبح ۹ بجے دہلی سے چلے گئے
شارجہ میں کچھ دیر رک کر دمشق پہنچے تو سورج تب بھی سوائیز
پر تھا دمشق سے میونخ کی طرف روانہ ہوئے تو تب بھی سورج ان
بان کے ساتھ چمک رہا تھا بلکہ میونخ کے آتے آتے تو عجیب سا
تھا بے چارہ سورج غروب ہونے کے لئے بے چین تھا اور ہمارا
طیارہ اسے "شرق غروبیت" عطا کرنا نہیں چاہتا تھا بڑی
دیر تک سورج اور طیارہ میں آنکھ پھولی رہی۔ مگر سورج بالآخر
سورج ہے۔

ہمارا طیارہ میونخ کے ہوائی اڈے پر اتر تو سورج نے
اطمینان کا لمبا سانس لیا اور غرماپ سے غروب ہو گیا پھر جب
ہم میونخ سے چل کر لندن کے ہوائی اڈے پر اترے تو ہماری گھڑی
میں بھارتی وقت کے مطابق رات کا ڈیڑھ بج رہا تھا اور لندن
کی گھڑیوں کو ابھی رات کے نو بجانے کی کبھی تو فیق نہیں ہوئی تھی
تین سال بعد ہمیں اپنا کھویا ہوا وقت نہ صرف واپس مل گیا بلکہ
لفح میں ایک گھنٹہ بھی مل گیا اب ہم ان فالٹربائیچ گھنٹوں میں

ہم نے کہا لندن کے اردو بولنے والوں کی تنظیم ہے۔ پوچھا
”ار دوسے آپ کا کیا تعلق ہے؟“

ہم نے طنز پر ہنسی ہنسنے ہوئے کہا کہ ”تعلق کی بھی خوب
رہی بھیا! اس زبان کے مایہ ناز ادیب، نیا اور ساری زندگی
اس زبان کی خدمت کرتے آئے ہیں اب آپ کے ملک میں بھی اردو
کی تھوڑی سی خدمت کرنا چاہتے ہیں؟“

پوچھا ”آپ ادھر رہا رہے ملک میں ہیں گے تو ادھر آپ
کے ملک میں اردو کی خدمت کون انجام دے گا؟“

ہم نے کہا ”آپ اس کی فکر نہ کریں۔ دوسرے سر تک آپ
ہماری فکر کر کے دے رہے ہیں۔ یوں بھی ہمارے ملک میں دس
بارہ ہزار افادہ نگار اور لاکھ ڈیڑھ لاکھ شاعر پہلے ہی سے اس
زبان کی خدمت میں لگے ہوئے ہیں۔ ہم ادھر آجائیں تو کوئی خاص
فوق نہیں پڑے گا۔“

اس نے حیرت سے ہماری طرف دیکھ کر پوچھا ”یہ بتائیے
کہ آپ کتنے عرصہ تک لندن میں اردو کی خدمت کرنے کا ارادہ
رکھتے ہیں؟“

ہم نے کہا کہ ”یہی کوئی ایک مہینہ تک آپ کے لندن میں اس
زبان کی خدمت کریں گے۔“

پوچھا۔ ایک مہینہ تک آپ لندن میں اس زبان کی
خدمت کریں گے تو کیا اسی خدمت اس زبان کے لئے کافی ہوگی
لیکن آپ بہت زیادہ خدمات انجام دیتے ہیں۔

ہم نے کہا۔ ذرا نوازی کا شکریہ! لیکن میں لندن میں
بہت زیادہ خدمت انجام دینے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ
آپ کے ملک میں بھی کم از کم ہزار ڈیڑھ ہزار افادہ نگار اور
چار پانچ ہزار شاعر اس زبان کی خدمت میں لگے ہوئے ہیں۔

اس نے ہنس کر کہا۔ جب اس زبان کے اتنے سارے خدمت گزار
خود برطانیہ میں موجود ہیں تو آپ نے یہاں آنے کا تعلق کیوں کیا؟
اس کے اس اچانک اور غیر متوقع سوال پر ہمیں تشریش
ہونے لگی ہمیں لگا کہ اس کی نیت اچھی نہیں ہے۔ اپنے ملک

میں آنے کی اجازت نہیں دینا چاہتا لہذا ہم نے آخری حربے
کے طور پر اپنے دوست نقی تنویر کا وہ حلیہ بیان پیش کر دیا جس
کے بارے میں نقی تنویر نے ہمیں دکھا تھا کہ اگر اردو مجلس کے دعوت نامے کا
بنیاد پرانہ میگزین والے تمہیں ویزا دینے میں ٹال مٹول کریں تو
میرا یہ حلف نامہ ان کی خدمت میں پیش کر دینا اس حلف نامہ
کی رو سے لندن میں تمہارا قیام اور تمہاری ذات سے متعلق اخراجات
کی ذمہ داری مجھ پر عائد ہوتی ہے ہم اپنے دوستوں کے بیان پر
چاہتہ وہ غیر حلیہ ہی کیوں نہ ہوں ضرورت سے زیادہ بھروسہ
کرتے ہیں چنانچہ ہم نے خود اس بیان کو پہلے سے نہیں پڑھا تھا۔
عہدیدار مذکور پہلے تو اس حلف نامہ کو غور سے پڑھا رہا۔
پھر بولا آپ بھی عجیب آدمی ہیں۔ اور لوگ تو لندن میں آباد
ہونے کے ارادہ سے آتے ہیں اور آپ یہاں بہ نفس نفیس ہمارے
دفن ہونا چاہتے ہیں کیا آپ کے ملک میں دفن ہونے کی سہولت
بھی نہیں ہے۔

ہم نے آنکھیں پھاڑ کر کہا۔ غور نہ! ہم آپ کے
ملک میں کیوں دفن ہونے چاہیں۔ دفن ہونے کے لئے ہمارے ملک
سے بہتر کوئی اور جگہ نہیں ہے۔ آپ نے ہمارے عالیشان مقبرے
نہیں دیکھے کہ کس شان سے مردے کو دفن کیا جاتا ہے۔ تبھی تو
ایسی بات کر رہے ہیں۔ ویسے یہ کھن دفن والا آپ کا سوال ہمارا
سمجھ میں نہیں آیا۔

اس نے نقی تنویر کا حلف نامہ ہماری طرف بڑھاتے
ہوئے کہا کہ آپ نے اپنے دوست کا حلف نامہ غالباً نہیں پڑھا
اگر پڑھ لیتے تو لندن نہ آتے آپ خود بڑھ کر دیکھ لیجئے تب
ہمارا سوال آپ کی سمجھ میں آجائے گا۔

اب جو ہم نے حلف نامہ کو پڑھنا شروع کیا تو ہماری آنکھوں
کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ نقی تنویر کے حلف نامے کا متن کچھ
اس طرح تھا: میں نقی تنویر بقائمی ہوش و حواس خمسہ اپنا یہ حلیہ
بیان قلم بند کرتا ہوں کہ میرے دوست مجتبیٰ حسین کے لندن میں
قیام کے سارے اخراجات کی ذمہ داری مجھ پر عائد ہوگی۔ میں

مزید یہ اعلان کرتا ہوں کہ اگر لندن میں محبوبی حسین کا انتقال ہو جائے تو میں اس کی نعش کو بھارت روانہ کرنے کا بندوبست کروں گا یا پھر برطانیہ میں ہی کسی موزوں جگہ پر ان کی تدفین کا انتظام کروں گا اور یہ سارے اخراجات میں خود برداشت کروں گا۔

ایگزیشن عہد یادگار نے ہمارے چہرے پر خوف و پریشانی کے آثار کو بھانپ کر کہا۔ مگر حسین آپ کے دوست کی نیت اچھی نہیں ہے کیا آپ اب بھی لندن شہر میں جانے کی اجازت لینا چاہیں گے؟ یا واپسی کا ارادہ ہے۔

ہم نے اپنی پیشانی سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ ان دنوں دوست اور دشمن میں تمیز کرنا مشکل ہے۔ یہ ذات شریف میرے بچپن کے دوست ہیں اور ذرا دیکھئے کہ میرے قلعے سے ان کے ارادے کتنے خطرناک ہیں۔ ویسے یہ اب آپ پر منحصر ہے کچھ ویزا دیں یا نہ دیں۔

ایگزیشن عہد یادگار نے ہنس کر کہا۔ اب تو آپ کو ویزا ضرور دوں گا۔ یہ میری مجبوری ہے کیونکہ آپ تو عمر کبھی برطانیہ کا کچھ بگاڑنا نہیں چاہتے۔ اس نے دھڑ سے میرے پاسپورٹ پر ویزا کی مہر لگائی۔ پھر آنکھ مار کر بولا مگر حسین! ایک بات یاد رکھئے اگر آپ کا دوست کسی کو دفن کرنا ہی چاہتا ہے تو میری یہ خواہش ہے کہ وہ آپ کو دفن نہ کرے بلکہ اردو کو دفن کر دے کیونکہ اردو کو دفن کرنے یا اس کی نعش کو بھارت روانہ کرنے میں اتنے اخراجات نہیں آئیں گے جتنے کہ آپ کو یہاں دفن کرنے میں آئیں گے۔ میں تو آپ کی اور آپ کے دوست کے فائدے کی بات کر رہا ہوں۔

ہم اپنا پاسپورٹ لے کر بوجھل قدموں سے دہلی سے نکل گئے، ہمیں یوں لگا جیسے ہم خود ہی اپنے کندھوں پر اپنی نعش کو اٹھائے جا رہے ہیں سامان واپس کرنے والے بیلٹ پر جا کر اپنا سامان اٹھایا پھر خود کار راستہ پر سامان سمیت اپنی میت کو جتن سے کھرا کیا اور آگے کو نکل گئے۔ دو ایک جگہ میٹرو وائر پورٹ پر اردو میں بھی مسافروں نے لے لے ضروری ہڈیاں نظر آئیں۔ وائر پورٹ کو صاف ستھرا رکھنے کے لئے سگریٹ کے

ٹکڑے نہ بھینکو، مونگ پھلی کے جھکے نہ بکھرو۔ براہ کرم اپنا سٹوک اپنے منہ ہی میں رکھو وغیرہ وغیرہ۔ مگر باری ذہنی کیفیت کچھ ایسی تھی کہ میٹرو وائر پورٹ پر اردو عبارت پڑھ کر وہ دانا مسرت حاصل نہ ہوئی جو عام طور پر خود بھارت گیا کبھی اردو عبارت کے نظر آنے پر حاصل ہو جاتی ہے۔ یوں میں صفائی سے متعلق اردو میں اس عبارت کو درج کرنے کا مقصد اردو کی اہمیت کو تسلیم کرنا نہیں تھا بلکہ اس طرح صفائی کے تعلق سے اردو بولنے والوں کی شہرہ آفاق عادات و اطوار کو دنیا والوں پر جا کر کرنا تھا ورنہ کیا وجہ ہے کہ اس غیر ضروری ہدایت کو چھڑ کر بقیہ ساری ضروری ہدایتیں اردو میں درج نہیں تھیں۔

میٹرو وائر پورٹ پر ہدایات اتنی واضح ہوتی ہیں کہ کوئی مسافر راستہ بھٹکا جائے تو تب بھی نہیں بھٹک سکتا۔ یہاں بھٹکنے کے لئے محنت اور جستجو کرنی پڑتی ہے یوں بھی ہمیں بہتے ٹھاکہ سائے راستے ہمیں قاتل کی طرف لے جا رہے ہیں تبھی تو یہ اہتمام تھا ہم ٹرائی پر اپنا سامان رکھے کسٹم کے حلقے سے باہر نکل آئے تو دیکھا تھی تنویر ریٹنگ سے لگے کھڑے تھے ہمیں دیکھتے ہی خوشی سے ان کی باچھیں کھل گئیں اور ہم نے دل میں سوچا کہ دیکھو تو ظالم کو ہمیں دفن کرنے کی کتنی مسرت ہے ہم باہر آئے تو نقی ہم سے بغلیں ہونے کے لئے جتنا آگے بڑھتے تھے ہم اتنا ہی پیچھے ہٹتے تھے۔ ہم اصل میں یہ طینان کرنا چاہتے تھے کہ کبھی نقی کے ہاتھ میں چھری چاقو تو نہیں ہے بغلیں کی کار حلقے ہوا تو نقی نے کہا کہ بہت ادا اس اور نڈھال دکھائی دیتے ہو تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟

ہم نے کہا کہ ویسے تو سائے سفر میں چاق و چوبند رہے۔ ابھی ابھی تمہارے میٹرو وائر پورٹ پر اترنے اور ایگزیشن عہد یادگار سے بات کرنے کے بعد ہماری یہ حالت ہو گئی ہے۔

نقی نے کہا۔ ایگزیشن والوں نے تمہیں تنگ تو نہیں کیا ہم نے کہا کہ ایگزیشن عہد یادگار تو بہت بھلا آدمی تھا۔ تم جلتے ہو شکایت تو ہمیں پانچوں ہی سے ہوتی ہے۔ خیر اس مسئلہ پر

میں بات چیت کریں گے۔

نقی نے کہا۔ آخر بات کیا ہوئی یہ تو بتاؤ۔

ہم نے کہا ہمیں فوراً اس جگہ سے چلو جہاں تم نے ہمارے قیام کا بندوبست کیا ہے اس وقت ہماری جذباتی اور نفسیاتی حالت کچھ اچھی نہیں ہے۔ تنہائی میں کچھ دیر غور کرنا چاہتے ہیں۔ یوں بھی سولہ گھنٹے سفر کر چکے ہیں۔

نقی نے کہا کہ فوراً چلنا تو ناممکن ہے کیونکہ تمہارا طیارہ ۵ مقررہ وقت سے ۲۵ منٹ پہلے ہی لندن پہنچ گیا ہے اور ڈاکٹر ضیاء الدین شکیب نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ بھی ریسور کرنے کے لئے آئندہ دو ماہر آثار قدیمہ ہمارے وقت پر آئیں گے ان کا انتظار کرنا ضروری ہے۔

ہم نے دل میں سوچا نقی کتنا خطرناک آدمی ہے ایک ماہر آثار قدیمہ کو بھی شریک جرم کرنا چاہتا ہے۔

اتنے میں ڈاکٹر شکیب آگئے تو ہم نے انہیں جیسے تیسے ریسور کیا۔ ڈاکٹر شکیب ان ماہرین آثار قدیمہ میں سے ہیں جو دوسروں کو آثار قدیمہ میں تبدیل ہوتے دیکھ کر تو بہت خوش ہوتے ہیں لیکن اپنے آپ کو ہمیشہ جوان رکھتے ہیں پچانچہ ہمارے بالوں میں پھیلتی سفیدی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور بولے۔ اب تمہاری شخصیت معتبر ہوئی جا رہی ہے، ہم نے کہا زندگی کی آخری گھڑیوں میں آدمی میں اتنی معتبری تو ۲۰ ہی جاتی ہے۔

نقی اور شکیب دونوں کو یہ فکر تھی کہ ہم ایئر پورٹ سے باہر نکل آئیں تو ہم لندن کی سردی کو کس طرح قبول کریں گے، ہم نے کہا آپ حضرات ہماری فکر نہ کریں دوستوں کی سرد مہری سے ہماری پرانی شستا سائل ہے۔ ہم دانتوں کو بجاتے ہوئے نقی کی کار میں بیٹھ گئے تو نقی نے اچانک ہمارے اطراف ایک بیلٹ کو باندھنا شروع کر دیا۔ جب ہم سیٹ سے اچھی طرح جکڑ دیئے گئے تو ہمیں اچانک یہ خیال آیا کہ یہ سب ہیں ہلاک کرنے اور بعد میں دفن کرنے کی تیاریاں ہیں اور نہ کون اپنے جگر کی دوست کو اس طرح باغض ہے۔ ہم سے رہا نہ گیا، بولے "یاد نقی تم ہمارے دوست ہو

تمہارے لئے ہماری جان حاضر ہے ہم بیلٹ میں جکڑے بغیر بھی جان دے سکتے ہیں بلکہ اپنی جان خود اپنی ہتھیلی پر رکھ کر تمہیں پیش کرنے کو تیار ہیں۔ ہمیں معلوم ہے کہ تم ہمیں لندن میں دفن کرنے کا خطرناک ارادہ رکھتے ہو۔ مگر جان من پہلے ذرا لندن کو دیکھ لینے تو دو۔ ایسی بھی کیا جلدی ہے، نقی نے دور دراز قہقہہ لگا کر کہا۔ اب سمجھ میں آیا کہ تم میرے حلف نامہ سے خوفزدہ ہو۔ یار میں نے تمہیں دفن کرنے کی بات صرف ایگریجی والوں کو ملیٹن کرنے کے لئے لکھی تھی بچپن کے دوست ہو میری قسم پر بھروسہ کرتے شرم نہیں آئی ساری زندگی جھوٹی قسم کھاتے گزری۔ رہی کار میں تمہیں بیلٹ سے باندھنے کی بات تو بھیا یہ یہاں کا دستور ہے بیلٹ نہ باندھو تو بچاؤ پاس پونڈ جرمانہ ہو جاتا ہے اور لطف کی بات یہ ہے کہ جرمانہ بیلٹ نہ باندھنے والے سے ہی وصول کیا جاتا ہے تم ابھی لندن آئے ہو۔ تمہارے پاس جرمانہ ادا کرنے کے لئے پچاس پونڈ نہ لیا سے آئیں گے؟ نقی کی بات کو سن کر دل کو کچھ اطمینان آیا۔ تاہم حفظہ ماتقدم کے طور پر ہم نے ڈاکٹر شکیب کو گواہ بنا کر نقی سے یہ وعدہ لیا کہ خدا خواستہ اگر ہمیں کچھ ہو گیا تو وہ ہمیں لندن میں دفن نہیں کریں گے بلکہ ہماری نعش کو وطن عزیز کو روانہ کر دیں گے تاکہ وطن والے ہمارا ایک اچھا اور واجبی سامقبرہ بنائیں سال کے سال دھوم دھام سے ہمارا عرس منائیں۔ اس وعدہ کے بعد نقی کی کار لندن کی سڑکوں پر دوڑنے لگی۔

خواجہ عبد الغفور

کے مضامین کا مجموعہ

سمن زار

قیمت - ۱/۰ روپے

جسٹ "تشگوف" حاصل کیجئے۔

مجلیٰ حسین کے لیے نیک تمناؤں کے ساتھ

کارخانہ زندہ طلسمات حیدرآباد

یونانی دوا، زندہ طلسمات
جزئی بولہوں سے بنا، مہینہ فاروقی
اور ——— زندہ باق

نیک تمناؤں کے ساتھ!

آنتی ڈائریکٹ ڈیلر

15-1-551/21 گوٹ مارکیٹ، سدی غنیمت بازار
حیدرآباد، 500012

دفتر، 556901
فون : رہائش، 256432

حُسنِا کے غفور و ایک ہو جاؤ

غفور جہاں گسٹری ہمارے چار روزہ دورہ از بکستان میں ہمارے مترجم، منتظم، میزبان، سرچاں اور نہ جانے کیا کیا تھے، ہر ستمبر ۱۹۸۶ء کی خوشگوار صبح کو ان سے پہلی ملاقات ہوئی از بکستان کی لابی میں ہوئی جیسے دیرانے میں چپکے سے بہار آجائے۔ معلوم ہوا کہ سوویت یونین کے صوبے بڑے ادبی شاعری مرکز، "راؤد گا" میں اردو کے ایڈیٹر اور صدر شعبہ ہیں۔ تعارف کے بعد جب ہم نے ان کا نام پوچھا تو بولے: "یہ ڈیچدان اور گمنان عوام انکس میں رخصت الائیچ غفور جہاں گسٹری کے نام سے شناخت پذیر ہے۔ سخن گسٹری سے جو کہ ہمارا پڑنا تعلق ہے اسی لیے جہاں گسٹری کی بات تو گھڑی آگئی لیکن "رخصت الائیچ" کا مسمیٰ ہماری نگہ میں نہ آیا۔ پوچھا یہ رخصت الائیچ کیا ہے؟" بولے: "علم و دانش اور اردو زبان و ادب کا جو ادراک، مبداء فیاض سے احمد مجیدان کو ودیعت ہوا ہے اس کی مدد سے خاکسار نے بھی اس "رخصت الائیچ" کے سرچشمے کی تحقیق و تدقیق کرنے کی سعی و کوشش کی ہے لیکن ناکام و نامراد رہا۔ معلوم نہ ہو سکا کہ اس کا مشتق کیا ہے؟"

ہم نے کہا: "علم و دانش اور زبان و ادب کا جو ادراک، مبداء فیاض سے ہمیں عطا ہوا ہے اس کے مطابق یہ "رخصت الائیچ" کا تو "رخصت اللہ" ہے یا "رخصت الہی" ہے ہمیں نہیں معلوم کہ از بک زبان میں رخصت کے کیا معنی ہوتے ہیں جہاں ہاں رخصت، بہت اچھی چیز ہے کہ ہے جیسے رخصت اتفاق اور رخصت خاص وغیرہ۔ ہمارے سرکاری ہفتچین میں بہت مقبول ہے بلکہ ان کا من بھاتا تھا جابجہ۔ عام فہم زبان میں اسے بھی کہتے ہیں لیکن عام فہم زبان آپ کی نگہ میں تو نہیں آئے گی۔ کیسے آپ کو سمجھائیں۔ ہماری دانش میں رخصت اللہ یا رخصت الہی کا عام سا مفہوم یہی ہے کہ یا تو اللہ نے آپ کو کچھ دے رکھا ہے یا آپ نے اللہ کو۔"

بولے: "ہمان گزالی تدبر! اس حقیر فقیر بندہ پڑ تقصیر کے نام کے اصرار و رموز کو جاننے میں آپ اپنی جگہ کا وادہاں کی عزیز ساطعی اور بخشش بہاؤاتیں کیوں متعلق کرتے ہیں تاہم کو صرف غفور کہئے۔ آپ کے ہاں بھی یہ چیز ہو کہ ہے؟"

ہم نے کہا: "غفور نہ صرف ہمارے ہاں ہوتے ہیں بلکہ ساری دنیا میں پائے جاتے ہیں ہمارے صدر آباد و کن میں تو غفور ہر دم کی ایک ملک نام بھی پائی جاتی ہے جسے دُند غفور کہتے ہیں اس کی تو ریگ و تشریح ہم نہیں کریں گے کیونکہ ہمیں نہ صرف آپ کی دوستی بلکہ ہندوستان کی دوستی بہت عزیز ہے۔ اس دنیا میں کوئی ساٹھ غفور تو خور ہمارے دوست

ہیں۔ آپ اکسٹھویں غفور ہیں۔ یورپ میں پانچ غفور سے ہیں جو ہمارے دوست ہیں امریکہ میں بھی دو غفور ہمارے دوست ہیں۔ ہائی کے غفور سے ہندوستان میں ہیں وسط ایشیا میں کوئی غفور ہمارا دوست نہیں تھا اب خدا نے آپ کو اس منصب جلیلہ پر فائز کیا ہے۔

ہماری بات کو سن کر غفور جہاں گسٹری نے خالص مکھنوی انداز میں سلام کرتے ہوئے کہا "آپ کی ذمہ داری غفور شناسی اور غفور پروری کا شکر یہ مگر ہم اصل موضوع سے روگردانی کرتے جا رہے ہیں۔ مجھے سب سے پہلے آپ کا رسمی طور پر استقبال اور خیر مقدم کرنے کا فرائض اور نادر موقع غایت کیجئے، آپ نے ازبکستان کی سودین پر قدم رنجہ فرما کر ہماری عزت و توقیر کا ثبوت کیا ہے اس کے لیے میں سالم کالی محکم قلمب کے ساتھ آپ کی خدمت اقدس میں اپنے شخصی اور ازبک عوام کے عمومی جذبات تہنیت و تشکر و تبریک پیش کرتا ہوں۔ تم کو قبول افتخار ہے عرض فرمیں ہمارے ہندوستانی ہم سفر اشتیاق عابدی نے بلا زبان میں ہم سے پوچھا "محبتی بھائی! یہ غفور صاحب کیا کہہ رہے ہیں؟"

ہم نے کہا "بڑی تکلیف کے ساتھ کتابی اردو میں ہمارا شکر یہ ادا کر رہے ہیں" اس کے بعد یہ معمول سا بن گیا کہ اگر ازبکی زبان میں کوئی ہم سے بات کرتا تو غفور جہاں گسٹری "طلم پوش و با ڈالی اردو میں اس کا ترجمہ ہمارے لیے کرتے اور بعد میں ہم غفور جہاں گسٹری کی اردو کا ترجمہ خود اپنی اردو میں اشتیاق عابدی کے لیے کرتے تھے۔ پتہ نہیں غفور جہاں گسٹری نے یہ اردو کہاں سے سیکھی اور کیسے سیکھی۔ اردو کے ایسے مشکل، الغلیل اور متردک الفاظ جنہیں تین چالیس برس میں ہم نے نہ کہیں سنا، نہ پڑھا نہ کھا۔ انہیں غفور جہاں گسٹری کی وساطت سے ازبکستان میں سننے اور برتنے کا موقع ملا ان سے مل کر نہ صرف اردو کا مستقبل روشن نظر آیا بلکہ اس کا ماضی تو اتنا روشن نظر آیا کہ ہماری بصارت اور بصیرت دونوں چکا چوند ہو گئیں۔ معلوم ہوا کہ موصوف فیض احمد فیض سے نہ صرف مل چکے ہیں بلکہ ان سے گفتگوں اپنی مخصوص اردو میں جلدیہ خیال بھی کیا ہے ہم نے کہا کہ "میں پتہ ہے کہ آپ فیض احمد فیض سے مل چکے ہیں۔"

گہرے تجسس کے ساتھ پوچھا "آپ پر یہ حقیقت کیسے منکشف ہوئی کہ خاکار فیض احمد فیض کی دنوازا صحبت خاص سے مستفیض و فیض یاب ہو چکے ہیں۔" ہم نے کہا "فیض کی شاعری پر آپ کی اردو کے اثرات صاف نظر آتے ہیں۔ آخری عمر میں بڑی مشکل شاعری کرنے لگے تھے۔ آپ سے نہ ملے تو ان کی شاعری میں یہ موڈ کہاں سے آتا ہے۔"

نظر میں جھٹکا کر اور قدر سے شرمناک ہوئے "آپ کی غفور نوازی کا شکریہ۔"

چار دن ازبکستان میں ان کے اور ان کی اردو کے ساتھ ایسے گلدستے کے ذہن کے جہاں خدا نے ہمیں محفوظ رکھا ہے۔ پہلے دن تاشقند کی سیر کر کے رات کو وہ اپنے گھر چلے گئے تو اشتیاق عابدی نے ہم سے کہا "اب آپ اپنے بستر استراحت کو اپنے قدم میمنت لودم سے سرفراز فرمائیں تاکہ غفور آپ کو اپنی بزرگوں آغوش میں سمیٹ لے اور آپ اس جہاں خانی کے آلام و مصائب نیز افکار و حوادث سے عزم و فقر کے لئے ہی سہی دستگیری حاصل کیں۔"

ہم نے ہنس کر کہا "فیض کی شاعری کے بعد اب آپ کی نثر بھی غفور جہاں گسٹری کی اردو سے متاثر ہوئے گی ہے۔"

بولے "بارغ شعراء میں آپ کو منفہ خاطر نہیں ملیں گے اس بارغ میں تو ازبکستان کے ہمارے عظیم اعراب و شاعروں کے مجھے آپ کو دیکھنے کو ملیں گے۔"

ہم نے کہا "کیا آپ کے ہاں بھی پانی کی اتنی قلت ہو کہ حکومت ہم جیسے ادیبوں اور فنکاروں کے مجھے نصب کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے؟"

بولے "ازبکستان میں خیر آب تو پانی کی قلت نہیں ہے بلکہ کسی زمانے میں ازبکستان میں پانی اتنا نایاب ہو کر تھا کہ ہمارے لوگ ادب میں پانی کے ایک قطرہ کو موتی کے ایک دانہ سے زیادہ قیمتی بتایا جاتا تھا۔ لیکن مجھے یسین صاحب ابیری سمجھ میں ایک بات نہ آئی۔ پانی کی قلت سے ادیبوں کے مجھوں کا کیا تعلق ہے؟"

اس نے کہا "بہت گہرا تعلق ہے ہمارے ہاں جب بھی پانی کی قلت ہو جاتی ہے تو حکومت عوام کی پیاس بجھانے اور ان کا کلیجہ ٹھنڈا کرنے کے لئے ادیبوں اور فنکاروں کے مجھے کھڑے کر دیتی ہے چنانچہ ہندوستان میں ہمارا تعلق جس ریاست سے ہے وہاں لوگ بوند بوند پالنے کے لئے ترس رہے ہیں اور حکومت عوام پر فنکاروں کے مجھوں کی بارش برسا رہی ہے۔ ہماری ریاستی حکومت کا خیال ہے کہ جب ہمارے فنکاروں کے مجھے نصب ہو جائیں گے تو ان حائس فنکاروں کے مجھوں کی آنکھوں سے عوام کی بے بسی اور محبوری پر اتنے آنسو بہہ نکلیں گے کہ ساری ریاست میں سیلاب آ جائے گا۔"

غفور جہاں گسٹری کا کچھ گھم میں نہ آیا اسان بات بول رہی تھی کہ میں نہیں آتی تھی۔ بولے "ہماری حکومت عوام کا کلیجہ اس قدر ٹھنڈا نہیں کرتی۔ خیر میں آپ کے ملک کے اندرونی معاملات میں مداخلت نہیں کرنا چاہتا۔ ہو سکتا ہے آپ کی ریاستی سرکار ٹھیک کر رہی ہو۔"

خیر خیر میں دیر بعد ہم بارغ شعراء میں تھے۔ ایسی خوبصورت اور پُر فضا جگہ ہے کہ ہم جیسے شاعر دشمن کا بی بھی شعر گوئی کی طرف مائل ہونے لگا۔ شاعروں کے کیسے باوقار اور پُر شکوہ مجھے ہیں۔ علی شیر نوائی، بطنی، نادرہ، مولانا تھیں، ظہیر الدین فرقت، حکیم زادہ نمازی، عبداللہ قادری، محمد عالم جان، غفور غلام اور عیسیٰ بیگ اپنے اپنے دھنگ سے فکر شعری میں محو ہیں ایک گھر میں بڑی سی بگڑی ہانڈ ہے ایک جیسے کھڑا تھا ہم نے پوچھا "آپ کی تعریف؟" غفور جہاں گسٹری بولے "یہ بابوڑ ہے بابوڑ۔ ازبکستان کا مشہور عالم اور شاعر۔ اس کے "بابوڑ نامہ" کا ذکر آپ نے سنا ہوگا۔"

یہ سنتے ہی ہمارا سر تھک گیا اور ہم نے غفور جہاں گسٹری سے کہا "غفور صاحب! خیر ار! باادب! بلا حائل ہو شیار۔ آپ جس بابوڑ کا یوں مرمی ذکر کر رہے ہیں وہ ہمارے سلطان ابن سلطان، خاقان ابن خاقان، ہانی مصلحت مغلیہ، گیتی پناہ، شہنشاہ ہندوستان نعل سبانی، علی حضرت ظہیر الدین محمد بابر ہیں۔ کم از کم ان کا نام تو احقرم سے چلے۔ یہ ہمارے حکمران رہ چکے ہیں۔"

غفور جہاں گسٹری بولے "ہوں گے آپ کے حکمران مگر یہاں تو بابوڑ مولد پر حکمرانی کرتا ہے۔ اس کے طور پر چلتا ہے اور اس کے علم کا ڈنکا بجتا ہے۔"

سوویت یونین میں ادیبوں اور فنکاروں کی جو عزت ہے اسے دیکھ کر ہم کہہ اور بھی اٹھیں گے کہ یہاں کی حالت یہ ہے۔ شہزادے ان کے نام سے ہیں۔ پہاڑوں کی چوٹیاں فنکاروں کے ناموں سے منسوب ہیں تاہم ان کے کئی اسٹیشن ہوتے نام شاعروں اور ادیبوں کے نام پر رکھے گئے ہیں۔ ہم نے غفور جہاں گسٹری سے پوچھا "اتنے دیوانہ کیل اور ہمارے مجھوں کی تیاری پر

بولے "ایک ایک مجسمہ پہنچائی ہزاروں خرچ آتا ہے؟"

ہم نے کہا "اگر آپ اندر ادا ہو تو اسی میں بھی روزانہ صرف دس روپے دیا کریں تو ہم خود بہ نفس نفیس بطور مجسمہ آپ کے ہاتھ حضور میں کھڑے ہونے کو تیار ہیں۔ اتنا سستا مجسمہ آپ کو نہیں ملے گا۔"

اب میں غفور جہاں گسٹری پر دس وقت غصہ آیا جب انھوں نے ہماری پیشکش کو ہنس کر ٹال دیا۔ بولے "اپنے ملک میں پانی کی قلت کی دعا کیجئے۔ ہو سکتا ہے کہ ایک دن خود آپ کے شہر میں آپ کا مجسمہ کھڑا ہو جائے اور ہم نے بات کو کاٹ کر کہا جس طرح تھکے ماندے پر بندے بیٹھ کر بیٹھ کر رہیں گے؟"

غفور جہاں گسٹری کا ذکر تھا یہ اگلی قسطوں میں بھی آتا رہے گا۔ فی الحال ہم ان کی انسانیت کی اور فرض شناسی کے ایک واقعہ پر

ادبکستان میں پہلے ہی دن سے وہ ہماری محنت کے بارے میں ضروری اور غیر ضروری ہدایتیں دیا کرتے تھے، ہمیں چھینک بھی آجاتی تو ان کا دل دھڑکنے لگتا تھا۔ کچھ تھے آپ کو ادبکستان سے ماسکو اور لینن گراؤ بھی جانتا ہے۔ ماسکو پہنچنے تک آپ کی محنت کو ٹھیک رکھنے کا ذمہ داری میری ہے اسی لیے اپنی محنت کی حفاظت کیجئے۔ بخارا کی سیر ہم دوبارہ تاشقند واپس آنے لگے تو اچانک بخارا کا موسم بے حد سرد ہو گیا۔ لوگوں کا بیان تھا کہ پچھلے پہاڑس برسوں ایسا موسم دیکھنے کو نہیں ملا۔

ہم رات کو ایک چھوٹے سے طیارہ کے ذریعہ بخارا سے تاشقند آئے۔ یوں گھنٹے کی بہرہ داری وہ بار بار ہمارا حال پوچھتے رہے کہ بخارا کے موسم کس ہیں آپ کو بخارا تو نہیں آتا ہے۔ آنکھوں میں کہیں جلن تو نہیں ہو رہی ہے اشتیاق عابدی نے طیارہ میں کھانا شام کا کھانا تو بے چین سے ہونے لگے۔ رات کو انیس ہوٹل پر چھوڑ کر جانے لگے تو بولے "بخارا کے سرد اور غیر متوقع

موسم کے لئے میں آپ سے معافی کا خواستگار ہوں۔ یہ میسر اعتبار میں نہیں تھا کہ بخارا کو اس موسم سے اور اس موسم کو آپ سے بچاتا۔ کل تاشقند میں آپ کا بے حد مصروف آخری دن ہے کئی جلسوں میں آپ کو شرکت کرنا ہے اور خطاب بھی کرنا ہے اپنی محنت کو ٹھیک رکھئے اور سوکے تو اپنی اپنی تقریروں کی بھی تیاری کیجئے میں صبح آٹھ بجے کمرہ پر آجاؤں گا۔" اس بار اشتیاق عابدی کو اور میں ایک بڑے ڈبل بیڈ کمرہ میں ٹھہرا لیا گیا۔ ہم تو حسب عادت گھر سے پہنچ کر سو گئے۔

میں پانچ بجے جا ہی آٹھ کھل تو دیکھا کہ اشتیاق عابدی اپنے بستر میں پڑے ہندوستان کے نقشے پر بہ آواز بلند تقریر کر رہے ہیں۔ ہم بھی کچھ کم ہالاک نہیں ہیں بڑی آہستگی کے ساتھ میز پر سے قلم اور کاغذ اٹھا لیا اور لگے ان کی تقریر کے اہم نکات کو نوٹ کرنے اشتیاق عابدی کچھ چلے جا رہے تھے، ہندوستان دوستی کے غیر عالمی امنی کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا روس کی دوستی وقت کی کسوٹی پر پرکھی ہوئی صداقت ہے سوویت یونین نے کب کب اور کہاں کہاں اور کیسے کیسے کٹھن وقت میں ہماری مدد کی ہے۔ میری اماں — میری اماں (کر اپنے کی آواز) سوویت یونین ہمارا سب سے گہرا دوست ہے۔ میری اماں —

میری اماں — "تقریر تو ان کی بہت مدلل اور اثر انگیز تھی مگر یہ درمیان میں 'میری اماں — میری اماں' کی تکرار سے ہمیں تشویش سی ہوئی۔ دہے پاؤں ان کے قریب جا کر ان کی پیشانی پر ہاتھ رکھا تو یوں لگا جیسے ہم نے چلے ہوئے توئے پر ہاتھ رکھ دیا ہو۔ ہم نے انھیں جگانے کی کوشش کی تو ایک عجیب سی بحرانی کیفیت میں پڑ چھا 'کون ہے؟' ہم نے کہا 'آپ کا دوست ہوں مجھ سے'۔

کدھٹ ہلنے ہوئے ہوئے 'کوئی مجٹی میرا دوست نہیں ہے۔ سوویت یونین ہی میرا واحد دوست ہے۔ مجھے

صوبتِ یونین کی دوستی پر فخر ہے میری اماں۔ میری اماں۔

ہم نے تار تار کیا کہ مسائل سنگین ہو گیا ہے دیارِ عزیز میں کسی سے مدد طلب کرنی اور طلب کرنی بھی تو کس زبان میں۔ ہم جس زبان میں اپنا درد عیاں کرنا چاہتے ہیں اس کے جاننے والے تو غفور جہاں گسٹری ہیں جو وہ حال گھنٹوں بھڑکتے ہیں۔ ہندوستان سے ہم مختلف انجمن امراض کی جو دعائیں اپنے ساتھ لے گئے تھے وہ اشتیاقِ عابدی کو دینے کی جگہ نہ رہی۔ روس دوستی میں کوئی افادہ نہ ہوا بلکہ آخر میں تو اس کو کھلم کھلا گالیاں ملنے لگیں۔ ٹھیک سات بج کر آٹھ منٹ پر غفور جہاں گسٹری آئے تو ہم نے انھیں سارا اجر اکہہ سنا دیا۔ یہ سنتے ہی غفور جہاں گسٹری پسینہ میں شرابور ہو گئے۔ چکر اُڑنے لگے۔ ہم نے انھیں تھام لیا اور کہا "ہمارے ہاں آدابِ تیار ہادی ایسے نہیں ہوتے۔ تیار ہادی کو کھنڈر کا ہونا چاہیے۔ غفور جہاں گسٹری نے ہماری کوئی بات نہیں سنی اور اچانک کمرے سے چلے گئے۔ پانچ بج کر آٹھ منٹ بعد دو لہڈی ڈاکٹروں، تین عدد نرسوں اور ایک اسٹریچر کے ساتھ نمودار ہوئے۔ ڈاکٹروں نے اشتیاقِ عابدی کا معائنہ شروع کر دیا۔ تو یہ پسینہ پونچھتے ہوئے بولے "میرے مریض کے انتظامات کر لیئے ہیں۔ نیچے ایجو لیٹس گاڑی بھی ایستادہ ہے۔"

ہم نے کہا "اور اس کے بعد کے انتظامات کے بارے میں بھی کہہ دیا ہو گا۔"

انھوں نے ہماری بات سنی اُن سنی کر دی۔ انھیں ہماری بات سننے کا ہوش ہی کہل نہ تھا۔ اشتیاقِ عابدی کے نانا کہتے لیڈی ڈاکٹروں نے ان کے دونوں گالوں پر دوا لٹکھن داغ دیئے اور کہا "دو گھنٹوں کے اندر اندر اگر انھیں پسینہ آگیا تو تشویش کی کوئی بات نہیں ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ پندرہ گرام کے مطابق دس بجے ادارہ مشرقیات میں ہمارا خیر مقدم تھا۔ نرس کو اشتیاقِ عابدی کے پاس چھوڑ ہم اکیلے ہی سوئے مصل چلے۔ اشتیاقِ عابدی سے کہا "آپ فکر نہ کر بہت ہم بھال لیں گے۔ ہندوستان کی طرف سے اچھی سی تقریر بھی کر دیں گے رات کو آپ کی تقریر تو ہم نے سن لی ہے۔ اس میں سے میری اماں۔ میری اماں کو نکال کر باقی تقریر کر دیں گے۔"

دو گھنٹے ہم واپس آئے تو اشتیاقِ عابدی بدستور تقریر کیے جا رہے اور پسینہ کا دور دور تک بہہ نہیں تھا۔ اب غفور جہاں گسٹری کی پریشانی بے قابو ہو گئی اور وہ پسینہ میں شرابور ہونے لگے۔ وحشت سے بولنے لگے "مٹھی موت سے یہ بہت بُرا ہو رہا ہے۔ ہم تاشقند میں ہندوستانی لہانوں کے قتل سے بہت فکر مند رہے ہیں۔ اگر عابدی صاحب کو فوراً پسینہ نہ آتا تو ہم انھیں ماسکو نہیں جانے دیں گے یہیں اسپتال میں داخل کر دیاں گے۔ آپ ماسکو چلے جائیے۔ میں بھی ان کا تاشقند سے ہندوستان واپس جانا زیادہ آسان ہے بہ نسبت ان کے ماسکو سے ہندوستان جانے کا۔"

یہ سنتے ہی اشتیاقِ عابدی رضائے پھینک کر اٹھ کھڑے ہوئے اور ان کے جسم سے پسینہ کا وہ سیلاب اُٹھا کہ اسی سے غسلِ صحت فرمانے لگے۔ مصو میت میں لپٹی ہوئی غفور جہاں گسٹری کی پیچ بات کا یہ اپنی اسکرشہ تھا اشتیاقِ عابدی کو پسینہ میں شرابور دیکھ کر غفور جہاں گسٹری کے چہرے پر مسکوی اور مسرت کے وہ آثار دکھائی دیئے جو عموماً ایک بچہ کو جنم دینے کے بعد ماں کے چہرے پر دکھائی دیتے ہیں۔

ڈاکٹر بیگ احسن
(حیدر آباد)

محبتی احسن، بحیثیت کالم نگار

کالم نگاری ادب اور صحافت کے دو سمان کا پچھلے پل "جیسی ہوتی ہے ذرا سی بداحتیالی پر اس پل کی کڑھیں بکھر جاتی ہیں اور ادب و صحافت دونوں دوسروں پر ایک دوسرے کے سامنے اجنبیوں کی طرح کھڑے رہ جاتے ہیں۔ کالم نگاری ترسیل اور تخلیق کا بہترین امتزاج ہوتی ہے جو خبر کو ٹرانسپیرنٹ بنا کر ایک نئی دنیا کی تخلیق کرتی ہے۔ اردو کالم نگاری میں طنز و مزاح کی روایت "اودھ پنچ" نے بنائی ہے انگریزی سمارٹ نے جب اظہار پر پابندی لگا دی تو سیاسی عہد پر پہرے بٹھا دیے گئے تو اس زوال آبادہ معاشرے کی گھٹن میں "اودھ پنچ" نے دانشوروں نے اپنے شگفتہ تلواریں اٹھانے کی طرح تیز اور سہلے ہاک تحریریں سے شہسختہ اودھ لفریب اسلوب میں کالموں کے ذریعہ اپنے مقصد کا اظہار کیا۔ ان کالموں میں عوام کی کھلی ہوئی روح کا کرب بھی تھا اور شگفتہ لیکن شدید احتجاج بھی تھا۔ احتجاج الہا جو سب کی گھٹن میں آئے لیکن قابل گرفت اندہ ہو۔ چنانچہ ان کالموں نے ماحول میں حرارت اور فراغت پیدا کی۔ معشری سجاد حسین کی اس خدمت کو اردو ادب بھی فراموش نہیں کر سکتا۔

کالم نگاری کا یہ سلسلہ اودھ پنچ میں ۱۹۸۷ء میں شروع ہوا اور آج تک اردو اخباروں کا جزو بننا ہوا ہے۔ لیکن تو کالم کی طرح کے کچھ جلتے ہیں سیاسی، معاشرتی، معاشی، کاروباری جائزے، کھیل کود سے لے کر ذرائع ابلاغ کے ہر جگہ امون تک سب کچھ کالم کا موضوع بن سکتے ہیں۔ لیکن اردو کالم نگاروں نے ہمارے معاشرے کے روزمرہ دکھ، سکھ، آفسوں اور مسکراہٹوں سے آگاہی حاصل کی۔ ان کی سوچ، نگاہ اور قلم سماج کے نقد کو کالم میں ڈھالنے لگا۔ اودھ پنچ کے کالم نگاروں میں رتن ناتھ سرشار، ترجمان ناتھ، بجر، منشی جلال پرشار، احمد علی شوق اور خود سجاد حسین شامل ہیں اس کے علاوہ اخبارات میں دماغی میسجس کا کالم فتنہ، عطر فتنہ، منادی، اور زمیندار میں خواجہ حسن نظامی کے کالم "زمیندار" بھی نمایاں ہیں۔ لیکن کچھ کالم "زمیندار اور انقلاب" میں عبدالمجید مساک کے کالم "انکار و وارث" "شیرازہ" میں جبران حسن حسرت کے کالم، ہندو سماج میں کھیاں لال کچور کے کالم، "پہلیں فکر تو منوی کا" "پیاز کے چھلکے" ان کے علاوہ شوکت تھانوی، سعادت حسن منٹو، احمد منیم قاسمی، ابراہیم طہیں، ابن انشار، یوسف نازقم، احمد جمال پاشا، عطا الحق قاسمی، خلدہ بخوش، انتظار حسین، جمیل اللہ مال، نصر اللہ خان، جمیل لاہوری، عبدالمجید اسی، بیت کا تسلسل ہیں۔ تخلص بھوپالی کی پاندان والی خانہ آملہ موزی کی داستان بھی کالم نگاری میں انفرادی حیثیت رکھتے ہیں۔ اگر ان کالموں کو ترتیب دیا جائے تو پورے ایک عہد کا تاریخی تالیف اور اس دور کے عوامی رہنما نکلنے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ کالم کا موضوع ہنگامی ہوتا ہے لیکن ایسے کالم جن میں دوامی تدریجوں کا اظہار ہو وہ کلاسیک ادب ہی گئے ہیں۔ قاضی عبدالغفار نے "میل" کے خطوط پہلے کالم کی صورت ہی میں لکھے تھے۔ یہی اس خطوط کا یہ محسوس شائع ہوا تو ادب میں کلاسیک کا درجہ پا گیا۔ اسی طرح خواجہ حسن نظامی کا "بھینگر کا جہانہ" ادب میں کلاسیک کا درجہ رکھتا ہے۔

دن میں بھی کالم نگاری کی تاریخ بہت پرانی ہے "پیام" "رہبرِ دکن" اور "سیاست" کے کالم عوام میں مقبول تھے۔

مجتبیٰ حسینی نے اپنی پہلی مزاحیہ تحریر بصورت کالم لکھی۔ ان کا پہلا مزاحیہ مضمون "۱۹۶۸ء میں صبا" میں شائع ہوا۔ لیکن ان کا مزاحیہ کالم "شیخہ و قہقہہ" (سیاست) میں ۱۸ اگست ۱۹۶۳ء کو شائع ہوا۔ اس طرح مجتبیٰ کے مزاح کا سفر کالم نگاری سے شروع ہوتا ہے۔ یہ تبھی کہ انتقال کے بعد مجتبیٰ حسینی نے شیخہ و قہقہہ میں کالم لکھنا شروع کیا اور ۱۹۷۲ء میں دہلی چلے جانے کے بعد بھی یہ سلسلہ چلتا رہا اور ۱۹۷۶ء تک جاری رہا۔

مجتبیٰ حسینی کی کالم نگاری بھی ان کی مزاح نگاری کی طرح حسن، ہمان اور واقعہ نویسی کا حسین امتزاج ہے۔ مجتبیٰ حسینی سیاسی آدمی نہیں ہیں بلکہ Social Animal کا سبکی جانور ہیں اس لئے وہ سوچتے ہیں کہ سماج اگر ٹھیک ہو جائے گا تو سیاست اپنے آپ ٹھیک ہو جائے گی۔ اس لئے وہ سماج کے مختلف جہانات کو گرفت میں لیتے ہیں اور اپنی کالم نگاری کا موضوع بناتے ہیں۔ روزمرہ زندگی میں پیش آنے والے معمول واقعات جن میں تضاد و عدم توازن ہو ان کے مزاج "وضوحات" میں حلقہ طلباء کا امتحان میں نقل کرنے کا رجحان، پانی کی سربراہی کا اہانک بند ہونا، عید کے ہاند کے سطلے میں گڑ بڑ وغیرہ۔ ان عام موضوعات میں وہ مزاح تلاش کرتے ہیں اور اس واقعہ کو اٹھا کر لے کر دے کر زور تخیل سے ایسے کئی امکانات واقعات قرائش لیتے ہیں جن کے پس منظر میں اصل واقعہ ابھر کر سامنے آتا ہے اور اس کے مضحکہ خیز پولی طرح واضح ہو جاتے ہیں۔ ایک شخص نے ڈاکٹر سے شیخوٹ کرنے کی اجازت مانگی اور جب ڈاکٹر نے اجازت نہیں دی تو شخص نے ڈاکٹر سے گولی چلا دی۔ یہ واقعہ اپنی جگہ بڑا عجیب و غریب ہے اس واقعہ کی روشنی میں مجتبیٰ جو امکانی واقعات تخلیق کرتے ہیں وہ اس طرح ہیں۔

"ہو سکتا ہے کہ سڑک پر چلے چلے کوئی آپ کو سلام کہے اور آپ جلدی میں سلام کا جواب نہ دے سکیں تو فوراً ہسپتال چلے گی آزاد آئے گی اور گولی آپ کے سینے کے پار ہو جائے گی۔۔۔ مثلاً آپ نے اپنے کسی دوست کو کوئی اچھا سا شعر سنا یا اور دوست نے اس شعر پر ہنسنے لگا یا آپ نے ایک ہسپتال دیا یا مارغضب کے شعر کہتے ہو خدا تعالیٰ ہمیشہ ہمیشہ کئے نظر بند سے بچائے۔ اگر ایسی چوٹی موٹی باتوں کے لئے بھی ہسپتال انتقال ہونے لگا تو وہ دن نذر نہیں جب دنیا میں بھی پلاننگ کی کسی ایک کی ضرورت باقی نہ رہے گی۔" (ہسپتال عرض کیا ہے)

عوام کی اپنے مسائل سے عدم واقفیت، اندگی تقلید، جذباتی اشتعال، انگریزی اور مادہ لوی کا یہ نمونہ دیکھئے "ایک مجلس میں ایک صاحب بار بار اپنا کلاں پھاڑ کر "کے رہیں گے" کے رہیں گے" کا نعرہ لگا رہے تھے۔ جب انہوں نے سے پوچھا کہ کیا لینا چاہتے ہیں تو انھوں نے معصومیت سے جواب دیا مجھے کیا معلوم میں کیا لینا چاہتا ہوں۔ مزاحیہ تحریر دینی لکھ سکتا ہے جو درد کو محسوس کرتا ہو۔

مجتبیٰ حسینی کی تحریروں میں ایک کرب چھپا ہوا ہے۔ یوں مجتبیٰ حسینی پطرس اور رشید احمد صدیقی دونوں کے

دہستانوں کا احترام کرتے ہیں لیکن ان کی تحریروں میں جو کرب چھپا ہوا ہے وہ محرک خیز ہے۔ مزاح نگاری میں جو کرب نظم، بیگ چھائی کا قفل ہے۔ حاصل وہ کرب ہی ہوتا ہے جس پر مجتبیٰ حسینی مزاح کا بادہ اور صفا دیتے ہیں۔ ان کے

کالم "ٹیلی ویژن کا گلا گھونٹنا" نیازمانہ نیا آرٹ "بوٹل میں بند" جمہوری عہد " اس کرب کا منظر ہیں۔

"ان دنوں تو سچا لڑکے" لڑکھو دے نہیں بلکہ ان کے چیز سے مٹا دیا کرنے لگے ہیں، ہمیں اس نوجوان کی "داد آکر ہی ہے جس نے اپنے ہونے والے عصر کو لکھا تھا کہ "اسے چیز میں ایک موٹر، ایک مکان، ایک ٹیلی ویژن میٹ اور ایک ریمز بکھڑکا جائے اور چیز کی ان چیزوں کو دھپنے کے بعد بھی اگر آپ اپنی لڑکی کو دینا چاہیں تو ضرور دے دیں دندنہ لڑکی کے بغیر بھی میں، مٹی خوشی زندگی گزار سکتا ہوں۔" (ٹیلی ویژن کا گلا گھونٹنا)

لوی آسانوں کی اس دنیا میں انسان کی قیمت کتنی گر گئی ہے اور شادی بیاہ جس طرح کا وہ بارہ گئے لڑکے کس طرح سے لاپٹی ہو گئے ہیں یہ سارا کرب اس مزاجیہ تحریر کے نیچے چھپا ہوا ہے۔
دو والدہ طالب علموں نے کہا سلم میں چوری کا منظر دیکھ کر ایک شخص کے گھر چوری کرنے کا منصوبہ بنایا اور اسے عملی جام پہنانے کی کوشش میں گرفتار ہو گئے۔ محبتی اس تقریر کی خباثت اور اس خطرناک رجحان کو طنز و مزاح کے ذریعہ اس طرح اُبھارتے ہیں۔

"ایک زمانہ تھا جب لوگ مزدور تاجوری کیا کرتے تھے اب تقریریں چوری کرنے لگے ہیں اگر آپ زندگی سے بیزار ہو گئے ہیں، آپ کے پاس کوئی مصوفیت نہیں ہے، گھر میں انڈا کا دیا سب کچھ ہے مگر آپ پھر اس میں تو بریٹن ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے آپ فوراً کسی کے گھر چوری کرنے چلے جائیں اس سے زندگی میں سرگرمی پیدا ہوگی جو جس و خرم شخص پیدا ہوگا اور تھوڑی دیر کے لئے زندگی سے آپ کی مایوسی ختم ہو جائے گی"

یہ معاشرے پر طنز ہے جہاں ساری مادی سہولتیں حاصل ہیں لیکن لوگ تقریریں جرم کا ارتکاب کرتے ہیں مزاح کا ایک وصف یہ بھی ہے کہ مبالغہ اس انداز سے پیش کیا جائے جس پر بالاس حقیقت کا گمان ہو اور محبتی حسیں اس مبالغے کے ماہر ہیں لیکن انھوں نے بڑی احتیاط سے خود کو غلو سے محفوظ رکھا ہے۔

محبتی حسیں مزاح کی خاطر واقعات کو مبالغہ کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ مثلاً
"ایک مکان کی بالائی منزل پر عید منائی جا رہی ہے گلے جا رہے ہیں مگر اسی مکان کی پھلی منزل میں روزہ چل رہا ہے اس لئے لال اس خصوص میں پیش کیا جاسکتا ہے کہ صاحب بالائی منزل جو نکر اور پانی پر واقع ہے اس لئے بالائی منزل والوں کو کھانا چاند نظر آگیا تھا اور پھلی منزل چھوٹا بہت نیچے واقع ہوئی ہے اس لئے پھلی منزل والوں کو آج چاند نظر آئے گا"۔

"جیتنے پر چڑھتے تھے اتنی ہی شیر و انیاں بھی سلوائیے تھے معاشریات کی شیر و انیاں سماجیات کی شیر و انیاں، مسلمان کی شیر و انیاں، اردو کی شیر و انیاں، نفسیات کی شیر و انیاں، ہم امتحان کی تیاری شروع کرنے سے پہلے شیر و انیوں کی سلوائی کا آغاز کر دیتے تھے اور سچے بوجھتے تو شیر و انیوں کی سلوائی ہی امتحان کی اصل تیاری ہوتی تھی:-

مزاح نہ بورا نہ سچ ہوتا ہے، ناپورا جھوٹ!
ظاہر ہے کوئی کچھ سچی طالب علم ہی اتنی شیر و انیوں کی سلوائی کا تمکلی ہو سکتا ہے لیکن یہ مبالغہ مزاح پیدا کرتا ہے اور اس واقعہ کو اُبھارنے میں مدد و معاون ثابت ہوتا ہے جس کو مزاح نگار نے موضوع بنایا ہے۔

اس مبالغے کی قدر طنز چھپا ہوا ہے دیکھئے
"صبح جب اس کی ٹوشی پر پانی کا پہلا قطرہ نمودار ہوتا ہے تو گھر میں ایک شور مچا دیتا ہے کہ پانی آگیا۔"

پھر اس قلوب کو یہی امتیاز دیکھ کر کسی شے میں محفوظ کر دیا جاتا ہے کہ وقت ضرورت کام آئے ۔
انتظار حسین نے عطا الحق قاسمی کی کالم نگاری پر رائے دیجئے ہوئے نکاح

”اصل میں جس طرح غزل میں دیکھا جاتا ہے کہ شاعر معرکہ کیسے نکالتا ہے۔ کالم میں یہ دیکھا جاتا ہے کہ مکھنے والا فقرہ کیا لکھتا ہے فقرے میں دھار ہوتی چاہیے یہ نہیں ہے تو کالم نہیں لکھنا چاہیے۔“
(روزین دیوار سے ، دوسرا ایڈیشن)

محبتی حسین کے پاس یہ دھار بہت تیز ہے وہ بڑے خوبصورت فقرے نکالتے ہیں
”ویسے ہم بڑے بڑے کورن کے شخص مذکور کو تنقید کا نشانہ نہیں بنانا چاہئے کیونکہ وہ ایک معمولی آدمی ہے ہم نے بڑی بڑی حکومتوں کو ہنر کی وجہ سے گولی چلاتے ہوئے دیکھا ہے۔ مثلاً ویت نام کے عوام نے آزاد رجسٹر کی اجازت طلب کی اور امریکہ نے فوراً گولی چلا دی ، یمنی خان نے بھگدیش کے عوام کے سینوں میں گولی داغ دی۔ عرب عوام نے پیدائش منڈی گدارنے کی خواہش کی اور اس خواہش سے متاثر ہو کر اسرائیل نے عرب ممالک پر بمباری شروع کر دی۔ کچھ کا مطلب یہ ہے کہ جب بڑی بڑی حکومتیں اور مہذب ممالک بات بات پر فائرنگ کر سکتے ہیں تو پھر بڑے بڑے کورن کا شخص مذکور گولی چلانے سے کیوں محوم رہے۔“ (ہپتول عرض کیا ہے)

جب محبتی حسین لفظوں کے جوہری ہیں۔ ذرا سی تراش خراش کے ساتھ وہ لفظوں کے ہیرے اس طرح تراشتے ہیں کہ ان کی قدر و قیمت کہیں سے کہیں پہنچ جاتی ہے جیسے تافی میں جلیسے ہوتے تھے تو مقررین کو سر آکھوں پر بٹھایا جاتا تھا اب انھیں صرف ڈاس پر بٹھایا جاتا ہے پہلے آؤ بھگت ہوتی تھی تو اب ”منع بھگت“ ہوتی ہے اس کی وجہ تو یہ ہے کہ مقررین اللہ سماسی قائدین خود چھ دروازہ سے ایسے طلبوں کے انعقاد کا انتظام کرتے ہیں گویا سامعین مست اور مقررین چست ”والا معاملہ پہلے بھی تھا اور آج بھی ہے“

محبتی حسین لفظوں سے کھیلنے کے ماہر ہیں کبھی کبھی تکرار سے وہ الفاظ کو معنی کی کئی جہتیں عطا کرتے ہیں
”ان دنوں دنیا کی ہر شے نہ صرف مقصدی بلکہ ہمہ مقصدی ہونے لگی ہے مثال کے طور پر ادب مقصدی ہوتا ہے فلمیں مقصدی ہوتی ہیں اور پراجیکٹس ہمہ مقصدی ہوتے ہیں مقصدی اور ہمہ مقصدی کی طرح ”بے مقصدی“ کی ایک نئی اصطلاح وجود میں آ رہی ہے مثلاً اب چوری کی لاقعد اقسام کو دو بڑے شعبوں ”مقصدی“ اور غیر مقصدی میں تقسیم کیا جانے لگا ہے۔ مقصدی چوری تو وہ ہے جس سے ہمارے آکا واجداد بھی واقف تھے۔ اور ہم بھی واقف ہیں غیر مقصدی چوری ذرائع بات ہے جس کا مقصد صرف یہ ہوتا ہے کہ ”مال صاف کرنے کے بعد صرف ہاتھ صاف کیا جائے۔“
(شیشہ و قیشہ ۳۴ اگست ۱۹۶۲ء)

بعض نقادوں کا خیال ہے کہ مزاح شائستگی کی ضد ہو سکتا ہے۔ لیکن محبتی کے مزاح میں شائستگی اور طنز میں گہری کاٹ ہے اور اس کاٹ میں بھی شائستگی کا دامن نہیں چھوڑتے۔ محبتی کی تحریروں میں طنز کا عنصر بڑے توانائی سے ملتا ہے ”ہمارے ایک دوست کا بیان ہے کہ ہمیں محکمہ آب رسانی سے پانی کی سربراہی کے بارے میں کوئی شکایت نہیں کرنی چاہیے۔ جب خدا نے انسان کی آنکھوں میں آنسو بھر دیئے ہیں تو پھر محکمہ آب رسانی کا احسان اٹھانے کی کماہورت ہے اگر منہ دھوئے وقت ہی بند ہو جائے تو فکر نہ کیجئے بلکہ رونا شروع کر دیجئے سھڑی ہی دیر میں آنسوؤں سے آپ کا چہرہ دھل جائے گا۔ پھر کارا خیال ہے کہ انسان جتنے آنسو بہا سکتا ہے محکمہ آب رسانی کی پانی کے

اسے قطرے ٹپک رہے سربراہ نہیں کر سکتا؟ (بوتلی بوند)

ہندو پاک کی عوام اس بات کو بھی نہیں بھول سکتی کہ حالات دسماست کے جبر نے انھیں علیحدہ کر دیا ہے اور درملان میں ایک مصنوعی یکجہتی پیدا کی ہے اس لئے وہ ایسے دوست ہیں جن میں رقابت و رشک کا جذبہ موجود ہے۔ دونوں ممالک کی عوام ہر مسئلے کو سماجی صحابوں سے جوڑ دیتی ہے۔ ہر بات کو ہندوستان و پاکستان کی سیاست سے بہت دینا انسان منکوں کے بیان ہوتے کسی بھی سماج کے ہر مسئلہ کا حل دیکھنے پر طنز کی عین روشنی میں دیکھتے۔

”مجھے پاکستان میں تو کل عید ہو گئی اور ہندوستان میں آج پوری ہے پھر تاشقند اعلان کیا فائدہ ہوا؟ آخر تاشقند اعلان نامہ کی خلاف ورزی نہیں تو اور کیا ہے؟“ (رجسٹری حبیب)

مجھے حسنین یوں تو ہر عام اپنی بات اشدوں میں کہتے ہیں لیکن کبھی کبھی وہ قاری پر مجبور نہیں کرتے اور بات کی وضاحت

کرنے لگتے ہیں جیسے

”بھئی نس سے پہلے ہی اس قسم کی خبر پڑھی تھی کہ ایک لڑکے نے اپنی نئی نایل رہن کی ٹانگ توڑی تھی کہ وہ اپنے ساتھ جینز میں ریڈ پر نہیں لے آتا تھی بظاہر ہے کہ ٹیلی ویژن ریڈ پر سے زیادہ قیمتی ہوتا ہے۔“

لیکن مجھے بات کو ہمیں ختم نہیں کرتے اس کی وضاحت کرنے لگتے ہیں۔

اس مسئلہ پر اگر امرتسر کا لڑکا اپنی بیوی کی ٹانگ توڑتا تو بات مناسب نہیں تھی ٹیلی ویژن کی قیمت کا اندازہ کرتے ہوئے

یہ ضروری تھا کہ وہ اپنی بیوی کا لڑکھوٹ دے یہ ہر امر حساب کا معاملہ ہے۔

اس کی یہ ایک وجہ تو یہ ہو سکتی ہے کہ انھوں نے اخبار کے قاری کو مد نظر رکھ کے یہ تقریر لکھی ہوگی۔ ادب کے قاری اور اخبار کے قاری کے مابین اتنی ہی سطح میں فرق تو ہوتا ہی ہے شاید یہ لکھے مجھے یا تو زیادہ وضاحت کہ جسکی ضرورت محسوس کرتے ہوں کبھی کبھی ان کی زبان پر یہ روائی نہیں رہتی اور تکرار مل جاتی ہے۔

مثلاً اس خبر کو پڑھنے کے بعد ہم کافی دہشت زدہ ہو گئے ہیں یہی وجہ ہے کہ کل ٹرانسپیر چیلے ہوئے جب ایک شخص نے ہم سے یہ سوچیت جملے کہنے دیا سلائی کی ڈبیر مانگی تو ہم نے بل کی سرعت کے ساتھ دیا سلائی کی ڈبیر اسے نکال کر دے دی اور قبل اس کے کہ وہ ڈبیر واپس کرتا ہم وہاں سے ایک میل آگے نکل گئے۔

یہاں ڈبیر کی تکرار اس کے کہ کماحقہ کی طرح صورت تحریر سے یوں نہیں کھلتے۔ یا

”یوں بھی جلوس میں ایسے افراد کی اکثریت ہوتی ہے جو صرف تقریری جلوسوں میں شامل ہوتے ہیں ایسے جلوسوں سے بہتر

تو یہ ہے کہ گلوں کا جلوس نکالا جائے۔ پھر گلوں کو جلوس میں شرکت کرنے کے لئے کوئی معاوضہ بھی نہیں دینا پڑتا اور آپ تو جانتے ہیں کہ اکثر جلوسوں پر پولیس لاشیں چڑھی بھی کرتی ہے معاوضہ جیسے ہی لاشیں چارج ہو تھکے جلوس منتشر ہو جاتا ہے گلوں کے جلوسوں پر لاشیں چارج شروع ہو تو گلوں کے اتنی آسانی سے نہیں بھاگیں گے؟

یہاں جلوس اور جلوسوں کی تکرار کھلتی ہے اور ایسا لگتا ہے جیسے حسین کفایت لفظی سے کام نہیں لے رہے ہیں؛

مجھے حسنین اردو ادب کے ان چند مزاح نگاروں میں سے ہیں جو ساری اردو دنیا میں جانے جاتے ہیں اور بعض

دہائی اردو کوان کے توسط سے جانتی ہیں انکی تقریر میں ایک رچاؤ اور تخیلی آگنی ہے اس دستان انھوں نے دنیا کے کئی ممالک کا سفر بھی

کیا ہے اپنے اس وسیع تجربات اور مشاہدات سے وہ کالم نگاری کو لالہ کر سکتے ہیں لیکن بد قسمتی سے انھوں نے کالم نگار بن کر دیا ہے

چند ادیبوں کے خطوط — مجتبیٰ حسین کے نام

مجتبیٰ حسین کے نام ان کے احباب، مداحوں اور چند ادیبوں اور دانشوروں کے خطوط کا انتخاب کرتے ہوئے مجھے کئی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اول تو مجتبیٰ صاحب خطوط کا جواب دینے کے معاملے میں نہایت سست واقع ہوئے ہیں اور اس وقت تک کسی کے خط کا جواب نہیں دیتے جب تک خط لکھنے والے کی کوئی اہم بات یا ضرورت تو صبر طلب نہ ہو اپنے نجی خطوں میں وہ بھی ادب یا حالات ماضیہ کو زیر بحث نہیں لاتے۔ ان کا خیال ہے کہ نجی خطوط کے ذریعہ نہ تو حالات نہ نثر کو بہتر بنایا جاسکتا ہے اور نہ ہی ادب کے مسائل کا کوئی حل تلاش کیا جاسکتا ہے۔ ان کے نام آئے ہوئے سیکرڈل خطوط میں نے دیکھے ہیں اور ان خطوط میں ہمیشہ خطوط درہی ہیں جو ان کے دہلی آنے کے بعد انھیں وصول ہوئے ہیں۔ حیدرآباد کے قیام کے دوران ان کے نام جو خطوط آئے تھے، ان میں سے اکثر یا تو تلف ہو چکے ہیں یا جن کا اب سراغ ملنا بھی دشوار ہے۔

چونکہ مجتبیٰ حسین عملی زندگی میں کبھی ادیب کی زندگی جینے کی کوشش نہیں کرتے اور ہر وقت اپنے انسان ہونے کو مقدم تصور کرتے ہیں اور بحیثیت انسان دوسرے انسان کے کام آنے کو اپنا فرض جانتے ہیں اسی لیے ان کے نام آئے ہوئے ایسی فیصد خطوط (جن میں بعض نہایت اہم اور نامور شخصیتوں کے خطوط بھی شامل ہیں) ایسے ہیں جو کمزوری کی ضرورتوں، اور تقاضوں پر محیط ہیں۔ بعض بڑی شخصیتوں اور نامور ہستیوں، جن کی شہرت کے چہار دانگ عالم میں ڈلے جکتے ہیں، کے خطوط کو جو مجتبیٰ حسین کے نام آئے ہیں، شامل کر دیا جائے تو بہت سوں کی نیک نامی خطرے میں پڑ سکتی ہے مگر میں نے ان کے خطوط کو اس انتخاب میں شامل کرنے سے گریز کیا ہے۔ (ہو سکتا ہے کہ یہ خطوط بعد میں بہت سی شخصیتوں کو سمجھنے میں مدد دے سکیں) میں نے اس انتخاب میں اس بات کی کوشش کی ہے کہ ان خطوط کو شامل نہ کروں جو کسی دکنی غرض یا مفاد کے تحت مجتبیٰ حسین کو لکھے گئے تھے۔ ان کے نام آئے ہوئے بے شمار خطوط میں سے چند خطوط کا انتخاب کرنا بہت دشوار کام تھا۔ مجھے ان خطوط کے انتخاب کے سلسلے میں مزید کچھ نہیں کہنا ہے۔ ہمارے یہاں سطور سے زیادہ جن السطور کی ہمیشہ اہمیت رہی ہے بلکہ سطور لکھتے ہی جن السطور کے لیے ہیں۔ لوگ تو خط کا مضمون تک لفافے کو دیکھتے ہی بھانپ لیتے ہیں۔ یہ تو خط ہیں جو اورد کے ایک قلندر صفت بے لوث ادیب کے نام لکھے گئے ہیں۔ جن السطور سے آپ مطلب رکھیں۔ میرا کام تو ان خطوں کو اس طرح پیش کرنا ہے کہ ہمیں آگے سوں کو ٹھیس نہ لگ جائے (آگے میرے نہیں، مجتبیٰ حسین کے)۔

مجھے امید ہے کہ یہ خطوط نہ صرف تاریخ کی دلچسپی کا سبب بنیں گے بلکہ ان سے مجتبیٰ حسین کی شخصیت کو سمجھنے اور خود ان اصحاب کی شخصیتوں کو سمجھنے میں بھی مدد ملے گی جنہوں نے یہ خط لکھے ہیں۔

فہرست خطوط

۵۔ مولانا عبدالوحید صدیقی

۶۔ ابراہیم جلیس

۳۔ سہیل غلام آبادی

۴۔ نکر تو نسوی

۱۔ راجندر سنگھ بیدی

۲۔ کرشن چندر

- | | | |
|----------------------|---------------------------|------------------------------|
| ۶۷. اختر حسن | ۳۷. شاذت | ۷. خورشید الاسلام |
| ۶۸. ڈاکٹر افضل اقبال | ۳۸. احمد جمال پاشا | ۸. خواجہ عبدالغفور |
| ۶۹. گویش فہمی | ۳۹. پروفیسر حیدر اختر | ۹. رضا نقوی دہلی |
| ۷۰. ارشد پنجابی | ۴۰. کنہیا لال کپور | ۱۰. سید باشم علی |
| ۷۱. احمد یوسف | ۴۱. سلیمان خطیب | ۱۱. پروفیسر پی. ایل. مہوڑہ |
| ۷۲. سندر ٹونق | ۴۲. انتظار حسین | ۱۲. محمد علی صدیقی |
| ۷۳. ظفر گور کھنوی | ۴۳. یوسف ناظم | ۱۳. حفظ الیکبر قریشی |
| ۷۴. شمس حیا فی | ۴۴. عمیق حنفی | ۱۴. لہ میلاد اسلیوا |
| ۷۵. منظر امام | ۴۵. حمایت علی شاعر | ۱۵. اسٹیل آذر |
| ۷۶. حمایت اللہ | ۴۶. مزیدر لوتھر | ۱۶. قیاض احمد فیضی |
| ۷۷. اقبال متین | ۴۷. مشفق خواجہ | ۱۷. منظر سلیم |
| ۷۸. یکشوراؤ | ۴۸. دیانت علی سندھوی | ۱۸. منر شاکر |
| ۷۹. ڈاکٹر اخلاق اثر | ۴۹. غلام احمد فرحت | ۱۹. حبیب حیدر آبادی |
| ۸۰. ہلال رضوی | ۵۰. عبادت چند کھنڈ | ۲۰. جہانگیر انس |
| ۸۱. اسد اللہ | ۵۱. پروفیسر جگن ناتھ آناد | ۲۱. راشد آذر |
| ۸۲. لائق حسین | ۵۲. پروفیسر سوزوکی تاکیش | ۲۲. ڈاکٹر معین الدین عقیل |
| ۸۳. ہری جوشی | ۵۳. دلاور نگار | ۲۳. فریز قمیسی |
| ۸۴. ایرینا میکسیمیون | ۵۴. سیج انجم | ۲۴. پروفیسر شارا احمد فاروقی |
| | ۵۵. حکیم منظور | ۲۵. حمزہ سیوانی |
| | ۵۶. تقی تنویر | ۲۶. ساحر ہوشیار پوری |
| | ۵۷. کیلاش ماتر | ۲۷. محسن جلاکوی |
| | ۵۸. رشید قریشی | ۲۸. گمان سنگھ شاعر |
| | ۵۹. شہریار | ۲۹. شریف اسلم |
| | ۶۰. پروفیسر اسادہ | ۳۰. افتخار مارن |
| | ۶۱. منصور قیصر | ۳۱. شہزاد منظر |
| | ۶۲. مسرود خورشید | ۳۲. ڈاکٹر اطہر پردیز |
| | ۶۳. پریم شکر شرما ستو | ۳۳. شفیقہ فرحت |
| | ۶۴. عطاء الحق تاسمی | ۳۴. منر اساز |
| | ۶۵. مامم قادری | ۳۵. تاجدار احتشام |
| | ۶۶. جمیل عادیہ | ۳۶. قاضی سلیم |



راجندر سنگھ بیدی

بیدی

۱۸ جولائی ۱۹۶۷ء

کرمی مجتبیٰ صاحب تسلیم!

آپ کے خطوط کے پیش نظر میں خود کو مشتبی گردانے لگا ہوں۔ پہلے کا جواب لکھ کر دکھاتا تھا کہ آپ کا دوسرا خط آگیا۔ چنانچہ پہلے جواب کو بھاڑ کر پھینک دیا اور فی الفور دوسرا لکھا۔ عجلت میں تاکہ اسے پوسٹ کرنے سے پہلے کہیں ڈاکہ ہی نہ آجائے۔

میں زندگی کے حالات پیدائش سے موت تک یوسف ناظم صاحب کی نذر کر چکا ہوں۔ اور ایک تصویر بھی جو آپ کے جشن مزاج کے لئے کافی ہوگی۔ اس پر طرہ آپ خطبہ صدارت مانگتے ہیں۔ میں خطبہ لکھنے کی کوشش شروع کروں گا کہ آپ سے دوستوں کی فرمائش ہے مگر یہ کب ہو سکے گا، کہہ نہیں سکتا۔

سو وینز کے لئے ایک سیلفی مضمون "میوسی یا باری" بھجوا رہا ہوں یوسف ناظم کی معرفت تاکہ سو وینز رک جاتے۔ اس فقرے کو غور سے پڑھئے۔ لوگ حبشین بیدی منانا چاہتے ہیں۔ کیا آپ کے خیال میں درست ہوگا۔ ایک مہمان کے ساتھ ایسا سلوک اچھا لگے گا؟ کیا آپ کے خیال میں شب افسانہ کافی نہیں؟ اگر ۱۲/۱۳ کو جشن مزاج ہو تو ۱۴ کی شام کو شب افسانہ ہو جائے تاکہ میں آزادی کا دن کہیں میں مناسکوں۔۔۔

جدید آباد میں دوستوں نے طے کے سلسلے میں ابھی سے میرا خون خچر ہونے لگا ہے۔ جگر صاحب کے الفاظ میں آپ کے تغافل سے تو نہ مروں گا البتہ کرم بے حساب مجھے مار سکتا ہے۔ ان دنوں بیمار ہوں۔ زیادہ کھا سکتا ہوں نہ پی سکتا ہوں۔ میرے اعزاز میں آپ لوگ کھائیں گے پتیں گے تو مجھے بے حد خوشی ہوگی۔

جشن کا افتتاح مخدوم صاحب ایسی شخصیت سے کروائیے۔ گورنریا چیف فٹرسے کروایا تو خواہ مخواہ ان سے الجھنے کو جی چاہے گا۔ اگر اس میں کچھ سیاست ہے تو عابد صاحب بہت ہیں۔ مخدوم صاحب اور عابد صاحب کی خدمت میں میرے سلام۔

یوسف ناظم اسسٹنٹ کمشنر لیبر کو میں نے کل ایک میٹر نئی ہوم کے سامنے چکر کاٹتے دیکھا ہے۔

آپ کا: راجندر سنگھ بیدی

کرشن چندر

بیدی

پیارے مجتبیٰ

۲۵ مارچ ۱۹۶۷ء

ہندو جلا میں اگیا چہرہ زکریا لے گئے۔ ۲۰ مارچ کو میں صبح ۱۰ بجے پہنچا۔ ۲۰ مارچ کو صبح میں ہی انھیں دل کا شدید دورہ پڑا۔

۳۰ سال پہلے کو وہ ختم ہو گئے تو بس ان کا ابدی یںد میں ڈوبا ہوا چہرہ دیکھا۔ جن ہاتھوں سے اسے گود میں کھلایا تھا ان ہی ہاتھوں سے اسے آگ کے سپرد کر دیا۔

دل اور حیدر آباد میں احباب کو بتا دینا۔ مجھ سے سب کو لکھا نہیں جاتے گا۔ خلیق انجمن سے ٹیلی فون پر بات چیتی تھی کہ میں فوراً لوٹ رہا ہوں۔ زیدی صاحب کو بھی بتا دینا اور دوسرے دوستوں کو بھی۔ تمہارا اپنا ایک روشن چہرہ۔

سہیل عظیم آبادی

پتہ

۱۲ جنوری ۱۹۷۸ء

برادر! محبت!

مرحوم ابراہیم جلیس سے متعلق تمہارا مضمون پڑھا۔ آنکھیں بھیگ گئیں۔ اللہ نے مرحوم کو نہانت اور لطافت کے ساتھ تیز قلم عطا فرمایا تھا۔ وہ ابھرے ہی تھے کہ پاکستان نے ان کو ہم لوگوں سے چھین لیا اور اب موت نے سب چھین لیا۔ مرحوم سے میری ذاتی ملاقات نہیں تھی۔ مرنے کا موقع کبھی نکل نہیں سکا۔ مگر میں دل سے ان کا مزاج ہوں۔ ہم لوگوں کے بعد جو نسل ان کی نگہاری کے میدان میں آئی تھی ان میں وہ بہت ہی ممتاز شخصیت کے مالک تھے مجھے ان سے شکایت تھی کہ پاکستان جا کر وہ افسانہ نویس سے اخبار نویس بن گئے تھے۔ لیکن کون جانتا ہے۔ زندگی کس کو کس راستے پر گھسیٹ لے جاتے۔

مجھے یہ تو علم تھا کہ جس رزمِ محبوب حسین جگر صاحب کے چھوٹے بھائی تھے۔ تمہاری اس مضمون سے معلوم ہوا کہ تم تینوں بھائی تھے۔ میں کتنا کم علم آدمی ہوں۔ ابراہیم جلیس کی موت واقعی اردو ادب کا الم ناگ حادثہ ہے۔ خدا کرے تم اچھے ہو۔

خیر اندیش سہیل عظیم آبادی

فکر تو نسوی

نئی دہلی

۷ اپریل ۱۹۷۸ء

① مجتبیٰ صاحب! آپ کی اشتعال انگیز دعوت ملی گئی۔ یوں لگتا ہے وسطی کا وقت آپ نے اس لئے چنا ہے کہ ادھر چین آئے اچھوڑے ادھر مزاج نگار اپنے پرانے چھوڑ دیں۔ اے بھائی! مئی میں لوگ ہل اسٹیشن پر جاتے ہیں ادھر آپ مزاج نگاروں کو حیدر آباد کی لوکھانے کے لئے بلا رہے ہیں کہ وہ لوگوں کو ہنسائیں اور خود راہ و قطار روٹیں۔ یہ کون سے ناکہ گناہوں کی سزا ہے جو آپ ہمارے مزاج نگاروں کو دینا چاہتے ہیں۔

مزاج نگاروں کا اجتماع ایک خوبصورت خیال ہے۔ لیکن ذرا آپ کو اطلاع پہنچے کہ کنہیا لال کپور دہلی کے گاؤں پر جڑے تو بانی بیت دستیش پر حجت مدعا رکھتے۔ اور غلام احمد قوت دہلی اسٹیشن تک پہنچنے پہنچنے راستے میں پہلے ہی دہلی کے قریب سے گئے اور فکر تو نسوی بھی تک تو پہنچ گئے تھے اس کے بعد کے حالات تاریکی میں ہیں کہ ان پر کیا گذری۔

تو جی! میری ماں۔ اگر بزرگوں کی نصیحت نہ رہ گئی ہے کہ اس ہنسی کھلی کانفرنس کو کسی خوشگوار موسم پر مثال دو۔ البتہ اگر آپ بضد ہیں تو میری لاش یہاں سے پارل کر کے کانفرنس میں بھیج دوں گا۔
میرے بقول آپ کے حیدر آباد کے لاکھوں مہاجرین کرپڑے خوش ہوں گے کہ ان کے محبوب طنز نگار ٹکرتونسوی نے مئی کے چھینے میں مرے۔ الکا کر دیا۔

کچھ پکھڑا ٹکرتونسوی دانش مندانہ حماقت سے۔ ٹکرتونسوی

۱۹ اپریل ۱۹۶۶ء

جی جی! ایک اور خط میرا نہیں آپ۔ اور مجھے یوں لگا کہ اگر کانفرنس نہ ہوئی تو منتظین میں سے کسی کی کھاڑاٹیل ہو جائے گا۔ اور فرشتے مجھے گھسیٹتے پھر رہے گے کہ یہی قاتل ہے۔
ابھی ابھی ایک دوست نے حیدر آباد کی سخت تعریف کی، بلکہ حیدر آباد سے بھی زیادہ اس ریل گاڑی کی جو حیدر آباد جاتی ہے۔ نہانے تعریف کا کرتا تھا آج کی موسی رپورٹ کا کہ میں جذبات کی رو میں بہہ گیا۔ اور فیصلہ کر لیا کہ حیدر آباد ضرور جاؤں گا۔
گرا ہوا حوالا اسانیت کی خدمت کو کرنی ہی چاہئے۔
امید ہے آپ خوشی سے دیوانے ہو گئے ہوں گے۔

مندرجہ ذیل امور پر روشنی ڈالئے:

۱۔ کس تاریخ کو حیدر آباد پہنچنا لازمی ہے۔

۲۔ کبے بدلنے کا گریہ کب ملے گا؟ زاوراہ کے بارے میں اخلاقی پوزیشن کیا ہے؟

۳۔ کانفرنس میں صرف ایک طنزیہ مضمون پڑھنا ہو گا یا کچھ اور بھی (مثلاً ریزولوشن کی ڈرافٹنگ وغیرہ)

۴۔ یہ مضمون مطبوعہ ہونا چاہئے یا غیر مطبوعہ؟

۵۔ دہلی سے میرے علاوہ کون صاحب ہیں جو آمادگی ظاہر کر چکے ہیں؟ تاکہ ہم دکانی کی جاسکے۔

۶۔ سونپنے کے لئے تقریر اور لائف اسٹیج بھیجنے کی ڈیوڈیٹ۔

۷۔ وہ بات جو میں پوچھنا بھول گیا ہوں، اسی کا جواب بھی لکھ بھیجئے۔ ٹکرتونسوی

۱۲ اپریل ۱۹۶۶ء

جی جی صاحب! تمہارا چھوٹا خط ملا۔ میرا یہ پانچواں خط ہے۔ تم نے لمبے لمبے خط لکھ کر مجھے اتنا متاثر کیا کہ ابھی جی چاہتا ہے کہ کانفرنس کی بجائے یہ خط و کتابت ہی چلتی رہی تو ہندوستان کو زیادہ فائدہ پہنچ سکتا ہے۔
اپنے جانی! میں حیدر آباد بدلنے کے لئے یہاں اتنا پروپیگنڈا کر چکا ہوں کہ لب اگر نہ جاؤں تو لوگ کہیں مجھے جھوٹا، دغا باز، چٹا چٹا، اس ٹیکٹیکل غلطی اور تباہی طوالت خطوط کے ہاتھوں نالاں ہو کر حیدر آباد ضرور آؤں گا۔ گرمی کا بہانہ تو ابتدائی بہانہ تھا۔ اب تو اس سے آگے نئی منزلیں گڑا چکی ہیں۔

لہذا ہپ ہپ ہپ!

میں میرے منشاء ہی جذبے کو جیت سکیں گے۔ جب آپ کنہیا لال کپور اور فرقت کو چاہے ہاتھی پر لا کر ہی حیدر آباد لے آئیں اور وہ خدا احمد علی صاحب بھی تشریف لاوے ہیں یا نہیں! میں یہ سب کچھ اس لئے لکھ رہا ہوں تاکہ باقاعدہ بنانے انھیں تو ہندوستان میں بہار آجائے۔ ورنہ کانفرنس کی نامی کے لئے تو میں اکیلا ہی کافی ہوں۔

کرائے کے سبب ابھی تک نہیں ملے۔ بل جہاں تو بد اخلاق بنے کہاں نس کم ہو جائے گا۔ وہ یہی نہ تا بجز کا خاص ہوتا ہے۔
امد کی لکھوں آؤں گا آؤں گا آؤں گا نہیں آؤں گا تو میری رسوائی تو ہوگی ہی۔ لوگ آپ کی گردن بھی ناپ لیں گے۔
ایک خط آمد لکھو در نہ کالفرنس کے بعد تو آپ خط بھی نہ لکھیں گے۔ فکر تو نسوی

۴ جون ۱۹۶۶ء

بھائی مجتبیٰ! کہاں ہو تمہاری خاکوشی تو میرے نا امانیڈ سے بھی زیادہ جا نکاہ بن رہی ہے۔ دڈ خط لکھ چکا ہوں
کہیں تم ناراض تو نہیں ہو گئے۔

میرے جرم کی سزا تم خود ہی تجویز کرو۔ میں ابھی تک نا امانیڈ کے عالیہ اثرات کا مقابلہ کر رہا ہوں۔ گھر میں ہی پڑا
ہوں۔ دفتر تک جانے کی سکت بھی نہیں۔ لبر پڑے پڑے کالم لکھے جا رہا ہوں۔ فکر تو نسوی

مولانا عبد الوحید صدیقی

نئی دہلی

۲۰ جون ۱۹۶۳ء

مکرمی! سلام مسنون! — دوسرا جام بکھ آج لی گیا۔ خوب ہے۔ کتابیں شاہد میاں لائے تھے ان سے آپ کے
ٹکڑے کے ساتھ بھر پور استفادہ کیا جائے گا۔ یہ آپ نے اچھا کیا کہ مزاج نگاروں کی تصویروں کے لئے لکھ دیلے۔ کاش ان میں
سے کچھ حضرات اپنی غیر مطلوبہ تخلیقات بھی عنایت فرماتے۔ مجھے ان کے پتے معلوم ہوں تو ان کے نام واقعات جاری کروں
اپنی تصویر بھی جلد بھیج دیجئے۔

اس میں شک نہیں کہ میں 'نئی دنیا' کے سلسلے میں بے حد معروف ہوں۔ پہلے شائے کی کتابت ہو رہی ہے۔ انشا اللہ
۲۴ جون تک کاپیاں اور ٹیڈ طباعت کے لئے چلی جائیں گی۔ شاہد میاں سے آپ کا حوصلہ افزا پیغام کہہ دیا ہے۔ وہ فرود
آپ کی پڑخوں عنایات سے فائدہ اٹھائیں گے۔ خدا آپ کو اپنے انفال سے نوازے۔ والسلام
آپ کا، عبد الوحید صدیقی

ابراہیم حلیم

مکراچی (پاکستان)

عزیز مجتبیٰ حسین! — السلام علیکم!

تفصیل خطوط تمہارے نام اور بڑے بھائی جانی کے نام برسوں پوسٹ کر چکا ہوں۔ فی الحال یہ خطوط عبد الرحمن صاحب کو
پیش کیا ہیں ان کے لئے کہ وہ ان خطوط کو منظرِ عام پر لائیں۔

بڑے بھائی جان کا خط پڑھ کر بہت خوش ہوئی۔ ان کو بھی انگ سے تفصیل خط لکھا ہے۔ میں اکتوبر میں الفوڈالین میٹل میں ماسٹرنہ جارا ہوں۔ تین ماہ تک دوبارہ سوویت یونین کا دورہ کروں گا۔ وہاں سے ہمیں پھر خط لکھوں گا۔ تمہاری بیگم اسیچوں کو دعائیں مجھے صرف اس سببہ کا نام یاد ہے۔ باقی بچوں کے نام بھی لکھو۔ تمہارا: ابراہیم جلیس

خوشیدالاسلام

علی گڑھ

۵ مارچ ۱۹۴۹ء

(۱)

برادر عزیزم — سلام شوق!

آپ کی ترقی کی خبر آپ کے خط سے پہلے چکی تھی۔ یہ حد خوشی ہوئی۔ میں آپ کو عزیز رکھتا ہوں اور آپ کا دعا گو ہوں۔ خدا آپ کو ہمیشہ کامیاب اور تندرست رکھے۔ آپ کا: خوشیدالاسلام

۶ جنوری ۱۹۸۳ء

(۲)

عزیزم۔ خدا تمہیں ڈیڑھ سو برس کی عمر صحت اور خوشیوں کے ساتھ عطا کرے۔

دنیا میں بیشتر لوگ ایسے ہوتے ہیں۔ جن کی ہر مدد شکر یہ کی مستحق ہوتی ہے۔

تم ان لوگوں میں سے ہو جن کی کسی مدد کا شکر یہ ادا کرنا تو ہم کے مترادف ہوتا ہے۔

مکمل مخلصانہ تعلق خاطر، شکر یہ کا محتاج نہیں ہوتا۔

میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں۔ — تمہارا بڑا بھائی — خوشیدالاسلام

۲۱ فروری ۱۹۸۶ء

(۳)

عزیز گرامی تدریجی صاحب

میرا ایک عرصہ دہلی آنا نہیں ہوا۔ آپ سے ملنے اور باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے، البتہ میں آپ کو وقت فوقتاً یاد کرتا رہتا ہوں۔ ابھی برسوں آپ کے بارے میں ایک صاحب سے باتیں کر رہا تھا۔ انہیں میری باتوں پر آپ کی تعریف پر حیرت کے ساتھ خوشی محسوس ہوئی۔ جس کا اظہار بھی انہوں نے کیا۔ آپ علی گڑھ آتے ہی نہیں۔ علی گڑھ آئیے اور میرے یہاں ٹھہریے۔

نادانگ کی چیریت بھی عرصہ سے معلوم نہیں ہوتی۔ یہ تک معلوم نہیں ہوا کہ وہ دہلی یونیورسٹی میں آگے آیا نہیں؟

آج صبح شمس الرحمن فاروقی اور آپ کی طرف سے ایک دعوت نامہ موصول ہوا۔ آپ دونوں نہایت قابل تعریف ہیں کہ آپ ایک بزرگ ادیب کی پذیرائی کے لئے ایک جشن کر رہے ہیں۔ خدا اسے کامیاب کرے۔

آپ کا دعا گو اور محب

خوشیدالاسلام

خواجہ عبد الغفور — آن۔ اے۔ ایس

بیبی

۱۹۷۹ء

عزیزم السلام علیکم!

آپ کا شمار خفا کے ملا۔ ملا کہ بڑا عطف ہے لیکن میری ناقص روایت میں لطیفوں کے کثرت والا خفا کہ زیادہ دلچسپ ہے ادب سے ساختہ ہے البتہ اس نے مضمون میں کچھ متحرکی سی چیزیں اضافہ کی گئیں ہیں پھر بھی میں سمجھتا ہوں کہ اس پرانے ہی میں خفا خواہ توہم و خفا کیا جائے تو آپ کے مجموعہ کے لائق ہو گا۔ دوسرے ہم جیسوں کو آپ چاہے کتنی ہی کھینچا تانی سے اوپر لائیں اس مجموعے میں شائستگی نہ ہوں۔ البتہ گفتگو کی گئی ہے۔ اصل میں یہ ہے کہ ایک ہی چیز کو دیکھتے ہیں، کہتے ہیں، یہ ہمیں بہت پسند ہے کوشش کا خفا کہ دور رکھ کر کے مل جائے۔ میں منتظر رہوں گا۔ آپ کے لیے طبعاً جو کچھ تفسیر سے مجھے خیال آیا کہ میں ایک مضمون ترتیب دے رہا تھا خفا کہ نگاری پسند خفا کہ نگاروں پر اس نے غصہ کر دیا کہ وہ اس نے اس نے مضمون نگاری آپ سے متعلق حکم کر دیا۔ اگر یہ پسند خاطر ہو تو بعد ملاحظہ واپس فرمائی تاکہ اس کو تمکین کر دوں یا اسی کو کافی سمجھتے ہیں تو اس کو بطور تعارف یا کسی اور رنگ استعمال کیجئے۔ آمنا اور اگر کوہر خلوص سلام شوق، بچوں کو پیار۔ فقط تمہارا خواجہ عبد الغفور

رضا نقوی و آہی

پٹنہ

۱۰ دسمبر ۱۹۷۹ء

مجھے مجتبیٰ حسین خوش رہتے۔

ایک طویل مدت کے بعد خط لکھ رہا ہوں لیکن کوئی ضمانت نہیں ہے۔ کیونکہ آپ نے بھی اس مدت میں میری خبر نہیں لی! برابر کی چوٹ رہی۔ جہاں تک تغافل کا معاملہ ہے۔

خجندہ آباد کے فسادات کی خبر نے تردد میں مبتلا کر دیا ہے۔ دریافتِ خیریت کے لئے وہاں کے چند احباب کو فساد کے دوران ہی خط لکھا تھا لیکن اس کا جواب نہ آیا۔ خدا کے سبب لوگ بخیریت ہوں۔ آپ کے بارے میں شکوہ میں من موہن تلخ کا مضمون پڑھا بہت پسند آیا۔ دماغی نظر لگے کہ کہیں تیرے دست و بازو کو زندہ دلائل کی سالا نہ تقریبات کا علم بھی شکوہ کے ہی ذریعہ ہوا کہ کون کون فلاں شریک ہوئے۔

۹ دسمبر کو کل ہند جشنِ ظرافت کمیٹی کی پہلی میٹنگ میرے ہال ہوئی۔ مشہدی اور شیرجائی وغیرہ شریک ہوئے۔ طے پایا کہ ۲۴ اور ۲۵ فروری کو جشنِ ظرافت منعقد کیا جائے۔ ۲۴ کو سینما راودا دی نشست اور ۲۵ فروری کا ٹام لطیفہ کے بعد مزاحیہ مشاعرہ کا پروگرام منظور ہوا۔ میں نے مشہدی کی رائے سے جو فہرست شکر مار طے کی ہے وہ حسب ذیل ہے۔

ادبی نشست۔ جنتی احسن، فکر تو نوی، یوسف ناظم، زبیر رفیع اور شفیقہ فرخت سینا۔ پروفیسر عبد القوی دستوی (میرا)
اور چند بھائی کے پروفیسر حضرات۔ مشاعرہ حیات اللہ، مصطفیٰ علی بیگ، بوگس، غالب خوند میری، محمود نشتر ناظم انصاری، مشتاق پوری
ہلال سیوہامدی، آفتاب بھٹوی، ادیشہ دیپا کے چند شعراء۔

اس فہرست میں اگر ترمیم یا اضافہ کی ضرورت محسوس ہو تو آپ خود لکھئے۔ ہم لوگ آپ کو جشن طرافت کیسٹ کا ایک اہم رکن
سمجھتے ہیں۔ دوسری بات یہ کہ فکر تو نوی صاحب کو اس بار ضرور پٹنہ کی سیر کرانیے۔ انہیں یہاں آنے کے لئے آمادہ کیجئے اور پہلا پھسلا کر
ساتھ لیتے آئیے تیسری بات یہ ہے کہ ہم لوگ کئی سال سے حیات اللہ کو محو کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ لیکن ہر بار حاکمان دے کر
نکل جاتے ہیں۔ ممکن ہے ہوم ڈپارٹمنٹ، منسٹروں میں آدناہ گروی سے انہیں روکنا ہو۔ اگر واقعی یہ بات ہو آپ براہ راست
"ہوم نشتر" صاحب کو لکھئے کہ "پیرول" پر حیات صاحب کو (جشن طرافت کیسٹ کی ضمانت پر) رہا کر دیں تاکہ وہ مشاعرہ میں آپ جنتی
سنائے کا موقع نکال سکیں۔

اس بار ہم لوگ بھارت کے گورنر لے۔ آؤ۔ قدوائی صاحب کو ۱۹۶۶ء بنانے والے ہیں۔ دو ایک دن میں ان سے ملاقات
کی جائے گی۔ اس کے بعد قنداکشا کرنے کا کام شروع ہوگا۔ ہاں اس مرتبہ سو ویز نکالنے کا بھی پروگرام ہے خدا کرے صبر کام
اچھی طرح انجام پائے۔

بقیہ اللہ کا فضل ہے جواب کا شدت سے انتظار رہے گا۔ — رضا نقوی داہتی

سید ہاشم علی۔ وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ۔

۱۳ مئی ۱۹۸۶ء

وای ڈیر جنتی !

تمہارے ۱۳ مئی ۱۹۸۶ء کے خط کا شکریہ جبرہ تقیم اسناد سچ مچ بے حد شکر ادا ہے مگر ٹی وی والوں کے پاس نہ تو
وائس چانسلر کو جو اس تقریب کا سب سے اہم فرد تھا دکھانے کا سلیقہ تھا اور نہ ان میں اتنا احساسِ جمال تھا کہ وہ رائیڈنگ
کلب کے خوش لباس اور خوش شکل لڑکوں کو یا اس اجتماع کو جس میں کئی اہم شخصیتیں شامل تھیں، ڈھنگ سے پیش کرتے۔ وہ
صرف اتنا ہی جانتے تھے کہ کیرہ کی آنکھ کو حرف ایک چہرے پر مرکوز ہونا ہے۔ اور تقریب سے وابستہ اس خوبصورتی کو وہ بالکل
فراموش کر گئے سچ چار سو پھیل ہوئی تھی۔

میں یہ نہیں جانتا کہ سیاستدانوں کے ذہنوں پر میری تقریب نے کیا اثر مرتب کیا اور مجھے تو شبہ ہے کہ سیاستدانوں کی پالیسی
میں تبدیلی کے لئے میری تقریر اثر انداز ہوئی ہو اور اس کی رپورٹنگ بھی ہوئی ہو۔

غالباً شہر پارے بنایا کہ تم علی گڑھ آئے ہو۔ میں تم سے ملاقات کا منتظر ہوں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نہیں انگریزی
میں جواب دے رہا ہوں لیکن اگر میں نے تمہیں اردو میں جواب دینے کی کوشش کی ہوتی تو کیا مجھ روزِ محشر آجاتا اور میں تمہیں
جواب بھی نہ دے پاتا۔ محبتوں کے ساتھ، سید ہاشم علی۔

(لوٹا انگریزی سے ترجمہ کیا گیا)

پروفیسر پی۔ ایل۔ مہوڑہ (ڈائریکٹر این۔ سی۔ ای۔ آر۔ ٹی)

نئی دہلی

۲۷ جولائی ۱۹۸۱ء

مقامی ڈیر عجیبی حسین ! مجھے یہ جان کر بے پناہ مسرت ہوئی کہ تم نے وزیراعظم شری مہتی اندرا گاندھی کے ہاتھوں غالب انعام جیہ قابل فرائض حاصل کیا ہے۔ میری دلی مبارکباد اور ایک تمنا میں قبول کرو۔
نیشنل کونسل آف ایجوکیشن ریسرچ اینڈ ٹریننگ اعداد و نسب کے لئے تہا دی خدمات کو تسلیم کرتی ہے۔ مجھے پھر یقین ہے کہ مستقبل میں ایسے کئی امور کو قبول کرو گے۔ نیک خواہشات کے ساتھ
پہلا پی۔ مہوڑہ — ڈائریکٹر نیشنل کونسل آف ایجوکیشن ریسرچ اینڈ ٹریننگ — نئی دہلی۔

محمد علی صدیقی

کراچی (پاکستان)

۲۳ مئی ۱۹۸۱ء

برادر محترم عجیبی حسین صاحب — سلامات !

بہت تاخیر کے ساتھ آپ سے سلسلہ جنہاں کا آغاز کر رہا ہوں۔ کراچی واپس لوٹے پورے تیس دن گزر چکے ہیں۔ دہلی جاتا کے قہے یا نا قہے سننا کہ محک چکا ہوں۔ جو گیند بپال کے بھال آپ شریف لائے اور ملاقات کا موقع عنایت کیا۔ ساتھ ہی اپنی قیمتی کتابوں کا تحفہ بھی۔ ابھی صرف دو کتابیں نظر سے گزری ہیں۔ میں اعتراف کرتا ہوں کہ الگ ان مضامین کے جو فوائد و فائزہ نظر سے گزرتے رہے۔ میں نے آپ کا بلا استعاب مطالعہ شروع کیا ہے۔ رمضان میں روزہ دار ہونے پر پہنچنے کے لئے غالباً روزہ کا مشروط نہیں۔ میرے شام تک کافی وقت لی رہا ہے۔ کل شہر یار مجلس سے پریس کلب میں ملاقات ہوئی۔ وہ حال ہیں میں نیویارک سے آئے ہیں۔ میں نے آپ سے آپ کا ذکر کیا۔ ابراہیم مجلس صاحب سے میرے تعلقات بہت ہی اچھے اور برادرانہ تھے۔ آپ نے کیا خوب لکھا ہے سب ہی خاکے لاجواب ہیں۔ میں بعض بعض جملوں پر عشش عشش کر اٹھا۔ زیادہ صحن فہم حضرات نے زیادہ حنط اٹھایا ہو گا لیکن میں اس قدر دوسرے محسوس کروں گا کہ آپ یقین طور پر صاحب طرز ادیب ہیں۔ کچھ نہ کچھ اردو یا انگریزی میں (تہو یا مضمون) لکھنے کا ارادہ ہے۔ واللہ اعلم یہ کام کب تک میرے اور آپ کے درمیان ایک دوسرے کے طور پر بحالیہ نشان بنائے گا۔ ہر دست میرے پاس متعدد مضامین کا کام بکھرا پڑا ہے۔ اس سال کے آخر تک میں ایک دو منصوبوں سے مستعار رہا ہو جاؤں گا تو پھر قلم اٹھاؤں گا۔

مجھے خوشی ہے کہ دہلی میں زیادہ عرصہ قیام نہ رہا۔ ورنہ ابھی سے ڈرہا ہوں کہ آپ کے ادھر میرے درمیان پہلنے کوئی 'بعد' دائرہ نہیں اگر تخلیق قریب بن جاتا۔ بہر حال یہ شخص آپ کے حق کا اعتراف ہے جسے طلب نہیں ہے۔ آپ مطمئن رہیں کہ

میں طنز و طرائف سے شغف اور طنز نگاروں سے رشتہ مناسرت بناتا آیا ہوں۔ کہ اس قبیلہ کے بیشتر حضرات شروع جملوں کے ضمن میں بڑی اچھی دوسریاں کھو دیتے ہیں۔

سخن حسن صدیقی کے کیا حال ہیں۔ ابھی تک اس نوجوان کی تحریر میں نظر سے نہیں گذریں۔ ان سے کہیں کہ کچھ سمجھواتیں۔ میں رشتہ میں ان کا ماحول ہوں۔ اور وہہ کے جس محلہ میں قیام تھا وہاں سب دیکھتے ہیں دادا کی اولاد آباد تھی۔ دیے یہ میرے لئے اور میں ان کے لئے اجنبی ہیں۔ میں نے جب نقل مکانی کی تو یہ پیدا بھی نہ ہوئے تھے۔ لیکن مجھے اور وہہ جاکر ان کے شغف کے بارے میں معلوم ہوا تو وہہ حال خوشی ہوئی۔

مجنر صاحب ! ایک درخواست ہے۔ اگر کوئی قابل ذکر کتاب نظر سے گذر کرے تو ظاہر ہے ایسا حادثہ ہمیشوں میں ہوا کرے گا۔ تاہم مجھے سمجھواتیا کریں۔ میں پاکستان سے آپ کے لئے قابل ذکر کتاب روانہ کر دیا کروں گا۔ یہ درخواست دو تین دوستوں سے کی گئی ہے۔ ہم سب ایک دوسرے سے ماحال خوش ہیں۔ کتابیں اگر سیاسی ہوں اور انگریزی میں ہوں تب بھی کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ محمد علی صدیقی

حفظ الکبیر قریشی

کینڈا

۱۹ مارچ ۱۹۸۷ء

برادر تسلیم ! آپ کا گرامی نام مجھ کو ملا۔ اور اسی وقت جواب لکھ رہا ہوں۔ اگر آپ کا امریکہ سے کینڈا آئے گا خیال ہو۔ تو براہ کرم ہمیں اپنے پروگرام سے مطلع فرمائیں۔ آپ سے نیاز حاصل کر کے بہت خوشی ہوگی اور علم دوست محفل آپ سے مل کر مسرت حاصل کریں گے۔ آپ جب امریکہ پہنچ جاتیں تو اپنا سہولت سے کسی شام فون کر دیں۔ انہوں کی جانب سے ۲۸ مارچ کو شام منزل کے تحت ایک جلسہ ہو رہا ہے۔ اگر آپ اس سے پہلے آئیں تو آپ کی آمد کے سلسلے میں ایک نشست بھی منعقد کی جاسکتی ہے۔ براہ کرم آپ اپنے پروگرام سے مطلع رکھیں۔ مخلص فقط : حفظ الکبیر قریشی

کمیلہ واسیلیوا

ماسکو

①

محترمی کرمی مجنر صاحب ! دست بستہ سلام ! آج ڈاکر پرشاد کا فون آیا تھا اور امید ہے ان سے ملاقات ہو پائے گی۔ انہوں نے فرمایا کہ آپ نے میرے لئے

اپنی کتاب میں بھیجیں آپ کی بہت بہت شکر گزار ہوں۔

آپ کا بھیجا ہوا ۱۸/۱۲/۱۹۸۶ء کی گیا۔

انشاء اللہ معجزہ ہو جائے تو آپ سے بھارت میں ملنے کا موقع نصیب ہو گا۔ عابدی صاحب کو میری طرف سے سلام پہنچاتے گا۔ اور ان لوگوں کو بھی جو تجھے یاد کرتے ہیں۔ آپ کی نیاز مند: لہ میلاداسیلوا

(۲) ۱۸ نومبر ۱۹۸۶ء

محرمی دگر می مجتبیٰ صاحب — دست بسمہ سلام ؟

چاندن ہوئے آپ کا غایت نامہ ماسکو میں گھوم گھوم کر آخر کار مجھ تک پہنچ گیا۔ آپ کے پر خوں جذبات کے لئے بہت بہت شکریہ اس سے پہلے ڈاکٹر پرشاد کے دلدار بھیجی ہوئی آپ کی دو کتابیں اور خط ل چکے تھے۔ میرا دل شکر یہ اور پیغام زبانی ڈاکٹر صاحب نے پہنچایا ہی ہو گا۔ معاف کیجئے کہ ان کے ساتھ خط تک نہیں بھیج پائی۔ ان سے ملاقات ان سے جانے سے کوئی ۱۰ منٹ پہلے ہی ہوئی تھی۔ ان سے آپ کو پتہ بھی چلا ہو گا کہ کانفرنس کیلئے دعوت نامہ مجھے مل چکا ہے اور میرے لئے بالکل غیر متوقع اور حیرت کی بات ہوئی کہ میرے دفتر کے ادبائے اقتدار نے نہ صرف کوئی اعتراض نہیں کیا بلکہ اس کا خیر مقدم بھی کیا اور (مجھے ابھی تک اس کا پورا یقین بھی نہیں) فوراً میں نے ٹکٹ یکس (۲۳ دسمبر کے لئے) اس کے بعد ہی کاغذی معاملہ شروع ہوا۔ عام طور پر اس میں کوئی دو ڈھائی ہفتے لگ ہی جاتے ہیں کیوں کہ پاسپورٹ اور ویزا لینے میں اتنی تاخیر لگتی ہے دیکھیں کیا ہو سکتا ہے ۲۳ دسمبر تک یہ سب ہو جائے پھر انشاء اللہ آپ کی ادعا عابدی صاحب کی پیشین گوئی صحیح ثابت ہوگی یعنی معجزہ ہو جائے گا۔

انشاء اللہ آپ سے دہلی میں ملاقات ہوگی۔ کانفرنس کے لئے میں مقالہ تیار کرنا شروع کر رہی ہوں کچھ دن پہلے میں نے قمر رئیس صاحب کو اطلاع بھیجی تھی۔ پتہ نہیں ان کو میرا خط ملا یا نہیں۔

آپ کے صاحبزادے کو چھوٹا سا پیکٹ جو ڈاکٹر پرشاد کے ہاتھ آپ نے بھیجا تھا میں نے پہنچوایا لیکن وہ خود ابھی تک ملے نہیں اگر میرا جانا پکا ہوا تو ان سے مل کر ہی آؤں گی کسی نہ کسی طرح ان کو ضرور پکڑوں گی۔

آپ کی طرف سے سب کو سلام پہنچایا۔ سب لوگ خاص طور سے ڈاکٹر سنا چوف آپ کو سلام اور بہترین تمناؤں بھیج رہے ہیں۔ ان سے اور آنا سو رو سے آپ مجھ سے پہلے ہی ملیں گے۔ آنا کا سب کچھ تیار ہو چکا ہے۔ علاوہ ازیں ٹکٹ (یعنی میرے معاملے کے متعلقے میں بالکل برعکس ہے۔

ایک بار پھر آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہتی ہوں مجھے بے حد خوشی ہے کہ غائبانہ تعارف کے دنوں (بلکہ برسوں کے دوران) میرے ذہن میں آپ کا جو تصور تھا وہ بالکل سچا نکلا۔ سچ پوچھئے تو آپ اس تصور سے اور بھی زیادہ پیار سے ادنیٰ انسان ٹھکے۔ دسمبر میں آپ سے ملنے کی امید میں

آپ کی احسان مند اور نیاز مند

لہ میلاداسیلوا

اسمعیل آذر

کنک

۲۰ جنوری ۱۹۷۹ء

① برادر محترم مجتہا صاحب تسلیات !

بڑی خوشی ہوئی یہ جان کر کہ آپ کے مضامین کئی زبانوں میں ترجمہ ہو چکے ہیں کیا انہیں کتابی شکل بھی دی گئی ہے۔ آپ کے جن مضامین کا ترجمہ اٹلیا میں ہو چکا ہے وہ یہ ہیں۔ ریوے منتری مسافر بھی گئے، مرزا کی یاد میں گھر کا ٹیلیوینا، مہمان ہوٹل شہانہ، لوکری کی تلاش میں، تعزیتی جلسے، جناب صدر انتخابی نعرے اور ہمارا نوکر یہ سارے مضامین (سوائے گھر کا ٹیلیفون کے) شائع ہو چکے ہیں۔ کیا یہ سب رسالے آپ کے پاس محفوظ ہیں؟ فی الحال ادیبوں کے گھر بڑے حالات بالخصوص کا ترجمہ کیا جا رہا ہے۔ افسوس کہ مجھے اتنا وقت نہیں ملتا۔ ورنہ اب تک کتاب بھی چھپ چکی ہوتی۔ صرف پچیسویں میں ترجمے کے کام کے لئے وقت نکال پاتا ہوں۔

پارسل ملے ہی مطلع فرمائیے گا۔ آپ کا، اسمعیل آذر۔

② ۲۷ فروری ۱۹۸۰ء

محترم مجتہا حسین صاحب — تسلیات !

ایک طویل مدت کے بعد خط لکھ رہا ہوں۔ سرفراز نامہ معترضی مصنف موصول ہوا تھا۔ حبش ظرافت کی تائید کیجئے مقرر نہیں ہو پارہے ہیں اب تک میں اسی انتظار میں تھا کہ بات طے ہو جائے تو آپ کو لکھوں مگر کسی نہ کسی پریشانی کی وجہ سے بات نہیں بن رہی ہے۔ بہر حال مجھے پوری امید ہے۔ مشاعرہ اپریل کی کسی تاریخ میں ہونا قرار پایا ہے گا۔ دوسرے خط سے میں غلطی تاریخ سے انشاء اللہ آگاہ کراؤں گا۔ آپ کو مذکورہ مشاعرہ میں شرکت ضرور کرنی ہے اور مضمون بھی پڑھنا ہے یہاں ظرافت کے چھ بڑے زور وں پر چل رہے ہیں — مگر تاریخ ہے کہ نزدیک آتی ہی نہیں۔

آپ کی کتاب چھپ چکی ہے۔ غالباً اس کا اجرا مارچ کی پہلی تاریخ کو ہو گا۔ اس کا اجراء آپ کی موجودگی میں ہونا طے پایا تھا۔ چونکہ سرس ماہیتہ سیتی اس کتاب کی ناشر نہیں ہے۔ اس لئے پروگرام بدلنا پڑا۔ کیونکہ رسم اجراء ادا کرنے کا حق اسے نہیں پہنچتا۔ اب طے ہے جس دن پارا پروگرام ہو گا اس کے دوسرے دن سرس ماہیتہ سیتی، آپ کے اعزاز میں ایک تقریب کر کے گی اس تقریب میں کتاب کی ایک جلد سہاس نامے کے ساتھ آپ کو پیش کی جائے گی۔ نوراوند صاحب نے آپ کے مضمون ”مہمان“ کو ڈرامائی روپ دیا ہے اس تقریب میں ڈرامے کو اسٹیج بھی کروانا چاہتے ہیں۔ ہمارے مشاعرے کی تاریخ جوں جوں بڑھتی ہے۔ نوراوند صاحب اتنا ہی پریشان ہوتے جاتے ہیں۔ وہ آپ سے ملنے کے لئے بے چین ہیں وہ آپ کے متعلق ہمیشہ سوچتے رہتے ہیں۔

پرسوں احمد نے خطاب میں دیکھا کہ آپ کو دلپیو کرنے کے لئے ہمارے ساتھ وہ بھی اسٹیشن پہنچ گئے ہیں اور جیسے ہی آپ ٹرین سے اترتے ہیں انہوں نے دیکھ کر آپ کو سینے سے لگا کر خوب زور سے بھینچ لیا۔

آپ نے گزشتہ خط میں میری اور فتور احمد صاحب کی نسبت جس محبت و شفقت کا اظہار کیا ہے اس سے ہم دونوں بھی سرشار ہو چکے ہیں بلکہ میں کو یوں کہوں گا کہ میں جب آپ کا خط فتور احمد صاحب کو پڑھ کر سنارہا تھا تو مجھ سے زیادہ ان کی حالت غمور ہی تھی۔ جب میں نے آپ کی تصویر ان کے حوالے کی تو بڑی دیر تک دیکھتے رہے۔ اور بابتار دیکھا (نہ جانے تصویر میں وہ کیا تلاش کر رہے تھے) وہ تو آپ کے بالکل گردیدہ ہیں۔ کہہ رہے تھے کہ میں نے مجتبیٰ حسین صاحب کے مضامین کا اندازہ بیان دیکھ کر اپنا اسلوب بدل دیا ہے۔

جواب سے جلد نوازیں — بدلہ نہ لیجئے گا۔ خیر اندیش: اسماعیل آذر

(۳) ۲۸ دسمبر ۱۹۸۷ء

برادر محترم مجتبیٰ صاحب سلام مسنون!

عصر دراز کے بعد حاضر خدمت ہو رہا ہوں۔ کوتاہی کے لئے نامد ہوں۔ اس دوران آپ نے بھی غریب کی خبر گیری نہیں کی۔

جو تہ سبوانی کے انتقال کی خبر سے بے حد صدمہ ہوا۔ اللہ تعالیٰ مغفرت کرے۔ انھوں نے طنز و مزاح کی بڑی خدمت کی اور تمام اخیر اس صفت کو پروان چڑھاتے رہے۔ اس سلسلے میں ادارہ شکوہ سے میں اپنی کردن گا کہ مرحوم کی یاد میں ایک خصوصی شاہ شاہ کرے۔

آدمی نامہ جاپان چلو جاپان چلو وغیرہ کی کاپیوں کے لئے میں اب تک انتظار کر رہا ہوں۔ موزالہ کی کاپی جو آپ نے سخی حسن صاحب کو عنایت کی تھی وہ میرے پاس آگئی ہے۔ اور جب تک یہ میرے پاس محفوظ رہے گی۔ سخی حسن کی یاد آتی رہے گی۔ سخی صاحب سے کہئے گا کہ اگر وہ چاہتے ہیں کہ مجھے یاد نہ آئیں تو مذکورہ کتابوں کا انتظام میرے لئے کر دیں۔

فتور احمد صاحب اپنی آنکھوں کے آپریشن کے لئے بہت جلد جہد آباد جا رہے ہیں۔ انھوں نے اس سلسلہ میں سرورجن آئی ہسپتال کو لکھا ہے۔ انھوں نے مجھ سے کہا کہ میں زبردست لوتھر صاحب کو لکھوں کہ وہ اس سلسلہ میں ان کی مدد کریں۔ جی نے لوتھر صاحب کو لکھ دیا ہے۔

عالمی جشن مزاح کا دعوت نامہ مل چکا ہے میں انشاء اللہ بروقت جہد آباد پہنچ جاؤں گا۔ یہاں صاحب کو ادب آپ کا — اسماعیل آذر

فیاض احمد فیضی

بہنو!

۲۵ فروری ۱۹۸۶ء

محترم مجتبیٰ حسین صاحب — السلام علیکم!

آپ کا ۲۸ فروری کا عنایت نامہ مجھے ابھی ابھی ملا۔ انھیں مل کر پڑھا پڑھنے کے بعد غور کیا تو آنکھیں ملنے کی تین وجوہات سمجھ میں آئیں۔ پہلی مشکوک جہد میری کمزور بینائی، دوسری آپ کی خوش خط تحریر اور تیسری یقینی جہد آپ کے قلم سے میرے مضامین کی تعریف۔ براہ کرم اپنے اگلے خط میں اس بات کی تصدیق فرمائیں کہ مذکورہ خط آپ ہی

کاش کہ آپ نے اپنے خط میں میرے صفائیں کی تعریف نہ کی ہوتی۔ اس لئے کہ اب اگر میں آپ کی مزاح نگاری کے روشن جوارغ کو اپنی تعریفوں کے سورج کی کرنوں سے نہلانے کی کوشش کروں تو وہ تعریف و توصیف کی بیت بازی کہلائے گی۔ پھر بھی ایک بات میں انتہائی سنجیدگی سے آپ کے گوش گزار کرنا چاہتا ہوں کہ آج ہندوستان میں صرف دیکھو مزاح نگار موجود ہیں۔ ایک مجتبیٰ حسین اور آدھے سید سلیم۔

اب رہی دانت کھٹے ٹکونے والی بات اس سلسلے میں عرض ہے کہ میری کیا مجال ہو سکتی ہے کہ میں اپنے بزرگوں کے دانت کھٹے کھٹے کہنے کا خیال بھی دل میں لاؤں۔ کیا میری اور کیا میری ثوربہ جیسی مزاح نگاری ویسے مجھے بزرگ فلم کاروں کی اس چاہت کے خلوص پر بالکل مشبہ نہیں ہے کہ وہ خود بھی چاہتے ہیں کہ ان کے بھی دانت اب کھٹے ہوں۔ مگر معاف کیجئے گا مجھے اس بات پر یقین نہیں ہے کہ ان کے سامنے دانت اصلی ہیں۔

شیام کشن نگم صاحب تک آپ کا آداب اور سلام پہنچانے کا خاطر خواہ انتظام کیا جا رہا ہے۔ اگر کچھ تاخیر ہو جائے تو معافی چاہوں گا۔ آپ نے اچھا کیا انہیں شکریہ کا خط نہیں لکھا۔ پر خلوص عنایات کا شکریہ الفاظ میں ادا ہو ہی نہیں سکتا۔ اگر آپ کو ششیش بھی کریں تو وہ اس رہ جائے گا جو غالب کو معشوق کی عطا کردہ جان اس پر قربان گئے دینے کے بعد ہوا تھا۔

مندرجہ بالا غلط کام سہارا لیتے ہوئے میں آپ کی بس نرم فراموشی کے شکریے سے گریز کر رہا ہوں جو آپ نے مجھے جسٹس بہاراں میں مجھے شامی کر کے ”تھپہ پرکی“ ہے۔ (کرم فرمائی۔) خدا حافظ۔ آپ کا مخلص، نیاض احمد نیاض

منظر سلیم

تاشقند (روس)

۱۷ دسمبر ۱۹۸۶ء

کرمی مجتبیٰ صاحب۔ آداب (۔۔۔) محترمہ بیگم صاحبہ کو اور آپ کو نیا سال بہت بہت مبارک ہو۔
آپ نے بڑا احسان کیا جو آدمی نامہ ”نیرنگے“ لے چھوڑ گئے تھے۔ اس سے بہت کچھ آپ کے ہاں سے میں ادب بہت کچھ دوسرے ادیبوں و شاعروں کے بارے میں معلوم ہوا۔ سوچا تھا کہ خاکوں کے متعلق ذرا تفصیل سے لکھوں گا۔ پھر خیال آیا کہ بڑے بڑے لوگ لکھ چکے ہیں میں بھلا کون سی نئی بات لکھ سکوں گا۔ اب نئے سال کی مبارک باد کے ساتھ ان کے چھوٹے چھوٹے بالکل سادہ و معصوم نظرائے دلے جلوں کے لئے بھی مبارک یاد دینا چاہتا ہوں جو خاکوں کے بیچ بیچ میں یوں اچانک آگئے ہیں۔ جیسے کسی کی اچھی غزل کا سب سے اچھا شعر ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ نے ہمارے معاشرے کو کتنا اور کس نظر سے دیکھا ہے۔ اور جو کچھ دیکھا ہے اسے دوسروں کو دکھانے کی کیسی شاندار صلاحیت رکھتے ہیں۔ دلی آرزو ہے کہ آپ کی تحریروں میں اس طرح کے جلوں کی تعداد میں اضافہ ہو۔ منظر سلیم

مسر شاشوے

(ٹوکیو (جاپان))

۲۸ اکتوبر ۱۹۸۵ء

①

محترم محبتی حسین صاحب! السلام علیکم!

امید ہے کہ آپ لوگ خیریت سے ہوں گے مجھے بہت مسرت ہوئی کہ آپ کو جاپان چلو جاپان چلو کا جاپانی زبان میں ترجمہ پسند آیا۔ پروفیسر سوزو کی اور مسٹر آسادا کو بھی میری طرح کتاب کی اشاعت پر بہت خوشی ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ ان کی رہنمائی کے بغیر اس کی تکمیل بہت دشوار تھی۔ پہلا تبصرہ سنا مذاگلے چینیے ایک رسالے میں بھیجے گا۔ شوق کو تادہ رکھتے۔ جلد ہی یہ سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ بیگم ایٹو (ڈائریکٹر جرنل یونیکو ثقافتی مرکز برائے ایشیاء کی بیگم صاحبہ) نے مجھے لکھا ہے۔ یہ کتاب رٹھ کر مجھے اپنے شوہر کی بہت سی یادیں تادہ ہوئیں۔ حسین صاحب سے کہئے کہ میں آپ کی بہت شکرگزار ہوں۔ بیگم ایٹو کا خط میرے لئے بھی بڑی حوصلہ افزائی کا سبب ہوا ہے۔

آج کل میں گرسٹن چندر کی کہانیوں کا مجموعہ شائع کرنے کی تیاری میں مشغول ہوں۔ دعا کیجئے کہ وہ بھی جاپان چلو کی طرح کامیاب ہو۔ کل میں نے ہوائی ڈاک سے آپ کے ہاں پانچ کاپیاں بھیجوائیں ہیں۔ امید ہے کہ اس خط سے پہلے آپ کو مل چکی ہوں گی۔

اپنی بیگم صاحبہ سے کہئے کہ مجھے اب تک جہ آباد کے مزیدار کھانے کی یاد آتی ہے۔ بہت بہت شکر ہے۔ آپ کو کچھ کو سلامتی کی دعا دیتے ہوئے۔ خدا حافظ آپ کی، شاشوے

②

محترم محبتی حسین صاحب! السلام علیکم! — امید ہے کہ آپ لوگ خیریت سے ہوں گے۔ معاف کیجئے کہ بہت دلوں کے بعد آپ کو یہ خط لکھتی ہوں۔ پچھلے سال کے آخر میں میرے گھر (خاندان) کا ایک مسئلہ واقع ہوا۔ آج تک اس پر غور نہیں کر سکی۔ تین رسالوں میں چھپے ہوئے "جاپان چلو" کے تبصرے روانہ کر رہی ہوں۔ میری بے ادبی پر معاف کیجئے گا۔ خدا حافظ — آپ کی، سٹ اسٹری

حبیب حیدر آبادی

(لندن)

۵ ارجولائی ۱۹۸۶ء

پارے محبتی — تسلیم!

امید کہ آپ بخیر و عافیت ہوں گے کمال الدین احمد صاحب سے ملاقات ہوئی تھی۔ بڑی خوشی ہوئی۔

ان سے کہنا کہ آئندہ جب کبھی لندن آئیں ہمارے ساتھ کچھ وقت گزاریں۔
ہمارے سفر کی مدد دیہاں کے اخراجات میں اقساط میں چھٹی رہی ہے۔ آپ کی خدمت میں دعا کر رہا ہوں۔
آپ کا غور والا مسنون پھر ایک بار پڑھنے میں آیا۔ بے اختیار ہنسی آتی رہی۔ اللہ پاک آپ کے ادبی
منازل کو اور اونچا کرے۔ آپ کا : حبیب حیدر آبادی

حبیب الرحمن جہانگیر انس

رائی پور، سیوان۔ بہار

۵ دسمبر ۱۹۸۶ء

محترم المقام محبتی حسین صاحب ! سلام مسنون !!

عرض خدمت یہ ہے کہ میں نے اس سال بہار یونیورسٹی سے اردو میں ایم۔ اے (فرسٹ کلاس) بطور پرائیویٹ لکچرار
کیا ہے۔ مجھے طنزیہ و مزاحیہ ادب سے خصوصی دلچسپی ہے۔ جدید دور کے طنزیہ و مزاحیہ قلم کاروں میں آپ کے فن نے مجھے کافی
متاثر کیا ہے۔ میرا ارادہ بہار یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کرنے کا ہے۔ اس کے لئے میں نے محترم احمد جمال پاشا سے رجوع
کیا ہے (میرا خصوصی تعلق ہے) مشورہ کرنے کے بعد موضوع کا انتخاب کیا جس کا عنوان ہے "محبتی حسین"۔ شخصیت ادنیٰ
نگواں ہوں گے فادق صاحب ریڈر بہار یونیورسٹی۔ اس سلسلے میں مجھے آپ کے تعاون کی سخت ضرورت پڑے گی۔ امید
ہے آپ اپنے تعاون سے نوازنے کی زحمت گوارا کریں گے۔

اطلاعا عرض ہے کہ میں بھی کبھی کبھی طنزیہ و مزاحیہ مضمون لکھتا ہوں جن میں سے اکثر شکوہ و دیگر میگزین میں شائع
ہو چکے ہیں۔ بچوں کے لئے اخلاقی مضامین پر مشتمل چار کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ مقامی ہندو روزہ "شیشہ" انکلاؤ
کے دیر کے فرائض چار سال تک انجام دے چکا ہوں۔ فزیرا غانا اینڈ گروپ کے رنگ میں دس بارہ انشائیہ مجموعہ کی شکل
میں عنقریب شائع ہونے والے ہیں۔ بہر کیف جواب کا انتظار رہے گا۔ والسلام۔ مخلص : حبیب الرحمن جہانگیر انس۔

راشد آذر

حیدر آباد

۱۱ اگست ۱۹۸۶ء

پیارے محبتی! اب کی بار دہلی میں ملاقات نہ ہو سکی جس کا افسوس ہے۔ آئندہ آؤں تو میں گئے۔
کل شاذ کے بڑے لڑکے نثر آد کی شادی تھی۔ شاذ کی برس ۱۸ اگست کو ہے۔ میرا جی نہیں ہوا کہ شادی کی توجیہ
میں شرکت کر دوں۔ کل شاذ بہت یاد آیا۔

حسب وعدہ حج صاحب کے لئے نظم اور رسالے کے لئے مضمون بھیج رہا ہوں۔ پہنچا سکتا تو مہربانی ہوگی۔ میں نے مضمون کو خلاصہ بدل دیا ہے۔ اور مختصر بھی کیا ہے۔ اس مضمون میں جو صدائے عیشہ میں چھپا تھا اور موجودہ مضمون میں بہت فرق ہے ویسے بھی مضمون بہت کم لوگوں نے پڑھا ہے۔ اور جنہوں نے پڑھا تھا ان کو بھی یہ مضمون مختلف لگے گا۔ آج کل سردار حفیظ کے فری ورس پر کام کر رہا ہوں۔ ایک مضمون آئندہ ماہ تک لکھ کر ان کو بھیجنا ہے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ پاکستان سے ایک مسئلہ ان کے بکس کی شکل میں شکل رہا ہے۔ ان کا خط بھی آیا تھا جس میں انہوں نے خواہش ظاہر کی تھی کہ چونکہ ان کے فری ورس پر کسی کا مضمون نہیں ہے اس لئے میں لکھوں بہت خوبصورت فری ورس ہے۔ — کبھی کبھی خط لکھا کرو ہتھارارا اسٹڈنڈر

ڈاکٹر معین الدین عقیل

استاد شعبہ اردو جامعہ کراچی
(کراچی)

۲۱ مئی ۱۹۸۶ء

کرمی و محرمی مجتبیٰ حسین صاحب! سلام سنون !!
حیدرآباد میں آپ سے ملاقاتیں نہایت سرسری ہیں لیکن میں انہیں بھی اپنے سفر حیدرآباد کا حاصل سمجھتا ہوں۔ نہایت ممنون ہوں کہ آپ نے اپنی دقتا ذہ تعانیت "آدمی نامہ" اور "جاپان چلو جاپان چلو" سے بھی نوازا۔ میں آپ کی اسکاڈ کا تحریروں کو گاہے گاہے پڑھ کر آپ کا گرویدہ رہا ہوں۔ لیکن آپ سے مل کر اور آپ کی بہت ساری تحریروں کو یکجا پڑھ کر آپ سے میرا ذہن قریب جو ذکر و تحریروں کے ساتھ ساتھ مرحوم علی صاحب سے اپنی نیاز مندی کے باعث پہلے ہی استوار تھا، خاصا بڑھ گیا ہے یعنی تخلیقی اصناف مثلاً غزل، افسانہ، اور طنز و مزاح میں ہم پاکستان کو فی الواقع مباحثات کی ان اصناف کے مقابلہ میں خاصہ "تمقی یافتہ" سمجھتے ہیں لیکن مزاج میں آپ کی تحریریں ہمارے اس اعتماد کو متزلزل کر دیتی ہیں — خدا آپ کو آپ کا یہ اقیانوس اور آپ کے قلم کی جولانی اور ندرت و انفرادیت مبارک کرے امد ہیں آپ کی اس طرح کی تخلیقات پڑھتے رہنے کا موقع دیتا رہے۔ یہاں کدالائقہ کے لئے میں حاضر ہوں۔

نیک خواہشات کے ساتھ والسلام: عقیل

عزیز قیسی

بھئی

۲ جولائی ۱۹۸۶ء — میاں مجتبیٰ حسین! سلام و خلوص !!

تم نے بڑی میں قیود دیکھ لیا ہوگا۔ حیدرآباد بہت خوش ہوئے۔ خلاف توقع۔ کچھ لوگ ان تبصروں سے بد مزہ ہو رہے ہیں ان کا خیال ہے کہ قیسی اچھا خاصہ آدمی تھا۔ تبصروں کا دیکھو بن گیا۔
اور کیا حالات ہیں؟ تمہاری کتاب "جاپان چلو" نہیں ملی۔
جواب جلد ملے دینا۔ تمہارا قیسی

۱۵ اکتوبر ۱۹۸۵ء

(۲)

مجتبیٰ۔ واہ میاں۔ یوسف ناظم کو جاتے ہی خط لکھ دیا اور مجھے تو آنے سے پہلے بھی خط نہیں لکھا۔ باقر مہدی کے ارشاد آتے ہیں کہ 'دور سے' کیوں نہیں پہنچا ہے۔ یوسف ناظم تو پیغام رسائی کے سلسلے میں بھی مزاح سے کام لیتے ہیں۔ شاہد علی خان تمہارا سے جانے کے غالباً دوسرے ہی دن یہاں وارد ہوئے۔ ان سے کئی گلے کرنے تھے۔ گلے کرنے کا پروگرام بنا تو یوسف ناظم بھی ساتھ ہو گئے۔ لہذا ان تک گلے پہنچنے پہنچنے مزاح کی لپیٹ میں آ گئے اور شاہد علی خان کو جواب دینے کی ہولت یوسف ناظم نے فراہم کر دی۔

تمہاری کتابوں کے جاپانی زبان میں ترجمے ہو رہے ہیں تو مجھے میری کتاب کا اردو میں ترجمہ تو ہو رہا ہے مگر وہاں شاہد مہدی کے آخر ہفتے میں دلی آؤں۔ تم کہیں باہر (جاپان، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ وغیرہ) تو نہیں جا رہے ہو؟ یوسف ناظم اچھے ہیں۔ اب تو ادب میں لکھنا دیکھنا اور کلام کرنے لگے ہیں۔ بھرتی پوری کا مزاحیہ ترجمہ چھپ چکا ہے اور ان کی اپنی مزاح کی خندہ کتاب بھی شائع ہو گئی ہے۔ ملازمت سے ریٹائر ہوئے مگر بدلہ لے رہے ہیں۔ انڈیا کو راہ راست پر لائے۔ باقر مہدی سے لے کر ارشاد کیا۔ کچھ بھی اس کا اثر ہو گا۔ ان کو کچھ بھی نہیں کہتی ہے۔ اور برائی سن کر غصی۔ اس کا دم اس روتی بسورتی ادب فضا میں غیبت ہے۔

امید کہ تم بخیر دفاعیت ہوں گے۔ حیرت ہے کہ میری بیوی اور بیٹی بھی نرم نو یا دکر رہے ہیں اور سلام بھی کہہ رہے ہیں۔ اور حیرت مزید یہ کہ تمہاری تابیدہ بیگم کو بھی سلام کہہ رہی ہیں۔ دنیا کہاں جا رہی ہے جی! تمہارا خیر غلبہ، عزیز قیسی

جوہر سیوانی

سیوان (بہار)

۲۷ جولائی ۱۹۸۷ء

محرمی سلام و نیاز!

دہلی سے سیوان تک کا ابا سفر آپ کی یاد کی ٹھنڈک کی چھاؤں میں طے ہو گیا محسوس ہی نہیں ہوا کہ دہلی کب چھوڑی اور سیوان کب آگیا۔ آپ کی نظیر عنایت میرے لئے متاعِ خلوص ہے۔

دہلی جانے سے پہلے دہلی کے اجنبی ماحول سے الگ ہونے کا احساس ہو رہا تھا مگر آپ حضرات کی صحبت نے گھر طبع ماحول پیدا کر کے سیوان کے خیال کو میرے ذہن میں داخل نہیں ہونے دیا۔ آپ کا انداز و نوازش رز میں حرفوں میں لکھے جانے کے لائق ہے۔ آپ نے جو مریۂ خلوص عطا کیا ہے اس سے میرے ذہن کا خزانہ مالا مال ہے۔

راجدھانی کی مصروفیات مشہور ہیں۔ پڑوس کی خبر نہیں ہوتی۔ لیکن ان نیت کی جو پہچان آپ کے ذات میں ملی اس کی مثال مجھے کم ملے۔ بہر حال آپ احمدی میں ان نیت کی زبان چھان نوازی کی جان اور اب کائنات میں جس نے آپ سے ملاقات کی اسے خلوص دہر کی تفسیر مل گئی۔

میں نے دہلی کی پوری تعداد محرم واپسی صاحب کو لکھ دی ہے۔ خدا حافظ! آپ کا پھر ٹا بھائی، جوہر سیوانی

ساحر ہوشیار پوری

(دہلی)

۲۸ اپریل ۱۹۷۹ء

مجتبیٰ بھائی! خاص و محبت!

خاکے لکھ لکھ کر ایڈیٹر ہو گئے یا تم مقدور کے سکندر ہو گئے
اس شعر میں معنی تلاش کرنے کی کوشش زکریا شعر کے دلچسپ ہونے کے کی اس سے بہتر مثال شاید ہی کہیں ملے۔
مقصود یہ تھا کہ تمہاری ترقی پر دلی مبارکباد پیش کر دوں۔ سو قبول کرو۔ اور اوپر لکھے دونوں مصرعوں پر لغت بھیجو۔
تمہاری ایک شام مجھ پر واجب ہے کیوں کہ تم نے یہ دعوت گذشتہ سال قبول کر لی تھی۔ (تمہیں وہ شام یاد ہوگی)
تاریخ کا تعین تم کو اور مقام میرزا غیب خانہ ہی ہو گا۔
صرف کچھ عرصہ ہی سے مشورہ کر کے مطلع کر دینا۔ دماغ کو منہیں تمہارا ساحر ہوشیار پوری

گیان سنگھ شام

(ڈھاکہ)

۱۳ دسمبر ۱۹۷۹ء

① مجتبیٰ حسین! یاد کرنے کو تو میں تمہیں میرے پیارے کے لقب سے یاد کر سکتا تھا کیونکہ تم نے میرے خط کا جواب نہیں دیا اس لئے میرے دل میں تمہارے لئے جو پیار تھا وہ جید و آبادی اصطلاح میں 'ڈرا' کم ہو گیا ہے۔ تم نے اس کمی کو پورا نہ کیا تو میں غوثیت سنگدہ سے سفارش کر دوں گا کہ وہ تمہاری کتابوں پر تبصرہ کرنا ہے اور تمہیں دیس بدیس بدنام کرتا ہے۔

تم نے ٹیلیفون پر سوئٹل لے کر کہا تھا۔ تمہارا کہنا سراسر حق پر لیکن میں کیا کروں بنگلہ دیش والے اللہ کے بندے ہیں اور اللہ پر اس قدر یقین رکھتے ہیں کہ اللہ نے ننگے پیدا کیا ہے اور ننگے ہی رہنا چاہئے۔ وہ تو خیر ہے کہ ہم یو۔ این۔ او سے تعلق رکھتے ہیں اور یہ لوگ ہمیں اس دھرتی کی پیداوار نہیں سمجھتے ورنہ یہ ہمارے کپڑے اتار لیتے اور ہمیں اپنی طرح جینے پر مجبور کر دیتے۔

تم نے امبار میرے خط کا جواب دیا تو میں دلی اگر سب سے پہلے۔۔۔ تم میرے ادب غوثیت سنگدہ کے دوست ہو کر ایک بات نہیں جانتے اس کے اطلاع کے لئے لکھ رہا ہوں۔

”ان کی دوستی اچھی زبان کی دشمنی اچھی“

گیان سنگھ شام

(۲)

پیارے مجتبیٰ! سلامت رہو!!
یہ جان کر جراتی ہوئی کرتی اور وہ تہذیب کے علم بردار بن کر برطانیہ جا رہے ہو۔ یہ بے چاری اردو زبان کیسی زبان ہے اپنے گھر میں برباد ہو رہی ہے اور دوسروں کے گھر میں پنپ رہی ہے۔ دیکھئے نا! میں نے تمہارے سفر نامے پر انگریزی زبان میں تبصرہ پڑھا اور وہ بھی ہندوستان نامگزین اور خوشنیت سنگھ کے قلم سے تم سیاست میں چھپتے تھے تو فتحے حال تھے پھرتے تھے۔ دہلے اب تمہاری کیا حالت ہوگی۔ خدا تم پر رحم کرے۔ اسے کہتے ہیں: طر

کھجور پر چڑھا آسمان پر اترتا
رہی میری حالت! میں آسمان سے کھجور پر ۲۸ تاریخ کو گر رہا ہوں وہاں پر ایک گیا تو بچ رہوں گا ورنہ جہنم میں طاقات ہوگی۔

میں تمہارے خط کا جواب 'ورنہ' سے ڈر کر نہیں دے رہا، کیوں کہ بقول شریف
میرا مجھ میں کچھ نہیں ہے سو تیرا
تمہیں اور مجھابی جان کو مرید یاد کرتی ہے اور نئے سال کی مبارکباد بھیجتی ہے اور میں! تمہارا شاطر

(۳)

پیارے مجتبیٰ حسین! تم جس قدر بارے آدمی ہو تمہارا نام اسی قدر بیحدہ ہے۔ تمہیں کہو لیجئے نام کا مظاہرہ جیسی شخصیت سے کیا نسبت ہے۔ تم مجتبیٰ کی جگہ ڈال رہے ہو۔ 'محبوب' ہوتے تو بات ہی اور ہوتی۔ کوئی تمہارے لئے کیسے ہی جذبات رکھتا لیکن طرزِ خطاب میں دیرِ مظاہرہ نہ کر سکتا۔ کہیں میری بیوی میرا نام لے کر پارٹی تو میں فرطِ رشک سے اُسے طلاق دے دیتا اور طلاق کا حق حاصل کرنے کے لئے مجھے حراہ مسلمان ہونا پڑتا۔

لیکن تمہارا ہونا بھی میرے لئے بلا سے کم نہیں۔ میں تمہارے نام پر نہ ہی تمہاری مسلمانی پر رشک کرتا ہوں۔ اس رشک کی وجہ کے حقوق ہیں جو اُسے مولوی اُسٹری کے دھار پر دلاتا ہے۔ میں کب کا مسلمان ہو گیا ہوتا لیکن براہِ میری بزدلی کا جو مجھے اس سود مند کام سے روکے ہوئے ہے۔ میرے جیسے کتنے بزدل ہوں گے جو اپنے ارمان سینے میں چھپائے زیر زمین سوئے ہوئے گئے۔

دہلی میں تم سے طاقات نہ ہو سکی اور کیا لکھیں! پہچانو اور جانو یہ کس کا خط ہے۔
تمہارے ہزاروں ادنیٰ فینوں میں سے ایک — دورِ افتادہ —

شرفِ اسلام

(جہ)

۱۲ جولائی ۱۹۸۴ء
انڈیا ڈیر مجتبیٰ! دبیر الملک مرزا نوشتہ کے قلم نامی ایم گرامی سے موسومہ ایوارڈ کی پیشکش پر دل کی گہرائیوں
میں شہنشاہ و مبارکباد۔

مرزا صاحب کا یہ شعر تو نہیں یاد ہو گا ہی ہے

لکھا ہوں اس درد سوزش دل سے سخن گرم ۵ تاکہ نہ سکے کوئی مرے حرف پر انگشت
ظہر و حرا کے میدان میں تم ان کے ذہنی وارث بن کر اُسے ہو لیکن حیرت ہے کہ مرزا صاحب کے سخن گرم کے
برخلاف تمہارا 'سخن سرد' ہزاروں لاکھوں دلوں کو گرما کر انہیں ٹھنڈی ٹھنڈی گدگدایوں سے ہلکا کر رہا ہے۔ میری مانگو
تم اولین فرصت میں مرزا صاحب پر ضرور ہو آؤ۔ اور وہاں کھڑے ہو کر تصور کی بجائے دیکھو کہ اپنے سے کس قدر اونچا اور
مجتبیٰ حسین کو دیتے جانے پر خود مرزا صاحب کتنے شاداں و فرحاں ہوں گے۔

میں اس بات کے لیے بے حد معذرت خواہ ہوں کہ میرے حیدر آباد سے اٹھ کر جدہ آنے کے بعد پچھلے چار پانچ
سال کے دوران تم نے چار پانچ نامہائے محبت لکھے لیکن میں محض اپنی سستی کا ہل بلکہ ٹکٹے پن کے باعث ایک بھی جواب
نہ دے پایا لیکن اللہ جبار یہ سال کے دوران اور آئندہ بھی باقاعدہ خط و کتابت کے ذریعہ اس کوتاہی کو تلافی کر دوں گا۔
مائی ڈیر مجتبیٰ! تم مجھے غافل نہ سمجھنا، خط و کتابت نہ ہونے کے باوجود میں 'ریاست' کی معرفت تمہاری تمام
ادبی سرگرمیوں سے حتیٰ کہ غیر ادبی سرگرمیوں سے بھی کما حقہ واقف ہوں۔

میری طرف سے طنز و مزاح کے باوا آدم یعنی آبرو سے قریاس و قلم، مخاطب جناب فکر تو نسوی کو آداب و تعلیمات۔
بھائی جان اور بچوں کو بھی میری جانب سے مبارکباد پہنچا دو اور مجتبیٰ کے حوالے سے کہو اے اہل زمانہ قدر کرو۔
لئے کے نہیں آیا اب ہیں ہم۔ تمہارا شریف اسلم

افتخار عارف

(لندن)

①

پیارے مجتبیٰ! ڈھیروں مجتبیٰ!!
لندن سے آنے والے ایک پاکستانی کا چہرہ تمہیں یاد بھی ہے۔
ہمیں سب یاد ہے ذرا ذرا کا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
کم کم ملتا پیٹا رہیں۔ ہجوم میں رہیں۔ ہنگاموں کے بیچ رہیں مگر ایسی کہ آج جو ذرا 'اسامان سفر' کھولا ہے تو یاد آتے
چھ جادہ ہے ہو، یہاں احباب پوچھتے ہیں۔ ساقی کو تراشا دے دیا ہے۔ خوش ہیں۔
ادھر کا کیا احوال ہے۔ خط کا وعدہ پورا ہو گا؟ نیاز مند: افتخار عارف

②

پیارے مجتبیٰ بھائی! آداب!
معروفیات کا اندازہ مجھے آپ کے خط سے پہلے ہو گیا تھا، ظاہر ہے میزبانی کی روایتوں کو باقی رکھنے والے اپنی حرکتوں
سے بالکل رہ سکتے ہیں، زندہ باد! دو لوں ملکوں کے ادیبوں اور شاعروں کے درمیان بڑھتے ہوئے رشتوں کو خدا سلامت
رکھے، جس جس توڑ دے لگے، لگتا ہے۔ تقی تویر، عباس زیدی، ڈاکٹر خلیف، حبیب حیدر آبادی، صدیق شبنم، اکبر حیدر آبادی سب

آپ کی محبتوں اور نوازشوں کے تذکرے رہے۔ بقول ہمارے رستہ چغتائی کے ہے
اک تراذ کر چھڑ گیا تھا یونہی : پھر جو یادوں کا تذکرہ نکلا

یادوں کی دھوپ چھاؤں اداس کو بہت کرتی ہے۔ مگر اس کی ایک جزا بھی ہے۔ انسان پر اور انسانی رشتوں پر یقین
اور جاتا ہوا اعتبار کمال ہو جاتا ہے

گیان چند جین آئے اور رخصت ہو گئے، اور بدنامی کا شکر اٹھائے ہوئے تھے۔ کل ہی عالم مابعدی پہنچیں مگر قہم
بھی کہنے والے ہیں، پھر ڈاکٹر خلیق انجم اور فاروقی تو بھائی آپ بھی بہت کر ڈالئے۔ آپ کا گھر ہے آپ کے خادم ہیں آپ کے
محببتیں کرنے والے ہیں۔ اچھا ہے بہم ہو جائیں۔ مل بیٹھیں اور سناٹے اصرہر دلی میں ان دنوں صحت پر بادی پاراں کیا
احباب کو میری طرف سے سلام کہتے۔ میرے لائق کوئی کام ہو تو حاضر، نیاز مند : افتخار عارف

جنوری ۱۹۸۲ء

(۳)

پیارے محبتی! محبتیں!!

تمہارا خط آیا۔ زندہ باد۔ سرانگھوں پر چشم مارو شوق دل ماسار
تمہارے امور میں اردو مرکز ایک شام مزاج کا اہتمام مارچ کے پہلے ہفتے میں کر رہا ہے منظور؟ اپنی ساری کتابیں
لیئے آنا۔ یہ نہ ہو کہ معلوم ہو کہ معاف کیجئے گا بھول آیا۔ اور ہمارے دوستوں مادیگ، خلیق، محمود، شادب، علی باقر سے
لیئے ہوئے آنا۔ اور ہماری کتاب علی باقر سے لیئے آنا۔ فیض والا مضمون ضرور لانا۔ نیاز مند : افتخار عارف

مئی ۱۹۸۲ء

(۴)

پیارے محبتی! پہنچ گئے؟ خوش ہو؟ مختصر ملاقات رہی مگر دلچسپ رہی یہاں لوگ تمہاری "پرغالیات" کے باوجود
تمہیں پیار سے یاد کرتے ہیں۔ تصویریں یہاں چھپ گئی ہیں، پاکستان بھی بھیج دی گئی ہیں۔ تمہارے لئے بھیج رہا ہوں۔
بیسویں صدی سے بھی خط آیا تھا۔ انھیں بھی بھیج دینا اور سیاست میں بھی چھپو آنا۔ قوی آواز میں بھی تیراٹھ میں بھی بھیجا۔
تمہاری تقریب کی کامیابی کی بازگشت سارے شہر میں ہے۔ یوسفی صاحب، مابدی بھائی، طلعت شاہ صاحب، طلعت
صاحب، احمد فراز، تمہاری بھائی سلام کہتے ہیں۔

انشاء اللہ جلد ہی ملاقات ہوگی یہاں کا کوئی کام ہو تو حاضر ہوں۔ تمہارا : افتخار عارف

۱۳ مئی ۱۹۸۲ء

(۵)

پیارے محبتی! دعائیں پیار، محبتیں!!

تمہارا خط آیا۔ سلام تمہارے لوگوں کو پہنچائے گئے۔ پیغام تمہارا یوسفی صاحب قبلہ کو دیدیا اور ممتاز حسین صاحب کو
بھی دے دیا۔ شکیب صاحب، برادر مصطفیٰ، علی خان، عزیز الدین احمد، صدیقہ بھائی، حبیب صاحب، عابدی بھائی اور ان کی
بھانجی آپ کو سلام کہتی ہیں۔ قسطنطنیہ تمہاری چھپ رہی ہیں۔ اس سٹیج کو یوسفی صاحب والا مضمون چھاپے پورے کا پورا پرچہ
تمہیں بھیج رہا ہوں تمہارے جانے کے بعد بھی تمہارا ذکر چل رہا ہے اور کیوں نہ چلے اچھی تحریروں کا اپنا ایک قرض بھی تو ہوتا ہے
آدی عمر بھران کا مقروض ہوتا ہے۔ وقتاً فوقتاً گفتگو میں یوسفی صاحب سے تمہارا ذکر رہتا ہے وہ تمہارا بڑی شفقت سے
تذکرہ کرتے ہیں۔ وعدہ ان کو یاد دلانا رہتا ہوں۔ عید کے بعد ان کے ساتھ ایک محفل کا بندوبست کر رہا ہوں۔ انشا اللہ اس کا
TAPK تم کو بھیج دوں گا۔ اگلے اتوار یا غالباً سنیو کو حیدرآباد دکن اسی ایٹن والوں کا مقابلہ ہے۔ تمہارا : افتخار عارف

شہزاد منظر

(کراچی)

۲۲ مئی ۱۹۸۵ء

برادر مجتبیٰ صاحب — سلام سنون !
 امید ہے آپ معراجیہوں گے اور آپ کا آندھیاک مشاعرہ "بحیرہ خوبی ختم ہو گیا ہو گا۔ قلیل شغلی سے کراچی میں سادات
 امر دہر کے مشاعرے میں ملاقات ہوتی تو انھوں نے بتایا کہ اتنے کم وقت میں انکے لئے ہندوستان جانا ممکن نہیں تھا اسی لئے وہ
 نہیں گئے۔ پردین شاہ کے بارے میں معلوم نہ ہو سکا۔ البتہ حمایت علی شاعر حیدر آباد چلے گئے ہیں، یقیناً آپ سے ملاقات ہوتی ہو گی۔
 ان دنوں گوپی چندراننگ، قمر رئیس، کنور مہندر سنگھ بیدی، مجروح سلطان پوری، سردار جعفری، اختر سعید خاں اور
 عصمت چغتائی کراچی آئے ہوئے ہیں جن کے باعث بڑی گھاگھی ہے۔ ان دنوں آپ کی کتابیں زیر مطالعہ ہیں اور بہت لطف
 آ رہا ہے۔ آدمی نامہ ابھی کھلی کیا ہے۔ اس میں گنبد لال کپور پر آپ کا خاکہ خوب ہے اللہ آپ کو اور بھی لکھنے کی توفیق دے۔
 اب آپ پاکستان کے مسائل میں بھی لکھا کریں۔ آپ کے یہاں بھی تعدادوں کی کمی نہیں ہے کاش آپ کی کتاب پاکستان
 سے کوئی ایڈیشن شائع ہوتا۔

میں نے ہندوستان کے دورے کے تاثرات قلم بند کرنے شروع کر دیے ہیں۔ اس میں آپ کا بھی خصوصی تذکرہ ہو گا۔
 آپ نے مختصر ملاقات میں جن غلوں اور محبت کا ثبوت دیا ہے اس کے لئے میں آپ کا ہمیشہ ممنون رہوں گا۔ راجندر سنگھ بیدی
 پرمیر اکام ادھورارہ گیا ہے۔ اس لئے انشاء اللہ آئندہ سال ستمبر یا اکتوبر میں دہلی آؤں گا۔ اور الہ آباد اور بمبئی میں بھی جاؤں گا۔
 آپ کا اپنا : شہزاد منظر

ڈاکٹر اطہر پرویز

(علی گڑھ)

۲۱۹۸۴

برادر مجتبیٰ صاحب تسلیم !
 مجھے آپ نے تو کمال کر دیا۔ اب خط کا جواب بھی نہیں دیتے۔ میں الفاظ کا اگلا شاہ آپ کے گوشے کے ساتھ شائع کرنا
 ہوں آپ ایسا کریں کہ فاروقی صاحب کا مقالہ "میدر محبت علی کا خاکہ فوراً بھجوا دیں۔ اسکے علاوہ اپنی بھی کوئی تحریر ہو جو آپ مناسب
 سمجھیں۔ میں نے شہزاد صاحب سے بھی بات کی وہ بھی چند روز میں آپ سے طیس گئے تو میری فرمائش کو پیش کریں گے۔ آپ
 جتنا جلد ہو سکے یہ مضامین بھجوا دیں۔ ان کے علاوہ بھی اگر کوئی چیز ہو تو وہ بھی بھجوا دیں۔ میں نے اگلے شمارے میں آپ کا گوشہ طے
 کر دیا ہے اس طرح آپ اس میں مزید یا خیر ذکر کریں۔
 آپ کا کتاب مجھے نہیں ملی بھجوائے تاکہ اس پر طبع آزمائی کی جائے۔ آپ کی تصویریں مادیقین نے بنائی ہیں بھجوا دیں۔

اس کو سرورق پر دوں گا۔

آپ کے خطوط اور مضامین کا انتظار رہے گا۔
مخلص: اطہر پرویز

شفیقہ فرحت

بھوپال (مدیر پریش)

(۱)

خدا کی ذات سے تو ہمیں پہلے بھی کوئی خوش فہمی نہیں تھی اب تمہاری طرف سے بھی مایوس ہو چکے تھے۔ اور ملک اور دین ملک کے تمام غیر ادبی پرچوں میں تلاش گشتہ کے تحت کچھ اس قسم کا اشتہار دیا جانے والا تھا۔
شیطان کی طرح مشہور اور اسی کی طرح معروف مزاح نگار مجتبیٰ حسین جو صورت سے مرثیہ نگار تھے ہیں صدیوں سے لاپتہ ہیں جس شخص نے ان کے نادہ ترین قہقہے سنے ہیں یا ان کی شوخی تحریر کے نتیجے میں خود قہقہے لگاتے ہیں وہ براہِ قسم اس پتہ پر اطلاعی قہقہے بھیجے۔۔۔۔۔

سچ سچ راستہ یا انجمن عثمانی کو خط لکھنے کا ارادہ تھا۔ لیکن ہماری کابلی نے رسوائی سے بچالیا (دونوں کو۔) پتہ نہ تھا بھی ملک تو کوئی دعوت نامہ آیا نہیں مگر امید پر دنیا قائم ہے۔ ہم بھی اس کی آس میں سرور و شاداں ہیں۔ اگر آگیا اور غار ہی اود داخل سرحدوں پر خیر و مافیت رہی تو آجائیں گے دہن دھوم دھام سے ماتم۔!
جب متوقع ملاقات میں صرف پلاہمینے باقی ہے تو آپ کے خط کی توقع فضول ہے۔؟ خیر بوقت ملاقات۔
اگر خدا اور ذاتی کا کرم ہوا تو۔۔۔۔۔ شفیقہ فرحت

(۲) ۲۳ ستمبر ۱۹۸۳ء

اب اس کابلی کا نام کیا کہ جس کے نتیجے میں ایک عالم سے شرمندہ ہیں۔
غالب ایوارڈ کے اعلان سے لے کر آج کل میں تصویر چھپنے تک ہزار بار تار خط ٹیلیفون سب سے مبارکباد کا ارادہ کیا۔ جیب مائے وسائل بے وقت کی راگنی میں تبدیل ہو گئے تو خط و عزم کیا (ایک عدد سفر نلے کی خاطر نہیں۔) مگر ہائے دائے۔

اب یہ تمہارے ذوق حوصلے اور جذبے پر منحصر ہے کہ اسی خط کو جو چاہو تصور کر لو۔
عالیٰ حسین مزاح کی خبریں زبانی طور کی ہر چہ اطراف سے آرہی ہیں اور وہ سب کے اندر طبع نے ظہری دنیا کا سماں باندھ دیا۔ اس گمن گنج رعب دہلے اور مجھ میں ہمیں نہ بھول جانا۔ شفیقہ فرحت

مسز اسانو

ٹوکیو (جاپان)

۲۶ دسمبر، ڈیر مسز حسین

آپ کے ۲۲ نومبر کے خط کے لئے شکریہ ادا ہوں۔ آپ نے اپنے سفر نامہ میں جس طرح میرا ذکر کیا ہے اور جس طرح مجھے

پیش کیا۔ اسے جان کریں مسرت سے محمود ہو گئی ہوں۔
اگرچہ میرا دورہ دہلی طے ہو چکا ہے مگر پھر بھی تھوڑی سی غیر یقینی صورت حال برقرار ہے۔ فی الحال میرا پروگرام یہ ہے کہ میں ۲۵ جنوری کو جاپان ایئر لائنیں کی فلائٹ ۴۶۱ سے دہلی پہنچ رہی ہوں۔ اور ۲ فروری کو جاپان ایئر لائنیں کی فلائٹ ۴۶۲ سے واپس چلی جاؤں گی۔ نیشنل بک ٹریڈرس نے لودھی ہوٹل میں میرے قیام کا انتظام کیا ہے۔
علامات کی منتہی آپ کی اساتذہ۔

تاجدار احتشام

(مجموعہ)

۱۲ جون ۱۹۷۸ء

ڈیر مجتبیٰ! آج ایک طویل عرصہ بعد تم سے مخاطب ہوں۔ اس تمام عرصہ میں خط لکھنے کی خواہش ہمیشہ رہی اور ایک نیتی کے ساتھ یہی خط نہ لکھنے کی وجوہات طویل ہیں اور میں تقریباً تمام ہنگاموں، عزیزوں، دوستوں اور رشتہ داروں کو یہ وجوہات لکھ لکھ کر اتنا بوجھ چکا ہوں کہ ان کے دہرانے کی اب ہمت نہیں رہی۔
شائع تمہاری نظر سے ضرور گزر رہا ہو گا۔ اس میں نیا سلسلہ "گفتگو" بھی شروع کیا ہے۔ تم پر اور فکر تو لیسوی صاحب پر اتنی بات چیت ہوئی کہ جس مقدمہ کے تحت یہ سلسلہ شروع کیا تھا وہ مقدمہ ہی فوت ہو گیا۔ اس بات سے ہٹ کر یہ حقیقت ہے کہ تم نے اب تک جو کچھ بھی لکھا وہ سب اس گفتگو سے بڑھ کر ہے۔ اور اس کا حق ادا کرنا ہم سب کے لئے بلکہ ہماری ساری برادری کے لئے مشکل ہو گیا ہے۔ بھائی میرے کچھ نواس لیا کرو تم اتنی تیزی سے لکھتے ہو کہ پڑھتے پڑھتے سانس پھولتی ہے۔ دم لینے کی مہلت تو دو کچھ سوچنے کی مہلت دیا کرو کہ اطمینان سے محظوظ ہو لیا کرو۔ خاکے لکھنے کا سلسلہ بھی اچھا ہے۔ میری رائے میں (میری رائے کا تمہاری رائے سے متفق ہونا قطعی ضروری نہیں) صرف خاکے لکھنا بھی مفید نہیں ہے۔ سارے لئے دھڑے پر تمام ٹیکوں پر پانی پھرنے کا فائدہ ہے۔ ہمارے ادب میں ایک تو دیے ہی طنز و مزاح نگاروں کی کمی ہے کچھ لوگوں کا دم غنیمت ہے آج کل لوگ خلوص اور نیک نیتی کو کہاں دیکھتے ہیں۔ کس بازار میں اس کی قدر ہوتی ہے۔ کچھ اتہ پتہ ہیں بتاؤ۔ میں تو اس مجتبیٰ کو ڈھونڈتا ہوں جس کی کتابوں کو میں نے دو تین مرتبہ پڑھا ہے۔ دوسری بات یہ بھی ہے کہ کچھ تمہارے ہاں بھرتی کی باتیں آنا شروع ہو گئی ہیں۔ (خدا نہ کرے یہ لیسائی لیس کی وجہ نہ ہو)۔ ایک بات یہ بھی کہ کچھ ہلکا سا پنجابی پنج بھی آگیا ہے۔
یہ سطرین بالکل بے اختیارانہ طور پر لکھ دی ہیں۔ تم آج جس بلندی پر پہنچ گئے ہو ہو سکتا ہے وہاں یہ سطرین ناگوار خاطر ہوں (خدا نہ کرے ایسا ہو) میری ہی نہیں ہم سب کی اور شاید ساری ادبی دنیا کی خواہش ہے کہ تم اس سے بھی آگے بڑھو۔

کل محترمہ شفیقہ فرحت سے بڑی دیر تک مختلف موضوعات پر بات چیت رہی اور کافی دیر تک تمہارا ذکر خیر ہوتا رہا۔ ہو سکتا ہے کہ میرے اس خط کا پہلا حصہ ان باتوں کی وجہ سے ہی ایسا ہو گیا ہو۔ میں تین چار دن سے

نہو پال میں ہوں۔ (یعنی کسرال میں) تین چار دن مزید رکوں گا۔ (کسرال میں اس سے زیادہ نہیں ٹھہرنا چاہئے لیکن بیوی کو یہاں ٹھہرانے میں فائدہ ہے) دل آما چاہتا تھا پروگرام بھی تھا مگر افسوس ایک دواہ بعد شاید آنا ہو۔

بیویں ہدی کا تازہ شمارہ میری نظر سے نہیں گذرا۔ سنا تھا کہ بیدی پر تمہارا خاکہ شائع ہو چکا ہے۔ اور بیدی کیساتھ کوئی ایسی تصویر بھی شائع ہوتی ہے جس میں والد محترم بھی ہیں۔ تم نے والد محترم پر خاکہ کچھا، شکر یہ ادا نہیں کروں گا۔ کیا تم دوسرے کے قاتل ہو؟ مگر شاعر نے کیا بگاڑ لیا ہے۔ کیا گناہ کیل ہے۔ اتنے دلوں سے تم نے کچھ بھی تو نہیں بھیجا۔

لے خانہ برانداز چین کچھ تو ادھر بھی۔ فکر صاحب سے بھی کچھ بھجواؤ۔ ان کا "فکر نامہ" پڑھنے کی بڑی خواہش ہے۔ "صبح ادب" لکھنا کا اعجاز صدیقی نمبر شائع ہو رہا ہے۔ کچھ لکھنے کا موڈ ہو تو درادیکھو "شاعر" کا اعجاز صدیقی نمبر آئندہ سال کے ابتدائی مہینوں میں شائع ہو گا بالکل اسی انداز میں جس انداز میں اب تک والد محترم نے "شاعر" کے نمبر شائع کئے ہیں۔ (گوشتش میں ہے۔ کامیابی کہاں تک ہو سکے گی اس کا بھی اندازہ نہیں) اس نمبر کے لئے بھی کچھ لکھنا انتہائی ضروری ہو گا۔ بلکہ ابھی سے لکھنا شروع کر دو۔ نمبر کا کام آئندہ مہینے سے شروع ہو جائے گا۔

آئندہ سال "شاعر" اپنی زندگی کے پچاس بیس سال میں داخل ہو رہا ہے۔ کتنی عجیب بات ہے یہ ایک معجزہ ہے۔ ادبی پرچہ اور پچاس سال تک زندہ ہے (سک سک کر زندہ رہنا اسی کو کہتے ہیں)۔ بہن کی طرف کب دیکھ رہے ہو۔ کتنے سے پہلے اطلاع دینا۔ دہلی واپس پہنچنے پر نہیں۔

مخبر آئے صاحب سے میرا اور ہم بھائیوں کا آداب کہنا۔ ان کے ناول کو بے حد پسند کیا گیا۔ میرے ذہن میں ایک بات تھی میں شفیقہ فرحت صاحب سے بھی کہی کہ ایک خوبصورت سائز میں ناول لکھا جانا چاہئے۔ قسط وار شائع میں چھاپا جائے اس معاملہ میں تمہاری کیا رائے ہے اور تم کہاں تک سنجیدگی سے اس پر عمل کر سکتے ہو۔ اس خط کو پوسٹ کرنے سے پہلے تمہارا خط کا انتظار کر رہا ہوں۔ تمہارا تاجدار احتشام

قاضی سلیم

اورنگ آباد

۱۱ نومبر ۱۹۸۳ء

ڈیر مجتبیٰ السلام علیکم !!

آپ کا خط مجھے مل گیا تھا مگر ان دنوں میں ایک اور نئی مصیبت میں گھر گیا ہوں۔ کو لھے کی ہڈی کے فریکچر کا جو آپریشن سرکاری میڈیکل کالج ہسپتال اورنگ آباد میں ہوا تھا وہ ڈھائی مہینے بعد پتہ چلا کہ فیل ہو گیا ہے۔ اور ہڈی کا جوڑ کھٹا جا رہا ہے اس لئے اب تک میں بستر سے اٹھ نہیں سکا اور تکلیف کم نہیں ہوتی ہے۔ بیوقوف، سرکاری ڈاکٹر نے پتہ نہیں کیا غلطی کی۔ اب کہتا ہے کہ کبھی یا پونامی کو اچھے مریجن سے دوبارہ آپریشن کروانا ہو گا۔ اب چونکہ پیرل ہڈی کا جوڑ خراب ہو چکا ہے اس لئے فیل کا جوڑ لگانا ہو گا میں اس اطلاع پر بہت پریشان ہو گیا ہوں اور خاص طور پر بالنگو جس نے دو ڈھائی مہینے میرے لئے رات دن تکلیف اٹھا کر صحت کو متاثر کر لیا ہے۔ اب از سر نو اسی مصیبت میں مبتلا ہونے کا ہے پھر دوبارہ گھر بھر کے لئے بوجھ بن جانے کا احساس میرے لئے عذاب ہے۔

میرے بہنوئی اسماعیل صاحب بھی پونا میں کسی سرجن سے اپائنٹمنٹ لے کے آئیں گے۔ تو میں بھی پونا چلا جاؤں گا۔ اس ٹیکس میں مجھے لینے ہوئے لے جانا بھی ایک پرانے پرانے بہر حال جو بھی خدا کو منظور ہوگا۔
ابھی ابھی طے کر لیا ہے کہ پونا چلا جاؤں گا یہ خط پوسٹ نہیں ہوا تھا کہ پونا سے اسماعیل کا فون آیا ہے کہ ڈاکٹر ششی سے اپائنٹمنٹ مل جائے گا۔ اور بہت اچھا سرجن ہے ایک ہفتہ بعد نکلوں گا۔
شمس الرحمن فاروقی کا پتہ گھر کا میرے پاس نہیں ہے۔ ان کا جواب بھی آپ ہی کے پاس بھیج رہا ہوں۔
امید ہے کہ گھر کی کچیاں آپ کے پاس محفوظ ہوں گے۔ ایک دفعہ کبھی فرصت میں کھول کر چیک کر لیجئے اور روٹی کو کچھ کہہ رہے ہیں کہ گھر کے اطراف ایک جگہ لگایا کرے۔ بھائی کو سلام بچوں کو دعا میں۔ تمہارا قاضی سلیم

(۲)

پیارے اور معنی اور مجتبیٰ بہت سی دعائیں !!

آج یہ خط تینوں کو لکھ رہا ہوں۔ الگ الگ خط لکھتا تو وہی جذبات دہرانے پڑتے اس لئے ایک ہی مکتوب سے کام چل جائے گا۔ بہت دنوں سے آپ لوگوں نے مجھے یاد نہیں کیا۔ سوچا تھا عید کے موقع پر مبارکباد بھی دوں گا اور خیر و عافیت بھی معلوم ہو جائے گی۔ آج اپنے آپ سے کیا ہوا وعدہ پورا کر رہا ہوں۔ وعدہ اور ایقانے وعدہ کے بیچ حالات یکسر بدل گئے ہیں۔ لگتا ہے ہمیشہ کی طرح اس عید کے بھی اہل ثابت نہیں ہوئے ویسے پچھلی سو عیدوں سے وہی ہوتا آیا ہے اس دفعہ بظاہر کوئی نئی شکایت پیدا نہیں ہوئی تھی۔ رمضان سے پہلے کی وارداتیں سناخے قبول و منظور کر کے خداوند قدوس سے صلح و صفائی کر لی تھی۔ اپنی بے پناہ قوت برداشت پر نازاں پانچ سات ساتھیوں چھوٹی سی گھرستی پر قانع صابر ہوا کہ صرف STATUS کی دُعا مانگ رہا تھا کہ شاید ممکنات نے مرنے میں پہل کر کے دکھ دیئے کا نیا پہلو تلاش کر لیا۔ جو زخمی چھین دینے کے لئے ایک نیا تجربہ بھی تھا۔ اس لئے کہ ساتوں ساتھی اب تک زندہ چلے آ رہے تھے جو کچھ سے ساتھ ساتھ چل رہے تھے ادا اب بڑھاپے کی مقدس سرزمین سے گزرنے کا عزم تھا۔ شعراء ادب کی کوہ پیمائی پر ساتھ ہی نکلے تھے ایک ٹیم بنا کر ایک ہی رسی کو پکڑے ہوئے اپنے مراحل پر قابو پاتے ہوئے اوپر تک چڑھے آئے تھے اس طرح کہ دشوار گزار گھاٹیوں میں کسی ایک کا بھی پاؤں پھسلے تو سب کو ایک ساتھ جھٹکا لگے۔ سب کے پاؤں اکھڑنے محسوس ہوں شاید بظاہر مجھ سے بہت قریب نہیں رہے۔ کبھی میں نے اُسے اپنے مقابل نہیں سمجھا۔ وحید اختر اور بشر سے جوڑ کر دیکھا ہے مگر ہم سب کے ایک ہی دور میں بندھے ہونے کا احساس کبھی بھی مجھ سے جدا نہیں ہوا۔ جب وہ گرا تو مجھے لگا کہ میرے پاؤں زمین سے اکھڑنے لگے ہیں کسی کھڈی میں لڑکھڑانا جا رہا ہوں شاید کی رحلت پر میرا یہ تاثر خود میرے لئے خلاف توقع تھا۔ شاید اسی لئے بہت رونا آیا۔ ہم تعداد میں بہت کم تھے جزدہنی سفر میں ساتھ تھے ان میں سے بھی ایک ایک کے کم ہونے کی سرشروعات شاید نے کر دینی ایسا محسوس ہوا جیسے موت کو چھو کر دیکھ رہا ہوں۔ اس لئے بقیہ پسماندگان کے لئے تہہ دل سے دعا کر رہا ہوں اور یہ بھی دماغ کہ دوسرا کوئی زہر میں بجھا تیر میرے سینے کی تلاش میں لگے تو میرا پتہ نہ دے وہ پہاڑی چٹانوں سے سرنگو آتا چھرے۔ مشیت سے انتقام لینے کا یہ بھی تو طریقہ ہو سکتا ہے ویسے میں اب بہت کمزور ہو گیا ہوں ایسا بھی نہیں ہے۔ البتہ یہ سچ ہے کہ دل میں کس نے زخم کی اب گناہات نہیں رہی میری آنکھ دیکھنے اور میرے کان سننے کا یہ عذاب سہہ چکے ہیں۔ اب تو حالت یہ ہے کہ اپنے سے دس بیس سال بڑی عمر کا کوئی بزرگ مرے تو مجھے دکھ کی بجائے ایک طرح کی طمانیت کا احساس ہو جائے۔ سجدہ شکر بجالاتا ہوں کہ مرنے والے نے اتنی طویل عمر پائی شاید سبھی پر یہ

کفیت گذرتی ہوگی مگر ہماری تہذیب یا کاری سکھاتی ہے اس لئے ہم نو عمر کمال ہوتے ہیں آج شاڈ کی رحلت کے عظیم سانحہ پر میں اقبال کرتا ہوں کہ جوش و زاق اور فیض کی اموات پر مجھے کوئی صدمہ نہیں ہوا ہم سب کو وہ موت سہانی لگتی ہے۔ جو ہم سے بیس پچیس سال دور نظر آئے یا پھر اس لئے کہ جوش و زاق اور فیض اپنا کام پورا کر چکے تھے۔ عظمت کی جہی بلندوں تک انہیں پہنچنا تھا پہنچ چکے تھے جو کہ میں ان پر ازنی نہیں اتر چکی تھیں، اگلتے اگلتے ہم نے بیگانگی کی منزل تھپنے دینے کی نہیں عقیدت سے سر جھکا دینے کی ہے روح گوران کو احواہم سے سلام کر کے رخصت کرنے اور عقیدت کے پھول پھٹا کرنے کا مقام ہے ان کے کلام کو آنکھوں سے جوہر گر سر پر رکھ لینے کا وقت ہے۔ مجھے لگتا ہے وہ اس وقت مرے جاب نہیں مرنا چاہتے تھا خدا کی بانی پر ہی فطری موت جو قانون قدرت کے مطابق اپنے وقت پر ظہور پزیر ہوئی۔ آہستہ آہستہ جسم کے کل پرزے گھستے گھستے پتے پڑنے لگے۔ چلتے چلتے زندگی کی گاڑی دھیرے دھیرے ٹکی موڑ پڑ گئی۔ اس فطری موت کے بعد لویہ زندگی غذا پ سلسل بن جائے گی اور یہ دھرتی جہنم زار۔۔۔ میں ایسی موت کو خوش آمدید کہتا ہوں مگر اس کو چھوڑ کر روح کشید کرنے کے بجائے بھی طریقے ہیں مرا سر ظلم احمد مشیت کے اندھے جبر پر مبنی ہیں اجتماع کرتا رہوں گا چیخ و گرتا رہوں گا۔ چاہے پوری زندگی چیخ بن کر رہ جائے بچا ہے میری شاعری کو آپ صحت مندا ب سے خارج کر دیں شاذ کفیت کی موت کو کیوں بول کر دیں۔ ہر موت طبعی قانون قدرت کے خلاف ہے حادثاتی ہے اس لئے اردو دنیا کے لئے جوش و زاق اور فیض کی موت سے بڑا سانحہ ہے بھلا یہ کوئی سی موت ہوئی کہ جب بلند یوں پر پہنچنے کے لئے دو چار ہاتھ نہ گئے تو کمر توڑ کر اسے تخت الزما میں پھینک دیا گیا ٹرک کے نیچے کچلے جانے میں فرق ہی کیا ہے۔ شاذ کسی غیر مری مخلوق کی قدموں سے کھلا گیا اس طرح جیسے اگر ہینکا کھولنے کے لئے انھوں تو وہ بد قسمت چوٹی میرے پیروں سے روندی جائے جو اتفاق سے اسی لمحہ گھر سے نکلی تھی۔ دل بھٹ جاتا ہے اس وقت جب پہلے سے بہتر صلاحیت دالا اور اپنے سے دو چار سال کی عمر والا ہم سے چھین لیا جائے۔ ایسے میں ہم موت سے خود بھی دو چار ہوتے ہیں بول کی کانٹوں بھری جھاڑیوں پر چادر ڈال کر پھینچنے سے جو کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ وہی موت کے گزرنے کی بیان کی گئی ہے۔ میری روح کی جادو کو کانٹوں بھری جھاڑیوں سے پھینچنے جانے کا احساس مجھ پر دروز طاری رہا۔ پھر میں اس کا عادی ہو گیا کہ تڑپ کم ہوتی مگر کسک شاذ زندگی بھر رہے۔ موت کے خونخوار گدھ کے چنے شاذ کی روح لیجا رہے تھے اسی وقت ان سارے دلوں پر بھی حملہ آور ہوئے جن میں شاذ کی محبت تھی یا جن کی یادوں کا ایک حصہ شاذ سے منسوب تھا۔ جیسے کوچ کرنے والا سا فرا پا سا رانا شمشیت کر جاتا ہے۔ میرا دل کہتا ہے کہ ہندوستان پاک تان کے سارے ادیبوں شاعروں کو ہی محسوس ہوا ہو گا جیسے دل کا ایک ٹکڑا لوچ کر طبعہ کیا گیا خاص طور پر دکن کے لوگوں نے تو اپنی ایک بڑی امید کھو دی۔ تب ہی نوبت کہے ہوئے ڈسے ڈسے چپ چپ ہیں کوئی نہیں بولتا ایک دوسرے کو شاذ کی یاد بھی نہیں دلاتے ایسا لگتا ہے کہ ہم سب تھوڑے تھوڑے مر گئے ہیں۔ کیا کہیں کہ بلند ی کے لئے کتنی منزلیں باقی تھیں۔ کیا دکن کا یہ تمہارا سنا ر عظمت سے محروم ہی رہے گا۔

کب تک میرے مولا۔ کب تک کب تک

نیراندیش، پانی سلیم

احمد جمال پاشا

نشاط افزا (سیوان) بہار

۷ مارچ ۱۹۸۰ء — پیارے مجتبیٰ بہت سے پیارے!!

میں نے آج تمہارا دل آویز خاکہ ”کمار پاشی“ پڑھا اور شروع سے اخیر تک ہنستا اور لطف اندوز ہوتا رہا۔

دلاہ! دلاہ! کیا تشبیہیں! استعارے! رعایتیں! گنائے! اور تلمیحات استعمال کی ہیں۔ میری جانب سے اس فنکارانہ، قہقہہ باز شاہکار پر بھرپور مبارکیاؤ قبول کرو۔ اگلا پاشی اگر اپنی شاعری سے زندہ رہ سکے تب بھی مجتبیٰ حسین کے خاکے سے زندہ رہیں گے۔ ویری گڈ۔ تمہارا اپنا: احمد جمال پاشا

(۲) ۱۵ جنوری ۱۹۸۵ء

کرمی مجتبیٰ صاحب فائز جاپان پورپ و امریکہ و دیگر ممالک محروسہ وغیرہ وغیرہ۔ مجھے آپ نے مجھے کہاں کھینچ بلایا؟

اے ارکو دہلی جینتی جینتا سے پہونچ رہا ہوں۔ امید ہے کہ نہ صرف آپ ملاقات کے لئے وقت نکالیں گے۔ بلکہ خواہش ہے کہ اپنے دولت خانے اور فکر تو نسوی کے خاندانہ الودی کی بھی زیارت کرائیں گے۔ آپکا اپنا: احمد جمال پاشا

شاذ مملکت

حیدرآباد

۱۵ اپریل ۱۹۷۸ء

ممتاز عثمانین مجتبیٰ (پیار

ہفتہ بھر پہلے تمہارا پر تکلف خط ملا۔ ویزا کے کاغذات مل گئے بہت بہت شکریہ۔

زندہ دلاں حیدرآباد کا غریب (بقول تمہارے) اب آگے بڑھ گیا ہے۔ شاید اس ماہ کے اواخر میں ہو۔ تب تم سے ملاقات ہوگی۔ شکر شاہ شاعرہ کی کامنٹری پڑھی۔ سطر سطر میں تمہاری شوخی جھلک رہی ہے۔ خاص طور پر صلاح الدین لیر کے تعلق سے تم نے جو کچھ بھی لکھا ہے۔ اسے یا تو میں سمجھ سکتا ہوں یا وہ جس نے شاعرہ بنا ہو۔

میں تمہاری کتابیں ہدیہ حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ یہاں دو چار دوکانوں پر پوچھا نہیں لیں۔ اب مخطوطات میں ڈھونڈنا یا سالار جنگ میوزیم جاؤں گا۔

بہر حال تم سے مل کر اور تمہاری تحریریں پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ دنیا واقعی حسین ہے۔

منیم خواب پڑھی؟ کیسی لگی؟

واجبات یعنی لواحقین کو سلام اور بچوں کو دمائیں۔ تمہارا اپنا: شاذ مملکت

پروفیسر وحید اختر

علی گڑھ (پو۔ پی)

۱۵ اکتوبر ۱۹۷۸ء

برادر مجتبیٰ صاحب! تسلیات!!

آپ کا خط ۲۷ ستمبر کا لکھا ہوا ملا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو زس کی تلاش میں ہیں! اے کسی مردود یا

کچھ مردوں نے ایسا چھپا دیا ہے کہ اس کا سراغ ہی نہیں مل سکا ہے۔ شہر یا دسے کہہ کر تھک گیا اور وہ دھندلے ہو کر رہ گئے۔ اب تک کوئی پتہ نہیں چلا۔ تلاش کا یہ سلسلہ سال در سال سے تو چل ہی رہا ہوگا۔ دیکھئے ایک بار اور جستجو کرنا پڑے گا
”الستی منی و انتقام من اللہ“ خود جناب ”عتیق صدیقی“ سے بھی دریافت کروں گا اور کوشش کروں گا کہ اسے جلد
نکلوا کر آپ کو بھیج دیا جائے۔

کل حضرت متین سروس کے آگے اندیشہ تھا۔ ان کا خط مجھے کل ہی ملا جس سے پتہ چلا کہ وہ مصاحبت یا تراسر کوئی
”ستار العیوب“ کانٹک بنوا کر نکالے ہیں جہاں چاہیں جاتیں اور بغیر ٹکٹ والوں کے زمرے میں پکڑے نہ جائیں۔ انھوں نے لکھا
کہ چونکہ اس فہرست نہ ٹکٹ میں علی گڑھ ایک ناگزیر منزل کے طور پر درج ہے، اس لئے وہ ریلوں والوں کے بے حد اصرار
پر علی گڑھ آ رہے ہیں۔ مجھے ان کا خط ۴ کو ملا اور وہ ۴ رہی کو یہاں وارد ہونے والے تھے۔ انھوں نے لکھا تھا کہ میں اپنی
علی گڑھ میں موجودگی کی تصدیق صدر شعبہ یا دالس چانسلر سے کروا کے بھیج دوں اس کا موقع نہ تھا، پھر بھی کل دن بھران
کا انتظار کرتا رہا دوسرا دن بھی طلوع ہو گیا مگر آفتاب شعور شاعری آفتاب علی گڑھ پر اب تک طلوع ہوتا نظر نہیں آتا۔
مرزا سروس صاحب کا یہ معمول ہے کہ ہر دو چار سال بعد لکھتے ہیں کہ میں فلاں تاریخ کو آ رہا ہوں پھر لکھتے ہیں کسی
کام کی وجہ سے پروگرام بدل گیا۔ اب فلاں دن آؤں گا۔ چار پانچ تبدیلیوں کے بعد وہ سکوت اختیار کر لیتے ہیں۔ میں سمجھ لیتا
ہوں کہ مغللوں کا یہ تنہا لشکر علی گڑھ کی سرحد پر خیمہ زن تھا، مال غنیمت سے مایوس ہو کر ہلٹ گیا۔ ایک بار تو یہ ہوا
کہ مرزا صاحب کے خطوط کا ماتن بندھا ہوا تھا اور خدشہ ہر دم تھا کہ اب آئے تب آئے۔ اس بیچ میں ان کے بجائے
اریب اور قیس یہاں آ گئے۔ ہمارے بچے چھوٹے تھے، انھوں نے یہ سن رکھا تھا کہ متین سروس آئے والے ہیں، اریب اور
قیس کو دیکھ کر وہ سمجھ کر ان میں ایک متین ہے اور دوسرا سروس۔ لیکن اریب نے برسی کوشش کے بعد بچوں
کو اپنا نام بولنا سکھا یا۔ اور انھیں یہ یاد کرایا کہ یہ دوسرے صاحب (یعنی عزیز قیسی) متین سروس ہیں۔ جب
تک وہ لوگ رہے بچے قیسی کو متین سروس سمجھا کہتے رہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قیسی کی راکے نہ صرف بچوں کے ہاں بلکہ
خواب ہو گئی بلکہ وہ مجھ سے بھی کشیدہ ہو گئے۔ اب تک کشیدہ ہیں، الگٹ میں میں بھی گیا، قیسی کو لکھ دیا تھا کہ
میں ۲۵ کو آ رہا ہوں۔ وہ اس سے دو چار دن قبل گھر کو تالا لگا کر مع اہل و عیال حیدرآباد روانہ ہو گئے۔ بچوں کی
حالت کی سزا مجھے جھگڑتی پڑی۔ لیکن قیسی کو بھی متین سروس کہلوائے جانے پڑتے دن کینہ نہ پالنا چاہئے۔

بہر حال ان ہی حضرت مرزا متین سروس کی آمد کی دھوم ہے۔ دن کا نپ رہا ہے۔ مگر کل نہیں کوئے تو شاید
اب بھی نہ آئیں۔ انھوں نے حسب معمول کسی قریبی شہر سے اپنی آمد علی گڑھ کا اعلان کر کے اپنے قریب ہونے کا اعلان کر دیا۔
امید کہ آپ بخیریت ہوں گے۔ ہاں، اگر وجہ (سکندر علی وجہ صاحب) کا پتہ معلوم ہو تو لکھیے۔

آپ کا وجد اختر

۲۴ جنوری ۱۹۸۴ء

برادر عزیز! قیامت !!

کل ”اواز“ میں دیجئے جنوری ہم دور سے پہچان لیتے ہیں، پڑھا۔ اب تک تو آپ نئی جنوری سے بخوبی
متعارف ہو چکے ہوں گے۔ نیا سال خدا کرے آپ کے لئے بہتر و خوشگوار تجربہ ساتھ لائے۔
حیدرآباد کے مشہور مزاح نگار یوسف ناظم حال مقیم بہن کے لگا تار ادب بار بار اصرار پر شکوہ کے طنز و مزاح نمبر

کے لئے بالاکلاسوائے کا جواب بھیج دیا۔ جب بھی یہ کاوش زبور طبع سے آراستہ ہو آپ میرا جواب نامہ بغداد پڑھئے اپنا ذکر خیر و تقریرات کے ساتھ ہاتھیں گئے۔

آپ سے شرمندہ ہوں کہ وعدہ کیا تھا کہ آپ کی کتاب کی رسم اجرام کے موقع پر شائع ہونے والے بروشر کے لئے بزبان انگریزی مضمون قلم بند کروں گا مگر ذہن سے نکل گیا۔ نئے میں کئے گئے وعدوں کا یہی حشر ہوتا ہے۔ ابھی حال میں مختار الدین آرزو صاحب نے محمد سے تقاضا کیا کہ مالک رام صاحب کی ذمہ پر مضمون جلد بھیجے۔ میں نے کہا کیسا مضمون؟ بولے مالک رام صاحب نے لکھا ہے کہ آپ نے وعدہ کیا تھا پوچھا کیا وعدہ؟ کب کیا تھا پھر خود ہی داغ پر بار ڈالنا تو لاشعور سے تحت الشعور اور پھر تحت الشعور سے شعور کی دہلیز تک ایک نام کے وعدے کو دھونڈ کر برآمد کیا۔ ان بزرگوار نے تو میرے سکر سے نام نہ اٹھا کر وعدہ لے لیا تھا لیکن آپ سے میں نے بعد مجلس جب کہ دن پر مصائب کر بلا کے اثر سے رقت طاری تھی، بعالم صحو ہمایوں کے گھر، جتنا پار لگن و ہار میں وعدہ کی تجدید بھی کی تھی۔ بہر حال جب خیال آیا تو وقت نہیں رہ گیا تھا، لہذا خود کو یہ سوج بڑھایا کہ مجتبیٰ دوست ہیں اس تقصیر سے درگزر کریں گے کیوں کہ یوں بھی حیدر آبادی تقصیر معاف کرنے اور تقصیر سہنے میں فرق نہیں کرتے۔ بہر حال میں واقعی معذرت خواہ ہوں، تلافی یا کفاسے کے لئے آپ کے جلسے میں شرکت کرنا دعوت نامہ ملا تھا مگر اسی تاریخ جمعے بارش میں ریڈراں ارد پروفیران وغیرہ کا انٹر ویو لینا تھا۔ اور میں قبولیت امر بھیج چکا ہوں۔ انٹر ویو دینا تو (لازمت یا ترقی کے لئے) تکلیف دہ کام ہے۔ انٹر ویو لینے میں نصف آٹا ہے۔ شہر یا سہ سے آپ کے جلسے اور اس کے بعد قاضی سلیم کے خانہ خالی میں دعوتِ جشن کی روداد سنی تو اپنی عدم شرکت پر ادا فوس ہوا۔

میری رخصت بمشکل ۱۸ بھر کے لئے شعور ہوئی ہے جس سے فوری کی ۲۰ رتبہ استفادہ کرنا ضروری ہے، لیکن ابھی تک ایران سے فوری کا قعات سفر وغیرہ نہیں آئے۔ امید ہے کہ اس ماہ آجائیں گے میں فوری کے آخر میں یامارچ کے شروع میں ان شاء اللہ ایران چلا جاؤں گا۔ اگر رخصت میں ابھی سے توسیع نہ ہو سکی تو وہاں سے کرواؤں گا

السعی منی و انعام من ابلیس۔

سنا ہے کہ کوہ راج کوئل پانچ ہزار انعام ملے کی خوشی میں جشن منا رہے ہیں۔ آپ کو مدعو کیا ہو گا اگر آپ کو اطلاع نہ تھی تو اس کو اطلاع سمجھئے اور ان سے ربط پیدا کیجئے۔ شہر یا یہاں سے اس دعوت میں شریک ہونے والے ہیں۔ اگر آپ مدعو کئے جائیں تو کوئل کو میری طرف سے مبارکباد دے دیجئے۔ اگر مدعو نہ ہوں تو فون پر انہیں میری مبارکباد پہنچا دیجئے۔ بقول متین سر و شح حقیقت تو یہ ہے کہ مجھے مدعو ہی نہیں کیا گیا۔

سنا ہے کہ ہمارے خاں صاحب دوست عزیز قیسی دہلی آئے تھے۔ اور ٹکٹ گم کر کے بیٹھے تھے اب تک تو وہ بخیر و خوبی ہیں واپس ہو گئے ہوں گے۔ یوسف ناظم کا ارادہ تو میری دہلی آنے کا تھا اور ان کا عزم یہ تھا کہ وہاں سے علی گڑھ بھی قدم رنج فرماتے مگر انھوں نے لکھا کہ مجتبیٰ نے وہ کام کروا دیا جس کے لئے دہلی جانا تھا۔ ان کو بدگمانی یہ ہے کہ آپ نے عجلت سے یہ کام اس لئے کروا دیا تاکہ ان کے ورود دہلی و میرانی کے ثرف سے محفوظ رہیں واللہ اعلم بالصواب

یاں یاد آیا اطر پردیز الفاظ میں آپ کا گوشہ چلنے کو بھی بے تاب ہیں اور میرا بھی لیکن ان کو گھر سے کہہ ہم دونوں کے درمیان کوئی کشاکش ہے۔ جس کے نتیجے کے طور پر نہ آپ مجھ پر مضمون لکھ رہے ہیں اور نہ آپ پر۔ اور ان کا خیال ہے کہ دونوں کے گوشے ایک دوسرے کے مفاہین کے بغیر تشہ رہیں گے۔ میرا مشورہ یہ ہے کہ اس کشاکش پہلے آپ

میں آپ ہی ہاں لیں۔ اور پہل کیجئے ورنہ ایران میں ایک گوشہ بسالیں گے تو یہاں کوئی گوشہ چاہے گا۔
امید کہ آپ میں اہل دیال بجزیت ہوں گے۔ احباب (اگر کوئی مجھے پوچھے تو اسے سلام کہئے۔
خدا حافظ آپ کا وحید اختر

کنھیالال کپور

(موگا، پنجاب)

۲۳ ستمبر ۱۹۴۵ء

ڈیر مولانا فکر تونسوی اور مولوی مجتبیٰ حسین، سلام، کورلش، سجدہ وغیرہ وغیرہ۔
آپ کا پیغام محترم عصمت چغتائی صاحبہ کی وساطت سے ملا۔ آپ نے جس غداری کا ثبوت دیلے اس کی مثال
مذاہروں کے اس ملک ہندوستان میں نہیں ملے گی۔ جب آپ ایوان غالب تک نہیں آ سکے۔ تو کیا یہ خاک را آفتابے حیا اور بے عجز
ہے یا تھا۔ کہ آپ کے دولت خانہ پر آنا۔ خیر لعنت بھیجے (اپنے آپ پر)
آدم بر سر مطلب ”زندہ دلان لدھیانہ“ ادبی سنگوں کا ایک کلب ہے وہ میرے اعزاز میں ایک مختصر سی تقریب کا
اہتمام نومبر ۱۹۴۵ء کے قریب یا چوتھے ہفتے میں لدھیانہ میں کرنا چاہتا ہے۔ اس کی خواہش ہے آپ دونوں اس میں
شرکت فرمائیں۔ اور اپنے مزاج مزاجین (ضروری نہیں جو مجھ پر لکھے گئے ہیں) سے اسے محفوظ فرمائیں۔ ریلوے ٹیکسی
وغیرہ کے کرایہ کے لئے آپ دونوں کو زیادہ سے زیادہ مبلغ ایک سو پچاس روپے دے سکیں گے۔ (یعنی پچھروپے فی کس)
یہ اس لئے دوبارہ دہرایا ہے کہ آپ کسی غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو جائیں۔
اگر آپ کو یہ پیش کش منظور ہو تو واپسی ڈاک مطلع فرمائیں۔ نہیں تو میں مٹکا سے دو آدمی کہ جن کی شکل صورت آپ
سے ملتی جلتی ہو کپڑے جاؤں گا اور انہیں فکر تونسوی اور مجتبیٰ حسین کا نام دے کر کام چلاؤں گا۔
جواب کا منتظر کنھیالال کپور مرحوم و مظلوم؟

۳۰ اکتوبر ۱۹۴۵ء

ڈیر علامہ فکر تونسوی و مولانا مجتبیٰ حسین، تسلیات

آپ کا محبت نامہ ملا۔ جوں ہی اسے گلے لگایا سارے لئے شکریے جاتے ہیں تو یہ سب قصور ایوان غالب والوں کا تھا
میں خواہ مخواہ آپ سے ناراض ہوتا رہا۔ میں اپنے تمام سخت اور نازیبا الفاظ (معسود در معسود) واپس لیتا ہوں۔ اور آپ دونوں
سے معذرت چاہتا ہوں۔ ٹی۔ وی پر میں نے آپ اور مرثیہ زیدرتو تھر کا ذکر کیا ہے۔ وہ کوئی گسی پر احسان نہیں کیا تھا وہ تو
آپ کا حق تھا مولانا اپنی قدر و قیمت پہنچاتی ہے

قیمت خود ہر دو عالم گفتہ ای نریخ بالا کہ اذانی ہنور

ہر یعنی خاک را دور کشن چند رشید احمد صدیقی وغیرہ ارضی کے مزاج بگاریں ہیں۔ آپ (یعنی آپ) مستقبل کے اور
فکر تونسوی صاحب کے (کیوں نہ ان کے مزاج اور طنزیہ تحریریں پڑھ کر دودلیوار کو حال آجاتا ہے)۔

لہذا نہ کا جملہ کب ہوگا؟ اس کا علم اہل لدھیانہ کو بھی نہیں ہے مجھے یا میرے فرشتوں کو تو خبر کیا ہوگا۔ لیکن اگر واقعی ہوا۔ اور جب بھی ہوگا۔ آپ کو دس بارہ دن کا نوٹس ضرور دیا جائے گا۔
 تاکہ آپ سامان سفر اکٹھا کر سکیں۔ فکر صاحب سے کہیں ملاقات نہ ہوئے کا علم نہ کریں یا رزندہ (یا مردہ) صحبت باقی کرکشن چند سے لے ۲۹ سال ہو گئے ہیں۔ لیکن میں مایوس نہیں ہوں۔ کیوں کہ میں جانتا ہوں جہنم میں ایک دوسرے سے ضرور ملیں گے۔
 آپ دونوں کا پرستار
 کنہیا نال کپور بد کردار و بد گفتار

سیلمان خطیب

پانی محل (گلبرگہ)

۳۱ اپریل ۱۹۶۸ء

عزیزم مجنن جیسی — السلام علیکم

تمہارا شکوہ نامہ نظر نوازا ہوا۔ بے انتہا مسرت حاصل ہوئی کہ کم از کم تمہاری تحریر دلپذیر کی زیادت نصیب ہوئی۔ تم نے قریب آکر گفتگو کی۔ شکوک و شبہات کی تخم ریزی کیوں ہو رہی ہے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔ یوں ہو کہ میں نے اخبار میں کتاب کی رسم اجرا کی خبر پڑھی۔ مجھے بے پناہ مسرت ہوئی کہ میرا جھوٹا بھائی صاحب کتاب ہو رہا ہے اور ایک جھوٹا لٹرا مزاحیہ مشاعرہ بھی ترتیب دیا جا رہا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ چھوٹے موٹے شعرا مشاعرہ کو لے لے کر بیٹھے ہیں۔ اس محفل کے شایان شان نہ ہو۔ کیوں نہ مجنن میاں سلمہ کو دو لہا بننا ہوا اپنی آنکھوں سے دیکھوں، ہار بہنوں کے لئے لگاؤں کہ تو نے گلبرگہ کی لاج رکھ لی! حیدر آباد کی لاج رکھ لی۔ میرا سر چارینار کے کس کو چھونے لگا۔! بغیر کسی دعوت نامہ کے وہاں پہنچ گیا۔ اور جگر صاحب سے کہہ دیا کہ صرف اس تقریب میں شرکت کے لئے حاضر ہوا ہوں۔ سب کو بڑا تعجب ہوا! خیر محفل میں شریک رہا۔ نذر عقیدت پیش کی۔ تم سے ملا چلا آیا۔ اس میں شکایت کی بات نہ ہو۔ ہر مندگی کیوں ہوئی۔ مجھے کتاب ملی۔ بہت بہت شکریہ کتاب کا۔ خطیب نوازی کا۔!۔!

لیکن اردو ہاں میں کتاب میں نے پیسے دے کر خریدی تھی۔ یہ کتاب حیدر آباد میں مری مچی شمیم ثریا (بلائے) نے رکھ لی۔ اچھا کیا کہ تم نے کتاب بھیج دی۔ میں مفت خزان حضرات کے زمرے سے باہر ہوں۔ مفت خزان بڑے آرٹسٹ ہوتے ہیں۔ مجھے یہ آرٹ نہیں آتا۔ جب گھر پہنچا تو تمہارا دعوت نامہ ملا کہیں اپنے لوگ۔ گھر والے۔ دعوت کا انتظار کرتے ہیں؟ یہ تو میرے گھر کا تقریب تھی۔ چھوٹے بھائی کی تکلیف کی کیا بات؟ خیر حالے دو ان فضولیات میں مت پڑو۔

”تمہاری کتاب کی تلاوت شروع کی تھی کہ نوموذر پر و فیروز طیب انصاری طلوع ہوئے۔ کتاب پھینک لی اللہ شریف چلے گئے یہ ذات شریف جب اللہ شریف سے کتاب چاٹ کر واپس ہوئی گئی تو میں شروع کروں گا۔ یوں بھی طیب انصاری کو عموماً چائے کی خاندانی عادت ہے۔ اللہ کے مجاور جو بھٹہ ہے۔! دعا کرو کہ کتاب صحیح سلامت پہنچے۔!۔!
 کل فقار خلیل آئے تھے۔ پانی محل میں شب بسر کی صبح چلے گئے۔ یہ بھی اپنے طرف کی خاک مقدس ہے اک مشیت خاں۔
 طوفان برکاب۔!۔! اچھا خدا حافظ۔ دعا کرو سیلمان خطیب۔

انتظار حسین

لاہور، پاکستان

۱۹ مئی ۱۹۸۲ء

بھائی مجتبیٰ حسین۔ السلام علیکم

بھائی تمہیں آتے ہی خط لکھتا مگر پھر میں نے سوچا کہ وقفہ بہت ہزوری ہے۔ دوستوں کو اتنا دکھایا ہے۔ تھوڑا سہلے نہ۔ یہ کہیں گے کہ خدا خدا کر کے رخصت ہوئے اور فوراً ہی تھکے دوستوں میزبانوں کو خیریت کے خط لکھ لکھ کر تھکانا شروع کر دیا۔ سو میں مناسب وقفے کے بعد خط لکھ رہا ہوں۔ ایک تو حیدرآباد میں جیسی تم نے ہماری مہمان نوازی کی اس کا شکریہ ادا کرنا چاہیئے اور غالباً حیدرآباد کے اخباروں میں بعد بھی اچھا خاصا لکھا گیا ہے۔ مجھے اس طرح پتہ چلا کہ یہاں اپنے حبیب الہ اوج ہیں حیدرآباد والے۔ تم جلتے ہو گے۔ انہوں نے شاید حیدرآباد کے اخباروں کا اپنے بے انتظام کرکھا ہے۔ انہوں نے ایک ہذر رستے میں مجھے پکڑ لیا۔ بہت خوش ہوئے کہ تم لگاؤ ہو آئے۔ پھر پوری مدد لکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ اور وہاں کے اخباروں کی خبریں سنائیں۔ اب کسی دھماکے کے پاس جاؤں گا۔ دوسری بات۔ تمہاری کتابیں بحفاظت لے آیا ہوں۔ اب نیچر کیسٹ سے پڑھوں گا۔ یہی بات ہے ابھی تک تمہارے رنگ مزاح کا مجھے پوری طرح اندازہ نہیں تھا۔ اب کچھ ہوا ہے۔

کبھی پاکستان کا دورہ لگاؤ۔ اس کے لیے تمہارے پاس پورا جواز موجود ہے۔ آخر ابراہیم جلیس مرحوم کے بیوی بچے لڑکے اپنی ہی میں ہوں گے۔

ہماری تصویریں کسی معتبر آنے جانے والے کے ہاتھ بھجوانے کی کوشش کرنا۔ تازنگ صاحب کو آنے جانے والے کا تذکرہ پتہ رہتا ہے۔ بیگم سلام کہتی ہیں۔

تمہارا انتظار حسین

یوسف ناطق

ممبئی

۱۹ ستمبر ۱۹۸۵ء

براہم مجتبیٰ حسین صاحب۔ السلام علیکم

کل شام کو کوئی ۴ بجے ہوں گے کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی فون اٹھایا تو آواز آئی 'میں مجتبیٰ حسین کا دوست ہوں' ان کی چھٹی آپ کو بھی آئی ہوگی 'اور ایک ہی سانس میں وہ کئی باتیں کہہ گئے قطع کلام کی میری عادت نہیں اس لئے میں نے انہیں ڈسکا نہیں۔ بڑی دیر بعد جب مجھے کچھ عرض کرنے کا موقع ملا تو پوچھنے پر انہوں نے بتایا کہ وہ چھڑا یا سڑھا ہیں۔ شام میں کوئی پانچ بجے آپ کے دو خط ایک ساتھ وصول ہو گئے (یہ دونوں خط ایک ہی غلطی سے بھیجے جا سکتے تھے یا سیر انچال ہے) لہذا ابھی خط ملا وہ کہتے ہیں میں انہیں ہوائی جہاز کا کرایہ دلوں گا۔

حد پر گئی مزاح نگاری کی۔ میں کون ہوتا ہوں ذرا ان سے پوچھیے۔ بہر حال میں نے آپ ذہن کی دوا پس کی ریزرویشن کا بند بستی کر دیا ہے۔ خالد آج آپ کے ٹکٹ لیتے آئیں گے۔ اب فکر آئیں یاد آئیں انہیں واپس تو جانا ہی ہو گا۔ ۲۶ ر کو میں آپ کا منتظر رہوں گا۔ وجاہت علی سندیلوی بھی آرہے ہیں یوں خریدو تو تھر کارافنی نامہ (جو استغنیٰ کے معنی میں غلط استعمال ہوتا ہے) آچکا ہے۔ فیاض رفعت کو دو دن پہلے تک آپ کا خط ملا نہیں تھا۔ میں نے آپ کا فون نمبر انہیں دے دیا تھا۔ اور شاید کل انہوں نے فون کیا بھی ہو۔ اندر جیت لال کے خط ملتے رہتے ہیں انہیں خریدنا تھر کے پتے کی تلاش تھی۔ لکھا کہ جنتی حسین کا فون کام نہیں کر رہا ہے۔ اس لئے میں پتہ لکھ دوں یہ دلی میں آخیر ہوتا کیا رہتا ہے۔

شاذ کے انتقال کا واقعی صدمہ ہوا۔ آپ کا معقول سیاست میں میں نے پڑھ لیا۔ تصویر آنکھوں میں پھر گئی۔ میرا معنوں بھی وہاں پیر کی اشاعت میں چھپا ہے۔ اور اتفاق سے عنوان ”شاذ کی یاد میں“ ہی ہے۔ یہاں ۲۲ کو شاذ اور زیب غوری کی تعزیتی میٹنگ ہوئی تھی۔ جس کی صداست جعفری صاحب نے کی۔ کافی تعداد میں لوگ جمع ہو گئے تھے۔ اچھا ہوا آپ نے دلی میں تعزیتی جلسہ منعقد کروا دیا۔

۸ ستمبر کو شام کشن نغم کے گھر ایک دعوت تھی۔ اردو کے سبھی لوگ جمع تھے۔ مشاعرہ بھی ہوا۔ معلوم نہیں حسن کمال کیوں نہیں آئے۔ صابر صاحب سے بات چیت ہوتی رہتی ہے کل بھی ہوئی تھی۔ لیکن فکرو کے کسی خط کا ذکر نہیں آیا۔ ظ انعامی پریسوں کی دعوت میں ملے تھے وہ دلی آئے اور جاتے رہتے ہیں کہہ رہے تھے کہ اخبار کا معاملہ جہاں تھا وہیں کرکا ہوا ہے۔

میں آج کل انسردہ ہوں عائشہ کا فون آیا تھا وہ ۲۸ ر تک وہاں رکنا چاہتی ہیں۔ لیکن میں نے کہہ دیا نہیں۔ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔

آپ کو یہاں آنے تک شاید میری کتاب ”ارضائے سنکرت“ چھپ کر آجائے گی۔ بھر تری ہری کی ۳۰ نظموں کا منظوم ترجمہ ہے۔

آپ نے ہندوستانی مزاح ’نمبر پر تبصرہ‘ لکھا یا نہیں ایک لحاظ سے اچھا ہی ہوا کہ آپ گھر میں مقید ہو گئے اب آپ کو گھر میں رہنے کی مشق کرنا پڑے گی۔ شروع شروع میں قہرزی تکلیف مزور ہوگی لیکن رفتہ رفتہ آپ عادی ہو جائیں گے۔ بہر حال اپنی بیگم کا خیال رکھئے۔ انہیں واقعی بیٹے کی عدم موجودگی کھلتی ہوگی۔ ان سے کہئے بچوں کا مستقبل نیا دہا ہے۔ (دریغ لفظ مقدم ہے)

آپ کا یوسف ناظم

عمیق حنفی

لکھنؤ

۱۹ نومبر ۱۹۸۱ء

بھائی جنتی حسین صاحب ! دھیکم السلام

۱۲ نومبر کا نوشتہ نظر نواز ہوا۔ میں نے دوبارہ اچھیکا پور سے آمنہ ابوالحسن صاحبہ کے پتے پر خط لکھ مگر جواب سے محروم رہا۔ پھر کسی دوست نے دہلی سے اطلاع دی کہ جناب جاپان تشریف لے گئے ہیں۔ پھر چند ہفتہ گزریں کے ساتھ آپ کی تصدیق لکھ کر بری طرح جلا مگر کوئلہ بنا نہ راکھ اب تک سلگ رہا ہوں۔

نہیں بھائی۔ دہلی آنے کی صورت نہیں نکل رہی ہے شاید اگلے ماہ کوئی بات بنے۔ میرا خاکہ واقعی آپ نے خوب اڑایا تھا۔ لوگ اب تک طے نہیں کر سکے کہ خاکہ نگار کا کمال ہے یا صاحب خاکہ کا۔ آپ کی کتاب آدمی نامہ کا ذکر خیر بھی حمید اختر نے اپنے خط میں کیا تھا۔ اور پھر شہر یار نے یہاں سنایا۔ دو بھی میرے خاکے پر تبصرہ کر رہے تھے۔ دیکھئے بھائی اب کسی اور کا خاکہ اتنا زوردار نہ لکھا۔ کتاب ڈبلک سے ہی جمیدیں۔ ڈاک کا خرچ میں اٹھا لیں۔ میں نے احباب میں آپ کا ذکر کیا ہے ارد کے بہترین طنز و مزاح نگار کی حیثیت سے کیا ہے میرا خاکہ لکھنے کے پہلے بھی اور بعد میں بھی۔

یونس کو کی سروس ضرور قبول کر لیں اور ایک میرے لیے بھی ڈھونڈ لیں خوش رہنے کا ڈھنگ ابھی کہاں آیا۔ مجھ جیسی ہستی کی محبت کا لطف تو اٹھایا مگر مجھ جیسی ہستی کو اپنی صحبت کا لطف کہاں اٹھانے دیا۔ تشنگی باقی ہے۔ حامد حسین صاحب سے اب تک تو ملاقات جوئی نہیں۔ لکھنؤ آجائیں تو مزہ آجائے۔ دو ایک ہفتوں میں کیوں دو ایک ہفتوں میں آنے کا پلان بنائیں بھائی۔ اپنے خاکے ترنم سے پڑھنا سیکھ لیجئے۔ ترنم کی فیس بہر حال زیادہ اور بہتر ہے۔

جناب کے پاس جاپان تو بندے کے پاس سرگبا۔ جناب نے سفر نامہ لکھ ڈالا ہے اور بندہ لکھنے کا ارادہ رکھتا ہے ویسے ایک نظم تو اس فردوس زاد پر ”شعور“ میں نظر سے گذری ہوگی۔ ایک بات تو بتائیے کیا یہ کتاب سالے مجھ سے زیادہ پڑھے لکھے ہوتے ہیں کہ آپ کی تحریر نہ صرف پڑھ لیتے ہیں بلکہ کتابت بھی کر ڈالتے ہیں۔

آپ کی بھابی جو اب سلام داغتی ہیں۔ بچوں کو دعائیں کہ اب تو پیار کی منزل سے بہت آگے نکل گئے ہیں۔

فقط عمیق حنفی

حمایت علی شاعر

بمبئی۔

۱۹۸۶ء

برادر عزیز محبوبی حسین صاحب۔ سلام خلوص !

آج ہی صبح آپ سے ذہن پر بات ہوئی، مگر جی چاہا کہ آپ کو خط بھی لکھ دوں۔ شاہد علی خاں کو میں نے اورنگ آباد سے پیش لفظ اور ایک کتاب ”ہارون کی آواز“ بذریعہ رجسٹرڈسٹ روانہ کیا تھی امید کہ دونوں چیزیں مل گئی ہوں گی۔ اورنگ آباد میں معنی تبسم اور انور معظم سے اس سلسلے میں بات ہوئی تھی اور آپ نے بھی ترغیب سے کہا تھا ”دیکھتے ہیں (میں) آپ کی طرف سے اطلاع ملے ہی انشاء اللہ کتاب کی رونمائی کی تیاریاں ہو جائیں گی۔ حمایت اللہ اور دیگر احباب

بھی اس قریب کے آرزو مند ہیں۔ اچھا ہوتا کہ اقبال سمینار کے دوران یہ یادگار تقریب بھی ہو جائے مگر یہ سب اسی وقت ممکن ہے جب کتاب تیار ہو جائے۔ اس لیے شاہد علی خاں پر منحصر ہے۔ خدا کرے وہ اس دوران کتاب چھپوا دیں چنانچہ اس کام کا سہرا بھی آپ ہی کے سر بندھتا ہے۔ شاہد علی کو علامہ بھی خط لکھ رہا ہوں۔ انہوں نے کہا تھا کہ میں اس کتاب کے حقوق کے سلسلے میں انہیں خط لکھ دوں۔ میرا خیال تھا کہ دیباچہ کے ساتھ میں نے وہ خط بھی بھیج دیا ہے۔ مگر اب دیکھا تو وہ خط میرے ہی بریف کیس میں رہ گیا تھا۔ بہر حال اب بھیج دے رہا ہوں۔ اس کتاب بچھا صرف روشنی کی اشاعت پر مجھے کوئی اعتراض نہیں بلکہ خوشی ہے اور اس کے حقوق میرے چھوٹے بھائی میر عنایت علی کے نام محفوظ ہیں مگر اس سلسلے میں کوئی کاروباری معاملت ہو تو اس سے کی جائے پتہ میں شاہد علی خاں صاحب کو دے آیا تھا۔ آپ کو مزید لکھ رہا ہوں۔ اس سلسلے میں عنایت کے خط کی ضرورت ہو تو وہ بھی بھیج دوں گا۔

آپ کا اپنا

حمایت علی شاعر

(۲) کراچی

۱۲ جون ۱۹۸۶ء

سلام خلوص

برادر مجتبیٰ حسین صاحب ! میں ۲۹ اپریل کو کراچی پہنچ گیا تھا اس کے بعد یونیورسٹی کے کاموں میں اتنا مصروف رہا کہ دم مارنے کی فرصت نہیں ملی۔ پچھلے ماہ گزری بھی شدید غمی۔ ایک تو رمضان اور دوسرے موسم کا ستم۔ کئی بار امانہ کیا کہ بیٹھ کر خطوط لکھوں۔ مگر۔۔۔ رہ گیا۔

اب تو یونیورسٹی میں پیمائیاں ہو گئی ہیں۔ مسلسل دو ماہ تک کراچی میں رہوں گا اور سارے کام نپٹاؤں گا۔ پچھلے سال جب میں ہندوستان آیا تھا تو آپ سے تعلق صرف ایک خط تک تھا میں سوچتا تھا کہ یہ شخص کیسا ہوگا۔ کیا اس میں بھی ابراہیم جلیس کی سی خوبیاں ہوں گی۔

اس وقت میں نے آپ کے صرف چند مضامین پڑھے تھے لیکن مضامین اکثر دھوکہ بھی دیتے ہیں تحریروں میں جو آدمی بہت شگفتہ نظر آتا ہے زندگی میں اکثر اس کے برعکس ملتا ہے۔ مجھے یہ تجربہ ہو چکا ہے۔ مثلاً شیخ الرحمان، مشتاق احمد یوسفی وغیرہ یہ لوگ زندگی میں نہایت سنجیدہ خاموش طبع اور RESERVE قسم کے واقع ہوئے ہیں بہت کم کھلتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ یہ اچھے لوگ نہیں بلکہ ان کی اور خوبیاں اپنی جگہ مگر تحریروں میں ہوتی ہیں بندھتا ہے۔ وہ کچھ اور ہوتا ہے۔

آپ کو اس اعتبار سے میں نے بالکل ابراہیم جلیس کا آئینہ پایا۔ بے تکلف، بلی۔ دوست دار نہیں ملکہ۔ یہی خوبی ابن انشاء میں بھی تھی۔ اور اب سید حمیر جعفری میں ہے یہ خوبی شخصیت کو سماجی طور پر بھی پرکشش بنا دیتی ہے۔ آپ کی مقبولیت کا راز بھی اسی میں پوشیدہ ہے پچھلے سال جب میں ہندوستان گیا تھا آپ سے ملاقات نہ ہو سکی تھی۔ البتہ حیدر آباد دکن کے دوران قیام آپ کی ایک کتاب مل گئی تھی ”بہر حال“۔ میں اسے خرید لیا تھا۔ اس کتاب میں کچھ خاکے ہیں میں نے سب سے پہلے عزیز قیسی کا خاکہ پڑھا تھا اور میں آپ کو کچھ اور بھی قریب

محسوس کرنے لگا تھا۔ ابراہیم جلیس کی وسالت سے آپ سے جو جذباتی تعلق تھا۔ وہ اپنی جگہ دیگر اس خاکہ نے محسوس کیا ایک قدر مشترک پیدا کر دی تھی۔
اور اس بار جب دہلی میں آپ سے ملا۔ کچھ دن ساتھ رہا، اور پھر اورنگ آباد اور حیدرآباد دکن کی مزید قریبیں
تینوں محسوس کرتا ہوں۔

”یہ وقت اور فاصلہ دھوکا نظر کا تھا“

آپ میرے لئے قریب آچکے ہیں کہ دوری کا احساس بھی نہیں اور سب سے بڑی بات یہ کہ تحریروں میں بھی جیسا سہا تھا زندگی میں بھی دیا ہی پایا۔ دہلی میں آپ نے جو دو کتابیں دی تھیں ”تعمیر و ترقی“ اور ”طبع کلام و دوزن کتابیں“ میں نے دہلی اور اورنگ آباد کے سفر کے دوران پڑھ لیں تھیں۔ خیال تھا کہ حیدرآباد جا کر دوسری کتابیں بھی مل جائیں گی وہاں آپ ایسے معروف تھے کہ آپ کو بھی خیال نہ رہا۔ حالانکہ ہم نے دہلی میں پروگرام بنایا تھا کہ حسابی بک ڈپو سے کتابیں حاصل کر لیں گے۔ میں ہاتھ ہوں کہ آپ پر اپنا ایک مطالعہ لکھوں اور ایک خواہش پر بھی پیدا ہوتی ہے کہ آپ کے مضامین کا ایک انتخاب پاکستان میں بھی چھپنا چاہیے۔ لیکن ہر تو خود نشانہ ہی کر دیں یا پھر میں اپنی پسند سے کر لوں۔ مگر اس کے لئے سب کتابوں کا میرے پاس ہونا ضروری ہے۔ کیا میں امید کر دوں کہ بقیہ کتابیں آپ مجھے بھیج دیں گے۔ دہلی کے دوستوں کو میرا سلام پہنچا دیں خصوصاً ”گر بی چند نارنگ“، ”شمس الرحمن فاروقی“، ”دعوت سرمدی“، ”ذمیر رضوی“ اور ”کارہاشی وغیرہ کو۔ لیکن ہے اگلے سال مارچ میں پھر ملاقات ہو جائے۔ بھائی کو سلام کہیے اور بچوں کو دعائیں۔“

ویسے آپ لکھتے خوب ہیں۔ نہایت شگفتہ۔ نہایت لطیف۔ مجھے آپ کا انہ از پسند ہے۔ آپ نے جتنی جلد ادبی دنیا میں نام پیدا کیا اور مقبولیت کی حدود میں داخل ہو گئے قابل رشک ہے۔ میری محبتیں اور دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ اچھا اب اجازت چاہوں گا وقت ملے تو خط کا جواب ضرور دیں۔

آپ کا حمایت علی شاعر

کیلاش ماہر

گنگوٹک

۱۳ ستمبر
ڈیر مجتبیٰ حسین

کڑی بھاسکر کے ذریعے تمہارا محبت نامہ مجھے تک پہنچا۔ بہت دلی تک تو وہ بھی اس خط کو سینے سے لگاتے رہے۔ اچانک ایک دو ماہ بعد جب خیال آیا تو کہے۔ سی۔ مانتھر کی تاش شروع کی۔ اچانک فوجی کلب میں انہیں مجھے پہچان لیا۔ میں نے انہیں گھر آنے کی دعوت دی۔ اور تمہارے دستی رقعے سے ملاقات ہو گئی پتہ بھر کہیں کھڑ گیا آج ہی ملا ہے اور تم سے مخاطب ہوں۔

جی واقعی بہت دور ہو گیا ہے۔ ماہر صاحب جو کبھی دوستوں کی محفل کی رونق تھے۔ کب کے جہان شمع

سے کوچ کر گئے۔ اب تو اس پہاڑی دیش میں دسریاں دوکان اور گھر کے علاوہ کوئی دیگر ٹھکانہ ہی نہ رہا۔ اپنی ہی بات دہرانے کو جی چاہتا ہے۔

عہ کر سیریں کی جاہ لے لڈی متارے نکر دینے پٹ کی دوزخ کے آگے راستہ کوئی نہ تھا فرصت ہو تو کبھی خط لکھ دیا کیجئے میں تو زبان بھول چکا ہوں خط لکھتے ہوئے بھی یہ گمان گزرتا ہے کہ املا بھی یہ صحیح ہے کہ نہیں جانی اور راز خط لکھنے سے بالکل معذور ہیں۔ دلی جب بھی آتا ہوتا ہے۔ محض دو چار دن مشکل سے قیام رہتا ہے اس مدت میں گھر پر کام ہی اتنے نکل آتے ہیں کہ کسی سے خواہش کے بلجور ملاقات نہیں ہوتی بچے دلی ہی میں رہتے ہیں۔

کسی بہانے سے ادھر آ جاؤ اچھا وقت گزرے گا اور دلی کی چمکلی زندگی سے بھی نجات مل جائے گی۔ اور مزید بہانہ ستر دسز بھاسکر بھی ہیں۔

دوستوں کو آداب کہنا

تہلا کیداش ماہر

رشید قریشی

حیدرآباد

۲۷ اپریل ۱۹۸۲ء

مالی ڈیر مجتبیٰ

امید ہے خیریت سے دلی پہنچ گئے ہوں گے۔ یہاں بھی تہلے جانے کے بعد سے خیریت کے حالات آہستہ آہستہ واپس مدہ ہے میں تم نے جو اپنا مضمون ادبی اجلاس میں سنایا تھا اس کے چرچے ابھی تک ہو رہے ہیں۔ اور جس مضمون میں جاتا ہوں اس پر تعریفی تبصرے سننے کو ملتے ہیں تم اب اپنے فن کی انتہائی بلند یوں پر ہو۔ فیضانِ انشاء، بارانی رحمت کی طرح تم پر اترا رہا ہے تم اللہ کا شکر ادا کرو۔

رشید قریشی

(۲)

مجتبیٰ !

خسروٹ سنگھ کے شکوہ اور جواب شکوہ پر تمہارا مضمون نظر سے گذرا ! نظر سے کیا پسچو بھو تو دل سے گذرا ! اس مضمون کو تم نے بہت سبھل سبھل کے لکھا۔ بس لے اس میں بہت گہرائی آگئی ہے۔ جو مجھ عمر رسیدہ کے لیے بہت پر لطف اور نکتہ نواز ثابت ہوئی۔ اس کتاب کا جو نسخہ تمہیں تحفہ ملا ہے۔ اسے اپنے ساتھ لیتے آؤ۔ جب بھی حیدرآباد آؤ۔ ہم بھی پڑھ لیں گے۔

ہاں تم نے کہنے صاحب کو خط لکھا ؟ وہ اب محنت یاب ہو رہے ہیں۔ اور غلوں کے جواب دے رہے ہیں۔ احتیاط میں ان کا پتہ لکھ رہا ہوں۔ بچوں کو دعا۔ مسرت مجتبیٰ کو سلام

رشید قریشی

شہریار

علی گڑھ

۵ مارچ ۱۹۸۰ء

ہرادم، آداب دنیا

آپ کے مدخلوں کا قرض مجھ پر ہے۔ شرمندگی کے اظہار سے اصل نہیں تو سود تو ادا ہو ہی سکتا ہے۔ میں
۸ کی صبح ڈی لکس سے آؤں گا۔ اگر آپ اسٹیشن پر مل جائیں تو دن مزے سے گزرے کہ اُس روز آپ کی چٹھی بھی
ہے۔ اب ساری باتیں زبانی ہو چکی۔
"خیر و خیر" کے لئے کچھ مواد تیار رکھئے گا۔
بھابی کو سلام کہئے۔

نیا زمند

شہریار

(۲۱)

۸ فروری ۱۹۸۱ء

بھٹی صاحب

اس بار کی ملاقات کو ملاقات میں شمار نہ کیجئے، مگر عرصے سے آپ اچانک چلے گئے۔ مشاعرہ نہایت بد تھا۔
۴ بجے واپس پہنچا اور تہیہ کیا کہ آئندہ کسی پرائیویٹ مشاعرہ میں شریک نہیں ہوں گا۔ دوسرے دن صبح اٹھا تو جسم
میں بری طرح درد تھا۔ کھانسی تھی اور بخار بھی تھا۔ فاروقی کے یہاں سے مدد لی کہ یہاں چلا گیا۔ دن بھر ٹپڑا ہوا۔
دوسرے دن صبح آسمان سے واپس چلا آیا۔ ٹرین میں ہیٹ میں شدید درد شروع ہو گیا پھر ہاتھ اور پیٹھ میں بھی
درد ہونے لگا۔ بری طرح پسینہ آیا۔ اسٹیشن سے سیدھا ڈاکٹر کے یہاں گیا۔ دو روز بڑی تکلیف میں گزرے۔ طبیعت
اب بھی گڑبڑ ہے۔ یونیورسٹی کھل گئی ہے۔ بظاہر معاملات ٹھیک ہیں۔

جس دعوت کا تذکرہ آپ نے کیا ہے، اس میں میں شاید ہی شریک ہوتا۔ ناگیا صاحب سے میں نے کہا تھا
کہ اس بار ان سے مل کر جاؤں گا۔ آپ میری مجبوری انہیں بتا دیجئے گا۔ یونیورسٹی ذرا اور معمول پر آجائے تو آپ کو
علی گڑھ آنے کی دعوت دلاں گا۔ اس بار دہلی۔ آیا تو صرف آپ سے ملنے آؤں گا۔ بھابی کو آداب۔ بچوں کو دعاؤں۔

شہریار

نیا زمند

(۲۲)

۱۰ ستمبر ۱۹۸۵ء

بھٹی صاحب

آپ کا خط ملا۔ کاش بھٹی جانے سے پہلے میرا یہ خط آپ کو مل جائے۔ افتخار عارف کو میں نے لکھا
ہے۔ آپ بھی لکھ دیں۔ آپ ان دوست کو بھی لکھیں جن کا ذکر آپ نے خط میں کیا ہے۔ اکتوبر میں میرا بڑا ٹارٹ پرگرام

ہے۔ ۱۱ اکتوبر تک سری نگر، بھوپالی اور برہان پور جانا ہے۔ ۱۲ اکتوبر کو دہلی میں رہوں گا۔ آپ ۱۴ اکتوبر سے لے کر قنوج تک رہیں۔

مصباح کے جانے سے یقیناً آپ لوگ تنہائی محسوس کر رہے ہوں گے۔ گھر واقعی سونا ہو گیا ہو گا۔ بھابی کو تسلی دیتے رہیں بلکہ ان کا دل دھڑا دھڑا لگائیے۔ بختیہ بھی پور ہو رہی ہو گی۔

میلی فن کرنے کی ہر کوشش نامام ہو رہی ہے۔ میں نے چادلہ صاحب کے بچے کی پرنسز سفارش کر دی تھی۔ امید ہے کہ اس کا داخلہ ہو جائے گا۔ بھابی کو سلام

آپ کا شہریار

(۴)

۲۱ جنوری ۱۹۸۱ء

مجتبیٰ صاحب !

نیا سال مبارک ہو۔ پرانے سال کی خطاؤں کو بھی معاف کر دیجئے۔ میں ۱۶ دسمبر کو بھوپال سے لوٹا۔ بھوپال کا یہ سفر کئی اعتبار سے یادگار رہا۔ بلانوشی کے پچھلے سارے رکارڈ توڑ دیئے۔ خود بھی ٹوٹے ٹوٹے بچا۔ بھوپال ہی میں طبیعت خراب ہو گئی۔ باقی ماندہ یہاں آکر ہوئی۔ آپ کو خط لکھنے کا ارادہ ملتوی کرتا رہا کہ دہلی آئے گا پر دگرام بھی تھا اور ہوا دہی جو عام طور سے ”لیٹ لطیفوں“ کے ساتھ ہوتا ہے نہ خط ہی لکھ پایا اور دہلی ہی آپایا۔ قصے میں تھوڑی سی شرمندگی اور خفت آگئی۔ اب اس کو کم کرنے کی ایک ہی صورت نظر آتی ہے کہ میں دہلی آؤں تو جلد ہی آؤں گا۔ آپ تو بالکل ٹھیک ہیں نا؟ بھابی کو آداب کہئے بچوں کو دعائیں اور پیار۔ مجھے یقین ہے کہ شب کے پچھلے پر آپ اسکو شرت نہیں لوٹتے ہوں گے۔ جاپان کا سفر نامہ کتن چھپ چکا ہے۔ دہلی والے قومی آواز میں بھی کچھ لکھتے کہ ہم لوگ بھی آپ سے باخبر ہیں۔

ناگہ صاحب سے ملے ہوئے زمانہ ہو گیا۔ آج کل وہ کیا کر رہے ہیں۔ ان سے میرا سلام کہئے۔ جاپان جانے کے پر دگرام کا کیا ہوا؟ آپ جاسیے اور جا کر مجھے بلائیے۔ تو پھر جاپان کو مل کر فتح کریں یا خود کو ہارائیں۔ خط کے جواب کا انتظار ہے۔

شہریار

آپ کا

(۵)

۲۱ جنوری ۱۹۸۱ء

مجتبیٰ صاحب !

میں ۱۹ کی رات کو واپس آگیا۔ گھر آکر معلوم ہوا کہ بچہ کے پیر میں موچ آگئی ہے اور موصوفہ چلنے پھرنے سے معذور ہیں۔ اس لئے دکشاپ میں نہیں آیا۔ نارنگ صاحب کو بھی بتا دیجئے۔

آپ علی گڑھ آنے کی دھمکی دیتے رہیں گے کہ کبھی آئیں گے بھی۔ حیدر آباد کا سفر دلچسپ رہا۔ آپ کے ساتھ بھی ایک بارجیہ آباد کا سفر ہونا چاہیے۔ جگر صاحب اور عابد علی خاں بہت محبت سے ملے۔

بغہ نے آپ کے خاکے پڑھے، آپ کی بہت قائل ہو گئی ہیں۔ بھائی کو سلام، بچوں کو پیار۔ گھر کا پتہ لکھو تاکہ آئندہ خط اس پتے پر لکھوں۔

نیا زمند

شہر یاسر

پروفیسر اسادہ

لوکیو یونیورسٹی آف فارن اسٹڈیز، لوکیو

جنوری ۱۹۸۲ء

محترم مجتبیٰ حسین صاحب

نیا سال مبارک!

آپ کی یاد تو آتی رہتی ہے۔ مگر آپ کی طرف سے کوئی خط ندارد۔ بڑی مدت کے بعد آپ کو لکھ رہا ہوں۔ اس لیے بھی کہ پچھلے اکتوبر میں میری تقرری شعبہ اردو، لوکیو یونیورسٹی آف فارن اسٹڈیز میں ہوئی۔ اب سوزوکی صاحب کے ساتھ کام کر رہا ہوں۔

نیا زمند

باقی خیریت ہے۔

اسادہ

نریندر لو تھر

حیدر آباد

۶ اگست ۱۹۷۶ء

پیارے مجتبیٰ -

تمہارا خط اکل ملا۔ شکریہ۔ شاہ علی کاہل چکوا دل گیا۔ نہ جانے کیوں ابھی تک اتنا پرانا بل ادا نہیں کیا گیا۔ حیدر صدیقی ان معاملوں میں ذرا سست ہے اور مجھے ایسی باتوں سے بہت کوفت ہوتی ہے۔ یہ خط اس لئے لکھ رہا ہوں کہ میں ۱۸ اگست کی صبح دہلی پہنچوں گا۔ ۱۹ کو ایک مینگ ہے اور ۲۰ تاریخ کو واپس لوٹوں گا۔ ۱۹ کو تو میں غالباً فرید آباد چلا جاؤں گا۔ ۱۸ سویرے یا پھر ۱۹ کو طاقات ہو سکتی ہے۔ سب کو خبر کر دینا۔

یہاں ۲۰ تاریخ کو خواجہ عبدالغفور کی کتاب ”گل دگزار“ کی رسم اجراء ہوئی تھی۔ اس کے لئے جلدی میں ایک مضمون لکھا تھا۔ اچھا رہا۔ رشید قریشی، کھنہ صاحب اور ہاشم علی اختر صاحب نے بھی مفاہین پڑھے۔ فنکشن کامیاب رہا۔

مجھے ۲۰ دسویں صدی اور سو دن کے دو شمارے نہیں ملے جن میں بالترتیب زنگہ دلال کی روداد اور میرا مضمون خاکہ

چھپا تھا۔ یا ابھی چھپا نہیں؟

راہل اب یہیں منتقل ہو گیا ہے۔ اس کا انگریزی ڈرامہ ۷ رتاریخ کو یہاں ہوا تھا۔ بہت کامیاب رہا۔ اس میں میرا بھی ایک چھوٹا سا رول تھا۔
 بلراج درما کو کیا نیا گھر مل گیا ہے؟ ان کے ڈرامے کے بارے میں اظہر انسر کا کہنا ہے کہ دہلی سے اجازت لینی پڑیگی۔ اس کا کیا قاعدہ ہے؟ میں نے اظہر انسر سے کہا ہے کہ اجازت لے لیں۔ اس طرف سے بھی ذرا تحریک ہو جائے تو اسان ہو جائے گا۔
 ہم سب کا طرف سے یادیں

نریندر لو تھو

(۲)

۲۹ ستمبر ۱۹۷۳ء

پیارے مجتبیٰ

صرف مبارک کہنے کے لیے خط لکھ رہا ہوں۔ "لو آگئی برسات" بے حد پسند آیا۔ بہت ہی لطیف پیرائے کا معنون تھا۔ میں نے پڑھا۔ سب کو پڑھ کر سنایا۔ یہ نریندر لو تھو کا انداز۔ کہاں سے لیا؟
 ویسے تو میں چاہتا تھا کہ فوراً خط لکھوں لیکن یہاں مصروفیات کا یہ عالم ہے کہ دو سطور بھی نہ لکھ پایا۔ ویسے جس کسی کو ملتا ہوں۔ پوچھتا ہوں۔ بھئی وہ معنون پڑھا؟ حتیٰ کہ عابد صاحب سے بھی پوچھ بیٹھا! اور جگر صاحب کو بار بار یاد دی۔ لیکن اس معنون کی وجہ سے ہم لوگ بہت SUFFER کر رہے ہیں۔ اس معنون کو پڑھ کر برسات جیسے بند ہونے کا نام ہی نہیں لیتی۔ میرا مشورہ ہے کہ اس ملہار معنون کے بعد ایک دیکھ معنون لکھنا کہ حیدر آباد اور یہاں کا اسپتال آفیسر بربادی سے بچ سکے۔

سنا ہے اب تمہیں پیسے لگ گئے ہیں۔ نقل و حرکت کو کم کرنے کے لئے اب OPEC نے پٹرول کی قیمت میں ۱۰٪ اضافہ کر دیا ہے۔ کچھ اثر ہوگا یا نہیں۔

نکر صاحب کا کیا حال ہے؟ میری طرف سے ان کو بلراج کو اور آمنہ اور اکبر کو یاد اور سلام

نقط

نریندر لو تھو

(۳)

۲۵ اپریل ۱۹۸۷ء

عزیزی مجتبیٰ

اس لڑکی کی مدد کرو۔ ثواب میں اضافہ ہوگا۔ اگر ثواب حد سے زیادہ تجاؤں کر چکا ہے تو کچھ میرے کھاتے میں ڈال دینا۔ میں ۲۹ کو دہلی آ رہا ہوں۔ ۳۰ کی صبح کو کھٹنڈ دجلا جاؤں گا۔ شاید ملاقات ہو۔
 سنا ہے دلپ سنگھ دل کا روگ لے کے لیٹ گیا ہے۔ کیا یہ سچ ہے؟ ایک ریسرچ کرنی چاہیئے کہ دل کے روگ کا طغیانی مزاح کے ساتھ کئی تعلق ہے؟

آپ کا

نریندر لو تھو

مشفق حواج

کراچی

۹ جنوری ۱۹۸۶ء

محترمی دمکری - سلام سنون

میں ۹ دسمبر کو کراچی پہنچ گیا تھا، لیکن آتے ہی بیمار پڑ گیا۔ سفر چونکہ بڑی کے ساتھ تھا، اس لیے بیماری میں بھی اس نے ساتھ دیا۔ میں تو آٹھ دس روز میں ٹھیک ٹھاگ ہو گیا، لیکن بڑی ابھی تک بیمار میں مبتلا ہے۔ بس سے یہ ثابت ہو گیا کہ بڑی صحت مند ہو یا بیمار دونوں صورتوں میں خامی ہنگی پڑتی ہے۔

ہی سبب تھا کہ آپ کو تاخیر سے خط لکھ رہا ہوں اور خلیق انجم صاحب کے ذریعہ بھیج رہا ہوں۔ انجمن صاحب دلی میں رہیں یا کراچی آئیں، دونوں صورتوں میں میرے لیے مفید ہوتے ہیں۔ دلی میں میزبان ہوتے ہیں اور کراچی میں مہربان یعنی بہت سے شمارے الٹ کے ساتھ بھیج رہا ہوں خدا کرے یہ سب چیزیں مستحق تک پہنچ جائیں۔ دلی میں آپ نے جس طرح مہمان نوازی فرمائی، اس کا شکریہ قلم کی زبان سے نہیں مل کی زبان سے ادا کر سکتا ہوں۔ آپ پہلے مرد ہیں جن سے میرا دل متاثر ہوا ہے یہ حرکت میرے دل کی وضعداری کے بالکل خلاف ہے۔

”خلیق ادب“ کے چھٹے شمارے میں ایک گوشہ آپ کے بارے میں شامل کرنا چاہتا ہوں۔ اس کے لیے آپ اپنے چھ سات نائیدہ مضامین کا انتخاب کر دیجئے۔ ایک نیا مضمون لکھ دیجئے۔ ”میں کیوں لکھتا ہوں“ — مواد یہ مضمون آپ کی اپنی کتابوں کے دیباچوں سے ماخوذ کیوں نہ ہو۔ دو مضمون اور شامل کر دیں گا۔ ایک آپ کی شخصیت کے بارے میں اور ایک فن کے بارے میں۔ اگر اس نوعیت کے مضامین چھپ چکے ہوں تو وہی مجموعہ دیجئے۔ میری بیگم — آمنہ بھی آپ کا اور بھابھی جان کا شکریہ ادا کرتی ہیں کہ آپ دونوں نے بڑے خلوص سے مسافر نوازی فرمائی۔

آپ کی ایک تصویر بھی بھیج رہا ہوں۔ خدا کرے آپ کو پسند آئے۔ جواب سے ضرور نوازیں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق حواج

وجاہت علی سندیلوی

لکھنؤ

۲ دسمبر ۱۹۸۶ء

بہت پیارے مجتبیٰ! خلوص و نیاز اور بہت سی دعائیں۔

نہیں چاہتا کہ تمہیں خط لکھوں کیونکہ مجھے آپ کی مصروفیتوں کا (جن میں اب سیاحتوں کا بھی اضافہ ہو گیا ہے) بخوبی اندازہ ہے کئی دلمہ دل چاہا کہ لکھوں لیکن اسی خیال سے ضبط کیا۔ مگر آج ”شاعر“ بیٹی میں تمہارا مضمون سچا

سے کہو میں نہیں سہم گا، پڑھ کر بے چین ہو گیا اور ایک طرح کی افطاری کیفیت میں یہ خط لکھنے پر مجبور ہو گیا ہوں اپنی
مصرفیتوں میں دخل درمقولات دینے کے لئے تم خود ہی دعوت دے رہے ہو۔ تو میں کیا کروں

حج گردش جنوں بچشمک ہائے لیلا آشنا

تھالا انشا ئیہ صرف اچھا یا بہت اچھا نہیں خود بیسویں صدی کے لئے ایک مایہ ناز سرمایہ ہے۔ یقین جاننا
در مرتبہ پڑھ چکا ہوں اور پھر بھی دل نہیں بھرتا۔ رسالہ سرہانے دکھ لیا ہے۔ گاہے بگاہے اس کو پڑھتا اور تبہیں
دعا لیں دیتا رہوں گا تم اکیسویں صدی میں ضرور اس کا تائید نام سے داخل ہو گے۔ بعض جملے تو بھلی کے کونٹ کی طرح رنگ دے
میں دوڑ گئے اند اس جملے پر..... چھلنی میں صرٹ اردو اکیڈمیاں باقی رہ جائیں گی۔ بیساعتہ رقص کرنے کو
بھی چاہا۔ اردو اکیڈمیوں کی کارگزاری پر اس سے چھتا ہوا بیخ اور حقیقت پر مبنی طعنے جو ہی نہیں سکتا۔ تمہارے
ہاتھ چوم لینے کو جی چاہتا ہے۔ تمہاری تخلیقات جہاں بھی ملتی ہیں۔ بڑے ذوق و شوق سے پڑھتا ہوں اور کچھ ایسا
خوش ہوتا ہوں کہ جیسے یہ خود میں ملے ہی لکھا ہے۔ نہیں معلوم تم پر اپنا یہ حتی ملکیت کس لیے لکھتا ہوں۔ اس خط
میں تم کا صیغہ کسی اظہارِ بزرگی یا تشکین کے لیے نہیں بلکہ محض دُورِ محبت کی وجہ سے ہے۔

بھئی میں تم سے صرف سرسری ملاقات ہو پائی تھی۔ وہاں میں خود اپنے ذائق کا انکار ہو گیا تھا۔ میں سمجھتا تھا
کہ کوئی مباحثہ ہو گا کیونکہ دعوت نامہ بذریعہ کار ملا تھا۔ تفصیل درج نہ تھی۔

دہلی کا بھی ایک دعوت نامہ مجھے دیر سے ملا۔ درنہ ضرور آتا ملاقات ہو جاتی۔ ملنے کا بہت جی چاہتا

ہے۔

ہر کیف دہلی آؤں گا ضرور اسے ایک طرح کی دھکی ہی سمجھو۔ ماسکو کیا روس تو گھوم آئے ہونے سفر نامے کا بچہ چینی

بے انتظار ہے۔

مخلص

وجاہت علی

بھارت چند کھنہ

حیدرآباد

۱۹۷۶ء

جناب مجتبیٰ صاحب ! تسلیات

خط آپ کا ملا۔ آپ کا خط بھی شکستہ خط کی تعریف میں آتا ہے مگر فرق یہ ہے کہ عام شکستہ خط کے حروف
سیدھے ہاتھ کی جانب جھکے ہوئے ہوتے ہیں اور آپ کی تحریر کے حروف کا جھکان بائیں جانب ہے۔ آپ کے تعلق سے
غالباً یہ ایک نیا نمونہ ہے۔ جس کی دریافت کا سہرا میرے سر ہونا چاہیے۔ بہر حال اسکو پڑھنے کا شوق کر کر کے میں
اب مطلب سمجھنے کے قابل ہوتا جا رہا ہوں۔

میرے "بازم" میں چھپے معنون کو پسند کرنے کے لئے مشکور ہوں۔ معنون پر میرا نام نہ ہرنے کو میں ایک نیکنا
سمجھتا ہوں کیونکہ اگر کتاب صاحب یہاں کسی اور کا نام یا خود اپنا نام چسپاں کر دیتے تو میں ان کا کیا بگاڑ سکتا تھا۔

”کرکٹ“ بنظم میرے نام سے لکھی ہے۔ وہ ہے بھی میری، مگر اس کا ٹک پلک ایک مستند شاعر نے دست لک ہے۔

بیدی صاحب کسی فلم کے معاملے میں یہاں آئے تھے اور انہیں بلڈ پریشر کی ٹیکہ لگوانے دلوچ لیا۔ اب وہ صحت ہیں۔
بھٹی میں کرشن چندر جی کے قلب پر بھر حملہ ہوا ہے۔ عابد علی خان صاحب جرحاں میں بھی گئے تھے ان کو اسپتال میں
مل کر آئے ہیں۔ ابھی ان کی حالت خطرے سے خالی نہیں۔ خالق ان دونوں کو صحت دے۔

خاکسار

عہادت چند کھنڈ

غلام احمد فرقت کا کوروی

دلی

۲۰ اپریل ۱۹۶۶ء

محبی - تسلیم

آپ کے ۲۰ اپریل کے خط سے پہلے میں آپ کو لکھ چکا تھا کہ میں ان تاریخوں میں حاضریہ ہر سکول لگا کر اس کے بعد جب آپ کا بھر پویل میں لکھا ہوا خط پھر ملا تو میں نے اسے اپنے یہاں کے پرنسپل بیگ صاحب کے سامنے رکھ دیا۔ اور ان سے کہا کہ اگر کوئی تنہا نش نکل سکتا ہو تو بتائیے۔ چنانچہ پرنسپل انہوں نے مجھے اجازت دیدی اس لیے اب میں دلی سے ۱۲ اور روانہ ہو کر ۱۳ کو حیدر آباد پہنچ سکوں گا۔ میں جاہل لگا کہ اس خط کے ملتے ہی آپ کانفرنس کا تفصیل پر دگرام مجھے بھیج دیں۔ فکر تو سہی سے بھی میں ٹیلی فون پر بات کروں گا۔ اگر ممکن ہو تو میں اور وہ دونوں ایک ساتھ روانہ ہونے کی کوشش کریں گے۔

وہ تصویر ادراغ حیات کا تعلق تو سوانح حیات کی تو کانفرنس متعلق نہ ہو سکے گی۔ البتہ اپنی تصویر کل تک بھیج دے گا۔

مخلص

غلام احمد فرقت کا کوروی

پروفیسر جگن ناتھ آزاد

جموں و کشمیر

۲۵ جون ۱۹۷۷ء

گذر گئے وہ نگاہ کرم بجائے ہوئے

ہم انتظار میں بیٹھے تھے کوئی پہچانے

برادر عزیز! آپ غالباً گھر گ سے ہر سلا مات چلے گئے یہاں محفل انتظار سبھی کا سبھی رہ گئی۔

میں ۷۲ کو دہلی پہنچ رہا ہوں قیام کشمیر ہاؤس میں ہو گا۔ (چانکیہ لہری میں) آپ سے ملنے آؤں گا۔

دو دنوں سو دسے میرے پاس ہلے گئے۔ اس وقت خط آپ کو لکھ کے دے دیا جائے گا۔

نیاز مند

اجرن دیو کو آداب

جگن ناتھ آزاد

(۲)

۲۹ نومبر ۱۹۸۵ء

برادر عزیز، تسلیم

میں کل بخیر و عافیت دہلی واپس پہنچ گیا۔

آستے ہی آپ کا مقالہ ”مناظر“ کے متعلق پڑھا۔ لطف آ گیا۔ آپ کے انداز بیان کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ کتاب کی رسم اجراء کی تاریخ جب طے ہو جائے تو مجھے ازراہ کرم فوراً اطلاع دیجئے گا۔ ایک تو ریزرویشن کیلئے آسانی رہے گی دوسرا یہاں ایک سلیکشن کے لیے تاریخ طے کرنا ہے۔ انہی دنوں میں۔ یہاں غالباً ۲۹ نومبر طے ہو رہا ہے اس صورت میں ۲۸ ر کتاب کی ریلیز کے لیے مناسب رہے گی۔

نیاز مند

والسلام

جگن ناتھ آزاد

(۳)

۳۱ اگست ۱۹۸۵ء

کھو جنتی! پیارے، کس رنگ میں ہو؟ ذکر کو نام نہ پیام بالکل بھلا ہی دیا۔ مجھ فقیر کو یاد رکھنا کوئی محراں ہوتا نہیں ہے۔

اب کے تم سے حیدرآباد میں بھی ملاقات نہیں ہوئی۔ مشاعرہ حسب معمول بہت زوردار تھا۔

آج حیدرآباد سے ایک مار ملا ہے (WAITERS MEET POSTPONED) —

بھینے والے کا نام ہے۔ ٹکٹ۔ بس اتنا ہی نکھا ہے۔ لیکن مجھے تو کسی (WRITERS MEET) کا دعوت نامہ ہی نہیں ملا تھا۔ اگر ان ملک صاحب کا نام بتا معلوم ہو جائے۔ تو کم از کم انہیں تار کی رسید ہی دے دوں میرا یہ طریقہ ہے۔ بہر طور تمہارے خط کا انتظار رہے گا میں ۱۳/۵ کے قریب دہلی آ رہا ہوں۔ قیام آدرش کے یہاں ہو گا میں تمہیں قبل از وقت خط لکھوں گا۔ انشا اللہ تعالیٰ جے گی۔

والسلام

جگن ناتھ آزاد

پروفیسر سوزو کی تائیدی

ٹوکیو یونیورسٹی ٹوکیو۔ جاپان

۲۰ نومبر ۱۹۸۶ء

مکرمی جناب جنتی حسین صاحب

السلام علیکم! کافی عرصے بعد آپ کو خط لکھنے کی جرات کر رہا ہوں۔ امید ہے مزاج گرامی بخیر

ہوگا۔ ہر سکتا ہے کہ اس خط کے پہنچنے کے فدا بعد مزاج گلی میں تبدیل آگئی ہو۔ بہر حال معافی چاہتا ہوں۔ یہاں مشہور
خبر ہے "روسٹنی کا سایہ تیر کی مانند ہے" آج کل میں اس مثل کی سچائی کو شرت سے محسوس کر رہا ہوں۔ آپ
کو ترخوب معلوم ہے کہ جاپانی میں رقت بھارت سے جلدی گذر جاتا ہے۔

آپ کی غایت کردہ کتاب "آدمی نامہ" نہایت پسند آئی۔ میں اسے اپنے کورس میں استعمال کرنے کی سوچ رہا
ہوں۔ زنگہ اردو کا بہترین نمونہ آپ نے پیش کیا ہے۔ شکریہ۔ اگلی کتاب کے لیے بھی پیشگی شکریہ ادا کرتا ہوں۔
معروفیت میں زبردست اضافہ ہو گیا ہے۔ اس سال سے ایک نئی یونیورسٹی میں اردو کالانڈر کورس کھل گیا
اور بندہ پڑھنے جایا کرتا ہے۔ بہت دور ہے پھر بھی اردو کی خدمت کا نیا موقع پا کر مجھے دلی مسرت ہوئی۔ باقی
جاپانی۔ اردو لغت مرتب کرنے کا کام کچھوے کے رینگنے کی رفتار سے جاری ہے۔ ہماری یونیورسٹی میں ہفتہ جشن
منایا جا رہا ہے۔ تھوڑا وقت نکال کر ٹائپ رائٹر کے سامنے بیٹھا ہوں۔ سنائیے پھر تشریف لےنے کا ہر ملگام نہیں
ہے؟ میں خود تو ہر سال ایک خیالی منصوبہ بناتا ہوں جس کو عملی جامہ پہنا نا دوسری بات ہے۔ اساتذہ صاحب رحمہ
آپ کو سلام پہنچانے کا حکم ملا ہے۔ اچھا آج تو اجازت چاہتا ہوں۔ خدا حافظ
آپ کا محبوز کی تائیدی

دل اور فکر

بدایوں، یوپی

۱۲ اپریل ۱۹۶۶ء

محترم مفتی حسین صاحب تسلیمات

بہت طویل اور مفصل نوازش نامہ ملا۔ میں سرورست اس کا مکمل جواب دینے سے معذور ہوں۔ کل ہی ایک
ضروری امر کے سبب سے بمبئی سے واپس آیا ہوں اور کل پھر بمبئی ہی کو واپس ہے
ایک چکر ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں۔

میں آپ کی زندہ دلی کی قد کرتا ہوں اور اس پر مسرت اور پرہیز تقریب میں شرکت اور اس جلسہ کی صدارت
منظور کرتا ہوں جس کا ذکر آپ نے اپنے مکتوب میں فرمایا ہے۔

فرٹر، مزاحیہ معنون اور کلام واپسی پر بھیج سکوں گا۔ ۲۳ اپریل کو وطن واپس آؤں گا اور ۲۵ اپریل تک
آپ کے احکام کی تعمیل ہو سکے گی۔

غالباً میں ۱۸ اپریل کی شب میں حیدرآباد میں کسی سنجیدہ مشاعرہ میں شرکت کے لئے بمبئی سے جہاد
کر کے حیدرآباد لایا جا رہا ہوں۔ مشاعرہ کیا ہے؟ اور کون لوگ منتظم ہوں گے؟ کچھ نہیں معلوم؟ سنا ہے بہت
بڑے پیمانہ پر انتظامات ہوئے ہیں منصور زبیدی صاحب بمبئی سے مجھے حراست میں لے کر حیدرآباد پہنچائیں گے۔
اس سے زیادہ مجھے خود نہیں معلوم ہے۔ آپ یا آپ کا کوئی نمائندہ اس مشاعرہ میں مجھ سے مل سکتے ہیں؟
میں ۱۹ اپریل کو ہی حیدرآباد سے پھر بمبئی واپس روانہ ہو جاؤں گا۔ ۱۲ اپریل کو بمبئی میں حاضری ضروری ہے۔

اور ۲۳ اپریل کو بمبئی سے بدایوں کے لئے روانہ ہو سکوں گا۔

خلوص کار

والسلام

باقی بروقت ملاقات

دلا دوسرے فنگس

مسیح انجم

حیدر آباد

۱۲ مئی ۱۹۸۳ء

عزیز ترین بھائی مجتبیٰ حسین

السلام علیکم۔ لندن اور امریکہ کے کامیاب دورے سے واپسی پر میری مبارک باد قبول فرمائیے۔ اب تو آپ اپنے سارے پٹنگ کا عمل کو نبھانے میں مصروف ہوں گے۔ روزنامہ سیاست میں آپ کے مآثرات سفر پڑھنے کو ملے۔ حمایت بھائی کے ذریعہ بھی بہت ساری باتیں معلوم ہوئیں۔ بی بی سی لندن سے لشر کیا ہوا آپ کا انٹرویو بھی سنا۔ آپ کا جس شاندار طریقے سے خیر مقدم کیا گیا، بہت ہی کم ادیبوں کے نصیب میں ہوتا ہے۔ میں وہ ساری باتیں آپ کے منہ سے سنانے کے لئے بے چین ہوں۔ صوفی صاحب نے تو بطور خاص اپنے ڈرائنگ روم کو سجایا ہے۔ وہ آپ کو ریڈ کار پیٹ دیکھ دینے کے لئے بے حد بے چین ہیں اس درمیان ان سے دو چار ملاقاتیں ہوئیں بس آپ ہی کا ذکر رہا۔ آپ کا خط بھی پڑھنے کو ملا۔

دلی اردو اکیڈمی کی جانب سے ۱۰ سہ ماہی کو "جشن طنز و مزاح" کا جو اہتمام کیا گیا تھا۔ اس سے تو آپ بخوبی واقف ہوں گے۔ کیونکہ وہ پروگرام تو آپ ہی کا تجویز کردہ تھا۔ پروگرام میں جو کچھ ہوا اور جیسا کچھ بھی ہوا ساری تفصیلات تو آپ کے علم میں آئی ہوں گی۔ آپ کے جاسوس تو ہر جگہ ادبیر شہر میں موجود ہو جتے ہیں بقول مصطفیٰ کمال میں خود بھی تو ایک جاسوس یا ایجنٹ ہوں جو آپ کو معلومات پہنچاتا رہتا ہوں۔ سخی حسن صاحب نے جیلے کی ساری روٹی دینا لگی ہوئی۔ آپ کی کئی بڑی طرح کھٹکتی رہی اگر آپ ان دنوں دلی میں ہوتے تو پروگرام کو چار چاند لگ جاتے۔ دلی میں آپ کی یاد ہر طرح تڑپاتی رہی۔ غالب اکیڈمی میں ایک گروپ فوٹو دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اس میں آپ موجود تو ہیں لیکن بہت ہی بیک گراؤنڈ میں چلے گئے ہیں۔ گروپ فوٹو میں اپنے آپ کو نمایاں نہ کرنا اور پس منظر میں چلے جانا اور ظاہری نمود و نمائش کرنے والوں کو آگے رکھنا آپ کی فطرت میں ہے۔

عالمی جشن مزاح کی تیاریاں جاری ہیں۔ خطوط لکھے جا رہے ہیں لیکن اس جشن میں آپ کو کلیدی رول ادا کرنا ہوگا۔ کیونکہ یہ ساری آگ آپ ہی کی لگائی ہوئی ہے۔ حمایت بھائی سے معلوم ہوا کہ انہوں نے آپ کو فون پر ساری تفصیلات بتائی ہیں۔ بہر حال اس جشن کے سلسلے میں آپ کو بہت کچھ کرنا ہوگا۔ ادبی اجلاس کو کنڈکٹ کرنے کی ذمہ داری آپ ہی کو سونپی گئی ہے۔ اس کے علاوہ مصوری بھی پڑھنا پڑے گا۔ جون میں آپ کے آنے کے بعد ساری تفصیلات طے کریں گی۔ آپ کی آمد کا شدت سے انتظار رہے گا قلمی تاریخ سے مطلع کریں۔

سخی حسن صاحب سے مختصر سی ملاقات رہی۔ بڑے اچھے اور خلیق انسان ہیں۔ ٹوٹ کر چاہنے والے۔ ان کو میلا سلا کہئے گا۔ آپ کا مسیح انجم

حکیم منظور

جموں قوی (جوں کشمیر)

یکم اگست ۱۹۴۴ء

علی مرتبت جناب مجتبیٰ حسین صاحب مدظلہ طوعہ وغیرہ

جناب علی -

خدمت عالی میں بندہ یہ گزارش کرتا چاہتا ہے کہ حضور پر نور فیض مخمور کا غائے عالی ”باصرو نواز“ ہوا۔ حضور نے جو کچھ ارشادات فرمائے ہیں ان سے اس بندہ حقیر و پُر تقصیر کا اختلاف کرنا بے ادبی ہی نہیں بلکہ ذوقی اور بے مذاقی بھی ہوگا بلکہ ”بے“ کی جگہ یہ ساری خطائیں ”بد“ کے ساتھ ثابت ہوں گی۔

میں اس بات کا اعتراف کرتا ہوں کہ میرے پاس اتنے الفاظ نہیں جن سے میں آپ کی ہندگی اور اپنی کمتری کا اظہار کر سکوں۔ الفاظ کی یہ کمی اس وجہ سے ہے کہ میں ایک ایسی جگہ سے تعلق رکھتا ہوں جہاں اندک کسی کی مادری زبان نہیں اور جہاں تہذیب نو کے نقوش ابھی تک پہنچے نہیں اس وجہ سے ہم لوگ اکثر لوگوں کے ساتھ تہذیبی شرائط کے ساتھ ہم کلام نہیں ہو پاتے۔ ہم لوگ اتنے گنوار ہیں کہ جو بھی ہمیں ملتا ہے اسے ہم اپنے جسم و جان کا ایک حصہ سمجھتے ہیں اور اسے جب یاد کرتے ہیں۔ تو اسے ملکتی کہہ کر یاد نہیں کرتے۔ میں نے یہ سوچا تھا کہ آپ میرے اپنے ہیں۔ اور اسی سطح پر میں نے جموں میں آپ سے تمام گفتگو کی تھی۔ مگر آپ کے دہلی پہنچنے ہی میں آپ کے لئے ”مکرمی“ بن گیا اور آپ کے قلم سے آپ، آپ، آپ کی گردان شروع ہوئی۔

آپ نے وعدہ فرمایا تھا کہ جولائی میں ہر مال ایک دن کے لئے ہی سہی جموں تشریف لائیں گے۔ برادر مآز صاحب سے اگر آپ نے پروگرام بنایا تو انشاء اللہ سال ۱۳۸۲ء میں بھی کبھی پورا نہیں ہوگا۔ ایسٹ ہیل نگر مآز صاحب کے لئے فردوس بردے زمین سے کم نہیں اصولاً تو وہ بات میرے لئے ہے کیوں کہ وہاں رآز رہتے ہیں اور ایسٹ ہیل نگر میرے لئے واقعی فردوس بردے زمین ہے مگر اُن شخص نے اسے اپنے نام رجسٹرڈ کر لیا ہے۔

کہنیے بیوی بچوں کے ساتھ کیسی گذشتا ہے؟ میں اس لیے پوچھ رہا ہوں کیونکہ میری بیوی بچوں کے بغیر نہایت خواب گذر رہی ہے میں آج کل ہر اس آدمی کو رشک سے دیکھتا ہوں جو اپنی بیوی اور اپنے بچوں کے ساتھ بیٹھا ہوا ہے بھی چاہتا ہے ایسے تمام لوگوں کو جبراً تین تین دن کے لیے قید کروالوں تاکہ ان کو میری مصیبت کا پتہ چلے ہر مال یہ نہ بھی ہوا تو بھی اللہ کچھ نہ کچھ رحم فرمائے گا ہی۔

اگر ”ستم ہاشمے رزگار“ نے فرصت دی تو اس فرصت کا بھرپور فائدہ اٹھا کر اس خط کا جواب دینا اور اس پر موٹے حروف میں لکھنا

چلا چل لفافے کبوتر کی چال — جو ہوگی محبت ملے گا جواب

الداعی الانخیر دین

حکیم منظور

نقی تنویر

لندن

الراہدیل ۱۹۸۳ء

ڈیر مجتبیٰ !

لندن واپس آنے کے بعد سے مسلسل سوچ رہا تھا کہ خط لکھوں۔ مگر کچھ مسائل اور کچھ مصروفیات ایسی رہیں کہ کسی کو بھی خط لکھنے کا موقع نہ مل سکا۔ بات یہ ہے کہ اس وقت میں کچھ سنگین مسائل سے گزر رہا ہوں اور یہ مسائل میرے دہلی اور حیدرآباد کے سفر میں بھی بادل کی طرح بھاٹے رہے۔ یہاں آنے کے بعد ساتھی سے ملاقات نہیں ہوئی، افتخار دہلی آئے تھے ملاقات ہوئی ہلکا۔ لیکن ان سے تمہارے لندن کے ٹریپ کے تعلق سے بات کا موقع نہ مل سکا۔ اب اس خط کے لکھنے کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ دھرم پال۔ جن کا خط اور فون میرے دہلی آنے کے درمیان آیا تھا۔ ۹ اپریل کو دہلی پہنچ رہے ہیں۔ وہ تم سے ملاقات کریں گے۔ ویسے ان کا پتہ اے۔ کے۔ گہول۔ ڈاکٹر شکلا۔ دی۔ ڈی۔ جھٹڑہ۔ یونس دہلوی کئی لوگوں سے مل جائے گا۔ میں نے دھرم پال سے تمہارے سفر کے تعلق سے بات کر لی ہے اور وہ اس سلسلے میں تم کو تفصیلات سمجھا دیں گے۔ اور مجھے امید ہے کہ کام بن جائے گا۔ کوشش اس بات کی ہے کہ کسی طرح ٹکٹ کا انتظام ہو جائے۔ جہاں ٹکٹ وہاں پر رہنے اور ٹھہرنے کا سوال ہے اس سلسلے میں کسی بات کی فکر نہیں ہے۔ یہاں رہنے کے دوران میں حیدرآباد الیو سی ایشن (جن سے میں نے بات کی ہے) اور مرکز اور ٹیلی ڈیرنگ وغیرہ سے جو پیسے ملیں گے اسے تم یورپ کے سفر پر استعمال کر سکتے ہو۔ میں یوسف اور وقار کو اس بات کے لئے تیار کرنے والا ہوں کہ دو تین مہینوں تک کار سے یورپ کا سفر کیا جائے اور اس میں تمہارا ساتھ ہو جائے تو اور بھی مزہ آئے گا۔ مجھے امید ہے کہ میں نے جو پلان بنایا ہے۔ وہ کامیاب ہو جائے گا۔ لندن پریس سروس کے تعلق سے میں نے تمہیں مختصراً بتایا تھا یہ سروس میں دھرم پال اور دوسرے کچھ ساتھی مل کر شروع کرنے کے لئے کوشاں ہیں خصوصاً احمد۔ ہندی اور بنگالی لوہد میں دوسری زبانوں کے لئے مختلف موضوعات پر یہاں سے ہر چند روز میں دو یا دو تین بھیجے جائیں اس طرح یہ ایک سنڈکیٹڈ سروس بنے گی۔ پچھ مہینوں تک ہم سہکوفی دیں گے۔ ان کے بعد جو اخبار رسائل اس سے ملنے ہوں۔ انہیں ایکس آف چارج کے تحت پیسے دینے ہوں گے جو شروع میں ہندستان میں ہی جمع ہوں گے۔ اس سروس کا ایک مقصد جیسا میں نے بتایا تھا یہ ہے کہ ہندستان کی قومی تجارتی بین الاقوامی ایجنسیوں سے خبریں لیتے ہیں اور قومی ایجنسیاں بھی زیادہ تر بے بنسٹ ہیں اور عائداتیوں کے ہاتھوں میں ہیں۔ چھوٹے اور اوسط درجے کے اخباروں اور رسائل کو صحیح انداز کی خبریں اور مضامین نہیں ملتے جن سے تیسری دنیا کے مسائل، مغربی ممالک میں نسلی امتیاز کے مسائل۔ اور مشرقی تمدن پر مغربی مصنوعی تہذیب کی یلغار کے تعلق سے CLEAR PERSPECTIVE نہیں ملتا۔ دائیں بازو کے زاویہ نظر سے نہیں ایک۔ بالکل UNBIASED اور آزاد انداز سے — دھرم پال مزید تفصیلات سنائیں گے۔ دہلی کے فلم فیسٹول پر اب تک چھ پروجیکٹوں میں مضامین آچکے ہیں۔ سیاست کا مضمون ہم نے پڑھا ہو گا۔ میری طرف سے بھائی کو سلام اور بھائی نازی کا شکریہ۔ سستی اور بشارت کو بھی سلام اور بھائی کو بہت پوچھنا۔

نقی تنویر

منصور قیصر

راولپنڈی، پاکستان

۳۱ اکتوبر ۱۹۸۲ء

بہت ہی پیارے مجتبیٰ حسین

جنگ جگر

مینر احمد شیخ کی وساطت سے بچی کی شادی کا دعوت نامہ مل گیا تھا۔ دعوت نامہ کو اس لئے محفوظ کر لیا ہے کہ ایک تو کہہ کی محبت کی نشانی ہے اور دوسرے یہ کہ اس کی کتابت دوزخ میں صادقین نے کی ہے اور یوں یہ ایک ایسا من پارہ بن گیا ہے جس میں جفا بھی ہے اور حسن بھی (صادقین کے بغیر کبھی کل اسلام آباد خالی خالی نظر آتا ہے)۔ میں بہت چاہنے کے باوجود بھی شادی میں شرکت نہ کر سکا اس غیر حاضری کے لئے آپ جو بھی سزا تجویز کریں مجھے منظور ہے۔ سبب یہ تھا کہ ان ہی دنوں ایک آبائی مکان کے تنازعے کے سلسلہ میں مجھے طمان میں ایک طبری کورٹ میں پیش ہونا پڑا۔ لیکن نیصلہ پھر بھی نہ ہو سکا۔ برصغیر کی یہ پرانی روایت ہے کہ آباد اجماع کی وراثت میں بے مقصد تنازعے بھی ملتے ہیں اور یہ حقیر فقیران باتوں سے دور بھاگتا ہے۔ گزشتہ دنوں روزنامہ 'جسارت' کراچی کے ادبی ایڈیشن میں مشفق خواجہ صاحب نے اپنے قلمی نام 'خامہ جگوش' سے آپ کے بارے میں ایک کالم لکھا تھا۔ کالم کا محرک کسی کا ایک خط تھا جس میں اس نے اعتراض کیا تھا کہ پاکستان اور ہندوستان میں ادب بول کے ہم نام ہونے کے سبب کنفرنڈم پیدا ہوتا ہے، پھر اس نے آپ کا حوالہ لکھا کہ اس خدشے کا اظہار کیا کہ یہ کوئی فرضی نام ہے جس پر مشفق خواجہ نے آپ کا پس منظر بنا کر آپ کی اس کتاب کے حوالے دیئے جس میں آپ کے خدکے شامل ہیں۔ انوس کہ میں یہ کالم اپنی 'انرا تفریح' میں محفوظ نہ کر سکا۔ ممکن ہے کراچی کا کوئی دوست آپ کو بھجوا دے۔ مینر احمد شیخ سے ملاقات ہوتی رہتی ہے۔ آپ دوستوں کے بغیر خلاء محسوس کرتا ہے۔ دوستوں کا کیا حال ہے۔ آپ کی نئی تصنیف چمپ گئی ہوگی، آپ پاکستان کا چکر کب لگا رہے ہیں۔ میں بھی دہلی آئے گا ہاں ڈھونڈ رہا ہوں۔

میرے لائق کوئی خدمت؟

دعا گو، منصور قیصر

مسرور خورشید

پیرس، فرانس

۲۶ مئی ۱۹۸۲ء

جلیل القدر مجتبیٰ حسین

آداب عرض!

امید کہ آپ مع الخیر ہوں گے۔ اب تک آپ کے خط کا انتظار کرنے کے بعد میرے قلم ہلنے خود حرکت کی میرے دل نے اس بات کی تصدیق تو کر دی کہ جو غلوں میں ہم دونوں میں مختصر و مرصع کے بعد ہی پیدا ہو گیا تھا وہ اب تک رہے گا۔ رہو تاڑ کے تراشے اب تک نہیں ملے۔ جانے کیا بات ہوئی۔ امید ہے کہ آپ نے میرا فون بکرا اور پتہ حسین صاحب آرٹسٹ کو دے دیا ہوگا۔ محترمہ ابراہیم گریہاں

اب وہ آپ کا اپنا ہی انداز کہلائے گا۔ بتائیے میں غلط تو نہیں کہہ رہا ہوں؟ حیدرآباد سے آپ کی دوکان میں خریدیں۔ تلف برطرف اور بالآخر پیسوں کی کمی کی وجہ سے زیادہ نہیں خرید پایا۔ اب جاپان چلو کہیں سے مگواؤں گا۔ یوں اس کے کچھ جھٹھ بند کی کے رسلے سارے میں نظر سے گذرے تھے۔ تلف برطرف کی جلد سازی کے دوران حسانی بک ڈپو والے آپ کی طرح مجھ قاری سے مذاق کر بیٹھے یعنی صفحات ۳۰ تا ۳۰ سیدھے ہیں تو ۳۱ تا ۶۲ اُلٹے! اس میں ایک پلیٹ تخلص جہاں پر لکھا کہ دمنہ ہی آگید خوش دلائل جودہ پور کے کچھ ممبروں کو بھی سنایا۔ ہم نے تو جودہ پور میں SOCIETY OF HUMOUR آپ کا خبر اندیش

پریم شکر سر ریواستو

عطاء الحق قاسمی

لاہور (پاکستان)

۶ اگست ۱۹۸۳ء

برادر عزیز سلام مسنون!

یار اس میں شکر ہے کی کوئی بات تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ مجلیٰ حسین کی صحت میں ایک اور توانا مزاج لگا رہا ہے۔ آپ پر آپ نے سو میں نے ہی بات بکھدی۔ اصل مضمون تو ابھی قرض ہے کیونکہ میں نے یہ بہت روادری میں لکھا ہے۔ آپ پر آپ کا چکر لگانے سے پہلے ایک پیرا پاکستان کا مزور لگاؤں کہ ہم تو ابھی سے شہر کی زیبائش میں مشغول ہیں۔ جھنڈیاں لگا رہے ہیں۔ محرابیں بنا رہے ہیں اور آرائشی دروازے نصب کر رہے ہیں ایک دن آ کر تو دیکھیں۔ اجمد اسلام اجمد اور احمد حسن حامد آپ کو سلام بکھوار ہے ہیں۔ منور تو پنڈی میں رہتا ہے۔ میں ۱۳ اگست کو ایک شاعرے میں شرکت کے لئے پنڈی جا رہا ہوں آپ کا سلام اسے کہوں گا۔ اجمد نے آپ کی کتاب پر "فنون" کے لئے تبصرہ لکھا ہے۔ اشاعت پر پرچم آپ کو بھجوں گا۔

تمہارا عطاء الحق قاسمی

(۲)

۷ اپریل ۱۹۸۳ء

پیارے مجلیٰ سلام مسنون!

یہ خط میں آپ کو امرتسر سے لکھ رہا ہوں۔ یہاں میں تھوڑی دیر بعد ایک مسجد میں موجود اپنے دادا جان کی قبر پر جاؤں گا اور پھر اپنا آہاٹ مکان دیکھوں گا۔ لیکن یہ سطور تو میں آپ کی اس محبت کا شکریہ ادا کرنے کے لئے لکھ رہا ہوں جس کا ثبوت آپ نے ہمارے قیام دلی کے دوران دیا۔ سنہ ۱۹۸۳ء میں اس طرح شکر یہ ادا کرنا بڑی بات ہے۔ لیکن میں کونسا لکھا اچھا آدمی ہوں؟ میرے ادا رحمت کی طرف سے آمنہ ابوالحسن مصطفیٰ علی اکبر صاحب اور قاضی سلیم صاحب کی محبتوں کا بھی بہت بہت شکریہ ادا کر دیجئے کیسے عہدہ لوگ ہیں!۔ امرتسر میں حالات بہت کشیدہ ہیں۔ یوں بھی گھر کی یاد بہت سیرا رہی ہے۔ لہذا یہاں سے صبح صبح کوچ کر جاؤں گا۔ غلطی کے کی اشاعت کی بات جیت آگے بڑھے تو مجھے مزور مطلع کیجئے۔

آپ کا بھائی عطاء الحق قاسمی

(۳)

۱۲ مارچ ۱۹۸۵ء

برادر عزیز سلام مسنون!

جس طرح شیخ الرحمان کی "حافیتیں" اور مزید حافیتیں ہیں اس طرح تمہاری محبتیں اور مزید محبتیں ہیں۔ جن میں تم آٹھ دن اضافہ کرتے رہتے ہو اگر تم اسی طرح خوش ہو تو ہم کہیں منع کرنے والے کون ہیں؟ چند تراشے مجھوارا ہوں، پڑھو اور عبرت پکڑو۔ "مسافیتیں" کتابی صورت میں شائع کراؤں گا۔ "بحارت یا ترا" والے کالم تو بس صحافتی نہایت کی چیز ہیں۔ "مسافیتیں" کی دوسری قسط میں ایک فقرہ مسرت پر یا کھلی کے بارے میں بھی ہے! انھیں پڑھو دینا تاکہ بوقت ضرورت کام آئے۔ بیتی صاحب اور ڈاکٹر خلیق انجم کا ایڈریس میرے پاس نہیں۔ چنانچہ ایک تو ابھی فون پر میری طرف سے ان کا بہت بہت شکریہ ادا کرو اور دوسرے یہ تراشے انھیں بھی ضرور پڑھو اور کیونکہ اگر وقت مناسبت ہو تو صرف تمہیں کا کیوں ہو! اس دفعہ آمنہ ابراہیم سے رابطہ نہ ہو سکے گا دلی انسوس ہے! انہیں میری طرف سے بہت بہت سلام کہو۔

تمہارا عطاء الحق قاسمی

عاصم قادری

سلطان پور، یوپی

محترمی مجتبیٰ حسین صاحب!

السلام علیکم۔ "شاعر" کے ہم عصر اردو ادب نمبر ۱۹۷۷ء میں آپ کا مزاجیہ مضمون "برت کی الماری" پڑھا بہت پسند آیا۔ بات یہ ہے کہ اب عام طور سے رسائی میں جو افسانے شائع ہوتے ہیں ان میں تجریدیت اور علاقیت اتنی اور ایسی دبیز ہوتی ہے کہ ان کے مطالعہ کے دوران سر پھٹ جانے کا اندیشہ ہونے لگتا ہے اور اپنی بہم و فراست پر اعتماد خطرے میں پڑ جاتا ہے اس لئے میں افسانے نہیں پڑھتا۔

آپ کا مضمون (افسانہ) پڑھ کر انبساط اور پسندیدگی کا احساس ابھر رہا ہے ان سطور کا محسوس ہے میں نے اس سے پہلے آپ کا کوئی افسانہ نہیں پڑھا۔ آپ کے مزاج میں تعجیب اور طنز میں خون خرابا کا انداز نہیں ہے بڑی شگفتگی، معصویت اور دلکشی ہے۔ میں ادب اور افسانے کا کوئی مبصر نہیں یہ میرا تاثر ہے آپ کے قدر شناس اہل علم میں بہت ہوں گے۔ ان سطور کی غایت میں تحسین (نا شناس) ہے نہ داد طلبی۔ آپ کو مخاطب کرنے کی جرات محض اضطراری ہے۔

خیر اندیش، عاصم قادری

اختیار حسن

بہٹی

۲۱ اکتوبر ۱۹۷۷ء

برادر دم محبتی!

اس وقت آپ ہی کا ذکر ہو رہا ہے یہاں رحیم صاحب بیٹھے ہوئے ہیں کتابت بھی آپ کے مضمون کی ہو رہی ہے
یعنی ہمارے آفس میں "مجتبیٰ ڈے" منایا جا رہا ہے۔

اس وقت آپ کے بچے پر چار خطوط بھیج رہا ہوں۔ ان خطوط پر کھنہ صاحب کے مشورے سے "ایڈریس" بڑھانا
ہوں گے اور تھوڑی سی پیروی کرنا ہوگی۔ اگر آپ یہ کام بکر کے تو ہمارا بھی فائدہ ہو گا اور آپ کا بھی (تھوڑا سا)۔
کبھی مجتبیٰ میں رہنے کا ارادہ ہے؟

سجید گ سے اس مسئلہ پر روشنی ڈالئے تو میں بھی سجید گ سے غور کر دوں۔

نیاز کیش، اختر حسن

ڈاکٹر افضل اقبال

حیدر آباد

۲۱ نومبر ۱۹۸۳ء

"برادر محترم مجتبیٰ صاحب!"

تسلیم، مزاج گرامی

آج کے سیاست میں یہ خوش خبری پڑھ کر بے حد مسرت ہوئی کہ آپ کو اردو ادب میں مزاج کے فرد غ کے لئے اور سائنس
کے لئے پرنشیاں امتیاز سے نوازا گیا ہے۔ میری جانب سے دلی مبارکباد قبول کیجئے۔

آپ کے سفرنامہ جاپان کی اشاعت اور رسم اجراء کی تفصیل پڑھ کر بڑی مسرت ہوئی۔ آپ کا سفرنامہ میں سیاست میں
بڑے شوق سے پڑھا کرتا تھا میرے پاس اس سفرنامے کے جملہ تراشے بھی موجود ہیں۔ سفرنامے کی کتابی صورت میں اشاعت کا
بڑا انتظار تھا۔

آپ کے مزاج میں بڑا بے ساختہ پن ہے۔ آپ کا کوئی مضمون پڑھ کر بڑے بغیر چھوڑنا ناممکن ہے۔ ہر انوار کو سیاست میں
آپ کے مضامین کا بڑا انتظار رہتا ہے اور جب بھی آپ کا مضمون چھپتا ہے میں سب کام چھوڑ کر سب پہلے آپ کا مضمون پڑھتا
ہوں اب اگلے خوشونت سگھ کا انٹرویو بڑا دلچسپ اور فکر انگیز تھا۔
باتیں غیرت، فقط

مخلص، افضل اقبال

یونس فہمی

ناندیٹر

۱۸ جون ۱۹۸۵ء

محترم بھائی مجتبیٰ حسین صاحب! السلام علیکم

(۱۹ اوت ۸۳ء) میرا پیغام حیدر آباد میں رہا۔ اس زمانے میں آپ سے ملنے کا یہی نیاز حاصل ہوتا رہا۔ لیکن مجھے یقین

ہے کہ میں آپ کے ذہن سے لازماً محو ہو گیا ہوں گا۔ کیونکہ جو بھی ملاقاتیں ہوئیں نہایت مختصر رہیں گی، ویسے آپ کی تخلیقات سے میں اس وقت بھی متاثر تھا اور آج بھی ہوں۔

میں پی ایس جہاد ریالیہ (کالج) میں اردو پڑھتا ہوں۔ عثمانیہ سے ایم اے کیا ہے اور ڈاکٹر سید حمید نظامی شاہراہ چکی کلاں میں طنز و مزاح پر ایک DISSERTATION عنوان اردو شاعری میں طنز و مزاح لکھا ہے۔

عثمانیہ سے ایم اے کرنے کے بعد میرا ارادہ تھا کہ عثمانیہ سے پی ایچ ڈی کر لوں، لیکن نامساعد حالات کے باعث ایسا ناممکن ہے اسی لئے سر ہڈاڑہ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کا رجسٹریشن کر دیا ہے جو عموماً ارجیو لائی سے قبل ہو ا کرتا ہے۔

طنز و مزاحیہ لوہ سے میری دلچسپی کے دیر اثر میں اپنے تحقیقی مقالے کو آپ کی تخلیقات کی نذر کرنا چاہتا ہوں۔ چنانچہ رجسٹریشن فارم پر میں نے ٹائپک کے خانے میں "مجتبیٰ حسین" فن اور شخصیت "لکھ دیا ہے۔ فارم یونیورسٹی کو نہیں بھیجا ہے، آپ سے اجازت کا طالب ہوں۔ اس لئے اس ضمن میں آپ ہی کا تعاون میرے لئے مددگار ثابت ہوگا۔

میں آپ کی گونا گوں مصروفیات سے واقف ہوں لیکن مجھے رجسٹریشن کر دانا ہے اور اس کے لئے وقت بہت کم ہے اس لئے آپ سے ادباً گزارش کرتا ہوں کہ اپنی رائے اور قیمتی مشورہ اور اجازت سے جلد سر فراز فرمائیں تاکہ میرا کام بھی جلد شروع ہو سکے۔

اگر آپ جدید آباد آئیں ہوں تو جناب مصطفیٰ کمال ایڈیٹر شکوہ اور جناب عاتق شاہ سے بھی میرے بارے میں دریافت فرما سکتے ہیں۔

میں بڑی بے تابی سے آپ کے جواب کا انتظار کر دوں گا۔

نیا زمند یونس منہسی

ارشاد و بخت

برلن

۱۶ جون ۱۹۸۲ء

مجتبیٰ صاحب! آداب عرض

جناب! کچھ خطوط لکھ کرے رہ جاتے ہیں اور کچھ ادھار ہو جاتے ہیں۔ یہ خط جیسے ادھار تھا۔ بقول آپ کے 'اگر حکمہ بوسٹ نے مجھ پر رحم اور آپ پر کرم کیا تو میرا جو ادھر اتر جائے گا اور آپ کا جی ہلکا ہو جائے گا۔ ویسے اس خط کی ایک کاپی بنا کر رکھ لوں گا اور جب ہندوستان آؤں گا تو بذات خود اپنے ہاتھوں آپ کے حوالے کر دوں گا تاکہ اگر یہ خط نہ پہنچتا تھا تو وہ خیالات جو میری دوری نے آپ کے گمان میں ابھارے ہوں گے وہ ہلا کسی صفائی کے صاف ہو جائیں گے۔ مجھے پوری امید ہماری عمریں سے ہے اور پھر وہ اپنی زندگیوں پر کہ اس ہولناکی والی طغانات تک ہم دونوں بہ حیات اور قابل ہوش و شعور رہیں گے (آمین ختم آمین)۔

دہلی میں خوش اخلاقی کا جو رسم و رواج ہے اس نے کیا وہ میرے لئے ہمیشہ مسرت کا باعث رہے گا کہ نہ مرنے

آپ نے مجھے اپنی دونوں کتابیں بھیجیں بلکہ اس لمحہ خود جلوہ گر بھی ہوئے اور دکانڈ منٹ عطا کئے۔ ”ورنہ اس صدی میں ایسی فیاضی دیکھنے کو کہاں ملتی ہے۔“

اگر آدمی نیک ہو تو کسی کی احسان مندی سے فراموش نہیں ہوتا۔ میری نیک نیتی کم از کم مجھ پر ظاہر ہے اس لئے آپ کا احسان مندی کہ اس غریب الذہانی میں آپ کے نہ صرف مجھے اپنی زبان سے دو چار کیا بلکہ کئی ہفتوں سے گویا جو برسوں سے یہاں کی ٹھنڈک میں سرد پڑ گئے تھے۔ چارلی چپلین نے کہا بھی ہے۔ ”وہ دن جو ہنسی کے معاملہ میں خالی رہا وہ بیکار گیا۔“ آپ کی کتابیں پڑھ کر میں نے کئی بیکار دن ہا کار کر لئے۔ شکر ہے

آپ کا ارشاد پینچتن

بلراج ورما

دہلی

یکم جنوری ۱۹۸۴ء

پیارے مجتبیٰ حسین پیار

نئے سال کی آمد پر ہمارا پیار۔ ہماری دعاؤں اور وہ تمام خواہشات جنہیں نیک مانا جاتا ہے قبول کر دے اور خوش ہو جاؤ۔ ہمارا خوش رہنا وطن عزیز کے لئے بے حد ضروری ہے کیونکہ تمہیں اپنی حوشیاں بانٹنے کا سلیقہ آتا ہے۔ اس سال نئے سال کا ٹی دی پروگرام ایک دم زبرد تھا تم نے ہوتے تو لوگ ٹی دی کے سکریٹ توڑ دیتے۔

خدا سے بزرگ دیر تر سے دعا ہے کہ وہ تمہیں اور تمہارے پیار کے ہر فرد کو اپنے حفظ و امان میں رکھے تاکہ تم اپنی

سرتیں ہمیشہ کی طرح بانٹتے رہو۔ (آمین)

یعنی کہ ”تم جیو ہزار برس اور ہر برس کے ہول دن پچاس ہزار

حقیقتاً جسے تم کبھی اپنا بڑا بھائی مانتے تھے“ بلراج ورما

سکندر توفیق

حیدر آباد

۳۰ جنوری ۱۹۸۳ء

برادر مجتبیٰ! السلام علیکم

۲۹ جولائی ۱۹۸۳ء کی شام میں آپ کا خط ”پراسپیکٹس اور درخواست کا نام وصول ہوا۔“ ”نانا“ بن جانے پر

بہت بہت مبارکباد۔ مجھے ایں فضل سب ہی کو نصیب نہیں ہوتا تھینہ کی اور میری طرف سے نہ صرف خود مبارکباد قبول کیجئے بلکہ بھائی کو بھی پہنچا دیجئے یہ تو ایں موقع ہے کہ آپ کو ایک مضمون لکھ کر COMMEMORATE کرنا چاہیئے

آپ جب بھی حیدر آباد آئیں مجھے ضرور مطلع کیجئے۔ ملاقات کے ضمن میں چشم روشن دل شاد محض رہنا چاہیئے

حقیقتاً کہہ رہا ہوں۔ اگر آپ فلاں بھی کر لیں ملاقات کچھ مشکل نہیں۔

پرانے اجلب میں میرے گروپ کے لوگ تقریباً سب کے سب ہی ہندوستان سے باہر ہیں اور یہی صورت یہی گنگنا رہتا ہوں مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زبان میں۔ آپ انہیں تحریر COMMUNICATION GAP شاید ندر ہے۔ آپ کے اسٹنٹ صاحب کا خط پالی ٹکنک کے پتہ پر لی گیا تھا جس میں اردو ورک آپ کے سلسلے میں آپ کی مصروفیت کا علم ہو گیا تھا۔ میں ۱۲ جولائی کو ایک ہفتہ کے لئے اٹھریزی ورک آپ ہی حصر لینے کے واسطے جا رہا ہوں۔ دراصل اس دیکھنے کے لئے دہن اب مجھے کیا کوئی پڑھا سکتا ہے۔

"نانا" آپ کو اس کے بنے ہیں یا "نوا سے" کے۔ ہماری طرف سے اسے بہت بہت پیار باقی والسلام

مخلص مسکنندہ

ظفر گورکھپوری

بمبئی

۲۷ جون ۱۹۸۶ء

محترم بھائی مجتبیٰ حسین صاحب!

آداب! آپ کا محبت نامہ ملا شکر ہے

گو کہ وہ کچھ بھول پر آپ کے بے لاگ اور دو ٹوک اظہار خیال سے جی خوش ہو گیا۔

آپ کا دعائیہ جملہ "خدا کرے گو کہ کھڑے کچھ بھول" اردو کی ہر لائبریری میں ہلکیں "دل پر نقش ہو گیا۔

آپ سے گزارش ہے یہی رائے چند سطور کے پیرا گراف پر مشتمل مرتبہ انداز میں ارسال فرمادیں تاکہ جب کتاب

کا دوسرا ایڈیشن شائع ہو تو اس میں شامل کر سکوں۔ فقط

آپ کا 'ظفر گورکھپوری'

منظہر امام

سری نگر کشمیر

مجتبیٰ حسین صاحب!

سلام مسنون! نئے سال کی مبارکباد قبول فرمائیے!

میرے ایک عزیز پر وڈیو سربے ہندو کسی انٹرویو کے سلسلے میں آپ کے یہاں جا رہے ہیں۔ میں نے یہ موقع غنیمت

جانا کہ آپ سے سلسلہ مراسلت کا آغاز کر لوں۔ یعنی یہ دھمکی کہ آئندہ بھی اپنی ماقول سے آپ کو طنزیہ لوب میں اضافہ

کرنے کا موقع دل گیا۔

آپ کے مضامین باتامدی سے دیکھتا ہی نہیں بلکہ پڑھتا بھی ہوں اور اگر یہ جھوٹ ہے تو اس جھوٹ کو بھی سچ

ان لہجے کہ سب سے پہلے آپ کا مضمون پڑھتا ہوں۔

آپ نے کتنوں کا خاکہ اڑایا اور کتنوں کو امر کر دیا اللہ یہ دوسروں کو امر کرنے کا سلسلہ بند کچھ روز ہم آپ کا امر کرنے کی کوشش کریں گے۔

کیا آپ نے اپنی کئی کتاب چھپوانے کی قسم کھائی ہے۔ قاری ابھی اتنے باذوق نہیں ہوئے کہ کئی کتاب جلد چھپائیے اور مجھے بھی جلد ایک مفت عنایت کچھ کیونکہ مجھ جیسے "عظیم فنکار" کتاب خرید کر نہیں پڑھتے۔ اس سال کے ادائیگی میں پونا اور بیٹی میں یوسف ناظم سے کئی ملاقاتیں رہیں۔ بیٹی میں حواجر عبدالغفور صاحب سے ملا۔

آپ کا اپنا مظهر امام

حمایت اللہ

حیدر آباد

۲۰ نومبر ۱۹۸۳ء

پیارے مجتبیٰ بھائی !

السلام علیکم

بفضل خداوندی امریکہ اور کینیڈا کا سفر بہت ہی کامیاب اور مزیدار رہا۔ ہر جگہ لوگوں نے آپ کی آمد کے تعلق سے پوچھا خصوصاً لندن میں سب آپ کے منتظر ہیں۔ مشتاق احمد یوسفی صاحب سے بھی ملاقات رہی۔ ان کو حیدر آباد آنے کی دعوت بھی دی۔ دو مجلسوں میں انہوں نے اپنے مضامین سنائے "اچھے تھے اور سنائے کا انداز بھی اچھا تھا۔ لندن میں آپ کی بہت یاد رہی۔ انٹارعارف صاحب بھی آپ کا ذکر کر رہے تھے۔ کاش آپ کے پچھلے پردہ گرام کے تحت آپ ہمارے ساتھ ہوتے تو بڑا مزہ آتا اور دھوم مچ جاتی۔ ویسے آپ کے بغیر ہم دونوں نے زندہ دلان اہل کینیڈا کے جھنڈے گاڑ دیے۔ آپ ہوتے تو اور زبردست ہنگامہ ہوتا۔ انشاء اللہ اٹھ دس سا تھری جا میں رہے۔ بھائی کو میرا اور ڈاکٹر صاحب کا سلام کہیے۔ بچوں کو دعا۔ ڈاکٹر صاحب آپ کو سلام لکھواتی ہیں۔

خدا حافظ۔ حمایت اللہ

اقبال متین

حیدر آباد

۱۹ مارچ ۱۹۸۰ء

پیارے مجتبیٰ! میں تم سے بہت خفا تھا۔ اب نادام ہوں۔ مجھے لکھو کہ تم نے مجھے معاف کر دیا۔ ویسے تصویر نہ بھیج کر تم نے مجھے پھر خفا ہو جانے کا ایک اور موقع فر کر رکھا ہے۔ کہیں یہ خفگی "فیقر کا غصہ" فیقر کی جھولی میں کے مصداق شاید الٹی پڑے۔ لہذا گزارش کرنی پڑے گی۔ ایک میرے لئے اپنی آٹو گراف کے ساتھ ایک عمدہ سی تصویر بھیجوا دیلے۔ بس اسے الہم میں سجا کر خوش ہوں گا۔

میں نے فکر تو نسوی کی ایک عمدہ سی تصویر شاہ علی کے پاس سے حاصل کر لی ہے۔ ان کا آٹو گراف کبھی لے لوں گا۔

ساری تفصیلات ان کے بارے میں چاہئیں۔ میں خط لکھوں گا۔ لیکن وہ جواب دیں نا۔ نہیں معلوم انہیں ہماری جوانی کے زمانے میں ہم نے ایک دوسرے سے قلمی محبت کی تھی۔ اس شخص کے کئی حسین خطوط میرے پاس موجود ہیں۔ میں قرآن و نواں تھا ہی محبت لکھتا تھا۔ لڑکیاں چاہتی تھیں یا۔ میں نے فکرتوں سو پر ترس کھا کر قہقہہ می گھاس ڈال دی تھی۔ وہ میرے افسانوں کو پسند کرتا تھا۔ اور میں اس کی نظموں کو۔ خاصا اچھا شاعر تھا۔ ستر پران کا احسان ہے۔ اسے چھوڑ دیا طنز پران کا احسان تھا اسے پکڑ رکھا۔

مجھے اپنے افسانوں کے تراشے مثنوی قسم اور یوسف سہرست کی دست برد سے بچ کر بہ حفاظت مل گئے ہیں۔ شاید منیر صاحب نے مثنوی صاحب کو دیئے تھے اور مثنوی نے یوسف سہرست کو۔ آئینہ کا ایک اچھا سا خط ملا ہے۔ تم اس سے کچھ نہیں تو انسانیت کی سیکھی ہوتی۔ خزانہ ہو۔ پیار و داد اور تصویر بھیجو۔ بلراج ورمہ کو الگ۔ بسے خط لکھ رہا ہوں۔

تبار اقبال متین

کیشو راؤ

حیدر آباد

مورخہ ستمبر ۱۹۸۶ء

جناب مجتبیٰ حسین صاحب — نہیں — بھائی مجتبیٰ — !

آداب عرض ہے۔ آج عرصہ دراز کے بعد آپ کا جواب آیا۔ یہ جواب کیا تھا کسی گشہ گذشتہ خواب کی تعبیر۔ مجھے بڑا افسوس تھا۔ میں نے اپنی پوری ایمانداری سے ایک پرانے حیدر آبادی احساس کے تحت آپ کو خط لکھا تھا۔ عرصہ دراز تک جواب نہیں آیا تو سمجھا کہ مجتبیٰ حسین صاحب میں سب کچھ باقی ضرور ہو گا مگر اس میں کا حیدر آبادی کہیں گم ہو گیا ہے۔ حیدر آبادی تہذیب کی معصوم سانپوں کو کسی نے ختم کر دیا ہے۔ ایسا ہی کچھ احساس کل تک تھا۔ یہ سچ ہے کہ حیدر آبادی پھیلتا تو ہے مگر پھیل کر بھی وہ حیدر آبادی ضرور رہتا ہے۔ اس میں علاقہ داریت کا احساس ایک خوب صورت لگینہ ہے۔

یہ اردو اس آدمی کی ہے جو اردو ادب زبان قواعد اور صرف و نحو سے مکمل طور پر ناواقف ہے۔ لیکن کبھی کبھی بچپن کی یادوں کی دوپہر میں مکہ کو احساس سکون کا مشکور ہونا چاہتا ہے۔ آج اپنے ملک میں زبانوں کے ساتھ تقریباً ایک مہذب و حسیبا نظر نہ کر کے شکار نہ ہوں۔ نہ دی سلوک کیا ہے جو کبھی جلتے ہوئے روم کو دیکھتے ہوئے نہ دے کیا تھا۔

بھائی مجتبیٰ میں خوش خط نہیں ہوں یہ تو اس زبان کی غریبی ہے جس نے مجھے ایسا لکھنا سکھایا ہے یہ میرا اپنا اثاثہ ہے۔ میں سستی حسن صاحب صدفی کا مشکور ہوں۔ نام سے ہی نہیں کام سے بھی شاید یقیناً وہ شخص سستی ہو گا اور اگر نہیں ہے تو میں دعا گو ہوں کہ وہ حاتم بن جاوے۔ میرے ایک خط لے دو ان لڑکوں کو مجھ سے گفتگو کرنے کا بالواسطہ شائد موقع فراہم کیا ہے۔ اب میں مجلس صاحب کلمات کرنا چاہتا ہوں۔ ۱۹۸۸ء میں ابراہیم جلیس صاحب نے احسان فرموش ہندستان ”سرخمی سے ایک مضمون یا خاکہ تحریر فرمایا تھا۔ مجھے اس کی تلاش ہے۔ آپ سے رہنمائی کی درخواست ہے۔ میں حیدر آبادی میں ہوں مگر کسی بھی محفل کے لئے کچلنا چاہتی ہوں۔ ہاں آج سے چار پانچ سال پہلے آپ سے نائش میدان کے

قلب کے سبزہ زار پر ایک اندھیری شام کے وقت کم روشنی میں پڑھا گیا آپ کا ایک معنون ایک دھندلے تعارف کا سبب تھا۔ وہ شام شاید آپ کے ذہن میں موجود ہو آپ ادیب اور میں سارے معین کا ایک غیر حرکتی جز۔

۳۴ برس پہلے آپ گلبرگہ سے حیدرآباد آئے۔ گلبرگہ کا بیٹج میں دو سال تک قیام پذیر رہے۔ نوجوانی کے دو برس پنہ کے درختوں کی سبک زد ہوا۔ نگہی کے پیچھے چھوڑ کر پیلا دور شاہ کا شہر۔ یہ دو برس نوجوانی کے دو برس انہیں بلکہ ایک جوان عزم کا مچلتا پیکر۔ یہ ساری ساعینس آپ ہی کی ہم راز رہی ہوں گی۔ اسی وقت کے احساس نے مجتبیٰ کے طنز و مزاح کے مزاج کی تشکیل کی ہوگی۔ گلبرگہ شاید ابراہیم جلیس کا بھی رہا ہوگا۔ سلیمان خطیب کا تو تھا ہی محمد علی صاحب مرحوم اور ہم راؤ دیشا پانڈے یہ دو مرحوم پانویں میں۔ کیا عجیب خوبصورت اتفاق ہے کہ اسی گلبرگہ سے مجرب گلشن کے گلبرگہ سے آپ حیدرآباد آئے اور پھر دہلی جا کر ایسے بیٹھ گئے کہ دہلی وطن ثانی ہو گیا اور گلبرگہ اور حیدرآباد ابستانی زندگی کے ایک اچھے کامیاب سفر کے ایک سنگ میل ہو گئے۔ کارواں گذر گیا غبار دیکھتے رہے۔ شاید گرہ پال داس بیروج نے ایسے ہی کسی وقت کے لئے دکھا ہو۔

اس بے جا بے تکلف تحریر کے لئے درخواست کروں یا التجا یا پھر خواہش کہ کسی نادانستہ ناشائستگی کے لئے معاف فرمائیں۔ جاہان کا سفر کے مصروف ترین مسافر کی غیریت کے لئے دعا گو ہوں۔

اس خط کے جواب کے لئے ایک اور سنجی حسن صدیقی کی تلاش نہ کیجئے۔ طنز و مزاح کے فن کار سے کوئی یہ خواہش کیسے کرے گا کہ وہ ایک خوش خط بھی ہو۔ سچ ساج کی گندگی نے خوب صورت حرف کی شائستگی کو پاپال کر دیا ہے خوش خطی کی انہیں خوش مزاجی کی بات ہے۔ آپ کی عمر کی سیرت بذات خود ایک مکمل لامثال حسن ہے۔ جواب کا انتظار میرے ادیب کے سفر کا کارواں مسلسل محفوظ رہے اور کامیابی کی ہر منزل ایک اور نئی امید کو جنم دے۔

آپ کا کدیشوراؤ

ڈاکٹر اخلاق اثر

بھوپال

۱۲ جنوری ۱۹۷۸ء

برادر محترم

السلام علیکم!

ابھی ابھی "آج کل" ملا۔ ابراہیم جلیس کی یاد میں "پڑھا۔ قریب ہوتے تو جا کر لپٹ جاتا۔ آنسو بہہ جاتے تو دل کا درد دور ہو جاتا۔ پلکوں تک آنسو آئے اور لوٹ گئے اور خون کے ساتھ شامل ہو گئے۔ میں نے ابراہیم جلیس پر کچھ نہیں لکھا مگر وہ میرے پسندیدہ ادیبوں میں سے تھے۔ ان کے ایک افسانہ سے بصیرت حاصل کی اور زندگی کا اندھیرا دور ہو گیا۔

میں آپ سے ہمدردی کا اظہار کیوں کر کروں میں بھی غم زدہ ہوں۔

کیئے ہم مرحوم کے لئے دعا کریں۔

آپ کا۔ اخلاق اثر

ہلال رضوی مرحوم

رام پور

مورخہ دسمبر ۱۹۸۳ء

معظم و محترم جناب مجتبیٰ صاحب! آداب و نیاز
امید ہے آپ نور چشمی کے عقد و نکاح کی معروضیت سے بخیر و خوبی فراغت پا گئے ہوں گے۔ میں نے مبارکباد
کا پیغام ایک ٹیلی گرام کے ذریعہ بھیجا تھا جو یقیناً پہنچ گیا ہو گا۔
میرے مجموعہ کی کتابت ہو چکی ہے اور اسے اب آخری شکل دینا باقی ہے۔ کتابت آئیٹ کے نل سائیز پر
ہے جس کا ٹائٹل صادقین صاحب نے بنایا ہے۔ علامہ عرشی مرحوم اذرنارنگ صاحب کی رائے شامل ہیں جو کہ
میں طینزد مزاج کاشاعر ہوں اس لئے آپ کی رائے کا ہونا ضروری ہے۔ کافی دن سے آپ سے گزارش کی جا رہی ہے
واجہ سحری بھی غالب آپ کو بلا دلا چکے ہیں۔

برائے مہربانی اب چند سطور لکھنے کی زحمت کر ہی دے لیں۔

ایک ہفتہ بعد کتاب کے سلسلے میں میرا ذہنی آنا ہو گا اللہ آپ سے نیاز حاصل کر دوں گا۔

آپ کا 'ہلال رضوی'

پروفیسر شکیل الرحمان

سری نگر

۱۲ اپریل ۱۹۸۴ء

پیارے بھائی! خوش رہیے

۳ مارچ کا خط ملے۔ مجھے یقین تھا کہ اس خبر سے آپ بہت خوش ہوں گے۔ دعا کیجئے کامیابی حاصل ہوتی رہے۔

میرے آتے ہی خدا کے فضل و کرم سے یہاں کا ماحول متاثر ہوا ہے اور ایک ہفتہ میں چند کام ایسے کر دیے ہیں کہ ہر شخص
خوش ہے۔ اردو دنیا میں بھی خوشی کی لہر دوڑ گئی ہے۔ اپریل کے آخر تک شعبہ اردو کی جانب سے

CREATIVE WRITERS SCHEME (یہ اسکیم میں نے شروع کی ہے) کے تحت آپ کو اور جو گندربیل کو دعوت
ملے جائیں گے، قبول کیجئے گا اور مٹی میں آجائیے گا۔ ملاقات ہوگی اور خوب باتیں کریں گے۔

مہترم اشتیاق عابدی صاحب کو خط لکھا تھا۔ انھوں نے جواب میں اپنی بے پناہ شفقت اور محبت کے تحفے بھیج دیے

ہیں کس طرح شکریہ ادا کروں۔ آج خط لکھ رہا ہوں۔ سنا ہے وہ برلن اور ماسکو تشریف لے جا رہے ہیں۔ ان کے ساتھ

میری کتاب 'مرزا غالب اور ہندو مغل بھالیاں' کی چند جلدیں چلی جائیں تو کتنا اچھا ہو! غالب اکیڈمی، حضرت

نظام الدین میں کتاب موجود ہے۔ میں نے اس کا ایک نسخہ عابدی صاحب کی خدمت میں بھی پیش کیا ہے۔ آپ کی خاص

توجہ ہوتا ہوں۔ اتنا مصروف ہو گیا ہوں کہ اس کی کاپی کا انتظام نہیں کر سکتا۔ اردو میں اتنی خوب صورت کتاب بے شک

شائع نہیں ہوئی ہے۔ نیز مرزا غالب پر ایسا نام بھی ابھی تک نہیں ہوا ہے۔ محترم ہاشم علی صاحب دانش چانسلر علی گڑھ یونیورسٹی نے اس کتاب کو بحد پسند کیا ہے۔ ان کا خط آیا ہے۔ جلدی خط لکھئے گا۔ انتظا رہے گا۔

خدا حافظ

آپ کا اپنا۔ شکیل الرحمان

اس اللہ

برلن

۱۱ اکتوبر ۱۹۸۴ء

ہمدرد!

پچھلے دو ہفتوں سے آپ پر بڑا پیارا کر رہا ہے اور میں ہر روز آپ کو یاد کر رہا ہوں۔ تعص یہ ہے کہ جگر صاحب کا حیدر آباد سے خط آیا ہے اور ان سے اطلاع ملی ہے کہ آپ نے دہلی سے انھیں مطلع کر دیا تھا اور ان لوگوں نے نظام کلب میں ہمارے قیام کا انتظام کیا تھا۔

میرا خیال تھا کہ آپ خود سفر کی تیاری میں تھے اس لئے ممکن ہے کہ آپ کو حیدر آباد فون کرنے یا خط لکھنے کا وقت نہ ملا ہو۔ لیکن اب جب حیدر آباد سے اطلاع ملی تو آپ کے خلوص اور آپ کی وضع داری کا پتہ چلا اس کے لئے میں آپ کا ممنون ہوں۔

حبیب حیدر آبادی اور احمد فراز سے درخواست کی تھی کہ آپ تک یہ پیغام پہنچائیں کہ لندن سے ہماری طرف ضرور آئیے۔ لگتا ہے آپ کا قیام امریکہ میں زیادہ دن رہا اور آپ یورپ کے لئے وقت نہیں نکال سکے۔ اگر آپ یہاں آتے تو مجھے بے حد خوشی ہوئی۔

اب آپ ادمر یورپ سکے دودے پر کب نکل رہے ہیں۔

جنوری میں آپ کہاں ہوں گے؟ شاید میرا دہلی آنا ہو۔ اسی دفعہ تنہا آؤں گا۔ دہلی، بھٹی اور حیدر آباد کے سفر کا پروگرام ہے ممکن ہو تو مجھے خط ضرور لکھیے۔ اپنی فیملی کے بارے میں بھی بتلائیے۔ بچے کن کن جماعتوں میں پڑھ رہے ہیں؟

آپ کا۔ اسد

ہری جوشی

اندر

۲۷ اگست ۱۹۸۵ء

جناب محبتی حسین صاحب! آداب

سب سے پہلے عید کی مبارکباد قبول کیجئے۔ سارے خاندان کے لئے امید ہے آپ بخیر و عافیت ہوں۔

آج آپ کی یاد مجھے اس لئے بھی آئی کہ پچھلے دنوں نئی دنیا میں دلی والی محفل کی رپورٹ ججی تھی۔ وہ میرے سامنے آگئی ہے۔ آپ نے بڑا مضمون لکھ کر اس جلسہ میں سنایا تھا۔ مہربانی کر کے اس پروگرام میں آئے تھے اس کا ہتہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔

میں نئی دنیا کا تراشہ بھیج رہا ہوں۔ راجیشور، ہریش کانت کے جھوٹے بھائی ہیں۔ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو لکھیں۔

میں خوش ہوں۔ لیکن ہونو مہربانی کر کے ڈاکٹر شیرجنگ گرگ صاحب کو تراشہ بھیج دے۔ ان کا ہتہ میرے پاس نہیں ہے۔

آپ کا۔ ہری جوشی

ایرینا میکسینکوف

ماسکو

۲۷ جنوری ۱۹۸۷ء

محترم اور عزیز دوست

مجتبیٰ صاحب! — نیا سال مبارک

امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ بہت افسوس ہے کہ آنے کا موقع نہیں ملا۔ اللہ اکبری پھر ملیں گے۔ پچھلے دنوں سے محمد نے مجھے CONTACT نہیں کیا۔ شاید بہت مصروف ہے۔ مجتبیٰ صاحب! آپ اور وہ دن جو آپ کے ساتھ گزارے مجھے بہت یاد آ رہے ہیں۔

نیک ترین تمناؤں کے ساتھ

آپ کی اپنی ایرینا

..... مجتبیٰ صاحب ہنسنے کو ایک مقدس فرض جانتے ہیں اور
تہقہہ لگانے کو دنیا کا سب سے بڑا اڈونچس۔ چنانچہ
اپنی تحریر کے ذریعے وہ اپنے ہزاروں پڑھنے والوں کو نہ صرف
ہنسنے پر بلکہ تہقہہ لگانے پر مجبور کر دیتے ہیں.....

؟ آپ کی تعریف — ڈاکٹر رشید الوسی

شکوہ جلد ۷ء شماره ۲

جوگس حیدرآبادی

رحمن جامی

مجتبیٰ حسین



طنز و مزاح کی ہے زباں مجتبیٰ حسین
اُدخا ہے تیرا نام و نشان مجتبیٰ حسین

تجھ سے رہا نہ جھوٹ نہاں مجتبیٰ حسین
سچائی کی طرح ہے عیاں مجتبیٰ حسین

تیرا گمان بھی ہے یقین، زندگی کی طرح
تیرا یقین بھی ہے گمراہ مجتبیٰ حسین

ہندوستان میں اردو غریب الوطن سی
تجھ سے امیر ہے یہ زباں مجتبیٰ حسین

جاپان و روس بھی نہ بچے تیرے طنز سے
گردیدہ تیرا ہے یہ جہاں مجتبیٰ حسین

سرمایہ حیات ہے اردو زبان کا
تو خود ہے اپنا سود و زیاں مجتبیٰ حسین

غالب ہوا ہے سب یہ تیرا تبریم کش
تو طنز کا ہے تیرا کمان مجتبیٰ حسین

جائی کا بھی یہی ہے یہاں بطن شر میں
ہے جسم و جان زندہ دلاں مجتبیٰ حسین

مجتبیٰ کے سب کے سب قاتل ہیں آج
کس کو ہو سکتا ہے ان سے انحراف
آج ہے زندہ دلوں کی بزم میں
ان کی خدمات ادب کا اعتراف

مجتبیٰ کو چھوڑ کر یہ زندہ دل
محفل میں اپنی سجا سکتے نہیں
مجتبیٰ ہیں زندہ دل پیداواری
زندہ دل ان کو بھٹا سکتے ہیں



ستراج نرملی

تین شعر

آپکا مضمون ہر اک پر "یشیس"
آپ ہیں اک "بٹ" رائٹر ہومرس

ہیں "بہر حال" انڈین فیس ادیب
مجتبیٰ صاحب ہیں کتنے خوش نصیب

عرض کرتا ہے یہ "بالآخر" ستراج
آپ کے سر پر "ظرافت" کا ہے تاج



نیک خواہشات کے ساتھ

جیت سندر اٹائرس

سٹیٹ ٹائرس

فون : دفتر : 5572 42

فون : رہائش : 5556 55

15-2-401 سٹیٹ ٹائرس بازار

حیدرآباد-500012

نیک خواہشات کے ساتھ؟

جیت ٹائرس

15-1-503/A/30,31,32 & 33 اشوک مارکیٹ حیدرآباد-500012

دفتر : 556790

فون :- 557025

رہائش : 65302

ہندوستان گیر شہرت کے مال

”نیما“ غد سے ملک اور بیرون ملک میں
کمر وڑوں کی پسند

تیار کنندگان: —

آپٹیکل ٹریڈرس 869-1-4 ملک روڈ، حیدرآباد

NEMA OPHTHALMIC LENSES
OPTICAL TRADERS
DIRECT IMPORTERS AND EXPORTERS
TILAK ROAD, HYDERABAD, A.P.
PHONE. 233175, 233058.

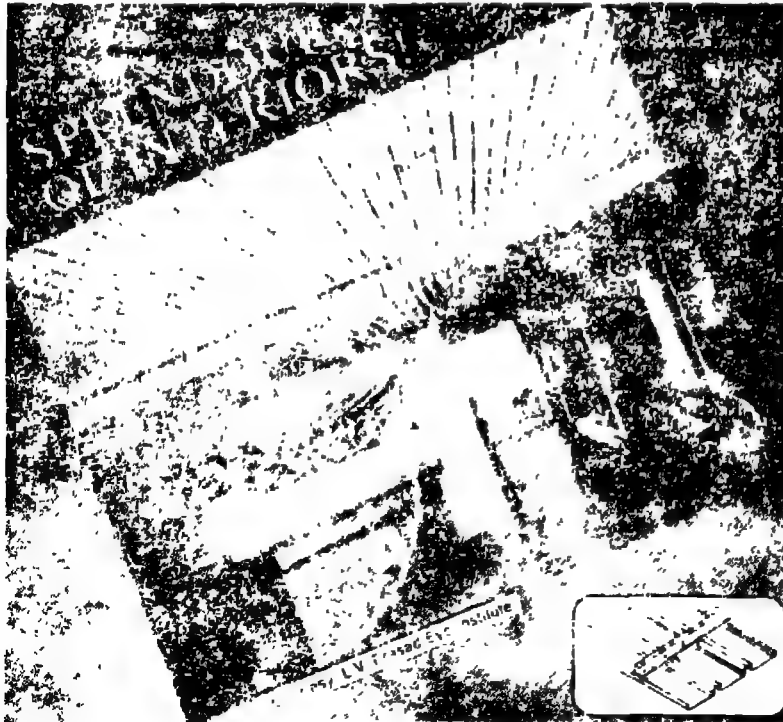
اس میں ہر وہ چیز شامل ہے
جو ایک اچھے ٹانک میں ہونی چاہیے... بنکے اس سے بھی زیادہ!

سنکارا انکھلے پاک لازمی بنیادی عناصر، وثامنہ اور قدرتی جراثیمی بوٹیوں کا نا دیر مرکب

- جسم کو لب تک اکی ضرورت ہوتی ہے؟
- کھردری اور نغماہت میں •
- بھڑک کی لمی میں •
- برقیہک اثرات سے محفوظ رہنے کے لیے •
- وزن کم ہونے پر •
- اضطراب اور ص میں دغیرہ •
- سٹار واحد ٹنک ہے جس میں ۲۰ لازمی
- عناصر کے علاوہ نیچے وٹامنہ اور جراثیمی بوٹیوں کی شہر
- مہر پائی جاتی ہے، جو آپ کے جسم کو بوئی، اور قلب،
- دہرہ مضامنت اور پائیوں کو مضبوط بناتی ہیں •
- اس کے باوجود سنکارا بازاری میں دستیاب نہ ہوتی ہے۔
- سب سے ٹنک ہے
- سٹار واحد ٹنک کی مانت ہے ثابت •



سنکارا
مشہور عالمی ٹانک - ہر موسم کے لیے



“SUPERSIL” ALUMINIUM PANEL SYSTEMS

The system is a closed or open ceiling system consisting of strip panels.

Which are powder coated to any colour of your choice

It satisfies all requirements of modular construction fast erection and easy removal for maintenance.

The system adopts light fittings, A. C. grills and spot light blending mechanically and aesthetically.

For further details contact :

**CHOICE
MARKETING
COMPANY,**

69, Rashtrapathi Road,
Secunderabad-500 003.

Phone : 830009.



W
i
t
h
C
o
m
p
l
i
m
e
n
t
s

F
r
o
m

M. L. SHARMA *Prop.*

E men Export House

Mfrs. -- Exporters :

**Ivory, Costume Gem, Jewellery,
Brassware, Scarves, Horn, Mop, Bone,
Beads, Handicrafts.**

**504, Pragati House, 47/48, Nehru Place,
New Delhi-110 019 (INDIA)**

Phones : **6432877. 6413712**

Cable : **K I S L E Y**

Telex : **31-62675 Emen in**

Godown : **B 6, Red Rose, Nehru Place,
New Delhi-110 019
Phone : 6417207**

Bankers : **SYNDICATE BANK, FXB,
F-40, Connaught Place
New Delhi-110 001**



With best compliments from



J. K. Offset Printers

*315, Garkaiya Street,
Jama Masjid, Delhi-110006.*

Phones Office : 267633, 279852

Works : 279852 - 5430571

Pub : 277241

Res : 262594



MARDA AGENTS

3786, Netaji Subhash Marg,
New Delhi-110 002

Offi. : 274078, 274079, 273592

Res. : 2914367, 2820421

Telex : 031-3953 MRDA-IN

BOMBAY : 133, Mittal Court, 'A' Wing, J Bajaj Road,
Nariman Point, Bombay-400 021
Phones : Off. 223718, 225143, 2047251, 242039
Res. 8224511, 8226361
Telex : 011-4745 MRDA-IN

CALCUTTA : 13, India Exchange Place, Calcutta-700 001
Phones : Off. 202706, 204767, 202917, 207421
Res. 356261, 356283
Telex : 021-3555 MRDA-IN

CHURU : B. P. Marda Street, Churu-331 001
Phones : 359, 398


Trading partners to the World


With Best Compliments From :

P. Ch. Jogi Raju

Dy. Dt. Governor 1987-88
Dt. 324-C2

H. No. 8-2-335/1, Road No. 3
Banjara Hills. Hyderabad-500 034




With Best Compliments From :

Phone : 5 5 6 8 4 8

Dhariwal Bros.

15-1-551/9-10 Goyal Market,
Siddiamber Bazar, Hyderabad.





With

Best

Compliments

From



Nand Lal

Daya Ram

Nai Sarak Delhi-110 006





With Best Compliments From :

B B C
Brown Boveri

Hindustan Brown Boveri Ltd.

4th Floor, Guru Angad Bhawan
71 Nehru Place
NEW DELHI-110 019



With best compliments from :

Rakesh Press

Naraina Industrial Area II

NEW DELHI-110 028




With Best Compliments From

DISCO
(Delhi Iron & Steel Co.)

G. T. Karnal Road, Ghaziabad (U. P.)

Tel : 852126 - 852359


With Best Compliments From :

Off. Phone : 851126
852916

JYOTI
PRINTING INKS PVT. LTD.

Regd. Office & Works

Plots : 15 to 18 Nacharam Industrial Area

Post : Nacharam-501 507 R. R. Dist. (A. P.)

Manufacturers of:

All Types of Fine Printing Inks





With best compliments from :-

N. K. INDUSTRIES

(Manufacturers of Quality SUITING & SHIRTINGS)



FACTORY

**E-13 Shahibabad Industrial Area
Shahibabad-UP.**

HEAD OFFICE

**91, Sunder Nagar
New Delhi
Tele : 618428, 699283**



With Best Compliments From :

AGGARWAL

Enterprises

**1488/3 Pataudi House,
Darya Ganj, N. Delhi-110002
Ph. 268103, 270561**

Distributors for Classic Printing Ink Co. Pvt. Ltd.

All kinds of Printing inks & Materials





With Best Compliments From :

Universal Conveyor Beltings Limited

Manufacturers of High Quality :

**Cotton Conveyor and Transmission Belts and
Synthetic Conveyor Beltings in Technical
Collaboration with Industrie Pirelli SPA, Italy**

Head Office & Works :

**10-11 Gurukul Inderprasth Estate,
P. O. Amarnagar, Faridabad-121 003
(H A R Y A N A)**

Tel : 82-5229, 82-5448 Grams : UNICON

Registered Office :

**New Asiatic Building
H-Block, Connaught Place
NEW DELHI**

BOMBAY OFFICE


**Century Bhavan,
771 Dr. Annie Besant
Road, Worli
BOMBAY-400 025**

C A L C U T T A

**4 India Exchange
Place, 6th Floor,
CALCUTTA-1**

M A D R A S

**East Coast Chambers,
2nd Floor,
Opp. Vani Mahal, 92,
G. N. Chetty Road,
MADRAS-600 017**





*With
Best
Compliments
From:*

Dastagir Packaging Industry Private Limited

Manufacturers of .

Corrugated Paper Rolls, Boards & Boxes.

Regd. Office :

202, Minar Apartments,
Deccan Tower, Basheer Bagh,
Hyderabad-500 001.
Phone : 233268
Cable : DASPACK
Telex : 425-6354 GSB

Factory :

40/A, Industrial
Development Area,
Balanagar,
Hyderabad-500 037
Phone : 260464



With Best Compliments From :

Aravali Printers & Publishers Pvt. Ltd.

**OKHALA INDUSTRIAL AREA
NEW DELHI**

The Technological Institute of Textiles

BIRLA COLONY, BHIWANI-125 022 (Haryana)

Alma-Matar of

Country fame Textile Technocrats Research
& Quality Oriented Engaged in

**Processing Job Work of Local & Export Bleaching,
Dyeing & Printing & Processing of Synthetic Cloth**

Specialised in :

1. Stone Wash (Dyed & Print)
2. Fire Retardant Finish
3. Silicon Finish
4. Silk Finish
5. Permanent Finish
6. Printing on Woolen Cloth

Manufacturers of

All varieties of Staple, Cotton and Blended Yarn

Telephone
Telex
Telegram

2651 (Four Lines)
0344-201
'BIRLA' Bhiwani



With the Best Compliments from :

Shikhar Travels (India) Pvt. Ltd.



For Adventure Tours]	✿ Cultural Tours
✿ Trekking	✿ Travel
✿ Mountaineering	✿ Hotels
✿ Camal Safari	✿ Conferences



**209, Competent House, F-14, Middle Circle,
Connaught Place, New Delhi-110 001**

Phone : 331 —2444, 331—2666

Telex : 31—62664 Shik in





Increased Finance from A. P. S. F. C. For Setting up More Ambitious Projects

APSFC NOW PROVIDES

- Term Loan Assistance upto Rs. 60 lakhs to Small and Medium Industries
- Exclusive finance to projects costing upto Rs. 1 crore
- Consortium Finance to projects costing upto Rs. 3 crores
- Assistance to Industrial concerns with paid-up capital and reserves aggregating upto Rs. 3 crores
- Quick finance to Small and Medium Scale Industries having good record of performance under 'EQUIPMENT FINANCE SCHEME' to acquire original equipment or Capital Goods—Indigenous or Imported:
- Soft Loan for Modernisation of Small and Medium Industrial Units.
- Rehabilitation package to Sick Industries
- Assistance to Practising Doctors to acquire Electro Medical Equipments
- Special Capital and Seed Capital Assistance upto Rs. 5 lakhs to Bridge Equity gap on soft terms to first generation entrepreneurs.

INVESTMENT IN INDUSTRY IN ANDHRA PRADESH IS MORE ATTRACTIVE THAN EVER BEFORE

For details please contact :

MANAGING DIRECTOR

Andhra Pradesh State Financial Coporation

5-9-194, Chirag Ali Lane, Post Box No. 165

HYDERABAD-500 001

OR

The Branch Offices at :

**ADILABAD
ANANTAPUR
CUDDAPAH
ELURU**

**GUNTUR
KARIMNAGAR
KHAMMAM
KURNOOL**

**NALGONDA
NELLORE
NIZAMABAD
RAJAHMUNDRY
SRIKAKULAM**

**TIRUPATHI
VIJAYAWADA
VISAKHAPATNAM
WARANGAL**

APSFC — Advancing Andhra Pradesh Industrially



The fine art of refrigerating

Take a few tips from the people who brought the state-of-the-art to India. And who have led the field for over 28 years.

The Compressor

Our Hitachi designed compressor is tough, power efficient and silent. It operates on 170-250 volts. Saving you a voltage stabiliser. And over 10% in power consumed.

Storage Separators

Foods, beverages and dairy products require varying levels of humidity and refrigeration. We designed special separators to regulate air flow and cooling.

The Freezer

The Roll Band freezer, developed by us, forms ice quickly and is spacious and elegant.

Avoid messy defrosting

In other refrigerators, to defrost, you turn off power, unstock shelves and drain away water. A long, messy job. But here is our solution. An automatic defrosting unit with self draining attachments. Just push the button. And walk away. The fridge defrosts itself. And restarts. We have several models to suit your budget. So come over for a chat. We'll help you live the good life. Better.

H ALLWYN
2000 SL REFRIGERATORS



LICENSE HITACHI



An Allwyn is for always



Interads Advertising Pvt. Ltd.

4/24A, Asaf Ali Road, New Delhi-2

**Tel. No. 260062, 272324, 272325,
275287, 279429, 275817,
279453.**

**Branches: BOMBAY, CALCUTTA, MADRAS,
BANGALORE, CHANDIGARH, SIMLA,
ALLAHABAD, KANPUR, BEIRUT,
TEHRAN, FRANKFURT, LONDON.**

With Best Compliments From :

Rathi Alloys & Steel Limited

**3A, Vandhna, 11 Tolstoy Marg
NEW DELHI-110 001**



Makers of Quality Steels

- Stainless Steel Flats and Hot Rolled Coils**
- 'KL' Brand TORSTEEL Reinforcing Bars**
- Low Carbon Wire Rods**
- Silico Manganese Steel Billets**

Telephone : 331 5923 (5 lines)

Cable : RATHIALLOY

Telex : 031 66861 RTHI IN

**With
Best
Compliments
From**



Gupta Agents

Entitlement Negotiators and Consultants

**M-116, 2nd Floor
RJC-1, Connaught Circus
New Delhi-110001**

Phone : 322233

Res. : 6411394

XX

With Best Compliments From :

Classic

PRINTING INK

For printing that makes an impression

Classic Printting Ink Co. (P) Ltd.

B-1/2 Okhla Industrial Area, Phase-II NEW DELHI-110 020

Phone . 637041. 6841210

XX

Daily Service :

Bombay, Poona, Bangalore and Madras

Atlas Transport Co.

Transport Contractors & Commission Agents

15-b-214, Begum Bazar Hyderabad-500 012

Phone : 551159

Res. : 523818

XX

With Best Compliments From :

Manufacturers of Quality Conductors For :
**High Tension Power Transmission
and Distribution Lines**

INDO ENGINEERING (Kota) PVT. LTD.

CONTACT FOR :

**All Aluminium Conductors, Aluminium
Conductor Steel Reinforced and
Non-Ferrous Metal Wires & Semis of
Various Descriptions**

Regd. Office :

**GUMANPURA
KOTA-324 007 (Raj)
Phone . 22041, 27465
Gram : METALS**

WORKS :

**INDUSTRIAL ESTATE
KOTA-324 007 (Raj)
Phone : 2 5 7 1 2**

BRANCH OFFICE

DELHI

**BHANDARI HOUSE (6th Floor)
91, NEHRU PLACE,
NEW DELHI-110 019
Phone : 6433048, 6432521-22
Gram : GEO MILL CO
Telex : SIMPLEX 3212**

BOMBAY

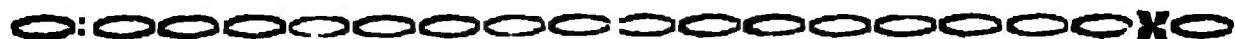
**19, SHIV SAGAR BUILDING
FLAT No. 19 2nd FLOOR
WORLI SEA FACE
BOMBAY-400 025
Phone : 4944936, 4944152**

CALCUTTA

**12/1B, LINDSAY STREET
CULCUTTA-700 016
Gram : KALINDI
Phone : 243980, 247231
Telex : GEOMILLCO-2484**

JAIPUR

**4, MALVIYA MARG
'C' SCHEME
JAIPUR-302 001
Phone : 6 6 5 5 9
Gram : KALINDI**



With the Best Compliments from :

The Makers of
OASIS
TOILET SOAP

**Oswal Agro
Mills Ltd.**

**G. T. ROAD, SHERPUR
LUDHIANA**

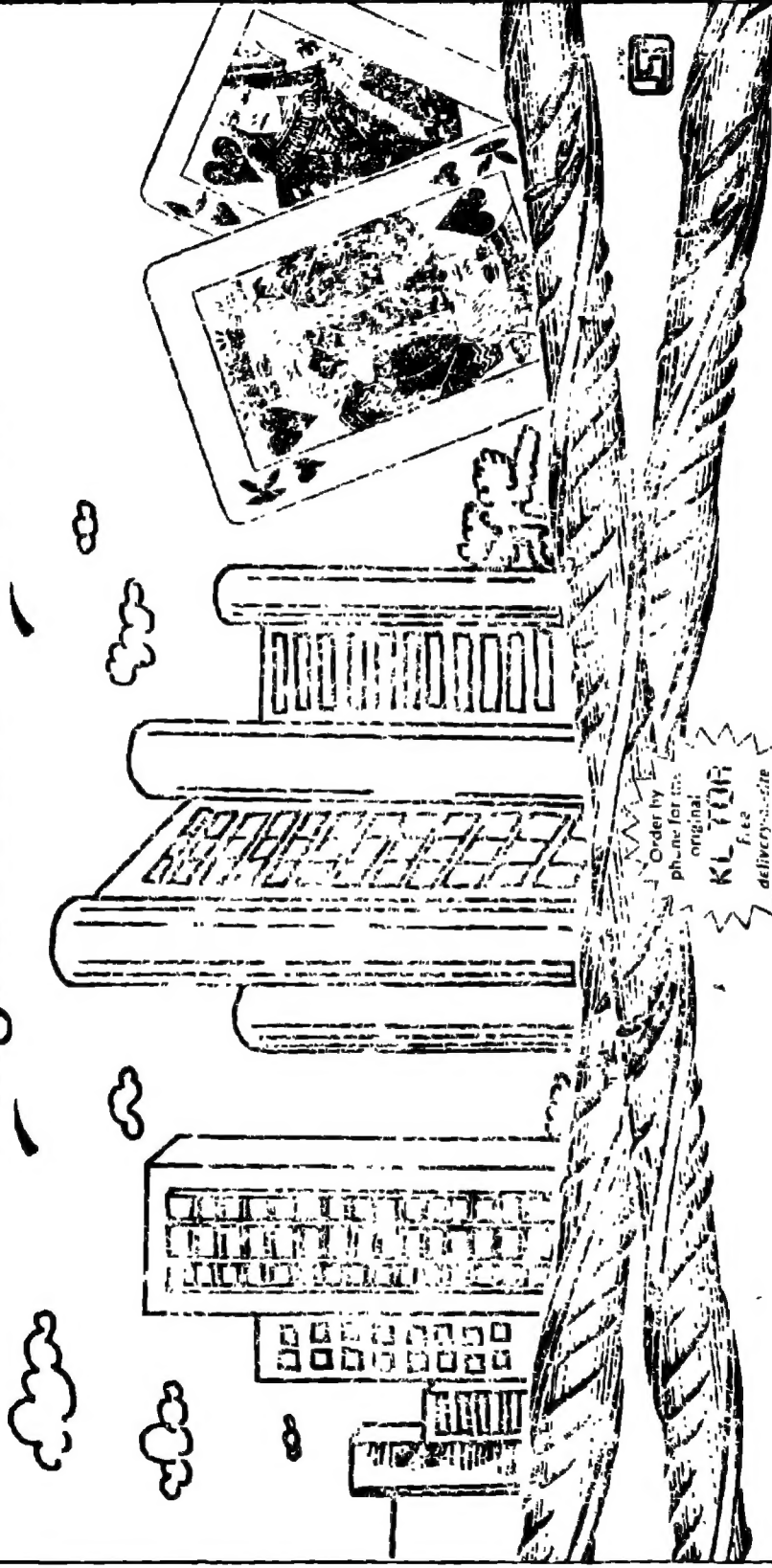
Phone : 39709 39710
39711 37286

Cable : "OSTRIC"

Telex : (386450



All the prestigious buildings have risen on Kings and their Ladies.



Memorable buildings once had only royal patrons. Memorable buildings continue to rise even today. The memory of the Kings and their Ladies is now concealed in the most ex-

clusive TOP STEEL that holds the best in modern architecture. Consider the Kings and their Ladies when you move to TOP STEEL. They are in

KL TOR STEEL

Order by phone for the original KL TOR STEEL free delivery service

KL Rath Steel Ltd.

101, Road, Shahdara, Delhi. Phone: 202585, 203460.
P.O. Box 111, K.G. Marg, New Delhi - 110001
Phones: 231241, 23027, 33100, 33112.
Post Office: 101, Shahdara, Delhi, India.

'K' for King & 'L' for his Lady.

نیک تناؤں کے ساتھ

... n No. 13
115069
Date 11.7.88

محمد عمر اینڈ کمپنی

۹-۱۴-۸۸۱ باکرام - مشیر آباد

حیدر آباد ۵۰۰۰۲۰

کلیرنگ اینڈ کارٹنگ ایجنٹس
تمباکو مرچنٹس

فون دفتر: 64080

فون مکان: 61787

تار کا پتہ: 'MOCO'

